

# IULIAN GHITA

# FONETICĂ, LEXICOLOGIE, MORFOSINTAXĂ

## SINTEZE ȘI EXERCITII



ΛΙΤΥΜΕΝΕΚΑ ΦΛΟΓΗΛΟΓ  
 ἁγία καὶ πόσις· ἐν αἷμα ἀγαθῶν  
 ἀπατρεῖς ἐστὶν σινιφὰ δικαιοσύνης.



**К**Ѣ́ДѢ ПѢСѢ ПѢТѢ БРА  
МАШИН ДОМНУ АДНИИГР  
ЛѢНІОС. АННІАТІТІА  
ІА ПѢТѢ, АННІА  
ПѢТѢ, АННІА ПѢТѢ  
МОТЪ СѢТѢ ПѢТѢ. ОМІ  
ПѢТѢ ПѢТѢ ПѢТѢ. АН  
ПѢТѢ ПѢТѢ ПѢТѢ. АН  
ПѢТѢ ПѢТѢ ПѢТѢ. АН  
ПѢТѢ ПѢТѢ ПѢТѢ. АН  
ПѢТѢ ПѢТѢ ПѢТѢ. АН

## Edizione CORINT



# LIMBA ROMÂNĂ

**FONETICĂ,  
LEXICOLOGIE,  
MORFOSINTAXĂ**

**SINTEZE ȘI EXERCII**

*Ediția a II-a revizuită și mult îmbogățită*

**(În sprijinul cadrelor didactice și al elevilor)**



## ARGUMENT

Prezenta lucrare constituie o reeditare a cărții "Limba română. Fonetică, lexicologie, gramatică, stil și compoziție, exerciții", apărută la E.D.P., în 1983 și epuizată foarte repede, dar solicitată deseori de către mulți profesori și elevi care ne-au trimis numeroase propuneri pentru reeditarea ei cu unele revizuri și completări. Cartea reia deci principalele trei mari capitole (fonetică, lexicologie și gramatică), revăzute și mult îmbogățite, atât cu noțiuni teoretice în cadrul sintezelor, cât și cu diferite teste, chestionare și tipuri de exerciții care îi sporesc caracterul practic-aplicativ și instrumental.

Având o structură unitară și relativ completă, la un nivel superior celui din manualele școlare, lucrarea prezintă sistemul actual al limbii române din perspectiva nevoilor didactice și a cerințelor de perfecționare ale învățământului preuniversitar. De asemenea, se adresează elevilor din gimnazii, din liceele umaniste și din școlile normale, precum și candidaților la diferite examene și concursuri de admitere în licee, colegii și în facultăți, unde se susțin probe scrise sau orale de limbă română.

Prin conținutul sintezelor sunt reliefate principalele concepte și noțiuni teoretice, exemplificate cu diferite texte din folclor și din scriitori cunoscuți, iar prin capitolele cu teste, chestionare și diferite tipuri de exerciții de recunoaștere (de identificare, evidențiere, selectare, grupare, modificare sau substituie), dar mai ales prin exercițiile cu caracter creator, se realizează o imagine generală, oarecum tradițională, didactică și descriptivă, a subsistemelor fonetic, lexical, morfologic, sintactic și stilistic ale limbii române contemporane. Paragrafele referitoare la unele probleme de stilistică sau despre resursele expresive fonetice, lexicale și gramaticale sunt tratate din perspectivă interdisciplinară, lingvistică și estetică, faptele de limbă fiind analizate după criterii de interferențe gramaticale, stilistice, estetice și poetice.

Dorind să fie un instrument de lucru didactic, această carte nu se substituie manualelor școlare, respectând, în general, lucrările oficiale fundamentale, dar aducând și unele elemente noi din tratate de specialitate recente, menționate în bibliografia selectivă de la sfârșitul cărții.



## LISTĂ DE SIGLE ȘI ABREVIERI

<b>A.</b>	= atribut	<b>C.Ex.</b>	= propoziție subordonată de excepție
<b>A.</b>	= propoziție subordonată atributivă	<b>C.I.</b>	= complement circumstanțial de cauză
<b>A.c.</b>	= acuzativ	<b>C.I.</b>	= propoziție subordonată instrumentală
<b>A.c.</b>	= propoziție subordonată atributivă circumstanțială	<b>C.L.</b>	= complement circumstanțial de loc
<b>adj.</b>	= adjectiv	<b>C.L.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de loc
<b>adv.</b>	= adverb	<b>C.M.</b>	= complement circumstanțial de mod
<b>Ap.</b>	= apozitie	<b>C.M.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de mod
<b>Ap.</b>	= propoziție apozitivă	<b>C.O.</b>	= complement circumstanțial opozițional
<b>art.</b>	= articol articulat	<b>C.O.</b>	= propoziție subordonată opozițională
<b>c.</b>	= conjuncție	<b>C.R.</b>	= complement circumstanțial de relație
<b>C.</b>	= complement	<b>C.R.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de relație
<b>C.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială	<b>C.S.</b>	= complement circumstanțial sociativ
<b>C.<sub>1</sub> ... C.<sub>2</sub> ... C.<sub>n</sub></b>	= termeni coordonați	<b>C.S.</b>	= propoziție subordonată sociativă
<b>C.<sub>1</sub> ... C.<sub>2</sub> ... C.<sub>n</sub></b>	= propoziții coordonate	<b>C.F.</b>	= complement circumstanțial de scop
<b>C.Cd.</b>	= complement circumstanțial condițional	<b>C.F.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală)
<b>C.Cd.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială condițională	<b>C.T.</b>	= complement circumstanțial de timp
<b>C.Cs.</b>	= complement circumstanțial consecutiv	<b>C.T.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de timp
<b>C.Cs.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială consecutivă	<b>D.</b>	= dativ
<b>C. Cum.</b>	= complement circumstanțial cumulativ	<b>E.</b>	= termen explicat
<b>C. Cum.</b>	= propoziție subordonată cumulativă	<b>E.P.S.</b>	= element predicativ suplimentar
<b>C.Cv.</b>	= complement circumstanțial concesiv	<b>ex.</b>	= exemplu
<b>C.Cv.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială concesivă	<b>f.</b>	= feminin
<b>C.Cz.</b>	= complement circumstanțial de cauză	<b>G.</b>	= genitiv
<b>C.Cz.</b>	= propoziție subordonată circumstanțială de cauză	<b>interj.</b>	= interjecție
<b>C.Ex.</b>	= complement circumstanțial de excepție		



**I.** = termen incident  
**I.** = propoziție incidentă  
**j.** = joncțiune  
**k.** = conjuncție copulativă  
**K.** = complement necircumstanțial  
**K.** = propoziție subordonată completivă  
**K.D.** = complement direct  
**K.D.** = propoziție subordonată completivă directă  
**K.I.** = complement indirect  
**K.I.** = propoziție subordonată completivă indirectă  
**K.A.** = complement de agent  
**K.A.** = propoziție subordonată completivă de agent  
**m.** = masculin  
**n.** = neutru  
**n.p.** = nume predicativ  
**n.p.** = propoziție predicativă  
**N.** = nominativ  
**N.** = enunț nepropozițional  
**num.** = numeral  
**p.** = pagină  
**P.P.** = propoziție principală  
**P.** = predicat

**P.n.** = predicat nominal  
**P.v.** = predicat verbal  
**pers.** = persoană  
**pl.** = plural  
**pr.** = pronume  
**prep.** = prepoziție  
**R.** = regent  
**R.** = propoziție regentă  
**R.n.** = regent nominal  
**R.v.** = regent verbal  
**s.** = substantiv  
**S.** = termen subordonat  
**S.** = propoziție subordonată  
**SB.** = subiect  
**SB.** = propoziție subiectivă  
**S.d.** = subordonat cu dublu regent  
**sg.** = singular  
**ș.a.** = și altele  
**t.** = topică  
**v.** = vezi ...  
**V.** = vocativ  
**vb.** = verb



# Partea I

## FONETICA ȘI FONOLOGIA

### I. SINTEZE ȘI EXERCII FONETICE

**§1. Fonetica** este disciplina care studiază producerea, transmiterea și receptarea sunetelor limbajului articulat.

În enunțul „Apa trece, pietrele rămân”, distingem o *latură de conținut* (propoziții, funcții și relații sintactice, clase și categorii morfologice, cuvinte, sensuri, semnificații etc.) și o *latură de expresie* pe care o percepem auditiv (sunete, accentul, intonația) sau vizual (literele, pauzele albe între cuvinte, semnele grafice, punctuația). *Obiectul foneticii* îl formează *semnele audibile* (și *vizibile* prin scris) care servesc la realizarea comunicării între oameni.

*Sunetele articulate* sunt fenomene fizice cu anumite proprietăți: *tărie, înălțime, timbru, durată*. Ele iau naștere prin intrarea în vibrație și prin modificarea caracteristicilor curentului de aer expirat. La producerea lor participă plămânii, traheea, laringele, coardele vocale, glota, epiglota, faringele, maxilarele, gura, buzele, dinții, limba, fosele nazale. Mișcările acestor organe sunt inițiate, dirijate și coordonate de creier. Ansamblul organelor participante la producerea sunetelor se numește *aparat fonoarticular*.

**§2. Producerea sunetelor** se numește *articulare*. În acest proces distingem două momente:

a) Aerul expirat din plămâni prin trahee (coloana de aer fonator) întâlnește în laringe coardele vocale, puse în vibrație la comanda transmisă de creier prin influxiuni nervoase. Vibrațiile se transmit aerului și astfel se naște vocea, la nivelul laringelui. Vibrațiile laringiene produc sunetele *sonore* (vocalele, consoanele sonante și sonore); când nu apar astfel de vibrații, se produc sunetele *surde* (consoanele surde). Producerea vocii se numește *fonațiune*.

b) Coloana de aer fonator, în calea sa spre exterior, întâlnește diferite obstacole, iar vibrațiile sunt amplificate de rezonatoare: cavitatea faringiană, cavitatea bucală, cavitatea labială și cavitatea foselor nazale. Așadar, vocea suferă diferite modificări în funcție de felul obstacolelor, de forma și participarea rezonatorilor; așa iau naștere sunetele. Producerea sunetelor constituie *articularea propriu-zisă*.

**Notă:** În cazul vorbirii șoptite, vocea este înlocuită printr-un zgomot specific, produs prin frecarea aerului expirat de pereții coardelor vocale, ce formează o deschizătură îngustă.



Sunetele produse sunt percepute de ureche, care transformă mesajul sonor într-un mesaj nervos, identificat și recunoscut în mintea ascultătorului.

### §3. După natura lor acustică, sunetele sunt **vocale și consoane**.

**Vocalele** sunt sunetele produse de coloana de aer vibrat (voce) prin trecerea ei nestânjenită și continuă prin traiectul vocal. Diferitele vocale rezultă în urma modificării formei rezonatorilor bucal și labial. Mușchiul lingual se apropie mai mult sau mai puțin, fie de palatul tare, fie de palatul moale, buzele se întind sau se rotunjesc, cavitatea bucală și cavitatea labială capătă astfel forme diferite. În emisiunea vocalelor palatul moale este ridicat și închide trecerea coloanei de aer fonator spre fosele nazale. În funcție de gradul de deschidere sau de închidere a maxilarelor și de apropiere sau depărtare a mușchiului lingual de palat, vocalele sunt *deschise* (a), *semideschise* (e, ă, o) și *închise* (i, î(â), u); în funcție de locul de articulare, vocalele sunt *anterioare* (e, i), *mediale* (ă, â(î)) și *posterioare* (u, o); a este vocală *neutră*; în funcție de participarea buzelor la articulare, vocalele sunt *labiale* sau *rotunjite* (o, u) și *nelabiale* sau *nerotunjite* (a, e, i, ă, î(â)).

**Consoanele** sunt produse de coloana de aer fonator care întâlnește în calea sa diferite obstacole. Locul în care se formează consoana se numește *loc de articulare*. Locurile de articulare pot fi: buzele (*bilabiale*: b, p, m), buza inferioară și dinții superiori (*labiodentale*: v, f), dinții (*dentale*: d, t, z, s, ts, n, l, r), palatul anterior (*prepalatale*: ț, ș, ȝ, ȥ), palatul mediu (*palatale*: g', k'), palatul moale (*velare*: g, k) și laringele (*laringala*: h). Limba participă la articulare ca organ mobil, putând închide sau îngusta traiectul vocal. La emisiunea unor consoane, palatul moale lasă liberă trecerea unei părți din coloana de aer fonator prin fosele nazale (*nazale*: m, n). În unele situații, traiectul vocal este complet închis; prin deschiderea lui bruscă se produc consoanele *occlusive* (*explozive*): b, p, m, d, t, n, g', k', g, k; în unele situații, traiectul vocal se îngustează, iar aerul se scurge în tot timpul cât durează emisiunea: acestea sunt consoanele *constrictive*, care pot fi *fricative*: v, f, z, s, ȝ, ș (îngustarea este mai pronunțată, aerul frecându-se de pereții fantei), *vibrante*: r (vârful limbii vibrează apropiindu-se de alveolele superioare), *laterale*: l (aerul se scurge de-a lungul celor două margini ale limbii); alteori traiectul vocal, inițial închis complet, se deschide treptat; se produc consoanele *semioclusive* (*africate*): ts, ȥ, g. În funcție de prezența vibrațiilor faringiene în producerea consoanelor, distingem: *consoane sonante* (l, m, n, r); *consoane nesonante sonore* (b, v, d, z, ȝ, g', g) și *consoane nesonante surde* (p, f, t, s, ts, ș, ȥ, k', k, h).

**Semivocalele** (e, i, o, u) sunt articulate asemenea vocalelor corespunzătoare (e, i, o, u), dar apropierea limbii de palat e mai accentuată, efortul expirator mai mare și durată mai mică.

Comparați: seară / seră; iar / în; soare / socru; iau / urc.

Un *sunet tip* oarecare, păstrându-și trăsăturile caracteristice, are numeroase variante și varietăți.



**§4.** În vorbire, sunetele se rostesc înlănțuite: mișcările articulatorii se întrepătrund și se leagă între ele: un sunet începe să fie articulat înainte ca articularea sunetului precedent să fi luat sfârșit; fenomenul se numește *coarticulație*. De aici rezultă că într-un context fonetic - în limitele unui cuvânt sau la limita dintre cuvinte (fenomen de *fonetică sintactică*) - sunetele se influențează reciproc.

De regulă, influențele nu afectează caracteristicile sunetelor: variantele se înscriu în tiparele sunetului - tip. De exemplu, sunetul - tip *n* sună diferit în contextele: *nară, an, pumn, plâng, învăț; cânt din frunză*, dar păstrează trăsăturile caracteristice: dental, nazal, oclusiv, sonant.

Uneori influențele produc modificări ce duc la schimbarea calității sau la dispariția sunetelor. Așa sunt *asimilarea* și *disimilarea*.

*Asimilarea* exprimă tendința de a evita două mișcări articulatorii deosebite; din cele două sunete (alăturate sau la mică distanță), unul dobândește caracteristici asemănătoare cu ale sunetului influent. De exemplu, în succesiunea: nesonantă surdă - nesonantă sonoră, prima consoană se sonorizează, pronunțându-se aproximativ ca perechea ei sonoră (cuvintele: *acvatic, adecvat, bațjocură, glasvand, optzeci, segmentul sintactic vânt bun!* se pronunță aproape ca *agvatic, badjocură, glazvand, ob' zeci, vând bun*); în succesiunea: nesonantă sonoră - nesonantă surdă, prima consoană se asurzește trecând în seria nesonantelor surde (cuvintele: *abces, absent, obșjune, subșjire, segmentul sintactic „un cuiub sub streășină”* se pronunță *apces, apsent, opșjune, supșjire; un cuiup sup streășină*); în succesiunea nazală - *n* - bilabiala *b* sau *p*, consoana *n* capătă caracteristici ale bilabialei nazale *m* (segmentele sintactice „*în barcă, din păcate*” se pronunță aproximativ *îm barcă, dim păcate*).

*Disimilarea* implică schimbarea calității unui sunet sau căderea lui sub influența unui sunet identic sau asemănător; este expresia tendinței de a suprima o mișcare ce se repetă. De exemplu, în cuvintele *albitru, colidor* (corect: *arbitru, coridor*) se observă o disimilare regresivă (primul *r* este modificat în *l*, deosebindu-se de al doilea *r*); în cuvintele *fereastă, propiu* (corect: *fereastră, propriu*) disimilarea este totală: al doilea *r* este suprimat.

Alte varietăți ale sunetelor se datorează particularităților individuale ale vorbitorilor și influenței factorului afectiv. În mod diferit articulează sunetele un bărbat sau o femeie, un adult sau un copil (particularități anatomice ale aparatului fonoarticular), un om sănătos și unul cu guturai (influența stării de sănătate asupra aparatului fonoarticular), un om calm și altul mânios.

**Note:** 1. Defectele de pronunție alterează sunetele, de exemplu consoana *s* rostită interdental sau cu vârful limbii apropiat de incisivii superiori (sigmatism, pelticie: *Øete, aleØ*, în loc de *sete, ales*); consoana *r* articulată cu ajutorul uvulei (*r* graseiat: *ramă, arșă*, în loc de *ramă, arsă*).

2. Sub influența afectelor sunetele pot fi lungite (*Biine!* - amenințare ascunsă; *Mmizerabile!* - indignare; *Șșterge-o!* - nemulțumire evidentă; *Ajutooor!* - desperare; *Buună treabă!* - ironie).



**§5. Fonologia** studiază latura funcțională a sunetelor, stabilind sistemul de foneme al limbii. **Fonemul** este unitatea fonică minimă neanalizabilă în unități inferioare și succesive, având funcția de a diferenția între ele cuvintele și formele gramaticale ale aceluiași cuvânt.

**Notă:** Fonemul este reprezentat totdeauna printr-un sunet care poate fi realizat prin mai multe variante și varietăți. Variantele sunt sunete asemănătoare ca pronunțare și percepere cu fonemul, dar diferă datorită contextelor fonetice diferite în care apar; varietățile sunt realizări individuale ale aceluiași sunet de către vorbitori diferiți. Față de variantele (*m1, m2, m3, m4* în cuvintele *mare, miere, moale, câmp*) și varietățile sale (*r1, r2* în contextele *lucru, rău, rrăule*), fonemul este o invariantă. Prin urmare, fonemul poate fi înțeles ca o clasă de sunete asemănătoare ce au aceeași funcție. Fonemul este general și abstract, pe când sunetul este particular și concret; fonemul este social și aparține limbii, pe când sunetul este individual și aparține vorbirii.

**Funcțiile fonemelor** sunt:

- **distinctivă.** În seriile de cuvinte *dar, far, var, zar; dar, dor, dur; sap, sar, sat* și în formele cuvintelor *rău, răi; duc, duci*, ceea ce distinge cuvintele și formele cuvintelor sunt fonemele marcate prin subliniere. Spunem că fonemele *d, f, v, z; a, o, u; p, r, t; i, k, ă* comută deoarece prin substituirea unuia din ele prin altul, în contextele date, se obține un nou cuvânt sau o nouă formă gramaticală a aceluiași cuvânt. Altfel spus, o schimbare în planul expresiei implică o schimbare în planul conținutului. Fiecare din foneme are trăsăturile lui *pertinente* (relevante). De exemplu, în cuvintele *sare, zare* fonemele *s, z* se articulează la fel: amândouă sunt fricative, dentale, nesonante, dar se deosebesc prin lipsa (*s*), respectiv, prin prezența (*z*) sonorității; aceasta este trăsătura lor *pertinentă*. Această trăsătură opune pe *s* lui *z*; opozițiile între foneme au valoare funcțională;

- **contrastivă.** În cuvântul *dar* fonemul notat cu *a* este în contrast cu fonemele notate cu *d* și *r*, ceea ce înlesnește analiza cuvântului în unități succesive, adică permite stabilirea structurii sale fonematice și deci înțelegerea lui.

Fonemele intră în relație unele cu altele (relații de opoziție și de contrast), alcătuind **sistemul fonologic** al limbii, în care distingem *vocale, semivocale și consoane*.

**§6. Sistemul vocalic** al limbii române este format din șapte vocale: *a, e, i, ă, â(î), o, u*. În funcție de realizarea lor concretă și de opozițiile ce se stabilesc între ele, vocalele se clasifică după:

Participarea buzelor:		nerotunjite		rotunjite
Poziția mușchiului limbii față de palat:		anterioare	mediale	posterioare
Gradul de deschidere a gurii (apertură):	închise	i	â (î)	u
	semiînchise	e	ă	o
deschise:		a		



- *Vocalele sunt silabice*. Ele constituie centrul de sonoritate al silabei, ca în: baci / bici; rău / râu; dor / dur sau formează singure silaba: a-pă, e-gal, i-re-al, lu-ă, o-lar, u-man, afară de *ă(î)*, care nu poate fi decât în context cu cel puțin o consoană (în, do-bo-rî, ho-tă-ră-re).

Notă: Vocale *i* este în unele contexte nesilabică (*i*): lupi, verzi, totuși, vorbești.

§7. Semivocalele *e, i, o, u* se definesc drept *vocale nesilabice*; ele apar în structura diftongilor și a triftongilor.

Diftongii sunt formați dintr-o vocală și o semivocală; ei pot fi *ascendenți* (semivocală + vocală / SV /: seară, deodată, iarbă, iepure, iolă, iubi, soare, steaua; *descendenți* / VS /: mai, tei, cutii, căi, căpătâi, noroi, pui, august, meu, fiu, tău, râu, tablou; ai, ei, ii, âi, âi, oi, ui, au, eu, iu, âu, âu, ou.

Triftongii sunt formați dintr-o vocală și două semivocale, având structura: semivocală + semivocală + vocală / SSV /: (learcă, inimioară; eoa, ioa) sau semivocală + vocală + semivocală / SVS /: (vreau, vuiău, lupoaică, biruiăi, ie, eau, iau, oai, iai, ie). Așadar diftongii și triftongii sunt segmente vocale constituite din două, respectiv trei vocale, din care numai una se realizează ca vocală.

§8. Sistemul consonantic al limbii române este alcătuit din 22 consoane. În funcție de realizarea lor concretă și de opozițiile ce se stabilesc între ele, consoanele se clasifică după:

Prezența sau absența vibrațiilor glotale:		Sonante		Nesonante		
				sonore/ surde	sonore/ surde	sonore/ surde
Modul de articulare:		Oclusive nazale	Constrictive vibrante	Oclusive (explozive)	Constrictive fricative	Semioclusive (africate)
Locul de articulare	bila-biale:	m	-	b p	-	-
	labio-dentale:	-	-	-	v f	-
	dentale:	n	r l	d t	z s	ts
	prepa-latale:	-	-	-	ž š	g č
	palatale:	-	-	g' k'	-	-
	velare:	-	-	g k	-	-
	larin-gale:	-	-	-	h	-



Consoanele sunt *nesilabice*; ele sunt dependente de vocală, ca în cuvintele: *ham, han, har, hal* (m, n, r, l); *bar, par, var, far* (b, p, v, f); *dac, tac, zac, sac* (d, t, z, s); *jale, șale* (ž, š); *ghem, chem* (g', k'); *gară, cară* (g, k); *ger, cer, țel* (g, č, ts).

§9. Silaba este segmentul fonetic superior fonemului, ce poate fi caracterizat printr-un singur accent. Ea este formată dintr-un singur fonem (o vocală) sau din câteva foneme (între care se află obligatoriu o vocală): *a-pă, ar-mă, strân-să*. Silabele deschise se termină în vocală (*a-ma-ră, stră-bă-tu-tă*); silabele închise se termină în semivocală (*spai-mă, ta-blou*) sau în consoană (*ar-bust, gal-ben*).

În fiecare limbă silabele au o structură specifică. Teoretic, este posibilă orice grupare a consoanelor în jurul vocalei; practic, în română sunt admise numai anumite grupări.

Gruparea consoanelor în jurul vocalei depinde de:

a) *poziția lor față de vocală*: înaintea ei sunt mai multe restricții decât după ea. Grupurile *kt, pt, mn, ps, ks* se întâlnesc rar înainte de vocală (numai în cuvinte împrumutate: *critor, pterodactil, mnemotehnică, psiholog, xilofon*), dar frecvent după vocală (*act, apt, pumn, mops, cocs, fix*);

b) *gradul lor de sonoritate*: vocală formând un vârf de sonoritate, înaintea ei se rânduiesc consoanele în *ordinea crescândă* a sonorității: surdă - sonoră - sonantă - semivocală - vocală (*trag, drag, ștreang, zdrobit*), după ea în *ordine descrescândă*: vocală - semivocală - sonantă - sonoră - surdă (*frânt, crâng, ard, nins, calc, coif*);

c) *modul de articulare*: nu sunt admise alăturări de consoane cu același loc sau același mod de articulare de vocală; după vocală apar foarte rar (*rabd*).

§10. Accentul pune în evidență o silabă printr-o pronunțare mai intensă: *amar, masă, margine, verușă*. Silaba neaccentuată este în contrast cu silabele neaccentuate.

În cuvintele polisilabice accentul poate cădea pe orice silabă: pe ultima (*ca-fea*), pe penultima (*a-lu-nă*), pe antepenultima (*pa-pu-ră*), pe a patra (*fer-fe-ni-ță*), pe a cincea (*do-uă-spre-ze-ce*).

Notă: Silabele unui cuvânt se numără de la dreapta spre stânga:

ca-pi-ta-lă, ra-di-o-jur-nal.  
4 3 2 1    5 4 3 2 1

Cuvintele polisilabice pot avea două accente: unul principal (') și altul secundar ('): *à-li-men-tă-ră, în-ter-ac-ți-ú-ne*.

În diferite forme ale aceluiași cuvânt, accentul rămâne stabil: *vál/váluri/válurile; gálben/gálbenă; amândói/amândouă/amândúroa; fiécáre/fiécáruia; excepție* fac unele substantive de tipul: *zéro/zeróuri, rádio/radióuri, sórá/suróri, nórá/nuróri*), precum și verbul (*a láudá/láud/láudám/láudásem; a méрге/mergeám/mersésem*).

Notă: Unele cuvinte și forme gramaticale cunosc o dublă accentuare. În unele cazuri ambele accentuări sunt admise: se recomandă însă, de exemplu: *antíc, árșíță, fúrie, gíngaș*.



*matúr, mârşav, repórter, trafic* (cf. DOOM), dar se întâlnesc şi: *ántic, arşířă, furie, gingaş, mátur, mârşáv, reportér, tráfic*. În alte cazuri, numai una din ele este corectă, cealaltă are un model regional sau străin (*bólnav, carácter, fenómen, regízor, făcém*).

Fiecare cuvânt şi formă gramaticală au schema lor proprie de accentuare; în consecinţă, locul accentului în structura cuvântului are *funcţie distinctivă*: el diferenţiază cuvintele (*cópii/copti, colónie/colonie, tórturi/tortúri, móbilă/mobilă, véselă/vesélă*) şi forme gramaticale (*cântă/cântă, cumpără/cumpără*).

În vorbire, unele cuvinte - articolul, pronumele personale şi reflexive la dativ şi acuzativ, verbele auxiliare, prepoziţiile şi unele conjuncţii - nu au accent, fiind cuprinse într-o unitate accentuală cu cuvântul accentuat următor sau precedent: *un elév, al tréilea, cei tári, îmi spúne, gândéşte-te, s-au dús, dúsu-s-au, aş păstrá-o, de băút, după nói, bine că ne-am întâlnít*. Aceste cuvinte sunt folosite adeseori conjuncte: *de-un án, te-aştept, spúne-mi, l-am văzút, dă-mi-l, de- aici*.

Accentul se întâlneşte şi în enunţ: un segment sintactic oarecare (un cuvânt, o sintagmă, o propoziţie) este evidenţiat prin rostirea lui mai intensă (Cine nu are dreptate *acela* ţipă mai tare. Cine are bătrân *să-l vândă* şi cine nu are *să-l cumpere*.); dar în timp ce în cuvânt există totdeauna o silabă accentuată, întotdeauna aceeaşi, în enunţ segmentul accentuat poate fi diferit (*Să pleci acum. Să pleci acum.*) şi nu este obligatoriu (*Să pleci acum*).

**§11. Alternanţele fonetice** sunt substituii regulate ale anumitor foneme în diferite forme ale aceluiaşi cuvânt (*ţeavă/ţevi, carte/cărţi, verde/verzi, tânăr/tineri, joc/joci/ joacă/jucăm*) sau în radicalul cuvintelor din aceeaşi familie (*vânăt/învineţi, viteaz/vitejie, pas/păşitor*). Ele apar în cursul flexiunii cuvintelor şi în derivare şi sunt mijloace de marcarea a categoriilor morfologice şi a diferenţei dintre cuvântul de bază şi derivate.

Alternanţele sunt *vocalice* (alternează vocale: *ţară/ţări, faţă/feţe*, sau vocale cu diftongi: *merg/meargă, seară/seri, coală/coli*) şi *consonantice* (alternează consoane: *brad/brazi, urs/urşi* sau grupuri de consoane: *cunosc/cunoşti, poveste/poveşti*).

**Intonaţia** este *modulaţia vocii* (variaţiile de ton) în timpul emisiunii unei tranşe sonore; în limba română ea nu are rol fonologic. Intonaţia are semnificaţie în morfologie, în care apare ca *marcă a vocativului* („*Lună tu, stăpân-a mării, pe a lumii boltă luneci ...*” - M. Eminescu) şi a *imperativului* („*Veniţi, privighetoarea cântă ...*” - Al. Macedonski) şi în sintaxă: *intonaţia neutră* (ton descendent) caracterizează enunţurile neutre („*Pe un deal rasare luna, ca o vatră de jărat, ...*” - M. Eminescu); *intonaţia interogativă* (ton ascendent) - enunţurile interogative („*Să cer un semn, iubito, spre-a nu te mai uita?*” - M. Eminescu); *intonaţia exclamativă* (ton constant, cu lungimea ultimei vocale din ultimul cuvânt al enunţului) - enunţurile exclamative („*O! te-admir, progenitură de origine română!*” - M. Eminescu); tonul este uşor urcat în enunţi înainte de pauzelor mici („*La-nceput, pe când fiinţă nu era, nici nefiinţă, / Pe când totul era lipsă de viaţă şi voinţă, / Când nu s-ascundea nimica, deşi tot era ascuns ...*” - M. Eminescu), iar un ton mai jos decât al enunţului în care sunt introduse



caracterizează segmentele incidente („De-oi muri - își zice-n sine - al meu nume o să-l poarte / Secolii din gură-n gură ...” - M. Eminescu).

**§12.** Fonemele sunt reprezentate grafic prin semne convenționale numite litere. Totalitatea literelor formează alfabetul.

**Note:** 1) Scrierea care utilizează *litere* pentru a nota fonemele se numește *scriere alfabetică*, spre deosebire de alte scrieri ale căror semne (ideograme) notează fie silabe (*scrierea silabică* a vechilor popoare din Mesopotamia), fie idei (*scrierea hieroglifică* a vechilor egipteni, *scrierea ideografică* a chinezilor).

2) Scrierea alfabetică poate să reflecte un stadiu fonetic mai vechi în evoluția unei limbi (ortografie *etimologică* - în franceză sau în engleză) sau stadiul actual (ortografie *fonetică* - în română).

3) În limba română s-a folosit în trecut alfabetul chirilic, care a fost înlocuit în anii 1860-1862, în mod oficial, cu alfabetul latin. Alfabetul latin a fost adaptat la sistemul fonologic al limbii române, de aceea unor litere - a, i, s, t - li s-au adăugat niște semne diacritice (<sup>^</sup>/, /<sup>^</sup>/, /<sup>^</sup>/) pentru a nota foneme specifice limbii române: *ă, â(î), ș, ț*.

**Alfabetul limbii române** are 31 de litere: *ă, â, â, b, c, d, e, f, g, h, i, î, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, ș, ț, u, v, w, x, z, y*.

**Notă:** În scrierea unor nume proprii străine sau a unor cuvinte străine neadaptate ortografic, se folosesc litere inexistente în alfabetul limbii române, de exemplu: Händel - händelian, München - münchenez, Röntgen.

**§13.** Deși scrierea în limba română este fonetică, totuși între *literă* și *fonem* nu este totdeauna deplină corespondență. De regulă, o literă notează un fonem anume. Aceasta este situația pentru literele: a=a (lac), ă = ă (să), â=î (se scrie *î* la începutul și sfârșitul cuvântului; *â* când se află în interiorul cuvântului: hotărâre, începere, pâine, a urî), b=b (ban), d=d (dar), f=f (far), j=z (jar), l=l (lan), m=m (mac), n=n (nor), p=p (pas), r=r (ram), s=s (sac), ș=ș (șes), t=t (toc), ț=ț (țâr), v=v (vin), z=z (zar).

Literele *e, i, o, u, c, g, h* au următoarele valori:

-*e* = vocala *e* (elev), diftongul *ie* (în pronumele: el, ei, ele și în forme ale verbului *a fi*: ești, este, e, eram etc.); semivocala *e* (în diftongi: seacă); semivocala *i* (la început de silabă înainte de *a, o*: aceea, ea, insinuează); literă ajutătoare (în combinațiile *ce, ge, che, ghe* înainte de vocală: tăcea, geam, urechea, veghea);

-*i* = vocala *i* (in), vocala *i nesilabică* (în finală absolută: lupi, focuri, cărți, lucrezi, lucrați, îmi, însuți, câți, nimeni, iarăși, totuși și în elementul de compunere *ori* - oricând, oricine); semivocala *i* (în diftongi: ied, cui); literă ajutătoare (în combinațiile *ci, gi, chi, ghi* înainte de vocală - ciot, giuvaier, chior, ghiol - și în finală absolută - raci, dragi, unchi, unghi -, și ca marcă pentru articolul hotărât: elevii, cărții).



- o = vocala *o* (cos), semivocala *o* (în diftongi, după consoană: doar, soare, sau în triftongi: learcă); semivocala *u* (în diftongi, la început de cuvânt: oase, sau la început de silabă după o vocală: vioară, tumultuoasă);
- u = vocala *u* (urs), semivocala *u* (în diftongi: august, două și în triftongi: topeau);
- c = consoana *k* (înainte de vocală, afară de *e, i* și înainte de consoană: casă, clasă); consoana *c* (înainte de *e, i*: cer, cinci); consoana *k'* (în combinația *ch+e, i*: chem, chip);
- g = consoana *g* (înainte de vocală, afară de *e, i*, și înainte de consoană: gară, glas); consoana *g* (înainte de *e, i*: ger, ginere); consoana *g'* (în combinația *gh+e, i*: ghem, ghindă);
- h = consoana *h* (har, șah); literă ajutătoare (în combinațiile *ch, gh+e, +i*).

Literele *k, q, w, z* sunt folosite în nume proprii străine (Kuweit, Qatar, Washington, Yemen), mai rar în nume proprii românești (Kogălniceanu, Kernbach, Byck, Wachman - nume ale unor oameni de cultură români), și în neologisme cu caracter internațional.

În aceste cuvinte ele au următoarele valori:

- k = consoana *k* (înainte de vocală, afară de *e, i*, și de consoană: kaki, kripton); consoana *k'* (înainte de *e, i*: keramit, kilogram);
- q = consoana *k* (quasar, quarc); consoana *k'* (quebracho / rostit kebraco - un soi de arbore exotic);
- w = consoana *v* (watt); semivocala *u* (western, whisky / rostite: uestern, uiski);
- y = vocala *i* (ytriu, hobby); semivocala *i* (yankeu, yoga, kowboy).

Litera *x* notează grupul de foneme *ks* (axiomă, box) sau *gz* (exact, examen). În câteva cuvinte grupul de foneme *ks* este notat prin literele *cs*: cocs, îmbâcsit, fucsină.

**§14.** Dacă scrierea alfabetică stabilește valorile literelor și corespondența dintre litere și foneme, **ortografia** este rezultatul unei operații de normare a scrierii și cuprinde ansamblul regulilor de scriere corectă (**norme ortografice**).

**Ortografia limbii române** se bazează, în esență, pe **principiul fonetic** (fonologic): notarea grafică corespunde realizării fonemelor în rostirea literară contemporană. În stabilirea normelor însă, au fost luate în considerație și alte **principii**:

- **Principiul silabic**, potrivit căruia unele litere (*c, g, k*) în contexte silabice diferite notează foneme diferite, adică: *k* (cap, clar, kaiser "piept de porc fierț și afumat", klippă





"bloc mare de piatră izolat"), *g* (galben, glob), *ș* (cireșe, ceață), *g* (gest, girafă), *k'* (chetă, chimir, kerosen "gaz", kitsch "pseudoartă"), *g'* (gheară, ghioc).

- *Principiul morfologic*, potrivit căruia regulile ortografice reliefează anumite trăsături ale structurii morfematice a cuvintelor (radical, prefix, sufix, desinență) și ale modificării lor în cursul flexiunii, de ex.: se scrie *ea*, respectiv *ia*, dacă alternează cu *e*, respectiv cu *ie* (seară/seri, meargă/mergi, viteaz/viteji, piatră/pietre, piară/pier); după *gh*, *ch* urmează *ea* dacă alternează cu *e*, și *ia* când nu există forme alternante (gheață/ghețuri, cheamă/chem, dar ghiaur, chiar); se scrie creez, agreez, fiindcă *cre-*, *agre-* reprezintă radicalul, iar *-ez* este sufixul specific pentru timpul prezent al unor verbe de conjugarea I (la fel ca în lucrez, semnez, notez) etc.

- *Principiul sintactic*, care impune delimitarea cuvintelor după sensul lor lexical și după valorile lor gramaticale (*amintindu-ne*, *rugându-vă*, *dă-mi*, a fost *odată*, mai spune *o dată*).

- *Principiul etimologic* (sau tradițional-istoric), care implică scrierea unor cuvinte în conformitate cu tradiția literară (*este*, *subțire*, *obște*) sau cu forma originală din limba de împrumut (*kaki*, *bleu*, *foehn*, *ohm*). De asemenea, se păstrează grafia numelor unor personalități așa cum au semnat aceștia (*Alecsandri*, *C. Brâncuși*, *Kogălniceanu*, *O. Densusianu*, *Hasdeu*, *N. Tonitza*, *G. Topîrceanu* etc.), precum și numele proprii străine dacă sunt notate cu litere latine (*Bordeaux*, *München*, *Shakespeare*, *Wall Street* etc.).

- *Principiul simbolic*, care recomandă scrierea aceluiași cuvânt după împrejurare: cu inițială mică dacă este întrebuințat în accepția lui obișnuită (*răsărit*, *apus*, *unire*, *reformă*, *revoluție*, *facultate*, *comunicat*), dar cu majusculă dacă are semnificație deosebită, simbolică ("... El a venit / Dintr-un afund de Răsărit ..."; "... Și Apusul își împinse toate neamurile-ncoace."; *Unirea Principatelor*; *Reforma*; *Revoluția de la 1848*; *Facultatea de Litere*; "S-a dat publicității *Comunicatul comun*").

**§15. Legată de ortografie este despărțirea cuvintelor în silabe.** Cuvintele se despart în silabe prin cratimă fie la sfârșitul rîndului, când spațiul nu permite scrierea lor întreagă, fie în scopuri expresive: „Eu sunt Bi-bi-cu, ne-ne Ian-cu-le!” - I.L. Caragiale.

Sunt patru situații de despărțire a cuvintelor în silabe:

#### 1) *Grupurile vocalice:*

- *Vocale în hiat* (vocale alăturate) fac parte din silabe diferite: a-er, po-et, na-ți-u-ne, fi-o-ros, fi-in-ță, al-co-ol.

- *Diftongii și triftongii* sunt grupuri vocalice cuprinse în aceeași silabă: spai-mă, soi-mar, teu-gă, cre-deam, cre-deai, le-oai-că.

- *O semivocală între două vocale* formează silabă cu vocala următoare: oa-ie, feme-ie, po-ia-nă, plo-uă, mâ-ni-oa-să, bu-nă-oa-ră, cre-ea-ză.





## 2) Consoanele intervocalice:

- O consoană intervocalică formează silabă cu vocala următoare: a-pă, sea-ră, vi-lă, bi-ne, su-nă, a-du-nă.

- Două consoane intervocalice se despart astfel: prima trece la vocala precedentă, iar a doua la silaba următoare: ar-mă, plim-bă, braz-dă, ur-că.

- Dacă din cele două consoane intervocalice a doua este *r* sau *l* atunci amândouă formează silabă cu vocala următoare: a-cru, li-brar, ta-blă.

- Din trei sau mai multe consoane intervocalice, prima formează silabă cu vocala anterioară, iar celelalte cu vocala următoare: as-tru, com-plot, pan-gli-că, mon-stru, con-struc-ție.

- În următoarele grupuri de trei consoane intervocalice: *lpt*, *mpt*, *ncș*, *nct*, *ncț*, *ncv*, *rct*, *rtf*, *stm*, primele două consoane se despart de a treia: sculp-tu-ră, somp-tu-os, sfinc-șii, in-stinc-tiv, func-ți-e, de-linc-vent, arc-tic, jert-fă, ast-mă.

3) Cuvintele compuse și cuvintele derivate se despart ținându-se seama de elementele lor componente: unt-de-lemn, drept-unghi, nes-ta-bil, sub-li-ni-a, de-scri-e, cro-mo-sfe-ră.

4) Cuvintele conjuncte care formează silabă comună nu se despart unul de altul la capăt de rând, dacă sunt monosilabice: mi-a spus, te-ai duce, de-un an, de-al nostru, c-un prieten. Dacă unul din cuvinte este polisilabic, atunci este posibilă despărțirea la capăt de rând: mi-amin-tesc, floare-albas-tră.

§16. În afară de litere, ortografia se bazează și pe anumite semne auxiliare, numite **semne ortografice**. Acestea sunt: *pauza albă*, *cratima*, *punctul*, *apostroful*, *bara*, *linia de pauză*.

**Pauza albă** (grafică) este un mijloc de a limita cuvintele după sensul lor lexical și după valorile lor gramaticale: a fost odată ca niciodată; mai spune o dată; nu mi-a dat nici o dată pentru statistică.

**Cratima** este utilizată în scrierea cuvintelor conjuncte (nu te-am văzut de-un an), a unor cuvinte compuse (floarea-soarelui, de-a dura), în abrevieri (d-ta, D-sa).

**Punctul** se folosește în abrevieri (I. Creangă; a.c.; etc.; vol.; C.E.C.; C.F.R.; R.A.T.B.; P.S.; p. sau pag.).

**Apostroful** marchează pierderi de sunete din corpul unui cuvânt ('mneata!; sal'tare!; Las' că v-am găsit ac de cojoc, Dom'le. Un' te duci?).

**Bara** este folosită în abrevieri (Mașina avea 80 km/h).

**Linia de pauză** se folosește la scrierea unor cuvinte compuse formate din termeni în care cel puțin unul este termen compus (O întâlnire la nivel înalt franco-germană. Alizeele din emisfera boreală au direcția constantă nord-est-sud-vest.).

Regulile ortografice sunt cuprinse în câteva lucrări oficiale: *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, ediția a V-a, 1995; *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM); *Gramatica limbii române* (GA); *Dicționarul explicativ al limbii române* (DEX); *Dicționar de neologisme* (DN); *Mic dicționar enciclopedic* (MDE).



Abaterca de la regulă constituie greșeală ortografică.

În unele situații, pronunția literară nu concordă cu ortografia (*eu, este, era; ea, aceea; scria, știa, familie, vie; subțire, dedesubt, adecvat; oase, impetuoase* sunt pronunțate *ieu, iera, ieste; ia, aceia; skriia, știta, familiie, viie; suptsire, dedesupt, adegvat; uase, impetuuase*); în acest caz, notarea grafică a pronunției constituie greșeală ortografică; mai mult, se crează posibilitatea de a acorda literelor alte valori și în alte situații decât în cele precizate de reguli.

De exemplu: dacă *e=ie* în inițiala cuvântului (cf. *el, este*), atunci apar grafii de tipul: *ed, epure, ese, reese* (corect: *ied, iepure, iese, reiese*); dacă *ea=ia* (cf. *ea, aceea*), atunci: *eată, eară* (corect: *iată, iară*).

În sistemul de notare a fonemelor coexistă litere diferite cu aceeași valoare, fiecare fiind întrebuințată în alte cuvinte, conform tradiției literare sau notării în limba din care a fost împrumutat cuvântul; insuficienta cunoaștere a cazurilor de întrebuințare a unei litere sau a alteia determină greșeli de tipul: *romîn* (corect: *român*); *reâncepe, sânt* (corect: *reîncepe, sunt*); *cox, vax, mixandră* (corect: *cocs, vacs, micsandră*) și *fics, lucs, tecst, ocsigen* (corect: *fix, lux, text, oxigen*); *caliu, cachiū, chilometru* (corect: *kaliu, kaki, kilometru*).

Unele nume de persoane sunt notate tradițional: *Negruzzi, Hasdeu, Brandză, Brâncuși, Pârvan*. În acest caz, se poate întâmpla să se noteze fie pronunția corectă: *Negruți, Hașdeu, Brânză*, fie pronunția incorrectă: *Negruzi, Hajdeu, Brândză*. Greșelile sunt mai frecvente pentru numele proprii străine (franceze, germane, engleze, maghiare etc.).

Când se neglijează faptul că unele norme ortografice sunt stabilite în conformitate cu pronunția, dar și cu structura morfematică a cuvintelor, cu flexiunea și cu valorile lor sintactice și lexicale, atunci scrierea se abate și de la sistem, și de la normă, și este greșeală ortografică. Iată câteva exemple: analiza greșită a prefixelor (*desbate, desamăgit; răsbate, înopta, înoda*; corect: *dezbate, dezamăgit, răzbate, înnopta, innoda*) sau false analogii (*răsboi, isvor, înnota, innainte*; corect: *război, izvor, înota, înainte*); analiza greșită a articolului hotărât (*ii=i: cărți, țări, copii, oameni*, în loc de *oamenii, cărții, țării, copiii*) sau reducerea diftongului (*ii=i: ști, fi, poezi, categori*, în loc de: *știi, fii, poezii, categorii*); cuvintele nedelimitate (*crezându-se, dămi, lea spus, sa dus, can codru*, în loc de: *crezându-se, dă-mi, le-a spus, s-a dus, ca-n codru*) sau delimitate greșit (*i-mi dă, veni-se, l-a pârâu, v-om face, veni-i*, în loc de: *îmi dă, venise, la pârâu, vom face, venii*) etc.

**§17. Ortoepia** este ansamblul normelor de pronunțare corectă, fixat în exprimarea literară. Normele ortografice au în vedere aspectul scris al limbii literare; se normează numai ceea ce este considerat corect; regulile odată fixate rămân neschimbate o perioadă îndelungată; greșelile sunt mai ușor de sesizat și, în consecință, de prevenit și de corectat. *Pronunția*, deși dependentă întrucâtva de aspectul scris al limbii, mai ales datorită progreselor învățământului, este mai variată (în spațiu: pe suprafața teritoriului limbii române) și mai mobilă (în timp: există mai multe posibilități de răspândire a unor inovații), evoluează mai rapid și se ivesc nonconcordanțe între scrierea corectă și



pronunțare. De aici, rezultă că *normele ortoepice* sunt mai greu de stabilit și mai greu de impus.

În realizarea fonemelor limbii române, datorită coarticulației, sunetele suferă modificări (v. §10.). Modificările depind și de ritmul vorbirii (viteza de succesiune a silabelor cuvintelor în cursul vorbirii), care poate fi accelerat sau încetinit, de accentul tranșei sonore și de intonație.

În limba română există tendința de a înlătura hiatul.

**Hiatul** este întâlnirea a două vocale la limita a două silabe diferite. Hiatal se întâlnește în interiorul cuvântului (a-er, fi-in-ță, po-et, sfi-os, ști-ut) și în lanțul vorbirii la limita a două cuvinte diferite (Mă întâlnesc cu un prieten).

*Hiatul poate fi evitat prin:*

- *epenteza* semivocalelor *i, u*. Deși nu se notează în scris, ea se întâlnește în secvențe de tipul: *i-e, i-e, u-a, u-ă* (*vie, știa, aluat, luă, m-am întâlnit cu el*, se pronunță: *viie, știia, luuă, m-am întâlnit cu iel*);

- *sinereză*, adică prin fuziunea vocalelor în hiat într-un diftong. Fenomenul se observă în câteva cuvinte (deodată, deasupra, ocean, teatru, viață, vreodată); în cele mai multe hiatul se menține, de aceea sinereza (în afara unor cazuri ca cele menționate mai sus) constituie *greșeală ortoepică* (deci corect: *fi-o-ros, ne-a-pă-rat, ce-re-a-le, re-a-lism, re-cre-a-ți-e, so-ci-al, su-biect*, nu: *fio-ros, nea-pă-rat, ce-rea-le, rea-lism, re-crea-ție, so-cial, su-bi-ect*). Același fenomen se produce în lanțul vorbirii între cuvinte diferite (*de-atunci, mi-a spus*). În acest caz, există situații când sinereza este obligatorie (*te-ai dus, și-a făcut, le-am ascultat*) și situații când este facultativă (*Îmi pare o poveste / Îmi pare-o poveste.*);

- *eliziune*, adică suprimarea uneia din vocale aflate în hiat; ea se produce la limita unor cuvinte diferite, fiind uneori obligatorie (*m-am gândit, s-a dus, într-o zi, printr-însul*), iar alteori facultativă (*Mi-a declarat că a citit totul. / Mi-a declarat c-a citit totul.*). Un fenomen similar se produce în interiorul cuvântului și este *greșeală ortoepică* (*fincă, alcool, respectos, preten, în loc de: fiindcă, alcool, respectuos, prieten*).

O dată cu noile cuvinte împrumutate, în limba română au pătruns și sunete care aparțin altor limbi, ca în cuvintele *bleu, foehn, uni, tul* (rostite: *blö, fön, lös, üni, tül*). Acestea sunt înlăturate cu timpul, fiind înlocuite cu alte sunete, așa cum s-a întâmplat în cuvintele *birou, chiuveță, coafor, frizer, pardesiu, șofer* rostite altădată: *bürou, küvetă, frizör, pardesü, şoför*.

Substituiți și interferențe ale normelor ortoepice cu normele locale (ale graiurilor) sunt frecvente în vorbirea afectivă, degajată, neglijată (în stilul colocvial mai ales). Iată câteva astfel de abateri:

- Înlocuirea vocalei *a* prin diftongul *ea* în formele de indicativ imperfect ale verbului *a fi* (*eram, erai*, rostite: *eream, ereai* - în Muntenia, Oltenia); consoanele *d, p* sunt rostite în câteva cuvinte dur, deci nu admit vocale din seria anterioară după ele (*de, deschis, pe*, rostite: *dă, dășchis, pă* - în Muntenia,





Oltenia); consoanele *ș, ȝ* sunt rostite palatal (*ușă, grijă, joc, șase*, rostite: *uș'e, grij'e, j'oc, ș'ase* - în Muntenia, Oltenia).

- Vocalele *ă, e* neaccentuate tind să se închidă spre *î, i* (*ramă, tablă, vulpe, iepure, fetele*, rostite: *ramă, tablă, vulpi, iepuri, fetili* - mai ales în Moldova); consoanele *s, z, ș, ȝ, ts*, iar în unele cuvinte și *r* se rostesc dur, deci nu admit vocale din seria anterioară după ele (*seară, sită, sete, zic, zer, rogojină, griji, șir, roși, țeapăn, țese*, rostite: *sară, sită, săti, zăk, zăr, rogozină, griȝ, șâr, roș, tseapăn* - în Moldova); consoanele africte *g, ȥ* sunt rostite ca niște constrictive palatale (*cer, ger*, rostite *șer, ȝer* - în Moldova); consoanele labiale *b, p, m* și labiodentale *v, f* furmate de o vocală din seria anterioară sau de *i* se pot palataliza (*bine, piept, miel, vișin, fier*, rostite: *gini, kept, înel, gișîn/gișân/ȝișîn, her/șer* - prin Moldova).

- Consoanele dentale *d, t* se palatalizează când sunt urmate de vocale din seria anterioară (*dinte, lapte*, rostite: *dinȥe, lapȥe* - în Banat); diftongul *oa* este rostit ca un *o* deschis (*roată, soare*, rostite: *rotă, sore* - în Transilvania) etc.

În concluzie, se poate vorbi de existența câtorva variante ortoepice, în funcție de corectitudinea articulării sunetelor, de accentuare, de felul ritmului (tempo) și de intonație. Varianta fundamentală se apropie cel mai mult de pronunția corectă cultivată, are un ritm normal și o intonație neutră. Păstrând în general aceleași trăsături, există o altă variantă, care implică modificări în articularea sunetelor din cauza unui ritm accelerat și a intonației afective. Într-o a treia variantă sunt ușor sesizabile influențe ale normelor locale în ce privește articularea sunetelor și accentuarea enunțurilor.

## § 18. TESTE ȘI EXERCII DE FONETICĂ

Ex. 1. Explicați funcția distinctivă a fonemelor (=literale subliniate) în seriile: *somn/domn; domn/dorn; dorn/torn/corn; torn/turn/târntern; seară/seacă/seamă; seamă/țeamă/geamă/cheamă; cheamă/cheală*.

Ex. 2. Precizați ce fel de opoziții se stabilesc între fonemele (=literale subliniate) în seriile de cuvinte: *bat-pat, vast-fast, ardă-artă, roz-ros, veghe-veche, rogi-roci*.

Ex. 3. Explicați ce consecințe au vecinătățile asupra realizării fonemelor (=literale subliniate) în cuvintele:

- *absent, adsorbant, obstacol, obtuz, subtil, subclasă, subteran;*
- *acvilă, anecdotă, catgut, eczemă, frecvent, jurisdicție, aisberg.*

Ex. 4. Despărțiți în silabe cuvintele; formulați pe baza acestora exemple reguli de despărțire a cuvintelor în silabe:

- *bour, biliard, creatură, idee, liană, poezie, sinuos, știință;*
- *furioasă, înfiorată, plouă, rouă, bouar, înțuiau, trăiau, voiau;*
- *fumegă, lumânare, ocară, panică, zăpadă, uzină, grădiniță, pace;*



- asfalt, canton, farsă, ghimpe, pantof, testament, urcuș, zarvă;  
 - agrișă, buclă, ciclu, covrig, fetru, gudron, sticlă, vadră, vatră;  
 - contact, enclavă, filtru, mândru, zimbru, monstru;  
 - onctuos, instructiv, extingător, sancțiune, simptom, gangster;  
 - abține, adnota, dezmembra, expatria, însuma, insensibil, necruțător, nemaiauzit, contraatac, transoceanic, astfel, binevoitor, aerodinamic, antiteză, biolog, cinefil, fotograf, microscop.

Ex. 5. Despărțiți cuvintele în silabe și arătați care sunt silabele deschise și care închise:

"Despre partea închinării însă, doamne, să ne ierți; / Dar acu vei vrea cu oaste și război ca să ne cerți, / Ori vei vrea să faci întoarsă de pe-acum a ta cale, / Să ne dai un semn și nouă de mila Măriei tale." (M. Eminescu).

Ex. 6. Efectuați analiza fonetică completă a cuvintelor de mai jos:

*viteaz, vioară, inexactitate, gesturi, dreptunghi.*

Model: *inoxidabil*: în-o-xi-dă-bil (inoksidabil).

Cuvânt alcătuit din cinci silabe, cu accent principal pe penultima și accent secundar pe a cincea silabă; distingem, succesiv, fonemele: *i* (vocală anterioară, închisă, nerotunjită), *n* (consoană sonantă, dentală, nazală), *o* (vocală posterioară, semiînchisă, rotunjită), *k* (consoană oclusivă, velară, surdă), *s* (consoană constrictivă, dentală, surdă), *i* (v. mai sus), *d* (consoană oclusivă, dentală, sonoră), *a* (vocală neutră), *b* (consoană oclusivă, bilabială, sonoră), *i* (v. mai sus), *l* (consoană sonantă, dentală, laterală).

Ex. 7. Subliniați în cuvintele date diftongii și triflongii; grupați-i după caracteristici:

treacă, piatră, tăia, iepure, memoriu, roată, steaua, piuă, alai, răi, său, câine, leu, scatiu, doi, tablou, cuib, pleosc, vreo, copii, molău, paupertate, lăcrămioară, coseai, lupoaică, piei, learcă, păreau, tăiau, tăiai.

Ex. 8. Stabiliți valorile literelor din cuvintele: *doarme, veghează, cheie, executare, cetate, erați, extrem, grai, vârfuri, tuci, mănunchi.*

Model: aspect	sfinx	oase	suri
aspekt	sfinks	uase	suri
VCCVCC	CCVCCC	SVCV	CVC <sup>v</sup>

Ex. 9. Citiți corect cuvintele de mai jos; subliniați literele utilizate pentru cuvinte străine; precizați oral despre ce este vorba:

- Bombay, Botswana, Kuweit, New York, Quebec, Quito, Washington, Wroclaw, Racine, Shakespeare, Wall Street.  
 - blues, camping, dancing, design, merketing, schuss, uni, waterpolo, yen, boutique, computer, whisky.

Ex. 10. Rezolvați echivocul grafic din cuvintele date; precizați, prin schimbarea accentului, pentru fiecare alternativă: clasa morfologică, categoria gramaticală și sensul



cuvântului: foi, căi, călări, zori, mări, lungi, ochi, porunci, scumpi; acele, colonie, lunecă, măsura, umbrele, unii, veselă.

**Model:** *haină* - *hăină* (substantiv feminin singular; obiect de îmbrăcăminte); *haină* (adjectiv feminin singular; rea la inimă, căinoasă).

**Ex. 11.** Precizați sub forma unei scheme (de ex.: *văd/vezi/vadă*: *ă/e/a*; *d/z*) alternanțele fonetice din seriile de cuvinte date; explicați care este rolul lor gramatical: frate/frați; brad/brazi; port/porți/poartă/purtăm; plec/pleci/pleacă; joc/joci/joacă/jucăm; mînz/mânji; țeavă/țevi; rob/roabă; muscă/muște; fix/ficși; meu/mei; rău/răi prichindel/prichindei.

**Ex. 13.** Precizați accentul corect al cuvintelor:

antic, barbar, bolnav, caracter, dușman, frînghie, gîngăș, gîngav, sever, vultur; profesor, protector, regizor, revizor, translator; Dobrogea, Govora; simplifică, specifică.

**Ex. 14.** Formulați reguli de scriere corectă a grupurilor de litere *ea* și *ia* pe baza exemplelor:

găleată, beat, deșteaptă, ceată, geană, gheată, cheamă; piatră, viață, biată, cheltuială, îndoială; chiar, ghiaur, maghiar, gheață, gheară.

**Ex. 15.** Explicați prin ce este evitat hiatul în cuvintele și secvențele următoare:

- bătălie, dibăcie, fiecare, gingie, mie; ciocârlie, familia, lăcomia; ouat, preluă, reluase; deocamdată, deoparte, deopotrivă, vreodată, vreun; mi-a declarat, ne-a oprit, le-ai făcut, i-am zis, de-aici, pe-atunci, ea-i spune; într-o clipă, m-a crezut, s-a întristat, vino-ncoace, pe-ndelete.

## ALTE TESTE ȘI EXERCII FNETICE

### A. Sunet, fonem, literă, alfabet

- Definiți *sunetul* ca fenomen acustic (fizică). Definiți *fonemul* ca unitate funcțională a limbii. Precizați diferența dintre *sunet* și *fonem*. Discutați despre realizarea concretă în vorbire a fonemelor și despre variantele lor. Definiți *litera*. Precizați semnificația și rolul alfabetului în notarea vorbirii.

**Ex. 16.** Înlocuiți succesiv literele (fonemele) subliniate cu una din literele (fonemele) *l*, *m*, *r* în cuvintele de mai jos. Discutați rolul fonemelor în modificarea sensului cuvintelor.

- casă, dai, sac, vată, gamă, zână, pari; cap, ac, gen, hai, pod, os, fus; anin, cadă, cațări, chipie, gafă, poată, mică, scadă, sobă, cușcă.

**Ex. 17.** Înlocuiți succesiv literele (fonemele) subliniate cu una din literele (fonemele) din paranteze în cuvintele de mai jos. Observați schimbarea sensului cuvintelor și precizați rolul fonemelor în această modificare:

(o, u) - amar, dar, ară, sară, festă, lat, trec, ban;

(u, i) - far, jar, mare, par, balon, mac, plată, pac;

(u, e) - bate, bac, sare, sate, drag, trasă, soc, aline;

(u, â) - bază, pară, rană, pană, torn, botcă, însă;



(â, i) - ramă, lună, lungă, an, mană, vană, zbor;

(e, i) - baci, clamă, cramă, plac, plan, mai, formă.

Ex. 18. Precizați sunetele cu valoare fonematică în următoarele serii de cuvinte:

- casă, masă, pasă, pată, lată, vată, vită, sită, pită;
- somn, domn, dorn, corn, torn, târn, turn, tern;
- palat, barat, carat, cărat, curat, murat, mirat;
- geană, seamă, cheamă, teamă, teacă, toacă, joacă.

Ex. 19. Stabiliți numărul sunetelor și literelor în fiecare cuvânt; precizați corelația dintre ele pe baza exemplelor de mai jos:

- exact, examen, exces, experiment, exod, complex, context, îmbâcsi, cocs, eczemă, elipsă, coapsă;
- gheară, ghici, germen, genunchi, ingineri;
- chiar, cioară, ciungi, corb, Krypton, kilogram;
- lin-lini; lup-lupi; gară-gări; fagure-faguri;
- casă-case; echipă-echipe; mac-maci; stejar-stejari;
- noapte - înnoptă; înot, înainte, regn-interregn; Sahara-transsaharian.

Ex. 20. Înlocuiți succesiv literele (fonemele) subliniate din cuvintele de mai jos cu altele și explicați modificările de sens:

- rost, rea, rând, rod, rob, seară, scară, soră, sur;
- pas, plasă, pus, măsură, moșor; ladă, lac, bal, altă;
- ban, cant, drag, fir, gripă, lină, moi, nori, pupa.

Ex. 21. Citiți corect cuvintele de mai jos; subliniați literele străine împrumutate; precizați oral pentru fiecare cuvânt despre ce sau despre cine este vorba:

- New York, Calais, Köln, München, Rio de Janeiro, Miskolc, Barcelona, Lidice;
- Marcius Fabius Quintilianus, Miguel Cervantes, Pierre Corneille, Friedrich Schiller, William Shakespeare, Sándor Petőfi, Edgar Allan Poe, Salvatore Quasimodo;
- Phoebus, Don Quijote de la Mancha, Wilhelm Tell, Regele Lear, Rodrigue, D'Artagnan;
- Caius Iulius Caesar, Hernando Cortez, Albrecht von Wallenstein, George Washington, Maximilien de Robespierre;
- Edgar Quinet, Carol Popp de Száthmáry, A.D. Xenopol, Costache Negruzzi;
- loess, kinescop, kaki, xilofon, wolfram, white-spirit, yard, quaker, yoga, ytriu, boutique, show.

Ex. 22. Citiți corect și traduceți în limba română următoarele expresii și maxime împrumutate din alte limbi:

- Ad calendas graecas; Labor omnia vincit improbus; Noli tangere circulos meos; Oratio pro domo;
- Chevalier sans peur et sans reproche; Il vaut mieux perdre un bon mot qu'un ami; Le style c'est l' homme même.
- To be or not to be, that is the question;
- Anch' io sono pittore; Dolce farniente; E pur si muove;
- Molinos de viento acometer.



## B. Clasificarea fonemelor: vocale, consoane, semivocale; diftongi, triftongi, alternanțe fonetice

- Ce se înțelege prin vocală, consoană, semivocală, diftong, triftong? Dați exemple. Care sunt vocalele limbii române și după ce criterii se clasifică? Care sunt consoanele limbii române și după ce criterii se clasifică? Care sunt semivocalele limbii române. Indicați posibilitățile de formare a diftongilor și triftongilor. Ce înțelegeți prin alternanțe fonetice? Indicați felurile de alternanțe fonetice.

Ex. 23. Transcrieți textele însemnând cu *V* vocalele, cu *C* consoanele și cu *S* semivocalele; consoanele cu timbru înmuiat notați-le cu *C'*:

- a) "Cu grele răsuflute apele adorm,  
Pe lanuri dorm spicele grele.  
Asupra pădurii veghează de sus  
Cetatea eternelor stele.  
Luceafărul bolnav în lumea de-ngheț  
Clipește din gene molatic,  
Când dorul pribeag, de pe-o creastă de ulm,  
Și-l geme porumbul sălbatic ..."

(O. Goga)

b) „ Când se luminează de ziuă, Făt-Frumos vede că șirul munților dă într-o mare verde și întinsă, ce trăiește în mii de valuri senine, strălucite, care treieră aria mării și melodios până când ochiul se pierde în albastrul cerului și în verdele mării.”

(M. Eminescu)

Ex. 24. Subliniați în seriile de cuvinte de mai jos diftongii și triftongii, alegeți-i și clasificați-i după structura lor:

- deal, treacă, geam, cheamă, aceea, gheată, greșală, nenea, luna, mergeam; iarbă, piatră, chiar, biată, grăiam, băiat, croiască, îndoială, abia; ghiol, chioșc, voios; pleosc, deodată, leorcăi; ieri, iepure, femeie, miercuri, pișt; iute, iubire, piuneză, memoriu; toate, roate, foarte, poartă; steaua, roua, piuă, ecuador, ziuă, două, plouă; alai, chemai, plai; arau, august; copăi, răi; tău, ilău; câine, mâine; întâi; pârau, lălău; stei, cotei; leu, resteu; vii, geamgii; scatiu, zglobiu, buduroi, doi, rățoi; borderou, bou; cucui, cuiabar; continuu, perpetuu;

- learcă, inimioară, cioară; beau, șleau, vreau; suiau, tăiau, miau; tăiai, mângâiai, piei.

Ex. 25. Dați 10 exemple de cuvinte care să conțină diftongi și triftongi diferiți.

Ex. 26. Precizați sub forma unui tabel alternanțele fonetice în următoarele serii de cuvinte:

- frate-înfrățit; brad-brădet-brazi; văd-vezi-vadă; port-poști-poartă-purtați; plec-pleci-pleacă; merg-mergi-meargă; joacă-jucăuș-joci; vând-vinzi-vânzare; sămânță-semințe; tânăr-întinerit; varză-verze; mânz-mânji; compus-compuși; scos-scoasă-scoși; spun-spui; cal-cai; pier-piei; vânat-învinețit; odaie-odăi;



- ceartă-certuri; fiartă-fiertură; țeavă-țevi; piatră-împietrit; încheaga-cheag; gheață-ghețuri; greșală-greșesc; ies-ieșire; rob-robi-roabă; cer-ceri; brav-bravi; general-general; colonel-colonci; viteaz-viteji; vrej-vreji; confuz-confuzi;

- muscă-muște; ploscă-ploști; teasc-tescui; ceașcă-cești; acesta-acești; creastă-creste; fost-foști; fix-ficși; sfinx-sfincși.

Ex. 27. Rezolvați echivocul grafic în exemplele de mai jos, precizând, prin schimbarea accentului, pentru fiecare alternativă, structura fonetică și sensul:

- boli, boi, foi, polei, rățoi, roi, căi, haină, război;

- aburi, călări, cântări, mări, muri, spori, zări, zori;

- coji, cruci, domni, lungi, mărunți, minți, munci, ochi, orbi, porunci, primi, roși, scumpi, vecini.

Ex. 28. Descrieți abaterile de la pronunțare față de norma literară.

a) "Vom căuta să ne roskim astăzi ghespre metoda ghe a prăda gramakica în jenăre și apoi numai doară ghespre metoda intuikivă și ghespre răspunsurile neapărate ghe lojica lucrului, amăsurat inkelijinții școlerului." (I.L. Caragiale)

b) "Bandiți regimului acest secol lumină bagiucurând constituția ce ați giurat voit ucidi di două ori cafiné central și piața endependenți frate meu fost reprezentant națiuni." (I.L. Caragiale)

Ex. 29. Precizați ce foneme au fost omise în cuvintele subliniate și explicați cauzele acestor omisiuni.

a) "Domn' judecător, uite, sǎru' mǎna, ș-acuma e beat ..."

"Bravos d-le Iancule! Mă lucrași car' va's zică? ..."

"Coane Iancule, îmi zice, 'm par' rău amu după su'cesul meu, c'am cedat și nu mi-am pus cand'atura!"

"Eș' du'ce, 'ne Iancule! - sun' tu'tă, Co'tică!

- Tu'tă du'ce, 'ne Iancule!" (I.L. Caragiale)

b) "În timpul ăsta, cum vă zic,

Când toți s-afirmă și deliră,

Un biet proprietar de liră

Ce n-are-ncolo alt nimic,

Un visător ca un neghiob

De cer și-atârnă nalta-i scară ..."

(Caleidoscopul lui A. Mirea)

### C. Silaba; despărțirea în silabe (limitele silabei)

- Ce este silaba și cum se constituie ea? În ce împrejurări se despart cuvintele în silabe? Enunțați principalele reguli de despărțire a cuvintelor în silabe.

Ex. 30. Să se despartă în silabe:

a) - armă, cărare, cunună, etichetă, fumegă, gogoriță, hăvană, inimă, lumânare, mănășă, notiță, ocară, pasivitate, salută, sudură, tunică, uzină, vânăță, zăpadă;





b) - alerga, azbest, bacterie, cărbune, cuptor, farsă, fântână, ghimpe, gingie, harnic, insulă, izvor, închide, întuneric, jurnal, lapte, limbă, magnet, molcom, mușca, ocnă, pantof, pinten, strâmbă, testament, țarcă, unghie, verde, zgârcenie;

c) - acră, acrișă, aplice, buclă, cuprinde, cadru, ciclu, cofraj, covrig, cidru, cupla, dovleac, fibră, greblă, gudron, hidrat, javră, lacrimă, litru, migrenă, microscop, negru, patrie, pătlagină, pâclă, piatră, refren, redresor, reflexiv, riglă, secret, soclu, socru, sticlă, steblă, șubred, șpaclu, tablă, țiglă, vadră, zebură;

d) - astru, antracit, antrenor, buiestru, complot, compresor, compromis, construcție, contract, distrat, filtru, intra, lostriță, mândru, monstru, nostru, panglică, simplu, templu, timbru, ventral, zimbru;

e) - arctic, antarctic, delincvent, funcționar, onctuos, punctual, sanctuar, sancționa, simptom, somptuos;

f) - aerodrom, boreal, cereale, creatură, alineat, impermeabil, ideal, meandru, real, diac, liană, triaj, alee, idee, ființă, fiindcă, știință, conștiincios, poem, poezie, coerent, neologism, coopera, coopta, coordona, duet, duel, menuet, sinuos, băutură, cacao, aluat, bour, nour;

g) - ceașcă, gheață, greșală, searbăd, seamă, teamă, teapă, amiază, piață, viață, croială, îndoială, baie, boier, cheie, iepure, femeie, proiect, piuă, rouă, nouă, asiduu, continuu, serviciu, viciu, boabă, poartă, toartă, baieră, maestru;

h) - aerolit, agrotehnic, antecedent, antipod, arheolog, autonom, barometru, bibliofil, bibliografie, cardiogramă, circumstanță, cosmonaut, democrat, filarmonică, fonograf, fotometrie, geodezie, monogramă, microbiologie, neogreacă, ortografie, perifază, poligon, pseudonim, televiziune, termostat;

i) - contraatac, contraindicat, supraglomerat, ultramarin, infraroșu, hipersensibil, interregn, transsiberian, transoceanic;

j) - anost, anion, insensibil, iresponsabil, necruțător, neavizat, nemaipomenit;

k) - decolorant, dejuca, dezbară, desminți, expatria, exuberant, reeduca.

**Ex. 31.** Formulați succesiv regulile de despărțire a cuvintelor în silabe și ilustrați fiecare regulă prin exemple potrivite.

**Ex. 32.** Explicați de ce cuvintele de mai jos au fost astfel despărțite în silabe:

a-ca-de-mi-e, a-fec-tu-os, alt-un-de-va, al-ve-o-lă, a-ne-xi-u-ne, car-tof, co-a-gu-lare, con-trar, cre-u-zet, dim-pre-u-nă, ec-ze-mă, in-fruc-tu-os, ge-o-log, in-sti-tu-tor, lingvis-ti-că, li-li-a-ce-e, ma-es-tru, mai-dan, ob-sta-col, oc-ci-dent, re-zi-du-u, sfoa-ră, sim-plu, vă-trai, va-dră, punc-taj.

#### **D. Accentul: accent normal (neutru), accent afectiv; accent principal și secundar; cuvinte fără accent**

##### **a) Chestionar:**

- Ce se înțelege prin accent? Precizați caracteristicile accentului în limba română. Ce se înțelege prin accent normal (neutru) și accent afectiv? Ce se înțelege prin accent



principal și secundar al unui cuvânt? Ce fel de cuvinte nu au accent sau în ce împrejurări își pierd accentul?

**Ex. 33.** Despărțiți cuvintele în silabe; subliniați silaba accentuată.

a) așezământ, berbec, caiet, cerceta, dureros, eucalipt, fertil, gândi, haiduc, isprăvi, înverzi, limbaj, motiv, noian, oricât, pescar, real, salcâm, șiret, tălmaci;

b) aparență, boltă, cadență, cicoare, deget, elipsă, farmec, găină, harnic, inerție, încolo, larmă, mască, minge, oaste, parte, reazem, spărtură, știucă, tainic;

c) baieră, corecție, destindere, expresie, flacăra, imagine, lacrimă, mătură, oaspete, pagubă, rubrică, statistică;

d) bivoliță, gărgăriță, lapoviță, prepeliță, alaltăseară, răzmeriță, doctoriță, veveriță, gogoriță, ferfeniță, douăsprezece, pictoriță.

**Ex. 34.** Despărțiți cuvintele în silabe; subliniați cu două linii accentul principal și cu o linie accentul secundar.

- aeromodel, alimentație, arhiabundent, bacalaureat, basorelief, binecuvânta, centimetru, circumferință, contravaloare, electrodinamică, hodoronc - tronc, interacțiune, laitmotiv, miazănoapte, paleolitic, primăvărat, radiojurnal, satisfacție, seismogramă, supraaglomerație, turbopropulsor.

**Ex. 35.** Precizați accentul corect al următoarelor cuvinte. În paranteză notați și a doua formă de accentuare. Explicați cauzele sau regiunea unde e obișnuită a doua formă de accentuare.

- bolnav, caracter, duminică, dușman, fenomen, regizor, profesor, satiră, academie, incognito, primăvară, silex, letopiseț, mijloc, prevedere, duceți-vă, mergeți, deschideți, suntem.

**Ex. 36.** Subliniați silaba accentuată a cuvintelor din grupurile de mai jos.

a) cântec, descânta, încânta, cântători, cântase, cântare, încântat, descânțece, încântaseră;

b) gheață, ghețuri, îngheța, ghețuș, dezghețat, înghețasem, îngheță, dezghețară;

c) frânge, frântură, frânt, răsfrânge, înfrânt, frânturi, frânțe, răsfrânțe;

d) vedea, văz, vedere, nevăzut, văzui, văzusem, văzură, străveziu, străveche, prevăzuseră;

e) întârzie, târziu, târzie, întârzia, întârziase.

**Ex. 37.** Subliniați silabele accentuate în context; împărțiți contextul în secvențe dominate de un singur accent.

a) „Și zicând aceasta, domnul vâra adânc capul pe ferestruică înăuntru; impiegatul, surprins de această mișcare, se dă-napoi și lasă din mână geamul mobil, care pică peste gâtul domnului ca tăișul unei ghilotine. Domnul vrea să tragă capul afară, dar nu poate.” (I.L. Caragiale)

b) „În sfârșit, Tudose muncea; strângea; nu bea, nu ochea prin mahala; mânca pâine cu bragă. După zece ani, ajuns la parte, după alți cinci, tovarăș pe din două cu stăpânul său ...”

c) „Jupânul era bun, era cinstit, da de ... două chei la o tejghea ... două mâini în parale ... douăzeci de degete în firfirici ... patru buzunare și două socoteli ...” (B. Șt. Delavrancea).



**Ex. 38.** Citiți cuvintele de mai jos; indicați posibilitățile de accentuare și sensurile (lexicale și morfologice) pe care le dobândesc cuvintele o dată cu schimbarea accentului:

- aburi, acele, acri, adună, afirmă, bară, căi, clasă, colonie, comedie, consolă, copii, cunună, descurcă, dudui, evocă, formă, fulgeră, gustă, isprăvi, înclină, în lături, lumină, lunecă, măsură, minți, modele, operă, planta, prepară, repede, ridică, robi, schimbă, snopi, spori, torturi, umblă, umbrele, umezii, unii, veselă, vizită, zări.

**Ex. 39.** Citiți contextele de mai jos; subliniați cuvintele cu accent afectiv:

„- Domnule! strigă impiegatul; înțelege o dată că nouă nu ne plătește statul aici ca să stăm de vorbă; avem treabă; n-avem vreme de conversație .... Spune: ce poștești? Aici n-are voie să intre nimeni fără afaceri.

- Ce afacere ai?

- Ce afacere?

- Da! Ce afacere?

- Am dat o petițiune ... Vreau să știu ce s-a făcut. Să-mi dați un număr.

- Nu ți s-a dat număr când ai dat petiția?

- Nu.

- De ce n-ai cerut?

- N-am dat-o eu.

- Da' cine?

- Am trimis-o prin cineva.

- Când? În ce zi?" (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 40.** Citiți contextele; explicați regulile de folosire a liniuței de unire în grupurile de cuvinte dominate de un singur accent:

a) „Pe-un picior de plai,

Pe-o gură de rai ...

- Drăguțele bace,

Dă-ți oile-ncoace,

La negru zăvoi,

Că-i iarbă de noi ...”

b) „Ajungă-ți de șagă,

Că nu-i bună, dragă.”

c) „Bună ziua, verișcane!

Mulțumescu-ți, frate Mane!”

d) „Murgule, murgulețul meu,

datu-mi-te-a taică-tău ...”

e) „Nimerit-au, nimerit,

La mine-n birt o venit

Un voinicel tinerel ...”

f) „Pe cel deal, pe cel măidan

Plimbă-mi-se de-un mocan ...”

g) „Închinare-aș și n-am cui!”

(*Folclor - Balade populare*)



**Ex. 41.** În următoarele grupări unitare, treceți cuvântul neaccentuat din poziție proclitică în poziție enclitică; explicați regulile după care ați făcut inversiunea și motivați ortografierea.

a) au mers, vor cădea, aş fi, s-a dus, se vor stinge, te-ai duce;

b) ai citit-o, o vor citi, aş citi-o, i s-a frânt, l-am văzut, ne vor chema, l-am văzut, l-aş vedea, li se vor stinge, vi le-ar spune.

## E. Ortoepie

### 1. Pronunțare literară, uzuală, dialectală

- Precizați principalele norme ale pronunțării literare. În ce constă deosebirile individuale în pronunțarea literară. Enumerați principalele împrejurări în care pronunțarea literară este obligatorie. Prin ce se caracterizează pronunțarea uzuală?

Ce deprinderi de vorbire influențează pronunțarea uzuală. Ce se înțelege prin pronunțare dialectală?

**Ex. 42.** Pronunțați corect (cf. normei literare) cuvintele de mai jos:

- aerian, ecuație, poezie, idee, binețe, sete, zer, singurătate, zicală, stinge, zbârnâi, țiu, pietroi, caliciu, naufragiu, curaj, seamă, țeavă, biată, fugeam, mijloc, ied, mâine, continuu, duel, alea, podgorie, soția, decembrie, haină, împrejur, piept, vie, hibrid, prismă, premisă, izvor, accelerat, beznă, răzleț, bine, cină, iepure, era, han, miel, nene, bine, geană, risipă, șiroi, țintă, rea, mătase, jir, șină, ghici.

**Ex. 43.** Pronunțați corect următoarele cuvinte (cf. normei literare):

- deschis, pe, iubesc, detun, printre, după, ochi, șarpe, jar, mănășă, zvon, eram, scânteie, angajând, înfățișând, vrei, serviciu, cheamă, obișnuit, pașnic, veșnic, grimasă, explozie, examen, înnoptez, șnur, șoșon, trăsnet, hapsân, hățuri, glaspapir, tomnatic, fiindcă, snop, cvintet, dușman.

**Ex. 44.** Pronunțați corect (cf. normei literare) următoarele cuvinte:

- subțire, lapte, ceață, prin, cifră, cilindru, chirurg, genunchi, făină, cazma, fantasmă, recreație, vrăjmaș, cooperativă, ninge, marea, fierbinte, tânăr, dimineață, tendință, nimb, respectuos, serios, îndemn.

**Ex. 45.** Citiți corect (cf. normei literare) următoarele contexte:

a) „Muntele Cerbu începe drept în loc; și aproape-mi strâmbam gâtul, uitându-mă spre vârful lui. Suisem atâtea munți călare sau pe jos; îmi venea totuși greu să-mi dau seama, cum era să urcăm noi pe spatele cerbului. Caii de munte, însă, au ceva din firea caprelor; cu piciorul subțire și nervos, cu unghia fină și sensibilă, deștepti din fire, cumiți din împrejurări, caii de munte sunt un dar neprețuit. Fără să cârnești din frâu, ei aleg singuri poteca cea mai bătută. Totuși, niciodată n-am înțeles, pentru ce caii aceștia merg pe marginea despre prăpastie, când drumul e tăiat în costa muntelui; e adevărat că oarecare fiori îți răcesc inima, când te uiți în jos; poți fi însă pe deplin încredințat că niciodată calul de munte nu va călca greșit.” (C. Hogaș)

b) „Atunci Pomponescu, foarte amabil, sistă descarnificarea și luând un șervețel de hârtie depuse cu grijă osul pe el. Madam Farfara se grăbi și ea să ofere câteva bucăți pe care le socoti agreabile pentru un câine. Mai mult, Pomponescu disertă asupra fidelității



rasei canine, evocă iarăși viața sa în raport cu acest subiect, descrie amănunțit o cățelușă pe care i-o dăruise la Londra un amic englez, adăugă cu ironie bonomă că aceasta fusese singura ființă cu adevărat fidelă pe care o cunoscuse. Infatuarea obișnuită a lui Pomponescu, atenuată de melancolia decoroasă și plină de tact, dădea un rezultat social plăcut.” (G. Călinescu)

Ex. 46. Precizați care sunt abaterile (de la normele ortoepice) curente în zona (oraș, cartier, sat, comună) în care trăiți.

Ex. 47. Sesizați diferențele de pronunțare față de norma dialectală (proprie; ale vecinului; ale elevului X); notați-le și explicați în ce constă abaterea.

Ex. 48. Dictare: se dictează conform normei literare.

a) „Dimineața, când mă sculai, tovarășul meu dormea încă, lungit jos la pământ și cu fața în sus, pe poclada cu care Axinia se învelise de cu seară.

– Ei, amice! Axinio! ia sculați-vă să plecăm, că-i ziua albă, strigai eu, dându-mă jos de pe pat și împingându-i cu piciorul pe rând. Axinia se sculă iute, își îndreptă fotele pe ea, se frecă la ochi, își întocmi tulpanul pe cap, umflă pernele și poclada, ce-i slujiseră de așternut, și ieși din casă fără să zică nimic.” (C. Hogaș)

b) „... Astfel, odată l-a întrebat profesorul la lecția de geografie:

– Leonido, care e capitala județului Buzău?

– Mizilul, domnule! a răspuns cu mândrie tânărul Leonida, viitor primar al urbei sale natale.

– Nu-i adevărat, Leonido, a zis profesorul, e Buzăul ... Dar capitala județului Prahova?

– Mizilul, domnule! a răspuns hotărât junele.

– Nu-i adevărat, Leonido; este Ploiești. Dar a județului Ialomița?

– Mizilul, domnule! a răspuns desperat băiatul.

– Nu-i Mizilul; e Călărași ... Treci la loc!” (I.L. Caragiale)

Ex. 49. Dictare: se dictează potrivit normei regionale, dar se scrie conform normei literare.

a) „Acu iei mărgând pi drum, o găsât și cremenea și amnaru'. Diag' ie o avut cu ș'e așâta oleac' di foc. Ș-o dzâs așâ înd'iei, că sâ pazascâ focu' unu' din iei cât or dorni ș'eilanț doi, că dacâ s-o stânj'i focu', îi taii capu' s'elui ș'i-a păzi dintr-inșii. Acu', s-o culcat ș'ei doi și ș'el mari a rămas sâ pazascâ. Pi la niezu' nopții, s-o audzit un huiet grozav. Era on zmau cu trii capiti.

– Cum ai putut sâ-ni calș' moșâili di la tatâ-nju, fâr'di voia nimârui? Hai la luptă!”

(Folclor)

b) ”Scrie-i multă sănătate

Că ni-s bucuroși, în pașie

Satu tașie

Fincă-i plașie

Șie mai boambe grâu'fașie

Și c-or fi-n âst an bucase,

Și mai spune căce toace

Și mai are biata fată,



Rușinată  
Îngrijată  
Că spunând, banii să gată  
Și s-a-frica nu să poace.  
Porș'ii nu mai vreau tarâță,  
Scrie c-or crescut juncanii,  
Mânc' curcanii,  
Și fiindcă mi-s gata banii  
Îl mai țuc dă o groșăță!"

(Victor Vlad Delamarina)

## 2. Hiatul

- Definiți hiatul. Care sunt posibilitățile de evitare a hiatului în vorbire.

Ex. 50. Subliniați cuvintele în care se află vocale în hiat. Despărțiți cuvintele în silabe și precizați în ce constă hiatul:

- aeroport, caiet, aed, caier, caolin, cacao, laic, maică, august, aur, balaur, cereale, permeabil, seară, real, creație, cheamă, idee, femeie, neutru, leu, leit, polei, leopard, vie, mie, miere, miasmă, miazăzi, ghioc, ghiont, violet, fiindcă, știință, copii, iureș, piuliță, poem, poieniță, altoi, coafură, moară, noian, alcool, noutate, duel, desuet, vuiet, nituit, lui, aluat, muiat, gălgâi.

Ex. 51. Subliniați în contextele de mai jos hiatul rezultat din întâlnirea vocalelor unor cuvinte diferite; explicați cum este înlăturat în vorbire și grafie.

- să nu o văd; nu are nici o greșeală; de aici până acolo; să întreb; unde e; și apoi; o închid; se întâmplă; să o vedem și pe asta; ziua întreagă; nu îți spun, și în astfel de împrejurări; uite o floare.

Ex. 52. Formați 5 propoziții care să cuprindă și cuvinte cu vocale în hiat.

Ex. 53. Formați 3 propoziții în care hiatul să rezulte din întâlnirea vocalelor unor cuvinte diferite.

## F. Accentul în propoziție și în frază

- Ce se înțelege prin accent în propoziție și în frază? Care este rolul accentului?

Ex. 54. Citiți propozițiile; cuvântul subliniat poartă accentul cel mai puternic; sesizați deosebirile de sens de la o propoziție la alta, deși formal au aceeași structură; comentați rolul accentului în definirea sensului propoziției.

a) *Ieri* am primit vestea.

*Ieri* am *prim*it vestea.

b) *Azi* am scris o scrisoare.

*Azi* am *scri*s o scrisoare.

*Azi* am scris o *scrisoare.*

c) *Ți*-am spus eu asta?

*Ți*-am spus eu *asta*?



**Ex. 55.** Subliniați cuvântul accentuat în propozițiile de mai jos.

I-a ajuns cuțitul la os. Are bani gârlă. Cară apă cu ciurul. Nu căra apa la fântână. Nu-i fânul pentru găște. Vai de pânza-ntre două foarfeci. Unde și-a-nțarcat dracul copiii. Unde topor nu taie. Fie trei zile, cu cea de-alaltăieri. Cât ai scăpărat din amnar. Numără pietrele. Să n-am parte de oale sparte. Văzut-ai ciubotar cu ciubote bune?

(Folclor)

**Ex. 56.** Subliniați cuvintele accentuate în frazele de mai jos:

Este și viață, este și moarte. Lesne e a făgădui, dar e greu a împlini. Mai bine o pace strâmbă decât o judecată dreaptă. Mulți văd, puțini înțeleg. Nu-i cum îi zise, și cum îi scrisese. Cum e turcul și pistolul. Ori câștig coarne, ori pierd urechile. Zic zece, tu taie una. Vara-ntins la umbră doarme și iarna moare de foame. Urlă, lupe, urlă, că ai rămas de turmă. Trece vara ca o pâine, vine iarna ca un câine! (Folclor)

### G. Intonația: raportul dintre accent și intonație; intonația și pauza; tipuri de intonație

- Definiți noțiunea de intonație. ce tipuri de intonație sunt în limba română? Care este raportul dintre accent și intonație? Ce legătură este între intonație și pauză?

**Ex. 57.** Delimitați propozițiile în contextele următoare și precizați intonația fiecărei propoziții:

a) – "Ei, ei! ce-i de făcut, Ioane?! Fetele de la ghilit, care văzuse asta, numa-și dau ghiont una alteia și chicoteau pe socoteala mea, de răsuna prundul. Iar eu intram în pământ de rușine și cât pe ce să mă înec, de ciudă ce-mi era. Și din dragostea cea mare de mai dinioară, îmi venea să le strâng de gât, nu altceva. Dar vorba ceea: Poți opri vântul, apa și gurile oamenilor? De aceea le-am lăsat și eu pe fete să rădă, până ce li s-a duce gura la urechi, și pândind vreme pe când șed ele plecate, și dau pânza în apă la ghilit, fac țuști! din baltă și-o iau la sănătoasa. Și așa fugeam de tare pe prund, de săreau pietrele, pe care le stârneam cu picioarele, cât mine de sus. Și fuga, și fuga, fără să mă uit în urmă, până ce dau între hudiți, pe drumul ce ducea la noi acasă." (I. Creangă)

b) În auto era frumoasa doamnă Elena Hallipa-Drăgănescu, ex-logodnica lui Maxențiu.

– Nostimă femeie! Ce noroc a avut că a scăpat de dumneata! zise bărbatului ei, amabil. Nu-ți mai aduci aminte? ... Când s-au licitat Plăesele ... a concurat și Hallipa, tatăl Drăgăneascăi ... Parcă era acolo și tânărul de adineaori.

– Care tânăr?

– Auzi!... Care tânăr! Prea multă apatie! Bărbatul ăsta nostim, pe care erai să-l omori cu docarul.

– Să-l omor!... Ce exagerată ești. ma chère amie!

– Bine, bine! Firește că-ți vine greu să recunoști! Când cineva e așa de stângaci ca dumneata!

– Eram prea preocupat la licitarea Plăeselor ca să remarc orice individ.



- Preocupat? Aș putea auzi de ce? Știai prea bine că răscumperi hodoroaga de palat și moșia lucie cu făina mea!" (H. Papadat-Bengescu)

## H. Grafie: scrierea cu majuscule

Ex. 58. Citiți cu atenție textele. Explicați pe baza textelor regulile scrierii cu majuscule.

a) „Ajungem... Aștept în birjă pe Ionescu. Peste câteva momente iacătă-l.” (I.L. Caragiale)

b) „Când a intrat reporterul meu de dimineață, l-am întâmpinat spunând:

- Domnule Caracudi, nu merge așa! Cu informațiuni ca ale dumitale dăm de mal gazeta. Informații sunt astea? Firește că s-a ținut azi un consiliu de miniștri, fiindcă acolo în fiecare joi se ține câte unul!... (I.L. Caragiale)

c) „În odaia lui dinspre grădină, cu o lupă în mâna dreaptă și cu hârtia în stânga, sorbea scrisul cu ochii:

1656, Martie 25. Adică noi boierii judecători jupan Preda Brâncoveanu, biv-vel dvornic ...” (I. Al. Brătescu-Voinești)

d) „Horire-aș, horile-mi vin,

Dar nu pot, că sunt strein,

Horire-aș, horile-mi plac,

Dar nu pot, că sunt sărac.” (Folclor)

e) „Niculăiță Gropescu, feciorul lui neica Andrei Gropescu din cătunul Manga, comuna Măgureni, e un băiat cu judecată, blajin la vorbă, măsurat în mișcări și, nu știu cum să zic: dar sfios, ori prin urmare sfios ...

... Și n-a mai trebuit să se găsească altul, să-i scornească porecla, proorocită de moș Grigore cu o povață părintească ... ”Niculăiță Minciună” o să fie de acum încolo pentru tot satul.” (I. Al. Brătescu-Voinești)

## EXERCITII RECAPITULATIVE

Ex. 59. Citiți cu atenție textele următoare:

- Subliniați cuvintele la care remarcați abateri de la normele ortoepice și discutați în ce constă abaterile;

- Scoateți cuvintele (sau grupurile de cuvinte) din care lipsesc sunete; explicați cum se justifică omisiunile;

- Scoateți cuvintele care conțin diftongi și subliniați-i;

- Citiți corect cuvintele subliniate;

- Indicați în care cuvinte numărul sunetelor depășește pe cel al literelor.

a) „Radu Comșa își aruncă ochii din mers pe telegrame: Frontul oriental. Verdun. Amiralul Tirpitz și războiul submarin. Aceeași poveste! Nimic nu se mai petrece nou.” (Cezar Petrescu)



b) „Unul din acești englezi, *Roger Bacon* și după el altul *François Bacon*, peste trei veacuri, ne îndeamnă să ne întoarcem la natură și să nu credem decât ceea ce se poate controla. Ei sunt părinții științei moderne.” (*Camil Petrescu*)

c) „Îți place, dar te-a obosit ... ai vrea să obții de la el un concediu, de teamă ca nu cumva să se strice prima impresie ca om trăit ești experimentat. Ai mai avut în față câte un exemplar ca el, cu oarecare diferențe dar cu caracteristicile lui, și n-ai vrea să-l arunci la coșul memoriei, unde manuscrisele, mucurile de țișări și sămburii de caise s-au confundat.” (*T. Arghezi*)

d) „Săracu' văru! Dan, zice Vasile posomorât. Ce să mai facă el?

A ajuns să-i dea frate-său Ștefan cu paru-n cap.”

„Dom' sub'lent ... lăsați, dom' sub'lent, am luptat noi pe degeaba, dar acum! Și zi așa, dom' locotenent Brașoveanu e și el p-aici.”

„Baterie, strigă Anton, în curtea cehului, front spre piață! Fuga-marș, executarea!” (*M. Preda*)

Ex. 60. Despărțiți în silabe textele de mai jos; subliniați silabele accentuate; despărțiți cu o bară dublă (//) vocalele în hiat.

a) „Ele sunt patrimoniul unei vieți trecute, relicviile scumpe pe care le porți pretutindeni, unde te duce soarta, prisosul sentimental pe care îl revarsă sufletul în ore tănuite.” (*D. Anghel*)

b) „Soarele izbucni pe codri și se risipi în roua fânașurilor. Bătrânii acceptară cu dragă inimă povara aceasta nouă, însă neînsemnată.” (*M. Sadoveanu*)

c) „Omul e de câteva ori mai mare decât acum o sută de ani, și de câteva mii de ori mai puternic. Trebuie să ne silim să-i sporim, și în pierderea noastră individuală pe drumul de urcuș, neîntrerupt, încrederea și biruința.” (*T. Arghezi*)

## § 19. RESURSE STILISTICE ALE STRUCTURII FONETICE

### 1. Valorile expresive ale sunetelor

#### a) Sunetele în context

Definiți cuvântul și precizați legăturile posibile între structura fonetică a cuvântului și expresivitatea latentă a acesteia (vocale, consoane, diftongi; calitatea sunetelor, lungimea cuvântului etc.).

Ex. 61. Alegeți și repartizați pe două coloane cuvintele care vi se par neeufonice; motivați alegerea; introduceți în contexte potrivite (alese din scriitorii cunoscuți sau create de dv.) câte 3 cuvinte eufonice și trei neeufonice.

Meteor, aievea, codru, fag, rotocol, cobalt, taină, brumă, salcie, clepsidră, ger, fir, sparge, deșert, nisip, cumpănă, gheață, fulg, pustiu, reșea, izvor, alint, cenușă, brad, stejar, rostogoli, întuneric, alean, scoică, povară, beznă, lăstun, lentilă, mănunchi, frânge, butuc, amăgire, cristal, miere, morocănos, cunună, lumină, luntre, mlădiță, păiș, stâncă, apă, scrum, fulger, pirogă, ancoră, pulbere, prund, rouă, siluetă, vatră.

Ex. 62. Precizați dacă între structura fonetică a cuvântului și conținutul noțional se stabilesc relații; unde este cazul, motivați:

adânc - profund, lung - scurt, mut - sonor, mic - mărunț - minuscule, mare - uriaș - gigantic - colosal, fierbinte - cald - rece, limpede - străveziu - transparent - cristalin - opac - tulbure, dulce - amar, lin - domol - sprinten - ager, subtil - fin - subțire - gros - grosolan, strâmb - drept, strident - calm, ușor - greu, firav - plăpând - gingaș - zdravăn - solid - butucănos, morocănos - posac - vesel - zglobiu, îngust - strâmt - larg, monoton - variat, flexibil - mlădios - rigid - țeapăn.

Ex. 63. Arătați prin ce procedee (sinonimie, perifrază, antepunerea epitetului, articularea articolului, pronunțarea prescurtată sau durativă, diereză etc.) s-a produs adaptarea volumului sonor al cuvintelor subliniate la conținutul noțional exprimat. Raportați adaptările survenite la intenția scriitorului:

a) „Cu mâne zilele-ți adaogi,

Cu ieri viața ta o scazi

Și ai cu toate astea-n față

De-a pururi ziua cea de azi.”

(M. Eminescu)

b) „Ieri s-a votat monstruoasa lege a d-lui P.D. Carp asupra scoalelor profesionale așa cum a voit ministrul nerromân, care, ca briganzii a pus camerei servile cuțitul la gât strigându-i fioros: votul sau viața!

Penibil! terribil! orribil!

– No! ... văz't-ați numa ce iaste lucrul acela, m'rog carele se cheamă respectul datorinții (cu elevațiune), carele este fundământul aceluia lucru, m'rog, carele se cheamă adevăratul romăgnism? ...” (I.L. Caragiale)

c) „Culori, și fum de toamnă, plâns de poet

Apa e rece, frunzele plouă -

Vorbește încet, pășește încet,

Că totul cade ca o jale nouă.” (G. Bacovia)

d) „În dăsași, pe umăr, văru-meu Păcală

Aducea-n târg ouă și smântână-n oală.

Numărând pe dește cât e săptămâna,

Cumpănea cu ouă, brânză și smântâna,

Și pornea de joia și cu bulzi de caș,

Să-i ajungă vineri marfa în oraș ...” (T. Arghezi)

Ex. 64. În ce constă rezonanța deosebită pe care o au cuvintele subliniate?

a) „Garoafele din glastră, stând gata ca să moară,

Vorbesc de-o fată blondă cu fața diafană ...” (D. Anghel)

b) „Strofe vechi, o mandolină,

Un Cézanne și doi Gauguin

Patru măști de bronz:

Beethoven, Berlioz, Wagner, Chopin,

O sofa arabă, două vechi icoane bizantine,



Un potir de-argint, mai multe vase vechi de Saxa pline  
 Cu mimoze, tamburine spaniole, lampioane  
 Japoneze, trei foteluri cu inscripții musulmane,  
Fleurs du mal legate-n piele de Cordova,  
 Și pe pian:  
Charles Baudelaire și alături *Villiers de l' Isle-Adam ...*"

(I. Minulescu)

Ex. 65. Precizați dacă există corespondență între structura fonetică a cuvintelor subliniate (proporția de vocale și consoane, calitatea sunetelor) și resursele lor expresive; în ce constă aceste corespondențe?

a) "Stă castelul singuratic, oglundindu-se în lacuri, / Iar în fundul apei clare  
 doarme umbra lui de veacuri; / Se înalță în tăcere dintre rariștea de brazi, / Dând atâta  
 întuneric rotitorului talaz." (M. Eminescu)

b) "Zarea-și picură argintul / Pe ovezele de aur, / Ostenit, din aripi bate, / Ca  
 un vis pribeag, un graur." (O. Goga)

c) "De-atâtea nopți aud plouând / Aud materia plângând / Sunt singur, și mă  
 duce-un gând / Spre locuințele lacustre." (G. Bacovia)

d) "Cobilița-n cer se urcă / Sprijinită-n crac de furcă / Pe când moara, strânsă  
glugă / Ține loc de buturugă." (T. Arghezi)

Ex. 66. Pe ce se bazează efectul expresiv al cuvintelor subliniate?

a) "Și ca nouri de aramă și ca ropotul de grindini, / Orizonu-ntunecându-l, vin  
 săgeți de pretutindeni, Vâjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie ... / Urlă câmpul și de  
tropot și de strigăt de bătaie." (M. Eminescu)

b) "Și-n vremea când s-au cununat / S-a-ntins poporul adunat / Să joace-n  
 drum după tilinci: / Feciori, la zece fete, cinci, / Cu zdrângăneii la opinci / Ca-n port  
 de sat." (G. Coșbuc)

#### b. Asonanțe, aliterația, ecoul poetic

Ce se înțelege prin asonanță, aliterație, ecoul poetic?

Cum se realizează armoniile imitative?

Ex. 67. Identificați asonanțele în contextele de mai jos și stabiliți ce a determinat prezența lor în vers.

a) "- Și nime-n urma mea / Nu-mi plângă la creștet / Doar toamna glas să dea /  
 Frunzișului veșted." (M. Eminescu)

b) "Voind să duci tezaurul de ceară, / Te prăbușiși din drumul cel înalt. /  
 Cine-o să vie, trupul tău de-afară / Să-l caute și-n jur să-i sufle cald?" (T. Arghezi)

Ex. 68. Identificați aliterațiile și ecourile poetice din contexte și precizați rolul lor stilistic.

a) "Ca un glas domol de clopot / Sună codrii mari de brad; / Ritmic valurile  
 cad, / Cum se zbate-n dulce ropot / Apa-n vad." (G. Coșbuc)

b) "Se tânguiesc / Tălângi pe căi / Și neguri cresc, / Din negre văi, / Plutind pe  
 munți ... / Și neguri cresc / S-anină-n crengi / Se tânguiesc / Și plâng tălângi / Pe căi  
 pustii ..." (St.O. Iosif)

c) "Și broaștele semețe cântau cu glasuri multe / Pe când, din înălțime, privindu-și fața-n lac, / Un nour singuratic stătea uimit s-asculte / Cum bat ca toaca toate și-o clipă toate tac." (G. Topîrceanu)

Ex. 69. Identificați și explicați rolul asonanțelor, aliterațiilor și ecourilor poetice în proverbele, zicătorile și formulele fixe de mai jos:

1) „Arc un os de ros. Dă cu băta-n baltă. Își face burta butie și gura pâlnie. L-a făcut cu ou și cu oțet. Umblă frunza frâsinelului. Get, beget. Șoapta cât ciubota, de-aude cumătra. Vorbi și nea Vlad că-i și el din sat. Acu nu cântă cucu, ci urlă lupul. Casa-i goală ca o oală. Hatârul n-are hotar. Nici o boală nu-i mai rea ca dorul și dragostea. Nu te uita la căciulă ci te uită la făptură.” (Folclor)

2) „Apa trage la matcă și omul la teapă. A plecat cu graba și s-a-ntâlnit cu zăbava. Azi un ou mâine un bou. Boii bătrâni fac brazda dreaptă. Din salcie cerc de bute și din nerod om de frunte. Cine poate oase roade, cine nu nici carne moale. Când e minte, nu-i ce vinde; când e brânză, nu-i bărbânță. Când vede omul nevoia, vorbește ce nu-i e voia. Din vorbă-n vorbă ajungi la cociorvă ... Furnică cu furnică, fie cât de mică, face mare mușuroi. Gura dulce mult aduce. Jocul rupe cojocul. La așa cap, așa căciulă. La omul sărac nici boii nu trag.”

„Pomul pădureț pădurețe poame scoate. Vița de vie tot învie, dar cea de lăuruscă se usucă. Vrabia mălai visează.” (Folclor)

Ex. 70. Identificați în poeziile indicate mai jos aliterațiile și ecouri poetice și explicați efectul lor stilistic.

- "Ce te legeni ..." de M. Eminescu
- "Umbra lui Mircea. La Cozia" de Gr. Alexandrescu
- "Nunta Zamfirei", "Pașa Hassan", "Mama", "Vara" de G. Coșbuc
- "Balada popii din Rudeni" de G. Topîrceanu
- "Lacustră" de G. Bacovia

Ex. 71. Identificați armoniile imitative; arătați cum au fost realizate și care este rolul lor stilistic în contextul dat.

a) "Tropotă, bubuie, plaiul Candavii / Lângă Cavaia, / Caii se spumegă, pui ai Moravii / Răpind bătaia..." (D. Bolintineanu)

b) "Deodată se aude un tropot pe pământ, / Un tropot de copite, potop ropotitor!" (V. Alecsandri)

c) "În vaduri ape repezi curg / Și vuiet dau în cale, / Iar plopii în umed amurg / Doinesc eterna jale." (G. Coșbuc)

## 2. Valori expresive ale intonației, accentului, debitului

Definiți intonația, accentul, debitul.

Ex. 72. Ce rol joacă succesiunea regulată a accentelor în versurile următoare?

a) "Cel ce gândește singur și scormone lumina / A dat o viață nouă și-un om de fier, mașina, / Ființă zamislită cu gândul și visarea, / Neînchipuit mai tare ca brațul și spinarea." (T. Arghezi)



b) "Atâta liniște-i în jur, de-mi pare că aud / Cum se izbesc de geamuri razele de lună." (L. Blaga)

Ex. 73. Stabiliți succesiunea accentelor în versurile următoare; comentați concluziile la care ați ajuns.

a) - "Focul e-nvelit pe vatră, / Iar opaițele-au murit / Și prin satul adormit / Doar vrun câine-n somn mai latră / Răgușit." (G. Coșbuc)

b) "De prin balcoane / Și coridoare / Albe tulpăne / Fâlfâie-n soare. / Ies gospodinele / Iuți ca albinele / Părul le flutură, / Toate dau zor. / Unele mătură, / Altele scutură / Colbul din pătură / Și din covor." (G. Topîrceanu)

Ex. 74. Citiți cu atenție fragmentele de mai jos respectând indicațiile (grafice și între paranteze) aparținând autorului.

Comparați tipurile de intonație corelându-le cu intenția sau stările sufletești ale personajelor.

a) "Ai voit amice ca mai nainte de a tipări să citesc eu, în manuscript, cartea românească ce tu ai compus sub titlul de Manualul vânătorului și, după citire, să-mi și dau părerea asupra-i. Pentru atâta încredere, nu am cum să-ți mulțumesc, dar, teamă mi-e că, acordându-mi mie o așa amicală și lingușitoare precădere, n-ai nimerit tocmai bine, o iscusite vânătorule! Oare nu știai sau ai uitat cum că la vânătorie, ca și la multe altele, eu mă pricep cam tot atât precât se pricepea vestitul ageamiu carele, văzându-se luat în răspăr de babele satului pentru izbânzile ce făcuse cu pușca dimineața, în băătătură se apăra în dulcea limbă a poeziei și ținea una că:

De e curcă,  
Ce se-ncurcă,  
La revărsatul zorilor,  
În calea vânătorilor?" (A.I. Odobescu)

b) "Leonida (sculându-se din somn înspăimântat): Ai! ce e?

Efimița: Leonido! scoal' că-i foc, Leonido!

Leonida (speriat): Unde-i foc?

Efimița: Scoal' că-i revoluție, bătălie mare afară!

Leonida: Aș! vorbă să fie! Ce te pomenești vorbind, domnule?

Efimița: Bătălie la toartă, soro: pistoale, puști, tunuri, Leonido, țipete, chiote, lucru mare, de am sărit din somn!

Leonida (luând-o cu binișorul): Mițule, nu-i nimica; știi cum ești dumneata nevriceasă, unde am vorbit toată seara de politică, te-ai fi culcat și cu fața-n sus și ai visat cine știe ce.

Efimița (impacinetată): Leonido, deșteaptă sunt eu acum?

Leonida: Apoi de! Mițule, asta dumneata știi.

Efimița (atinsă): Bravos, bobocule! nu m-așteptam ca tocmai dumneata să te pronunți cu așa iluzii în contra mea; te credeam mai altfel ... îmi pare rău ...

Coane Leonido, sunt deșteaptă: am auzit cum te-auz și m-auzi ... revoluție, bătălie mare!" (I.L. Caragiale)

c) "E avocat vestit, dar cam peltic. / Avea ceva sub limbă-ncă de mic, / De când umbla cu găștele prin sat, / Nebănuind că iese un mare avocat. / Dar gura slută

poate fi o vină, / Dacă citezi din greacă și latină / Și dacă te vadești în stare / Să aperi  
cu doi clasici un hoț de buzunare? / O mare pledoarie dezleagă și păcatul, / Că hoțul își  
împarte venitul cu-advocatul.” (T. Arghezi)

d) ”- Vreau să-ți explic punctul de vedere teoretic în care mă voi așeza în  
convorbirile noastre.

- Vă ascult, domnule profesor.

- Poezia, domnule, își are universul ei, așa cum un continent are fauna și flora  
lui. Ea constituie o lume separată de aceasta, cu rânduiala ei proprie.

-Atunci dacă un poet cântă Ceahlăul, muntele nu-i Ceahlăul!

- Nu e Ceahlăul, cum Styxul nu-i Dunărea. Te rog să ai răbdare. Universul  
prim nu-i străin de acest univers secund, sau mai bine-zis universul poeziei constituie un  
al doilea cosmos, admis. Pe aceasta urmează a-l examina.” (G. Călinescu)

Ex. 75. Citiți cu glas tare fragmentul de mai jos și comparați debitul verbal  
(viteza de articulare a sunetelor) al vorbitorilor; trageți concluzii asupra virtuților  
expresive ale debitului.

”*Cațavencu*: Domnilor!... Onorabili concetățeni! Fraților!... (Plânsul îl îneacă)  
Iertați-mă, fraților, dacă sunt mișcat, dacă emoțiunea mă apucă așa de tare... suindu-mă  
la această tribună... pentru a vă spune și eu... (Plânsul îl îneacă și mai tare). ca orice  
român, ca orice fiu al țării sale... în aceste momente solemne (de-abia se mai  
stăpânește)... mă gândesc... la țărișoara mea (plânsul l-a biruit de tot)... la România  
(plânge; aplauze în grup)... la fericirea ei! (același joc de amândouă părțile) la progresul  
ei!... (asemenea crescendo) la viitorul ei! (Plâns cu hohot. Aplauze zguduitoare.)” (I.L.  
*Caragiale*)

Ex. 76. Citiți cu glas tare contextele de mai jos. Precizați efectele expresive  
datorită articulării diferite a sunetelor de către vorbitori. Arătați cum folosește scriitorul  
acest procedeu ca mijloc de caracterizare a unui personaj sau situații.

a) -”*Catindatul*: Așa, cu ăl d-acuma?... da. (Chelnerul iese din dreapta) Pfu!  
cald mi-e... lucrează magnetismul... I-am dat de leac!... Vezi ce e când știe cineva?...  
Era aproape de mintea omului: durerea devine din măsea, măseaua devine din răceală,  
răceala devine din frig - din cald devine că nu mai e frig; dacă nu mai e frig, va să zică  
că răceala se duce, și vine căldura; a venit căldura, a trecut durerea... (chelnerul vine).  
Par egzemplu... (pune mâna pe falcă) lucrează magnetismul... arde... foc... Pfu! cald  
mi-e! (Chelnerul a pus pe masă romul). Un rom și ăl!”

-”Dar n-apucă să răspundă ceva urâtul, și mititelul își retrage îngrozit capul gol  
înăuntru și-ncepe să zbiere.

- Mamițoo! mam'mare! tantii!

- Ce e? Ce e? sar cucoanelor.

- Să oprească? zbiară mai tare Goe, bătând din picioare. Mi-a zburat pălăria!  
să opreascăăă!!!”

- ”Mitică zice moașa, după ce rupe o bucată de turtă dulce de la madam  
Georgescu; fați ținste?...

Mă! băiete, o halbă!... da să nu-mi pui guler de ghenear! (I.L. *Caragiale*)





b) "Un singur lucru nu i-a plăcut și nu-i place lui Pitache: băiatul. A spus-o hangiului de câteva ori și i-o spune și acum, cu limba împiedicată, parcă ar avea clei în gură și sughițând la răstimpuri.

- Nu face, scultă-mă pe 'ine... hâc!... aici e han mare... 'a răspântie... Va un băiat spirt. Omu' se grăbește la drum, dom'le. Vine, cere, bea și pleacă... N-are vreme de pierdut și călătorului îi șade bine cu dru'u... '(I.Al. Brătescu-Voinești)

### 3. Valori expresive ale formelor prozodice

#### a. Ritmul

Ce se înțelege prin ritm, unitate metrică, măsură?

Ex. 77. Stabiliți ritmurile în fragmentele de poezie și proză de mai jos; trageți concluzii asupra valorilor stilistice ale ritmului.

a) "Ce e viața noastră în sclavie oare?

Noapte fără stele, ziuă fără soare.

Cei ce rabdă jugul și-a trăi mai vor

Merită să-l poarte spre rușinea lor!" (D. Bolintineanu)

b) "O, mamă, dulce mamă, din negură de vremi,

Pe freamătul de frunze la tine tu mă chemi;

Deasupra criptei negre a sfântului mormânt

Se scutură salcâmii de ploaie și de vânt, ..." (M. Eminescu)

c) "Pe Vodă-l zărește călare trecând

Prin șiruri, cu fulgeru-n mână,

În lături s-azvârle oștirea păgână,

Căci Vodă o-mparte, cărare făcând,

Și-n urmă-i se-ndesă, cu vuiet curgând,

Oștirea română." (G. Coșbuc)

d) "Plouă stupid ....

Cerul își scutură

Ca dintr-o ciutură

Frigul lichid. (G. Topîrceanu)

e) "Mă rogi c-un surâs și cu dulce cuvânt

rost să fac de semințe, de rarele,

pentru Eutopia, mândra grădină,

în preajma căreia fulgere rodnice joacă

să-nalțe tăcutele seve-n lumină." (L. Blaga)

f) "Dinainte-i spațiul nemărginit; dar valurile de iarbă, când înviate de spornică verdeață, când ofilite sub pârlitura soarelui, nu-i insuflă îngrijirea nestatornicului ocean. În depărtare pe linia netedă a orizontului, se profilează, ca moșoroaie de cârțițe uriașe, movilele, a căror urzeală e taina trecutului și podoaba pustietății."

(Al. Odobescu)

g) "În luciul cel mare bătea asfințitul plin și roșu ca arama în fierbere. Și cârduri de rațe pluteau lin, ori împrăștiau curcubeie sfărâmate, navigând delicat în zona

strălucită. Erau cele mai iuși și mai năprasnice zburătoare ale acelei singurătăți. Erau paserile care vin din cer cu zgomot de vijelie; care vin de departe; din miezul nopții, din apele arctice unde n-a apărut încă omul, ori din delta Nilului sfânt.” (M. Sadoveanu)

Ex. 78. Identificați unitățile metrice și alcătuiți schema versurilor de mai jos:

a) - ”Aburii ușori ai nopții ca fantasme se ridică

Și plutind deasupra luncii, printre ramuri se despică.

Râul luciu se-ncovoie sub copaci ca un balaur

Ce în raza dimineții mișcă solzii lui de aur.”

- ”Plecat-am nouă din Vaslui

Și cu sergentul zece,

Și nu-i era, zău, nimănui

În piept inima rece.” (V. Alecsandri)

b) - ”Iar te-ai cufundat în stele

Și în nori și-n ceruri nalte?

De nu m-ai uita încalte

Sufletul vieții mele.”

- ”Departă sunt de tine și singur lângă foc,

Petrec în minte viața-mi lipsită de noroc,

Optzeci de ani îmi pare în lume c-am trăit,

Că sunt bătrân ca iarna, că tu vei fi murit.”

- ”Da! din porțile mândre de munte, din stânci arcuite,

Iese-uraganul bătrân, mânând pe lungi umeri de nouri,

Caii fulgerători și carul ce-n fuga lui tună.” (M. Eminescu)

c) „Eu sunt o-mperechere de straniu

Și comun,

De aiurări de clopot

Și frământări de clape -

În suflet port tristețea planetelor ce-apun,

Și-n cântece tumultul căderilor de ape...” (I. Minulescu)

d) ”Zgomotul de lanțuri multe

A trecut prin curte

A ieșit lung pe porți

Printre vii și morți,

Târâș, grăbiș,

Prin păinjiniș,

Ca o fiară bolnavă de rugină.” (T. Arghezi)

Ex. 79. Precizați valorile expresive ale unităților metrice din contextele:

a) - ”Și nime-n urma mea

Nu-mi plângă la creștet,

Doar toamna glas să dea

Frunzișului veșted.”

- ”Nourii curg, raze-a lor șiruri despică,

Streșine vechi casele-n lună ridică



Scârțâie-n vânt cumpăna de la fântână,  
Valea-i în fum, fluieră murmură-n stână." (M. Eminescu)

- b) "Sania coboară clinul de pădure.  
Fug în urma noastră luminișuri sure  
Și-n singurătatea care ne petrece,  
Peste vârf de arbori, asfințitul rece  
Străbătând podoaba crengilor subțiri  
Luminează-n aer bolți de trandafiri." (G. Topîrceanu)

### b. Rima

Definiți rima. Precizați criteriile de clasificare a rimelor și clasificați rimele.

Ex. 80. Identificați structura rimelor poeziei populare, pe baza exemplurilor de mai jos:

- a) "A plecat moșul în țară  
Cu cercuri și cu ciubară  
Și cu tocure de rășină  
S-aducă la prunci făină."
- b) "Meșterii grăbea,  
Sforile-ntindea,  
Locul măsură,  
Șanțuri largi săpa  
Și mereu lucra,  
Zidul ridica,  
Dar orice lucra,  
Noaptea se surpa!"
- c) "Unde merg și orice fac  
De belele nu mai scap,  
Nicăieri nu mai încap."
- d) "Codrule, codruțule,  
Bunule, drăguțule,  
Ian desfă-ți cărările,  
Să-mi duc supărările,  
Dorul mândrei arzător  
Ce mă face călător..." (Folclor)

Ex. 81. Identificați structura rimelor poeziei lui Eminescu, analizând poeziile:

- "Călin (File din poveste)"; "Trecut-au anii"; "Peste yârfuri"; "Somnoroase păsărele"; "Ce te legeni..."; "Criticilor mei".

Ex. 82. Identificați structura rimelor poeziei lui T. Arghezi analizând poeziile:

- "Melancolie"; "Marină"; "Morgenstimmung"; "Ex libris"; "Inscripție pe o ușe"; "Iarna blajină"; "Flautul descântat"; "Drumu-i lung"; "Balada maeștrilor".

Ex. 83. Analizați valorile stilistice ale rimelor subliniate:

- a) - "Și eu astfel mă uit din *jeț pe gânduri*,  
Visez la basmul vechi al zânei *Dochii*;

- În juru-mi ceața crește *rânduri-rânduri*;  
Deodat-aud foșnirea unei *rochii*,  
Un pas moale abia atins de *scânduri*...  
Iar mâini subțiri și reci mi-acopăr *ochii*."
- "Cu ochii serei cei *de-ntâi*  
Eu n-o voi mai *privi-o*...  
De-aceea-n urma mea *rămâi* -  
Adio!"
- "Când însuși glasul gândurilor tace,  
Mă-ngână cântul unci dulci *evlavii* -  
Atunci te chem; chemarea-mi *asculta-vei*?  
Din neguri reci plutind te vei desface?"
- "Dintre sute de *catarge*  
Care lasă *malurile*,  
Câte oare le vor *sparge*  
Vânturile, *valurile*?" (M. Eminescu)
- b) - "Zărilor, de farmec pline,  
Strălucesc în *luminii*;  
Zboară mierlele-n *tufiș*  
Și din codri noaptea vine  
Pe *furiș*."
- "Văd clăile-n câmp, pe coline  
Cunosc singuraticii *ulmi*,  
Și-acum, la lumina ce vine,  
Încep să se miște *greoaie*  
Făpturi purtătoare de *ploaie*,  
Se urcă pe *culmi*." (G. Coșbuc)
- c) "Lungă, slabă și *zăludă*,  
Botezând natura *udă*  
C-un mănunchi de *ciumafai*  
Când se scutură de *ciudă*,  
Împrejurul ei *departe*  
Risipește-n *evantai*  
Ploi mărunte,  
Frunze *moarte*,  
Stropi de tină,  
Guturai..." (G. Topîrceanu)
- "Sub cerdac, pe *lauruscă*  
Cum trecură *Babele*,  
A ieșit un pui de *muscă*  
Să-și usuce *labele*  
Păsările *migratoare*  
Se re-ntorc din *tropice*.  
Gâzele depun la *soare*  
Ouă *microscopice*."
- d) "Despre tine și *otravă*,  
despre *slavă* și *albine*,  
scriu în *rune* o *poveste*  
căci ce este nu se *spune*.  
E mai *vie* născocirea  
când *iubirea* o *îmbie*.  
Scriu în *rune* ani de *fieri*  
și de *miere*. Zic din *strune*."  
(L. Blaga)



*c. Vers, vers alb, vers liber, strofa*

Definiți versul. Arătați caracteristicile versului clasic, versului alb, versului liber. Ce este cezura? Schițați istoria dezvoltării versului în literatura română. Precizați structura strofelor și discutați felul cum gruparea versurilor în strofe este legată de intenția poetică.

Ex. 84. Alcătuiți schema versurilor; marcați cezura; comentați rolul expresiv al cezurei în exemplele date.

- a) - "Când voi muri, iubito, la creștet să nu-mi plângi;  
Din teiul sfânt și dulce o ramură să frângi, ..."  
- "Și osteniți oameni cu coasa-n spinare  
Vin de la câmp, toaca răsună mai tare ..." (M. Eminescu)
- b) "Dar amurgul palid a-nceput să scadă.  
Noaptea, ca un abur, crește din zăpadă." (G. Topîrceanu)
- c) "Laudă semintelor, celor de față și-n veci tuturor!  
Un gând de puternică vară, un cer de înaltă lumină,  
s-ascunde în fieștecăre din ele, când dorm." (L. Blaga)
- d) "Ce-i inimă? Mi-i foame! Vreau să trăiesc și-aș vrea ...  
Tu, iartă-mă, fecioară - tu, căprioara mea!  
Mi-i somn. Ce nalt îi focul! Și codrul, ce adânc!  
Plâng. Ce gândește tata? Mănânc și plâng.  
Mănânc!" (N. Labiș)

Ex. 85. Analizați structura prozodică a următoarelor contexte:

- a) "Ale turnurilor umbre peste unde stau culcate;  
Către țărmul dimpotrivă se întind, se prelungesc,  
S-ale valurilor mândre generații spumegate  
Zidul vechi al mănăstirii în cadență îl izbesc." (Gr. Alexandrescu)
- b) "În fund, pe cer albastru, în zarea depărtată,  
La răsărit, sub soare, un negru punct s-arată!  
E cocostârcul tainic în lume călător,  
Al primăverii dulce iubit prevestitor." (V. Alecsandri)
- c) "Se bate miezul nopții în clopotul de-aramă,  
Și somnul, vameș vieții, nu vrea să-mi ieie vamă.  
Pe căi bătute-adesă vrea moartea să mă poarte,  
S-asamăn între-olaltă viață și cu moarte;  
Ci cumpăna gândirii-mi și azi nu se mai schimbă,  
Căci între amândoi stă neclintita limbă." (M. Eminescu)
- d) "Ba Peneș-împărat văzând  
Pe Barbă-Cot, piticul, stând  
Pe-un gard de-alături privitor,  
L-a pus la joc! Și-n tre popor  
Sărea piticu-ntr-un picior  
De nu-și da rând!" (G. Coșbuc)



- e) "Nu mai sunt pe luncă flori,  
Văile-s deșarte, -  
Țipă călduri de cocori  
Pribegind departe!" (Șt. O. Iosif)
- f) "Mult iscusita vremii slovă  
Nu spune clipa milostivă  
Ce ne-a-nfrățit pe veci necazul  
Și veselie deopotrivă ...  
Mărită fie dimineața  
Ce-a săvârșit a noastră nuntă,  
Bătrâne Olt! - cu buza arsă,  
Îți sărutăm unda căruntă." (O. Goga)
- g) "Porniră cele trei corăbii ...  
Spre care țărm le-o duce vântul?...  
Ce porturi tainice,  
Ascunse cercetătoare priviri,  
Le vor vedea sosind mânate de dorul tristei pribegiri?..."  
(I. Minulescu)
- h) "Trec singur ... și tare mi-e teamă ...  
Și unde mă aflu nu știu -  
Vai, plopii detună orașul...  
Clavirele plâng în pustiu..." (G. Bacovia)
- i) "Pe câmpul palid, în sulfină  
Vitele pasc și rumegă lumină.  
Ramurile, poamele  
Fac mierea, smirna și toate aromele  
Și călușeii cercului cu zodii  
Curcubeie de jivine și jigodii." (T. Arghezi)
- j) "De prea mult aur crapă boabele de grâu.  
Ici-colo roșii stropi de mac  
și-n lan  
o fată,  
cu gene lungi ca spicele de orz.  
Ea strânge cu privirea snopii de senin ai cerului  
și cântă" (L. Blaga)

Ex. 86. Analizați structura prozodică a următoarelor poezii de M. Eminescu; precizați legăturile dintre structura prozodică și intenția poetică.

- "Crăiasa din povești"; "Freamăt de codru"; "Revedere"; "Cu mâne zilele-ți adaogi ...".



Ex. 87. Analizați structura prozodică a următoarelor poezii de G. Coșbuc; precizați legăturile dintre structura prozodică și intenția poetică.

- "Noi vrem pământ"; "Doina"; "Pașa Hassan".

Ex. 88. Analizați structura prozodică a următoarelor poezii de G. Bacovia; precizați legăturile dintre structura prozodică și intenția poetică.

- "Moină"; "Note de primăvară"; "Vals de toamnă".

Ex. 89. Analizați structura prozodică a următoarelor poezii de L. Blaga; prin ce mijloace fonetice expresive noi sunt înlocuite mijloacele prozodice tradiționale.

- "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii"; "Vânzătorul de greieri"; "Brumar".

Ex. 90. Analizați structura prozodică a fragmentelor indicate mai jos; precizați ce modele au avut în vedere autorii și cum s-a produs adaptarea:

- a) "Doină, doiniță! ... Cu flori galbene cosiță  
De-aș avea o puiculiță ... Cu flori roșii pe guriță!"  
(V. Alecsandri)
- b) "Jalnic ard de viu chinuit ca Nessus,  
Ori ca Hercul înveninat de haina-i;  
Focul meu a-l stinge nu pot cu toate  
Apele mării." (M. Eminescu)
- c) "... Trudit apoi, m-am așezat pe-o stâncă.  
La capătul călătoriei mele,  
Se deschidea prăpastia adâncă  
Și străbătând a norilor perdele,  
Cu-nveninate ace de lumină.  
Sclipeau în întuneric șapte stele.  
Eu le simțeam arsura pe retină  
Și-n van mă apăram, cu fața-ntoarsă,  
De raza lor caustică și fină." (G. Topîrceanu)

#### d. Forme canonice de poezie

Precizați principalele caracteristici ale sonetului, rondelului, glosei, gazelului.

Ex. 91. Analizați următoarele forme canonice de poezie; indicați forma și structura ei, motivați alegerea acelei forme de către poet, referindu-vă la ideea centrală exprimată în poezie:

##### a) Veneția

"S-a stins viața falnicei Veneții,  
N-auzi cântări, nu vezi lumini de baluri;  
Pe scări de marmură, prin vechi portaluri,  
Pătrunde luna, înălbind păreții..." (M. Eminescu)

b) *Rondelul apei din ograda japonezului*

"Apei lui de prin ogradă,  
Prea domol curgând la vale,  
Bolovani, dintr-o grămadă,  
Japonezu-i pune-n cale..." (Al. Macedonski)

c) *Lupta vieții*

"Copiii nu-nțeleg ce vor:  
A plânge-i cuminția lor.

Dar lucrul cel mai laș din lume  
E un bărbat tânguitor.

Nimic nu-i mai de râs ca plânsul  
În ochii unui luptător.

O luptă-i viață; deci te luptă  
Cu dragoste de ea, cu dor ..." (G. Coșbuc)

#### 4. Exerciții recapitulative

**Ex. 92.** Analizați contextele de mai jos, urmărind: ritmul, măsura, intonația, efecte armonice realizate prin selectarea cuvintelor cu o anumită structură sonoră și prin organizarea lor în vers.

a) "Vezi rândunelele se duc,  
Se scutur frunzele de nuc,  
S-așează bruma peste vii,  
De ce nu-mi vii, de ce nu-mi vii?" (M. Eminescu)

b) "Rimele cântă pe harpă: - limpede curge izvorul,  
Blondă e toată idila, blond e pe vale păstorul...  
O! dimineață! O! viață! Suflul ce se avântă cântă.  
Suflul ce se avântă, cântă cu frunza, cu apă,  
Și cu parfumul din floare, de închisoare se scapă,  
Urcă, esență divină, deplină, și pur s-absoarbe-n azur."  
(Al. Macedonski)

c) "Necurmat afară ninge,  
Ninge!...  
Vai de vetrele în care  
Focul nu mai e, se stinge...  
Necurmat afară ninge,  
Ninge!..." (Traian Demetrescu)



- d) "Ți-aduci aminte după ploaie ce albe străluceau la soare  
Statuiele străvechi și scumpe, și cât de drag ți-era cu mine,  
Să povestești, umblând sub ramuri, de viața moartelor regine  
Înmărmurite-n piatra rece de-o biată mână pieritoare?" (D. Anghel)
- e) "Cu ochii urmări-vei țărmul, topindu-se ca noru-n zare,  
Și ochii-ți lacrima-vor poate  
Trei lacrimi reci de călătoare:  
Iar eu pe țărm,  
Măhnit privi-voi vaporu-n repedele-i mers,  
Și-nțelegând că mi-ești pierdută  
Te-oi plânge-n ritmul unui vers." (I. Minulescu)

Ex. 93. Stabiliți prin ce procedee este realizată armonia interioară în contextele de mai jos. Delimitați sintagmele care au organizare ritmică și semantică proprie și așezați-le unele sub altele ca într-o poezie în vers liber. Precizați efectul stilistic și corelați-l cu intenția scriitorului:

a) "Dar acolo, sub adâncul frunziș al codrului stă pitit vânătorul, cu ochiul ținut la pradă, cu brațul ager pe trăgaci. Blânda turturică a sosit, amețită de bucurie, aproape de soțul ei: ea s-a pus alături cu dânsul pe o cracă verde a stejarului; gungurind, ea își scutură aripile și-și încovoie gușa argintie. Soarele de amiază varsă emanațiuni voluptuoase de căldură în rariștea pădurii și sub umbra copacilor; razele lui se strecoară luminoase printre frunze și sclipesc ca aurul pe undele limpezi ale pâraului. Totul în fire e liniște, tăcere, dar și speranță; totul pentru nenorocita păreche, plutește în visuri de plăcere, în farmec amoros!" (A.I. Odobescu)

b) "De jur împrejur, ca și cum s-ar ține de mână, stau munții cu piscuri înalte, peste care brădișul negru se întinde ca o imensă haină de doliu. Nici o pasăre nu-și îndreaptă zborul său rătăcitor peste sălbăticia și tăcerea de mormânt a locurilor acestora, unde iarba stearpă e fără de sămânță și unde numai brusturul de munte, cu floarea galbenă și lată cât podul palmei, mai are curajul să se uite, de pe creasta stâncilor înalte, în prăpăstiile negre și fără fund ce se deschid ca niște guri de iad, sub picioarele lui." (C. Hogaș)

c) "Dimineața se deschisese curată și însorită; prin bolțile pădurii nu aburea nici un fior de vânt. Copacii bătrâni și tufărișurile așteptau cu solemnitate minunea învierii și purtau pe vârfuri muguri grași, ușor crăpați, ca niște crisalide din care trebuiau să nască noianuri de frunze. Nu erau însă decât o nădejde, un zâmbet fumuriu și luminos. Iar foile moarte ale toamnei trecute ne foșneau sub pași.

Pe-alocuri, de pe piscuri, vedeam cerul înalt până la munți, și văi depărtate în alte păduri mărețe și afunde." (M. Sadoveanu)

Ex. 94. Relevați prin ce mijloace fonetice este realizată muzicalitatea versurilor din contextele:

- a) "Mihnea încalecă, calul său tropotă,  
Fuge ca vântul;  
Sună pădurile, fâșâie frunzele,  
Geme pământul; ..." (D. Bolintineanu)

- Plâns prelung, cum scoate fiara,  
Plâns dogit,  
Când vreun șarpe-i mușcă gheara,  
Muget aspru și lărgit  
De vuia din funduri seara ...  
Mi-a fost frică, și-am fugit!” (I. B.

**Ex. 95.** Precizați diferențele de expresie sub raport fonetic în fragmentele din poeziile lui Eminescu citate mai jos. Corelați diferențele de expresie cu felul stărilor sufletești exprimate.



a) "Sara pe deal buciulul sună cu jale,  
Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,  
Apele plâng, clar izvorând în fântâne;  
Sub un salcâm, dragă, m-aștepți tu pe mine."

b) "Lângă lac, pe care norii  
Au urzit o umbră fină,  
Ruptă de mișcări de valuri  
Ca de bulgări de lumină,

Dându-și trestia-ntr-o parte,  
Stă copila lin plecată,  
Trandafiri aruncă roșii  
Peste unda fermecată."

c) "Să smulg un sunet din trecutul vieții,  
Să fac, o, suflet, ca din nou să tremuri  
Cu mâna mea în van pe liră lunec;

Pierdut e totu-n zarea tinereții  
Și mută-i gura dulce-a altor vremuri,  
Iar timpul crește-n urma mea... mă-ntunec!"

d) "Trăind în cercul vostru strâmt  
Norocul vă petrece,  
Ci eu în lumea mea mă simt  
Nemuritor și rece."

e) "Și când gândesc la viața-mi, îmi pare că ea cură  
Încet repovestită de o străină gură,  
Ca și când n-ar fi viața-mi, ca și când n-aș fi fost.  
Cine-i acel ce-mi spune povestea pe de rost  
De-mi țin la el urechea și râd de câte-ascult,  
Ca de dureri străine?... Parc-am murit de mult."

Ex. 96. Aflați și extrageți notând în caietul de lectură:

- 3 exemple de asonanțe;
- 3 exemple de aliterații;
- 4 exemple de armonii imitative.

Opere de cercetat: poeziile lui M. Eminescu, G. Coșbuc, O. Goga, G. Topîrceanu, G. Bacovia.

Ex. 97. Încercați să "compuneți" un sonet sau un rondel. Alegeți una din teme: prietenie, solidaritate, dragostea de patrie, omenia, creația, frumosul, binele.

Ex. 98. Imitând unul din poeții notați în paranteză (L. Blaga, Nichita Stănescu, Marin Sorescu), încercați să "compuneți" o poezie în vers liber. Se vor utiliza în mod obligatoriu, mijloace fonetice cele mai frecvente, caracteristice modelului ales.

## Partea a II-a LEXICOLOGIA

### § 1. Definiția lexicologiei. Lexicul sau vocabularul. Importanța vocabularului

Lexicologia este disciplina lingvistică ce se ocupă cu studiul vocabularului (fr. *lexicologie*; grec. *lexis* = cuvânt).

Vocabularul sau lexicul unei limbi este totalitatea unităților lexicale (cuvintelor), care există și care au existat, cândva, în limba respectivă. Există o *lexicologie sincronică* sau *descriptivă*, care studiază vocabularul unei limbi la un moment dat al existenței ei (de obicei momentul actual) și o *lexicologie diacronică* sau *istorică*, ce studiază dezvoltarea vocabularului de-a lungul timpului în strânsă legătură cu evoluția societății umane, în general, și a colectivității care vorbește limba respectivă, în special. Unii lingviști concep lexicologia într-un sens foarte larg, înglobând în ea tot ce ține de studiul cuvântului și al vocabularului ca *parte integrantă a unei limbi*. Alți cercetători separă lexicologia de *semantică* și de *etimologie* (preocupată de originea și evoluția cuvintelor), apoi, de *formarea cuvintelor*, de *frazeologie* și, desigur, de *lexicografie* (care e mai veche decât lexicologia propriu-zisă). *Lexicografia* stabilește principiile și metodele de întocmire a diferitelor tipuri de dicționare (monolingve, bilingve, explicative, etimologice, enciclopedice, ortografice etc. Vezi § 9).

*Importanța vocabularului* rezultă din faptul că bogăția unei limbi, este dată, în primul rând, de vocabularul și de varietatea vocabularului ei, teză unanim acceptată atât în lingvistica generală, cât și în cea românească.

De asemenea, se recunoaște că schimbările care au loc în societate, precum și spectaculoasele progrese ale științei și tehnicii contemporane se reflectă, în primul rând și nemijlocit, în vocabular, considerat ca fiind compartimentul limbii cel mai labil și mai deschis influențelor din afară. Celebrul lingvist francez *Antoine Meillet* afirma că "orice vocabular exprimă, de fapt, o civilizație", subliniind astfel legătura strânsă dintre istoria lexicului și istoria societății, iar *Georges Matoré* definește lexicologia ca o "*disciplină sociologică*". Importanța vocabularului este și de *natură stilistică*, deoarece lexicul constituie aspectul cel mai specific al fiecărui stil funcțional (beletristic, științific, administrativ, publicistic); deosebiriile dintre stiluri, ca variante ale limbii literare, reducându-se, în primul rând, la deosebirile de vocabular și de *frazeologie* (adică îmbinări de cuvinte cu caracter constant: locuțiuni, expresii, combinații sintactice stabile, mai mult sau mai puțin sudate ori încheigate).

### § 2. Unități lexicale. Cuvântul. Cuvinte flexibile și neflexibile. Cuvinte autonome.

Numim *unitate lexicală*: un cuvânt simplu (*casă, cer, om, harnic, (a) scrie, bine, cu, la*), un cuvânt compus (*unțdelemn, câine-lup, floarea-soarelui, pierde-vară*), o locuțiune (*de treabă, a băga de seamă, din când în când, prin urmare*). Tot unități



lexicale, de un tip special, trebuie considerate și construcțiile mai complexe care funcționează ca entități distincte în vorbire și a căror structură, deși analizabilă sintactic, nu poate fi modificată. Modificările, oricare ar fi ele, implică anularea construcției ca entitate distinctă. Astfel de unități sunt *expresțiile* (*se face luntre și punte* = “a face tot posibilul”, *cum te văd și cum mă vezi* = “evident sigur”) și cele mai multe din *zicători* (*are zile cu carul* = “are mult de trăit”; *a ajuns în mintea copiilor* = “și-a pierdut maturitatea în gândire”; *na-ți-o frântă că ți-am dres-o* = “s-a încurcat și mai rău în treburile neclare”), precum și *proverbele* (*Când sunt doi, puterea crește. Cine se scoală de dimineață departe ajunge. Prietenul la nevoie se cunoaște.*).

Unitățile lexicale sunt materialul de construcție al limbii. Considerate izolate (așa cum se află în dicționare), ele sunt independente. Comparați: *cu, a deprinde, disciplină, elev, în, învățător, muncă, pe*, care sunt independente, cu: “*Învățătorul deprinde pe elev cu disciplina în muncă*”. Este o comunicare, în care înțelesurile izolate ale cuvintelor s-au contopit mijlocind transmiterea unei informații.

Cuvântul este o *structură fonică* la care se asociază un sens, aptă să îndeplinească o funcție în comunicare (*om, floare, harnic, doi, eu, a scrie, sus, pe, și*). În lingvistica modernă, termenul *cuvânt* este înlocuit cu *lexem* (format după modelul lui *fonem* și *morfem*), dar nu toți cercetătorii acordă noului concept aceeași semnificație. De asemenea, după cum arată Theodor Hristea (*Introducere în studiul vocabularului*), unii lingviști fac o deosebire netă între *lexic* și *vocabular*, considerând că al doilea termen trebuie să desemneze numai un domeniu din vasta sferă a celui dintâi. Astfel de “domenii” care aparțin lexicului sunt, spre exemplu, *vocabularul politic sau social-politic, vocabularul economico-financiar, vocabularul sportiv, vocabularul aviației, al marinei, ș.a.m.d.* Pe de altă parte, unii cercetători stabilesc o opoziție între *lexicul limbii* și *vocabularul unui text dat atunci când fac statistică lexicală*.

**Structura fonică** (sonoră) alcătuiește învelișul sonor, material, (grafic este notată prin litere), adică *forma cuvântului*. Forma poate suferi modificări fără să se modifice *sensul lexical*. Acestea sunt **cuvinte flexibile** (*om - oameni; negru - neagră; a scrie - scriu - scriam - scrisesem - voi scrie*). Sunt și cuvinte a căror formă rămâne neschimbată. Acestea sunt **cuvinte neflexibile** (*așa, cum, pe, și, fiindcă, vai*).

Unele cuvinte **denumesc** (*om, carte, floare*), altele **exprimă însușiri** (*cald, rece*), **caracteristici** (*bine, așa*), **acțiuni** (*a citi, a scrie*), **se referă la numărul și la ordinea prin numărare a obiectelor** (*unu, amândoi, al treilea*), **al numelor obiectelor** (*eu, acesta, nici unul*); **exprimă sau imită fără să numească** (*vai!, ah!, scârț!*). Toate aceste cuvinte au în vedere fapte reale, ele au un înțeles (obiectiv) considerate izolat, de aceea se numesc **cuvinte autonome**.

Alte cuvinte au un înțeles foarte abstract, servind la exprimarea unor relații care se stabilesc între cuvintele autonome în cadrul unei comunicări: acestea sunt **instrumente gramaticale** (*în, pe, că, și, -l, -le*).

Ideea referitoare la *cuvânt ca unitate lexicală și gramaticală* este clar exprimată mai ales în GLR (p. 14-15). Așa cum arată Th. Hristea în “*Sinteze de limba română*”, “concepând cuvântul în felul acesta, înseamnă că nu putem încadra în aceeași unitate lexicală forme flexionare care au fost, cândva, în raport de variație liberă, dar s-au



specializat, în cele din urmă, pentru exprimarea anumitor sensuri lexicale. Astfel, în limba română actuală se spune exclusiv “*acord atenție cuiva*”, dar “*acordez un instrument muzical*”, deși forma de infinitiv a celor două verbe este aceeași, și anume “*a acorda* (din fr. *accorder*, ital. *accordare*)”. Tot așa, față de singularul *raport*, formele de plural *rapoarte* și *raporturi* înseamnă prima “*referate, comunicări, dări de seamă*”, iar a doua “*relații, legături*”. În momentul în care o formă flexionară s-a specializat pentru exprimarea unui anumit sens al cuvântului polisemantic, unitatea lexicală inițială s-a scindat în două sau chiar trei cuvinte diferite, care trebuie considerate *omonime parțiale* (de exemplu: *capete, capi, capuri*, sau *coarne, corni, cornuri*).

O atenție deosebită merită și *variantele unui cuvânt*, care nu trebuie pus, în nici un caz pe același plan cu unitățile lexicale propriu-zise. Acestea sunt tot realizări concrete ale aceluiași cuvânt, dar de alt tip decât cele morfologice (de exemplu: *casă, casei, caselor* etc.). Unele variante incorecte (ex. *cófeină* (comp. germ. *Koffein*) și *personagiu* (comp. ital. *personaggio*) se folosesc alături de formele corecte *cafeină* și *personaj* pe care le-am împrumutat din limba franceză (*caféinne* și *personnage*).

Numeroaselor variante de proveniență externă li se opun cele create în interiorul limbii române (sau al altei limbi) pe cale pur fonetică, prin *analogie* sau prin alte procedee cum sunt: *etimologia populară, contaminăția, hipercorectitudinea* etc. Așa sunt întâlnite *formele incorecte: complect, decreptitudine, repercursiune, lungoare, pantomină, piftea, juvaer* și altele, față de *formele corecte: complet, decrepitudine, repercursiune, lingoare, pantomimă, chiftea, giuvaer* și altele.

### § 3. Structura vocabularului din punct de vedere al originii cuvintelor (etimologia). Bogăția lexicală a limbii române.

A. Fondul originar. B. Împrumuturi. C. Formații românești.

Lucrările lexicologice ale unei limbi nu oglindesc și nici nu ar putea să oglindească, vreodată, întreaga *bogăție lexicală și semantică* a limbii respective. Astfel, cele mai recente dicționare românești nu reflectă nici pe departe întregul tezaur lexical al limbii române vechi și, în special, contemporane.

Dezvoltarea deosebită a lexicului românesc în secolul al XX -lea face imposibilă fixarea lui integrală în vreun dicționar și ne împiedică să stabilim cu exactitate *inventarul de unități lexicale ale limbii române*. O imagine aproximativă asupra bogăției vocabularului românesc din trecut și de astăzi o găsim în *Dicționarul limbii române (DLR)* în curs de publicare la Editura Academiei Române. Din “*Introdu-cerea*” la tomul al VI -lea al acestui *dicționar - tezaur* aflăm că el va conține circa 140.000 de *cuvinte și variante*, ceea ce ar însemna aproximativ 120.000 de *unități lexicale*. Intenția autorilor acesui monumental dicționar (ai cărui redactori responsabili au fost academicienii Iorgu Iordan, Al. Graur, iar în prezent este acad. Ion Coteanu) o constituie prima înregistrare fidelă a lexicului românesc în totalitatea sa. *DLR* urmărește să înregistreze: *cuvintele, de circulație generală, întreaga terminologie populară, toate regionalismele și arhaismele atestate, creațiile interne și împrumuturile neologice* (adaptate la sistemul fonetic și morfologic al limbii noastre),



*termenii de argou* (care au pătruns în vorbirea familiară și în stilul beletristic), precum și *creațiile lexicale personale*, care răspund unor necesități reale și care manifestă tendința de a se răspândi.

- *Structura etimologică a lexicului românesc*. Din punct de vedere al originii cuvintelor, *lexicul limbii române este constituit din*: A) Fondul originar (cuvinte latine și preromane moștenite); B) Împrumuturi din diferite limbi; C) Formații românești.

A) *Ponderea elementului latin* în vocabularul limbii române a fost demonstrată în numeroase lucrări de lingvistică, de istoria limbii și de filologie romantică, reprezentând aproximativ 60 - 70% din totalul cuvintelor, ceea ce determină, alături de originea latină a gramaticii românești, *caracterul fundamental latin al limbii române*.

- Din *limba strămoșilor geto-daci*, care formează așa-numitul *substrat* al limbii române s-au păstrat până astăzi circa 160 de cuvinte, dintre care mai folosite sunt: *abur, bordei, brad, balaur, copil, droaie, fluier, groapă, jumătate, moș, noian, pârau, strugure, țap, urdă, vatră, zgardă*, s.a. Unele cuvinte geto-dace sunt considerate de origine latină, fiind numite *cuvinte preromane*, împrumuturi din limba latină populară dunăreană devenită mijloc oficial de comunicare a populației romanizate din sudul și nordul Dunării (Grigore Brâncuș, *Vocabularul autohton al limbii române*, 1983).

Așa cum cuvintele *blestem, biserică, broască, carte, creștin, drac, luntre, farmec* continuă cuvintele latine împrumutate din limba greacă, tot astfel și cuvintele *brad, copac, căciulă, gard, mugure, mal, sâmbure, vatră* și altele sunt *cuvinte preromane* (probabil geto-dace) pătrunse în limba latină populară și moștenite în limba română laolaltă cu celelalte cuvinte latine din procesul de *bilingvism*.

- *Cuvintele de origine latină* care au intrat în vocabularul limbii române în etapa de formare a poporului român și a limbii române (sec. II - VI) și în secolele următoare sunt foarte numeroase. *Exemple*: a) *Denumiri ale părților corpului omenesc*: *cap, dinte, gură, mână, ochi, păr, picior, piept, ureche* etc.

b) *Denumiri ale ființelor umane*: *bărbat, femeie, fiu, fiică, frate, om, soră* etc.

c) *Denumiri ale celor mai importante noțiuni din universul material al omului*: *casă, cheie, ușă, masă, fereastră, perete, poartă, scaun, grâu, pâine, apă, lapte, carne, lemn* etc.

d) *Denumiri ale unor însușiri și acțiuni ale omului*: *bun, rău, a fi, a face, a avea, a bea, a mânca, a închide, a merge, a sta, minte, viață, moarte* etc. *Caracterul latin al vocabularului românesc s-a dezvoltat prin împrumuturi din celelalte limbi romanice, de-a lungul secolelor prin influențele determinate de diferite evenimente sociale, politice, economice și mai ales culturale*. Este semnificativ faptul că în limba română contemporană predomină ca frecvență cuvintele moștenite din latină, precum și neologismele venite din limbile romanice, îndeosebi din limba franceză, care au dus la întărirea latinității limbii române, adevărind astfel *definiția genealogică a limbii noastre*: "Limba română este limba latină vorbită în mod neîntrerupt în partea orientală a Imperiului Roman, cuprinzând provinciile dunărene romanizate (Dacia, Pannonia de Sud, Dardania, Moesia superioară și inferioară), din momentul pătrunderii limbii latine în aceste provincii și până în zilele noastre." (Al. Rosetti, *Istoria limbii române*).



B) Împrumuturile din diferite limbi reflectă multitudinea contactelor poporului nostru cu alte popoare, de-a lungul întregii sale existențe, din etapa de formare a limbii române și până în zilele noastre. Împrumuturile constituie o necesitate obiectivă, cuvântul *împrumutat* are mai întotdeauna ca *referent* un obiect, o instituție, o noțiune, o nuanță pentru care lipsește termenul corespunzător în limba proprie. Deosebim *două feluri de împrumuturi*: *populare* (prin contactul direct între vorbitori de limba română și cei de altă limbă) și *împrumuturi de cultură* (prin intermediul instituțiilor reprezentative ale poporului nostru în cursul secolelor: aparatul administrativ, biserica, armata, școala etc.).

- Împrumuturile din limbile slave (*sârbă, bulgară, ucraineană*) și din limbile maghiară și turcă au, în general, *caracter popular*, iar împrumuturile din limba slavonă (*slava bisericească*), din limba greacă, din limbile romanice, inclusiv din latina literară (*savantă*), sunt de regulă, *împrumuturi de cultură*.

Dacă răspund unor nevoi reale, împrumuturile de cultură, însă, se răspândesc rapid și dobândesc caracter popular. Așa s-a întâmplat, de exemplu, cu numeroase împrumuturi din limbile romanice și din latina literară. Nu același lucru se poate spune despre *împrumuturile grecești și turcești* din secolul al XVIII-lea, care nu au rezistat timpului, având *caracter livresc*.

O consecință a împrumutului este *formarea dubletelor* și chiar a *tripletelor lexicale*: același cuvânt, unic la origine, capătă cu timpul două sau chiar trei aspecte fonetice diferite. De exemplu, cuvântul latin *subtilis* a fost inițial moștenit (*subțire*), iar a doua oară a pătruns prin intermediul limbii franceze (*subtil*). În situație asemănătoare sunt și: *a spune* și *a expune* (< lat. *expunere*); *a închina* și *a înclina* (< lat. *înclinare*); *virtute* și *vârtute* (< lat. *virtus*); *a săruta* este moștenit din lat. *salutare*, iar tot prin acesta se explică și neologismul *a saluta* (care nu a mai suferit acțiunea "*legilor fonetice*" constând în transformarea lui "l" intervocalic în "r" și a lui "a" neaccentuat în "ă"). Tot dublete etimologice formează *drept* și *direct* (ambele din lat. *directus*), *cerc* și *circ* (din lat. *circus*), sau *cărbune* și *carbon*, care se reduc la *carbonem* (acuzativul lui *carbo*, -onis). Faptul că *direct*, *circ* și *carbon* au putut fi împrumutate din limba franceză (ori și din această limbă) nu ne împiedică să le considerăm dublete etimologice ale mai vechilor *drept*, *cerc* și *cărbune*, întrucât termenii franțuzești corespunzători (*direct*, *cirque* și *carbone*) provin din etimonuri latinești ca și cuvintele românești.

Mai deosebite sunt verbele *a sfârși* și *a săvârși* care reprezintă același cuvânt de proveniență slavă (*sŭvŕsiti*), primit, mai întâi, pe cale populară, și, apoi, pe cale cultă sau livrescă, ceea ce se reflectă în cele două aspecte diferite, pe care le-a căpătat el în limba română. Deoarece, în planul sincroniei sunt diferențiate din punct de vedere semantic, *sfârși* (mai vechi) și *săvârși* (apărut ulterior) formează un *dublet etimologic*, adică două cuvinte deosebite, astăzi, ca formă și sens, însă cu aceeași origine sau etimologie.

**Note:** - Cele mai importante influențe (vechi și moderne), care au lăsat urme vizibile în vocabularul românesc și, eventual, în sistemul de formare a cuvintelor sunt: I. Împrumuturi



lexicale vechi de origine slavă, maghiară, turcească; II. Împrumuturi lexicale neologice (influența latină savantă, influența italiană, franceză, rusă, germană, engleză).

I. Împrumuturi lexicale vechi. 1. Elementele lexicale de origine slavă sunt împrumuturi vechi slave pătrunse pe cale orală și populară și cele pe cale scrisă, cultă sau cărturească, datorită faptului că limba slavonă a fost folosită, la noi, timp de câteva secole, ca limbă a administrației, a diplomației și mai ales a cultului religios ortodox. De la slavii care au pătruns pe teritoriul nostru prin secolul al VI-lea, ne-au rămas cuvinte din cele mai variate sfere semantice și domenii de activitate. Exemple: plug, brazdă, ogor, snop, stog, bivol, dobitoc, cârțiță, dihor, jivină, veveriță, vidră, babă, boier, ceas, ceață, coajă, glas, grădină, grijă, groază, milă, muncă, nădejde, nărav, necaz, nisip, noroc, obicei, pagubă, prieten, spor, temei, trup, veac, veste, vârstă, vrăjmaș, zid, zvon, bolnav, calic, drag, gol, grozav, lacom, mândru, pestriț, sărac, scump, strașnic, treaz, țeapăn, vesel, voinic, vrednic, zdravăn; a clădi, a croi, a dăru, a dovedi, a goni, a grăbi, a grăi, a greși, a hrăni, a iubi, a izbi, a îndrăzni, a lovi, a munci, a nimeri, a obosi, a opri, a topi, a trăi, a trăsni și altele. După datele aproximative oferite de statistica întocmită de D. Macrea, la apariția DLRM (1958), cuvintele și variantele lor de origine slavă ar reprezenta 7,98% din volumul total al lexicului românesc modern cuprins în dicționarul respectiv.

Dintre termenii pătrunși în epoca slavonismului cultural (adică aproximativ între secolele X - XV, cei mai mulți aparțin vocabularului social-politic și religios. Exemple de slavonisme: apostol, buche, bucoavnă, candelă, cazanie, călugăr, a citi, clucer, denie, diacon, duh, duhovnic, episcop, evanghelie, gheenă, hram, letopisetz, liturghie, logofăt, mitropolit, moliftă, odăjdii, pomelnic, postelnic, pravilă, proroc (greșit rostit prooroc), psalm, rai, sobor, (adunare, sinod), schimnic, (variantă neliterară schivnic), slovă, stolnic, strană, utrenie, vecernie, vlădică, voievod, vornic, zapis și altele.

Numărul mare al cuvintelor de origine slavă a determinat pe unii lingviști străini să considere limba română un idiom mixt ori amestecat, un fel de limbă "romano-slavă". Fără nici o exagerare, se poate spune că (împreună cu numeroase cuvinte de origine slavă) alfabetul chirilic, folosit în limba română până la mijlocul secolului trecut, a mascat, măcar în parte, caracterul latin al limbii noastre, pe care i-l conferă în primul rând structura ei gramaticală. Materialul lexical pe care l-am împrumutat din limba slavă (și mai târziu din alte limbi) a fost "turnat" în tipare sau modele latinești preexistente, care erau definitiv constituite în momentul în care a început să se manifeste această influență. Fiind, în linii mari, formată ca idiom de sine stătătoare, limba română a putut să asimileze un număr impresionant de împrumuturi străine (și în primul rând slave), fără ca să-și schimbe structura gramaticală și, implicit, caracterul ei latin. Pentru a demonstra că elementele slave, deși foarte numeroase, nu au schimbat caracterul latin al limbii române, mulți lingviști, printre care un rol deosebit l-au avut B.P. Hasdeu și Al. Rosetti, au făcut diferite experimente și analize din care a rezultat că nu se poate construi nici măcar o propoziție numai cu elemente slave. Al. Rosetti a construit propoziția: "Iubesc pe prietenii mei dragi." care aparent conține numai cuvinte slave, dar la un examen lingvistic mai riguros rezultă că sunt slave numai



rădăcinile cuvintelor, pe când elementele gramaticale folosite sunt exclusiv latinești. Astfel, *-esc* provine din lat. *-esco.*, prepoziția *pe* este latinească (*per*), *-i* marcă a pluralului și articol provine din latinul *illi*, adjectivul posesiv *mei* este puralul lui *meu* (din latinescul *meus*, iar *-i* din *dragi* este tot un element latinesc).

Analizând poeziile lui Eminescu, a rezultat că sunt numeroase strofe și chiar poezii întregi de influență populară numai cu cuvinte și elemente gramaticale latine. În concluzie, limba română, deși are multe influențe și împrumuturi din alte limbi, și-a păstrat permanent caracterul, structura și fundamentul său latin.

Împrumuturile lexicale de origine grecească se grupează în două perioade cu aspecte diferite. Prima a fost *influența greacă bizantină* care s-a exercitat asupra limbii române, între secolele al VII-lea și al XV-lea. A doua a fost *influența greacă modernă*, numită și *neogreacă*, manifestată în secolele al XVII-lea, al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea.

Întrucât nu dispunem de texte scrise în limba română mai devreme de secolul al XVI-lea, în multe cazuri e greu de știut dacă un cuvânt grecesc aparține perioadei bizantine sau neogrecești. De asemenea, nu știm întotdeauna exact dacă elementele grecești ne-au venit direct din această limbă sau prin filieră slavă (de exemplu: *argat*, *camătă*, *cămilă*, *colibă*, *crin*, *drum*, *hârtie*, *orez*, *sfeclă* și altele). Numărul elementelor primite de noi direct din greaca bizantină este, relativ, mic. Exemple: *arvună*, *a agonisi*, *cort*, *colos*, *flamură*, *mătase*, *mânie*, *omidă*, *prisos*, *stol*, *traistă*, *urgie*, *urgisi* etc.

Mulți *temeni bizantini* au pătruns, în limba română, prin intermediul slavilor meridionali care se interpuneau între lumea grecească și populația romanizată din ținuturile dunărene. Pe această cale am primit îndeosebi termeni religioși și de origine grecească pe care greu îi putem delimita de cei de origine slavă. Asemenea termeni sunt: *acatist*, *arhiepiscop*, *arhiereu*, *arhimandrit*, *catapeteasmă*, *ctitor*, *egumen*, *evanghelie*, *fariseu*, *ieromonah*, *iconostas*, *mănăstire*, *mătanie*, *mitră*, *mitropolit*, *mitropolie*, *osana*, *paraclis*, *parastas*, *patrafir*, *patriarh*, *protopop*, *psaltire*, *satana*, *smirună* ș.a.

Elementele de origine neogreacă sunt mai numeroase și au intrat în limba română, odată cu răspândirea culturii grecești prin biserică, prin școală, prin cancelariile domnești și prin numeroase traduceri care s-au făcut din grecește în românește.

II. Împrumuturi lexicale neologice. Toate împrumuturile lexicale prin diferite influențe de-a lungul evoluției limbii române au contribuit la îmbogățirea vocabularului românesc, dar nu și la modernizarea acestuia, realizată mai ales cu ajutorul neologismelor. Fondul lexical neologic al limbii române este extrem de bogat și de variat ca origine sau proveniență. Ținând seama de ceea ce înregistrează ultimele lucrări lexicografice, în primul rând DN (*Dicționar de neologisme*, de Florin Marcu și Constant Maneca, Ed. Academiei, 1980), rezultă că limba română actuală dispune de circa 40.000 de neologisme, fără a socoti și termenii tehnico-științifici, economici, de strictă specialitate.

Împrumuturi lexicale neologice s-au realizat prin mai multe influențe, dintre care cele mai importante sunt: *latină savantă*, *italiană*, *franceză*, *engleză*, *germană* și *rusă*.



**Note:** 1. *Unii termeni neologici de origine latino-romanică* au pătruns în limba română încă din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea prin intermediul limbilor neogreacă, polonă și rusă. De asemenea, importante sunt în această privință lucrările principalilor cronicari umaniști și iluminiști din această perioadă.

2. *Mulți termeni neologici sunt din limba engleză* care au pătruns direct sau indirect începând din ultimele decenii ale secolului trecut, când limba română a împrumutat o serie de neologisme englezești, aproape exclusiv prin intermediul limbii franceze. În secolul al XX-lea, unii termeni tehnici de origine engleză ne-au venit prin mijlocire germană sau rusă. *Exemple: bulldozer, conveier, motoplug, screper etc.* Avem în multe cazuri *etimologie mutiplă* (anglo-rusescă, anglo-germană, dar mai ales franco-engleză). Unele *anglicisme* ne-au venit prin limba franceză dovedite de sensul lor, care coincide cu al etimonurilor franțuzești: *dancing, parking, pik-up, smoching, spicher*. Altele au modificări fonetice asemănătoare cu cuvinte franceze: *biftec, ros bif, sandviș*. Terminologia sportivă cunoaște multe cuvinte englezești. *Exemple: aut, baschet, baseball, bowling, bridge, corner, dribling, fault, finiș, fotbal, golf, henș, ofsaid, meci, polo, presing, ring, rugby, scor, set, start, suporter, șut, tenis, upercut, volei etc.* Multe *anglicisme și americanisme*, care sunt mai recente și au caracter internațional au venit din engleză, din franceză ori dintr-o altă limbă influențată de engleza americană. *Exemple: bluf, blugi (din blue-jeans), boss, holding, cow-boy, escalator, hold-up, jazz, mass-media, motel, radar, spot, stagflație, tobogan.* De asemenea, recente și cu caracter internațional mai sunt și altele. *Exemple: apartheid, best-seller, accize, bungalow, dealer, dividende, brokeri, kitsch, briefing, hamburger, hot-dog, grep/grepșrut - grepuri/grepșruturi, chewing-gum, chicinetă, computer, design (rostit dizain), dispecer, display, fair-play, a finaliza, gentleman, hobby, loby, feedback, creanțe, cash (keș), super-market, consulting, mediatizare, livingroom, staff, summit, jogging, lider, manager, management, marketing, previziona, show, shop, smog, spici (scris și speech), stress, striptis (scris și strip-tease), sponsor și sponsorizare, transplant, week-end, western, whisky etc.*

Unele dintre acestea nu sunt încă înregistrate în dicționarele noastre, dar ele și altele mai recente se întâlnesc în stilul publicistic și științific, care rămân cele mai bogate în neologisme.

Mai sunt și alte împrumuturi, dar de mică importanță, toate influențele exercitate asupra limbii române fiind foarte variate și explicând mult discutata eterogenitate a vocabularului românesc. Aceste influențe nu au alterat însă *esența latină a limbii române*, dar i-au determinat o fizionomie lexicală aparte printre celelalte idiomuri neolatine. După reluarea contactului cu romanitatea occidentală, limba română și-a îmbogățit vocabularul uriaș de neologisme. față de care și în epoca actuală este extrem de receptivă. Cum bine arăta *Sextil Pușcariu*, "mai ales împrumuturile neologice au transformat româna într-o limbă modernă, reîncadrând-o în spiritualitatea romanică și îndepărtând-o de comunitatea balcanică, în care o înglobase mai ales cultura ce ne venea din Bizanț și de la slavi."

3. *Barbarisme*. Unele neologisme, *franțuzisme și anglicisme* îndeosebi, care sunt de prisos în limba română și nu s-au răspândit, având o sferă de circulație foarte restrânsă sunt numite *barbarisme* utilizând un termen impropriu (pentru că ne trimite la *barbar*), dar care nu poate fi eliminat deoarece se folosește și în alte limbi, îndeosebi în limba franceză de unde noi l-am împrumutat. Asemenea *barbarisme* sunt: inubliabil (de neuitat), impardonabil (de neiertat), froasat (ofensat, ofuscă), indimenticabil (de neuitat), infatigabil (neobosit), a badina (a glumi), oripilant (îngrozitor), a zapa (a schimba canale la TV.), a efasa (a șterge), a sermona (a dojeni), plezanterie (lucru amuzant), eclatant (strălucitor) și altele.



C) **Formații românești** pe baza cuvintelor moștenite sau împrumutate. Pe lângă cuvintele moștenite și cuvintele împrumutate din alte limbi, vocabularul limbii române conține numeroase cuvinte formate în cadrul limbii prin *mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului*, adică prin *derivare cu sufixe și prefixe, prin compunere, prin conversiune sau schimbarea valorii gramaticale*, precum și prin *izolarea unor sintagme*, adică *expresii și locuțiuni* cu bogate valori semantice și stilistice. (Vezi § 6).

#### § 4. Structura vocabularului din punct de vedere al frecvenței cuvintelor

A. *Fondul lexical principal*. B. *Masa vocabularului*

- *Arhaisme. Neologisme. Regionalisme. Cuvinte argotice. Jargoane.*

A. *Fondul lexical principal sau vocabularul fundamental* este alcătuit din cuvinte absolut necesare pentru a realiza comunicarea între oameni. Cuvintele din fondul principal lexical se caracterizează prin: a) *stabilitate*, având o vechime apreciabilă (*casă, om, a lucra, carte, bun, trei, eu, așa* etc.); b) *unitate*, fiind cunoscute și folosite pe întreg teritoriul țării, de către toți românii; c) *capacitate de derivare și de compunere* (de exemplu: *om, omenie, omenesc, omeneste, omenos* sau de la cuvântul *alb* s-au creat prin mijloace interne ale limbii române alte cuvinte: *albeață, a albi, albitură, alburii, codalb, dalbe, albuș, a înălbi* etc.); d) *denumesc sau exprimă* cele mai importante *obiecte, noțiuni, relații, acțiuni* (de exemplu: *apă, alb, a avea, bine, cap, cinste, a citi, drag, ea, el, a fi, a face, frunte, frate, a fugi, a găti, a iubi, a înțelege, lac, luptă, mamă, meu, mâine, a mânca, a munci, munte, nostru, nou, ochi, ou, plată, prieten, a pune, a rămâne, a scrie, soră, a sfârși, și, tată, treabă, a trăi, a vedea, a veni, vesel, vechime* etc.); e) *au un indice mare de frecvență* (de exemplu: *a avea, a fi, ființă, tată, mamă, fiu, fiică, frate, soră, bunic, nepot, copil, oraș, sat, casă, masă, ușă, câmpie, deal, munte, pădure, a trăi, a merge, a lucra, a lupta, pâine, grâu, carne, lapte, bun, frumos, brad, stejar, câine, cal, găină, mare, mic, luni, marți, ianuarie, iulie, toamnă, dimineață, zi, soare, seară, noapte, cer, stele, viață, moarte* etc.).

Fondul principal lexical este, în marea majoritate, de *origine latină*. În urma cercetărilor care s-au făcut (în special de către acad. Al. Graur) s-a ajuns la concluzia că 60% dintre cuvintele vocabularului fundamental al limbii române sunt de origine latină și numai 40% sunt de alte origini. Sunt de origine romanică cele mai întrebuițate substantive, adjective, verbe și adverbe, apoi articolul, pronumele și numeralul, verbele auxiliare și copulative, prepozițiile și conjuncțiile adică elementele fără de care nu se poate alcătui nici cel mai elementar enunț (Vezi și § 3 A. *Fondul originar al limbii române*). Această constatare se adaugă la aceea că structura gramaticală (morfologia și sintaxa) este aproape în întregime de origine latină, ceea ce dovedește fără umbră de îndoială caracterul romanic al limbii noastre. În privința ponderii elementului latin în cadrul vocabularului românesc modern sunt concludente datele unei analize statistice pe care acad. D. Macrea a efectuat-o asupra lexicului poeziilor lui M. Eminescu, concluzionând că elementele latinești reprezintă sub raportul frecvenței peste 80% din vocabularul marelui poet. Examenul statistic al vocabularului eminescian, comparat cu



cel al lui Paul Verlaine, a condus la concluzia că fizionomia lexicală a limbii române este tot atât de latină ca și a limbii franceze.

B. *Masa vocabularului sau vocabularul secundar* (cum îi spune G. Ivănescu) este alcătuită la rândul său din câteva grupuri lexicale: *arhaisme, neologisme, termeni tehnici de specialitate, regionalisme, cuvinte argotice și de jargon*.

Circulația cuvintelor care fac parte din masa vocabularului este foarte diferită de la o categorie la alta și cuprinde aproape 90% din cuvintele limbii române. Unele sunt folosite strict în stilul științific sau tehnic (*computer, zenit, atom, diateză* etc.), în timp ce altele au o circulație mai mare trecând dintr-un stil funcțional în altul și fiind folosite îndeosebi în stilul artistic (beletristic), mai cu seamă arhaismele, regionalismele, cuvintele argotice și neologismele (Exemple: *cătănie, clop, a merge pe șest, mișto, monșer, mersi, casetofon, pick-up, manager* etc.).

a) **Arhaismele** sunt cuvinte ieșite din uz. Pe măsură ce vocabularul unei limbi se îmbogățește cu neologisme, o parte din cuvintele vechi sunt uitate și dispar din vorbirea curentă. Cauzele dispariției sunt multiple.

- Unele cuvinte se pierd deoarece obiectul de referință (noțiune, instituție, funcție, însușire) nu mai există: *agă, arnăut, comis, clucer, diac, giubea, hatman, haraci, logofăt, medelnicer, pașă, postelnic, serdar, spătărie, tui* etc. Unele din acestea se mai folosesc în graiurile populare, schimbându-și sensul și având circulație regională. (Exemplu: *dragoman*, care avea sens de interpret, tâlmaci, uneori are sens de dregător cu probleme diplomatice). Alteori arhaismele sunt "reînviată" în limbajul popular cu nuanță ironică sau satirică. De exemplu, *a mazili*, care avea în trecut sensul "a scoate din domnie (din porunca sultanului)", este utilizat astăzi cu sensul "a scoate din funcție".

Alte arhaisme sunt înlăturate de sinonimele lor mai noi. De exemplu, din seria *făcaș, lotru, hoț* se păstrează numai ultimul; *herb* a fost înlocuit prin *stemă, slobozenie* prin *libertate*, *buche* prin *literă*, *pizmă* prin *invidie*, *ocârmuire* cu *guvernare*, *zapis* cu *document*, *zlătar* cu *aurar*, *iscoadă* cu *spion*, *havuz* cu *bazin*, *pojarnic* cu *pompier*, *a catadicsi* cu *a considera* etc.

Există arhaisme lexicale, fonetice, morfologice, sintactice.

Din cele lexicale, unele au dispărut odată cu realitățile social-politice care le-au generat: *argat, bir, clacă, dijmă, grămătic, pârcălab, spătar, stolnic* etc.

- Răspândite sunt și unele arhaisme fonetice; *a îmbla* pentru *a umbla*, *a împle* pentru *a umple*, *părete* pentru *perete*, *lăcaș* pentru *locaș*, *a rumpe* pentru *a rupe*, *samă* pentru *seamă*, *sară* pentru *seară*, *păcurar* pentru *cioban* etc. De asemenea, arhaismele morfologice: *inime*, *greșeale* = *greșeli*, *grădine* = *grădini*, *aripe*, *mânuri* = *mâini*, *palaturi*, *ruinuri* = *ruine*, *diamanturi*, *rădăcine*, *văzum*, *șezum*, *plânsem* etc.

- Arhaisme sintactice sunt mai puține. Exemple: Dativ, cu funcție de atribut - Dativ adnominal. ("Și somnul vameș vieții..."; "Tu stăpân vieții mele..."; "preot deșteptării noastre" - M. Eminescu). Cuvântul "*rost*" nu mai este folosit cu înțelesul original ("*cioc, gură*"), decât în expresii ca: "*A spune pe de rost*"; "*a ști pe de rost*"; "*a lua pe cineva la rost*". Asemenea arhaisme ca și multe altele, folosite în stilul artistic au valori semantice sau stilistice. Exemple: "*Și încet cu mâna ridicată / Sprâncenele, din*



rostu-i rar / Duios cuvintele răsar...” (G. Coșbuc); “Ai vedea că am *cuvinte* pana chiar să o fi rupt”. (M. Eminescu). (Aici cu sensul vechi de *motiv*).

- Tot cu valori semantice și stilistice, se mai păstrează arhaisme în *locuțiuni și expresii*, unde vorbitorii nu mai sesizează sensul propriu al cuvântului vechi încadrat în sintagmă. *Exemple*: “a trage la *aghioase*” (*aghios* avea sens vechi de “imn religios”), “a nu ști *buche*” (“literă” în alfabetul grec); “a rămâne *lefter*” (liber) etc.

- Deosebite sunt unele cuvinte care începuseră să devină arhaisme nemaifiind folosite de multe decenii, dar, prin schimbările politice și sociale de după 1989, au revenit în vocabularul activ: *primar, primărie, prefect, prefectură, jandarm, jandarmerie, parlament, polițist, poliție, legea funciară, arendă, cadastru, jurnalistică* etc.

- O precizare deosebită pentru *arhaismele semantice* o constituie folosirea unui arhaism susceptibil de întrebuițări în stilul beletristic cu valori evocatoare de multe ori destul de greu distinctive între ce este *vechi, învechit, sau arhaic*. Pentru a ne da șeama dacă un cuvânt este sau nu *arhaic* trebuie să-l raportăm nu numai la stadiul actual al limbii române, ci și la epoca în care a fost scrisă o operă literară cu conținut istoric. Astfel, *hatman, postelnic, neguțător, bogasier, lipsan, anafora* și altele care apar în romanul “Ciocoi vechi și noi”, nu deveniseră încă arhaisme pe la 1860 când a scris Nicolae Filimon, acest “original romanț”.

- Arhaice pot fi considerate nu numai cuvintele, privite ca unități lexicale și gramaticale, ci și unele sensuri care au dispărut definitiv din uzul general, deși complexele sonore prin care acestea erau exprimate continuă să existe în limbă și să fie folosite cu alte înțelesuri. Acestea sunt *arhaisme de sens sau semantice* și sunt destul de numeroase în stilul artistic (beletristic). *Exemple*: “a *săruta*” însemna în limba veche “a *saluta*” (din lat. *saluto, -are*), sens pe care îl întâlnim în poezia “Umbra lui Mircea. La Cozia” de Gr. Alexandrescu (“*Sărutare, umbră veche primește - nchinăciune...*”, “a *tăbări*” a însemnat în limba veche “a-și instala tabăra”, pe când astăzi are sensul de “a da năvală asupra cuiva”; *mișel*, inițial avea sens “*sărman, sărac, nenorocit*” (din lat. *misellus*), iar astăzi are sensul de *necinstit, ticălos, nemernic, mârșav*; *mândru* a însemnat în limba veche “*înțelept*”, apoi a căpătat sensurile de “*trufaș, fudul, falnic*” etc.; *nemernic* inițial însemna “*pribeag, străin, pripășit*”, iar astăzi are sensul de “*ticălos, infam, mârșav*”. Alte asemenea cuvinte cu sensuri schimbate: *limbă* (popor), *moșie* (patrie), *carte* (scrisoare), “a *certa*” (a pedepsi) și multe altele care apar mai cu seamă în poeziile lui M. Eminescu. *Exemple*: “... ce domnesc peste vreo *limbă*”; “... iubirea de *moșie* e un zid.”; “... cu război ca să ne *cerți*”; “Mulți *durară* după *vremuri*, peste Dunăre vreun pod / De-au trecut cu *spaima* lumii și mulțime de *norod*”; “După *vremuri* mulți veniră, începând cu acel *oaspe*, / Ce din *vechi* se pomenește, cu Dariu a lui Istaspe.”; “Pe genunchi scriind o *carte*...” (M. Eminescu).

- *Arhaismele* sunt deci utilizate pentru realizarea valorii stilistice, a culorii locale, pentru a evoca oameni, obiceiuri și îndeosebi evenimente din trecutul istoric, să dateze sau să fixeze în timp acțiunea unei opere cu conținut istoric, trăsăturile caracteristice ale unei epoci, cât și fizionomia unei țări, a unui popor. Dintre scriitorii noștri care au utilizat cu măsură și măiestrie arhaisme în operele lor cu tematică istorică, sunt demni



de remarcă: Costache Negruzzi, Alex. Odobescu, Mihai Eminescu, Al. Davila, Barbu Delavrancea și, desigur, Mihail Sadoveanu, care a rămas neîntrecut în arta de a folosi și îndeosebi de a doza arhaismele pentru valoarea lor artistică și stilistică. (Vezi și § 6).

b) Neologismele sunt cuvinte noi, care reflectă în mod direct și imediat schimbările survenite în viața materială și spirituală a unui popor. Exemple: *autostradă, magistrală, container, combinat, pescador, fibră, proces, sector, efort, valență, prioritate, echivalent, edilitar, sintetic, a integra, a însuma, eșichier, computer, indexare, implementare, mediatizare, tehnologic, retehnologizare* etc. Apariția neologismelor se explică și prin necesitatea de a înlocui un cuvânt mai vechi, uzat sau insuficient de precis, demonetizat (în sens figurat). De exemplu, *perdea* (la teatru) a fost înlocuit cu *cortină*, *stricat* înlocuit cu *defect*, *stăvilă* cu *baraj* etc.

- Distingem două grupe de neologisme: a) *creații românești* pe baza elementelor existente în limba română (de exemplu: *lacunar, lansator, lunar, plasator, prevedere, principial* etc); b) *împrumuturi* din diferite limbi, îndeosebi din limbile romanice, mai ales din limba franceză (de exemplu: *adresă, afiș, amorsă, bazin, pasaj, pastel* etc) și din latina clasică (de exemplu: *oracol, oră, plantă, virtute* etc.).

- Neologismele din diferite limbi pătrund mai cu seamă în stilurile științific-tehnic și oficial-administrativ, dar se răspândesc, cu timpul, în cercuri din ce în ce mai largi de vorbitori; în consecință își pierde caracterul neologic, devenind cuvinte uzuale. De exemplu, cuvinte ca: *avion, curier, director, dispută, fantezie, mesager, a conduce, uzină, fabrică, a vira* etc. nu mai pot fi considerate în zilele noastre neologisme, fiind cunoscute și întrebuințate în mod curent, în diferite domenii de activitate.

În stabilirea calității de neologism a unui cuvânt trebuie să ținem seama de: gradul de răspândire, frecvența în întrebuințare, atitudinea vorbitorilor (dacă ei îl "simt" sau nu ca un cuvânt nou).

- Unele cuvinte pot să se răspândească rapid și să fie frecvent întrebuințate, dar vorbitorii le simt "străine". Sunt termeni "la modă". (De exemplu, în ultimul timp se folosesc mult cuvinte ca: *liberalizare, implementare, indexare, privatizare, pluralism politic, eșichier politic, disident, disidență, diasporă, sponsor, sponsorizare, manager, management, marketing* etc.).

- După unii lingviști, limba română actuală cuprinde în jur de 50000 de neologisme, în afară de termenii tehnico-științifici de strictă specialitate. Exemple de neologisme împrumutate din diferite limbi: din limba franceză: *automobil, bacalaureat, balon, bluză, cablu, cartograf, coeziune, departament, a developa, economie, garderob, restaurant* etc.; din limba italiană: *basoreliev, capodoperă, camion, chitară, mandolină, solfegiu* etc.; din limba germană: *balonzaid, glaspapir, laitmotiv, lebărvurșt, oberliht, rucsac, șapirograf* etc.; din limba engleză: *conveier, radiolocație, computer, grep (grepfrut), grepuri-grepfruturi, camping (pron. chemping), parking, pick-up (pron. pic-ap)* etc. (vezi și §3.B).

c) *Termenii de specialitate* sunt cuvinte caracteristice unor domenii restrânse de activitate sau discipline științifice, unui sector economic sau administrativ, unei instituții, unei ramuri tehnice sau unei profesii. Pentru fiecare din aceste domenii se formează o terminologie specială, care se prezintă ca un sistem stabil de cuvinte



monosemantice. Polisemia este dificilă sau improprie când comunicarea cere exactitate și precizie. Când se produc schimbări sau restructurări, atunci termenii sunt definiți în prealabil, conținutul lor fiind precizat. *Spre exemplificare*, menționăm că în sintaxă se operează cu termeni specifici de gramatică: *subiect, predicat, atribut, complement*, etc.; în geometrie - cu *ipotenuză, catetă, unghi, dreaptă, perpendiculară* etc.; în petrochimie - cu *butan, cracare, hidrocarburi, etilenă, detergent, polistiren* etc.; în meteorologie - cu *ciclon, culoar depresionar, izobară, nucleu de condensare* etc.; în administrație - cu *formular, adresă, buget, circulară, decret, decizie, lege* etc.; în armată - cu *soldat, ofițer, companie, regiment, front, gură de foc, ordin* etc.

**Notă.** Și procesele de producție tradiționale (plugăria, creșterea vitelor, cărașia, dogăria, zidăria, morăritul, țesătoria etc.), astăzi înlocuite cu altele moderne sau modernizate (transport, agricultură, zootehnie, construcții, industria lemnului, industria textilă etc.), au terminologia lor proprie. *De exemplu*, pentru țesut se foloseau: *războiul de țesut sau stativale*, ale cărui piese componente erau: *strat, picioare, stinghii, suluri, furci, vatale, scribeți, călcători, slobozitori, întinzător, suveică* etc. Unii dintre acești termeni s-au învechit, au devenit *arhaisme*, alții au dobândit un conținut nou. *De exemplu*, unealta de bază în țesătorie este tot *războiul de țesut*, dar între cel tradițional și cel mecanic-modern sunt deosebiri foarte mari.

Terminologiile tehnice moderne se bazează în foarte mică măsură pe terminologia populară.

- În condițiile economice și social - politice actuale, în etapa de tranziție la economia de piață au apărut în vocabular mulți termeni neologici sau mai vechi din limba franceză sau engleză, precum și unele cuvinte formate în limba română, care să corespundă noilor realități. Exemple: *manager, management, marketing, bursă, bluf, negociere, privatizare, boutique, implementare, indexare, sponsorizare, retehnologizare, holding, contencios, consulting, spot, staff, creanțe, accize, dividende, super-market, broker, dealer* etc.

d) **Regionalismele** sunt cuvinte cu o răspândire geografică limitată, cunoscute de vorbitorii dintr-o anumită arie. Regionalismele se înregistrează în hărți și atlase lingvistice: pe zone, dialecte și graiuri. *De exemplu*: **Moldovenisme** *agud, barabulă, bojdeucă, bortă, buhai, ciubotă (ciubotar-cismar), colb, colțuni, curechi, cușmă, draniță, dugheană, dulamă, glod, harbuz, jitar, ogradă, oleacă, păpușoi, perjă, postmagi, prichici, strujan, șleah, zămos, zăplaz* etc. **Regionalisme muntenești**: *alde, buduroi, ciurdă, concii, dadă, deliu, fișteică, ghioroc, groștei, a se împosoca, năvleg, pehlivan, pogon, sileav, a se șurupi, teci (păstăi)*. **Regionalisme ardelenese** *a aldui, bai, ai (usturoi), birău (notar), bolund, cătană, ceacău, cucuruz, duhan (tutun), făgădău, grof, iugăr, laibăr, lepedeu (cearșaf), papistaș, pălincă, sămădău* etc. Mai sunt și alte regionalisme, de mică circulație, în Banat (exemple: *frunce, munce, șură* etc.), în Maramureș (*clop, horincă* etc.), în Oltenia (*muică, țest, țol, lubeniță, juvete* etc.), în Dobrogea (*geamie, tui* etc.) și altele.

- Soarta acestor cuvinte este diferită: o parte din ele pătrund în limba literară, îmbogățind-o, adăugându-i noi valori stilistice și semantice, mai cu seamă în stilul



artistic, iar altă parte din aceste regionalisme dispar treptat din uz, trecând în grupul arhaismelor.

- *Termenul de regionalism* este considerat de către unii, în mod greșit, sinonim cu *provincialism*, termen nepotrivit și neacceptat de specialiști. De asemenea, *regionalismele* nu trebuie confundate cu elementele populare, care sunt fapte lingvistice generale, cuprinzând zone mult mai largi decât regionalismele, fără a fi însă forme corecte, literare. De exemplu, cuvântul *muiere*, din lat. *mulier*, nu este nici literar, nici regional și nici dialectal, în unele zone este sinonim cu *femeie* sau cu *soție*, dar în alte zone are *sensuri peiorative*.

Alte *elemente populare* sunt forme neliterare, pronunțări incorecte ale unor cuvinte: *cumpanie*, *dește*, *rubinet*, *ghivetă*, *avucat*, *stății*, *bonlav*, *genuchi*, *întânlite*, *mingie* etc.

Acestea trebuie combătute pentru impunerea și folosirea formelor corecte, literare, recomandate de DEX și DOOM.

e) Cuvintele argotice sunt caracteristice vorbitorilor unor grupuri sociale restrânse, care le folosesc pentru a nu fi înțeleși de ceilalți. Nu numai răufăcătorii și vagabonzii sunt "creatori" de limbaje "secrete" (exemple: *a gini*, *biștari*, *lovele*, *gagiul*, *mișto*, *pe șest*, *mardeiaș*, *moacă*, *a se bunghi*, *a o ușchi*, *pârnaie*, *hubăr*, *șuriu*, *șuți*, *șmenari*, *a da șpagă*, *a face valuri* etc.), ci și alte categorii, care nu sunt "așa-nocivi" dar care totuși, uneori, distonează față de respectarea corectitudinii și purității limbii literare. Așa sunt elevii și studenții (exemple: *proful*, *diriga*, *mate*, *bacul*, *a trage în piept pe profesor* - *a înșela*, *a fi grande*, *e nepotul lui Pește* etc.); studenții, soldații (exemple: *apevist*, *tambur*, *trupete*, *cocon*, *a lua în colimator* etc.); frizeri (exemple: *custură* = brici, *greblă* = pieptene, *gușă de somn* = ras cu perdaf, *a ciupi* = a te tăia cu briciul etc.) Asemenea cuvinte ar trebui combătute prin acțiunea de cultivare a limbii române.

f) *Cuvinte aparținând jargoanelor*. Jargoanele sunt modalități de exprimare a pretenției superiorității (suficienței, snobismului) unei categorii ce se consideră "deasupra" tuturor celorlalți. Mai cu seamă în secolul al XIX-lea, în rândurile aristocrației nobiliare și ale burgheziei, existau asemenea preocupări de snobism, de diferențiere prin vorbire "prețioasă" de celelalte categorii sociale pe care le considerau inferioare. Asemenea aspecte au fost satirizate prin operele celor mai de seamă scriitori ai noștri: Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, Vasile Alecsandri, B.P. Hasdeu și alții. *Exemple de jargoane*: Boierimea, în timpul domniilor fanariote, utiliza un mare număr de *grecisme* (*didascăl*, *vivlion* = carte, *adiaforie* = indiferență, *a pliroforisi* = a informa, *ipolepsis* = stimă, *a cabulipsi* = a umili, *micropsihie* = sfiiciune). După ce limba franceză a ajuns "la modă", în cercurile celor din "înalta societate" erau folosite numeroase "*franțuzisme*" (*demoazelă* = domnișoară, *efasment* = dispariție, *șic* = distins, *garde-malade* = infirmieră, *a blesa* = a ofensa, *mon cher* = dragul meu, *au revoir* = la revedere). Uneori în jargonul româno-francez sunt incluse și cuvinte englezești (*darling* = dragă, *five o'clock* = reuniune snoabă la ora 5, *high-life* = înalta societate "lumea bună").

Unele din aceste cuvinte au trecut în argouri, cu modificări de formă sensibile: *bișniță* (afacere dubioasă, necinstită din engl. business), *alivoar* (din fr. *au revoir* = la revedere) etc.

- În ultimul timp au pătruns în limba română multe *anglicisme* și *americanisme* care se folosesc în mod foarte diferit de către vorbitori din diverse categorii sociale și din cele mai variate medii. Exemple: *businessman* = om de afaceri, dar și forma *bișnițar* cu înțelesul de afacerist necinstit; *shop* = magazin, *snak-bar*, *spot*, *manager*, *acțiune managerială*, *marketing*, *eșichier*, *bluf*, *fani*, *staff*, *summit*, *job-uri*, *jogging* etc. (Vezi și § 3).

## § 5. Structura morfologică sau morfematică a cuvântului

a) *Morfeme*. b) *Rădăcină sau radical*. c) *Afixe (sufixe, prefixe, pseudoprefixe)*. d) *Temă*. e) *Desinențe*. f) *Accentul*. g) *Alternanțe fonetice*.

a) *Morfemul este segmentul constructiv al unui cuvânt, purtător al unui sens determinat lexical sau gramatical*. Format prin analogie cu termenul *fonem*, *morfemul* reprezintă, ca și acesta, o unitate minimală. Deosebirea dintre cele două concepte constă în faptul că fonemul, ca unitate fundamentală a fonologiei, se caracterizează prin capacitatea sa de a distinge cuvintele, de a servi la exprimarea semnificației (de exemplu *eră/ară*, *car/cad* etc.), în timp ce morfemul conține el însuși un *sens*. De pildă, în forma verbală *recurgând*, distingem morfemele: *re-*, *-curg*, *-ând*, fiecare având separat un sens lexical sau gramatical. De cele mai multe ori morfemul este reprezentat printr-un șir de forme. Se întâmplă, însă, ca un morfem să coincidă formal cu un fonem. De exemplu, *-e*, din *case* este, în plan morfologic, un morfem, întrucât, în forma dată (ca și în altele de același tip: *elev*, *piese*, *mese*) el este asociat cu semnificația de plural, în opoziție cu *-ă* din *casă* (sau *elevă*, *piesă*, *masă*) care are sens de singular.

Analogia cu fonemul constă și în faptul că *morfemul* trebuie înțeles ca un *element abstract*, care se realizează concret - ca și fonemul - prin diverse *variante*, în general asemănătoare ca aspect determinate de contexte în care apar. De exemplu, morfemul de plural al substantivelor masculine se poate realiza, în funcție de finala *radicalului*, fie ca *-i* silabic (*codri*, *miniștri* etc.), fie, mai ales, ca *-i* nesilabic (*lei*, *pomi*, *câini* etc.); morfemul de gerunziu se realizează prin variantele *-ind* (*fugind*, *tăind* etc.) și *-ând* (*lucrând*, *coborând* etc.), fiecare caracterizând anumite grupe de verbe. Așadar morfemul reprezintă o clasă de variante, întocmai ca fonemul, având un sens lexical sau gramatical.

Morfemele se pot clasifica după diverse criterii ajungând la clase și subclase caracterizate diferit.

- După *conținut*, după semnificația exprimată, morfemele se împart în *lexicale* și *gramaticale*.

*Morfemele lexicale* sunt acele segmente distincte în analiză care au un *sens lexical*: *rădăcina sau radicalul*, *afixele derivative* (prefixele, sufixele, pseudoprefixe) cu ajutorul cărora se formează cuvinte noi (*în-tiner-i*, *copil-aș*, *des-rob-i-re*, *stră-moș-i*, *stră-băt-eam* etc.).



*Morfemele gramaticale* sunt elemente cu semnificație gramaticală marcând valorile prin care se manifestă diversele categorii gramaticale în flexiunea cuvintelor (genul, numărul, cazul - în flexiunea nominală, modul, timpul, persoana și numărul în flexiunea verbală - desinențe și sufixe). Morfemele gramaticale pot fi grupate, în funcție de aspectul formal în două clase distincte:

- *Morfeme segmentale* - exprimate prin unul sau mai multe foneme - cuprinzând marea majoritate a morfemelor.

- *Morfeme suprasegmentale*, reprezentate prin *accent* și *intonație*, care contribuie descori la exprimarea unor valori gramaticale (diferențieri ale unor forme gramaticale omonime).

- *O clasă aparte o reprezintă morfemele gramaticale elemente auxiliare sau afixe mobile, morfeme libere* care apar ca elemente separate sintetice, compuse, analitice sau în combinații care permit *disocieri, permutări, intercalări* etc.

- *O ultimă clasă de morfeme gramaticale sunt alternanțele fonetice (vocalice și consonantice)* - fenomen frecvent și specific pentru flexiunea cuvintelor românești. Manifestându-se preponderent în cadrul rădăcinii cuvintelor și fiind asociate, de regulă, cu un anumit morfem, alternanțele fonetice contribuie la exprimarea diverselor valori ale opozițiilor dintre formele flexionare ale unui cuvânt. De exemplu, deosebirea dintre singularul *stradă* și pluralul *străzi* este marcată, alături de desinențele *-ă* și *-i*, prin alternanțele *a/ă* și *d/z*; de asemenea, opoziția de persoană dintre formele *tu dormi / el doarme* se realizează nu numai prin desinențele *-i* și *-e*, ci și prin alternanța vocalică *o/oa*. Exemple sunt foarte numeroase atât în flexiunea nominală cât și în cea verbală.

b) *Radicalul sau rădăcina* constituie segmentul comun mai multor cuvinte care alcătuiesc o familie lexicală. El conține sensul lexical primar al cuvintelor din aceeași familie. De exemplu, în cuvintele *a scrie, a descrie, a înscrie, a prescrie, descriere, scriitor, scriitură, scrisoare, reînsciere*, radicalul este *scri-*. Radicalul poate apărea și în forme ușor modificate, cauzate de alternanțele fonetice (schimbarea unor componente). De exemplu, în cuvintele *pas, a păși, a depăși, pășitor*, radicalul *pas/paș*, conține alternanța *s/ș*.

c) *Afixele* sunt segmente purtătoare de sens care alipite la radical modifică sensul primar al acestuia, obținându-se de regulă un cuvânt nou. Afixele alipite înaintea radicalului se numesc *prefixe*. Exemple: *descrie, depăși, decădere* (prefixul *de-*); *desface, desprinde, descânta* (*des-*); *înnegri, înnora, îndesi, înnopta* (*în-*);

- Afixele alipite după radical se numesc *sufixe*. De exemplu, *scriitor, muncitor, pășitor* (*-itor*); *băiețandru, copilandru, flăcăiandru* (*-andru*); *grădiniță, rochiță, fetiță, poieniță* (*-iță*). *Sufixe* sunt *lexicale* și *gramaticale*.

- *Sufixele lexicale* contribuie la formarea unor cuvinte noi. De exemplu: Sufixul *-că* (*țaran + că = țarancă, sătean + că = săteancă, orășean + că = orășeancă*); sufixul *-ă/tor* (*lucr + ator, săp + ator*); sufixul *-eală* (*greș + eală, obos + eală, obloj + eală*).

- *Sufixele gramaticale* servesc la exprimarea unor categorii gramaticale: modul și timpul. De exemplu: *modul: -it, -ind* (*amintit, auzit, fugit* - participiul); *auzind, amintind, fugind, alergând, mâncând* - gerunziul; *timpul: -se* (*fugise, mâncase, scrisese* - mai mult ca perfect) etc.



- Unele sufixe pot fi în același timp și lexicale și gramaticale. De exemplu, sufixul *-i* este lexical pentru că formează verbe de la adjective și de la substantive (roșie - a roși, limpede - a limpezi), dar este și sufix gramatical pentru că formează infinitivul unor verbe (arici - a arici, școală - a școli, zăbrea - a zăbrelî).

- Atât prefixele, cât și sufixele pot apărea și sub forme modificate, prin alte variante fonetice (alternarea formelor componente): prefixele *des-/dez-* (*desface*, *desprinde*, *dezbate*, *dezgheța*); *răs-/răz-* (*răsfira*, *răsădi*, *răzgândi*); sufixul *-ător/ătoare* (*alergător / alergătoare*, *lucrător / lucrătoare*) etc.

- *Pseudoprefixele* sau *prefixoidele* sunt asemănătoare prefixelor cu circulație internațională, formate din cuvinte care mai înainte fuseseră independente, dar ulterior s-au contopit cu cele noi. Exemple: *antebraț*, *antepenultima*, *microscop*, *microsistem*, *poliglot*, *polisemantic* etc.

d) *Tema* este partea dintr-un cuvânt care nu se schimbă în cursul flexiunii. Tema poate să coincidă cu radicalul (*casă*, *case*) sau să fie formată din radical + prefix sau sufix (*de/scrie*, *dez/bate*, *scri/itor*, *greș/eală*, *copil/andru*) sau din prefix + radical + sufix (*de/scri/ere*).

e) *Desinența* este partea cuvântului care se modifică în cursul flexiunii, exprimând diferite categorii gramaticale (*gen*, *număr*, *caz* la flexiunea nominală; *persoană* și *număr* la flexiunea verbală). Exemple: *casă/case* - numărul; *negru/ neagră*, *negri*, *negre* - genul și numărul; *scriu*, *scrii*, *scrie*, *scriem*, *scrieți*, *scriu* - persoana și numărul la conjugarea verbului la indicativ prezent fiind deci *desinențe* specifice acestui mod.

Uneori *desinența* poate fi zero (notată în lucrările de specialitate cu această siglă  $\emptyset$ ). Exemple: *alb*, *albă*, *albi*, *albe* primul termen *alb* are desinențe zero ( $\emptyset$ ); *eu fac*, *tu faci*, *el face*, *noi facem*, *voi faceți*, *ei fac* - primul și ultimul, adică persoana I singular și a III-a plural au desinența  $\emptyset$  (zero).

- *Radicalul*, *afixe* (*prefixele*, *sufixe*) și *desinențele* se numesc cu un termen generic *morfeme*. Ele sunt segmente constitutive ale cuvintelor, purtătoare ale unui *sens determinat lexical sau gramatical*.

- Distincția dintre *morfem*, *radical*, *temă*, *afixe*, *desinențe*, detașarea unui component de unitatea de bază sau combinarea lui cu o altă bază din care rezultă un cuvânt nou sunt procese de analiză și sinteză în diacronie, evenimente petrecute în evoluția limbii și nu se repetă de fiecare dată cu toată încărcătura și complexitatea lor, când un individ își însușește limba maternă. Nimic nu ne împiedică să considerăm că un cuvânt oarecare - *acasă*, *casă*, *căsătorie*, *căsnicie* etc. - poate fi explicat ca o suită terminală generată sau derivată ca și formele paradigmatică *casă*, *case*, *casa*, *casei*, *casele*, *caselor* etc.

- *Morfemele* pot fi, după conținut și după semnificația exprimată, *morfeme lexicale*, *gramaticale*, *segmentale*, *suprasegmentale*, *mobile* sau *libere*.

- *Morfemele gramaticale mobile* servesc la exprimarea unor categorii gramaticale, în flexiunea nominală și verbală sau în *paradigmele* fiecărei clase gramaticale. De exemplu, în formele cuvântului *a scrie*, *am scris*, *voi scrie*, prepoziția *a* este morfem caracteristic infinitivului, verbul auxiliar *am* este morfem al perfectului compus, iar verbul auxiliar *voi* este morfem al timpului viitor.



f) *Accentul* este un morfem suprasegmental deoarece însoțește cuvântul nefiind segment semnalat grafic. El are rolul de a diferenția cuvintele (*colonie* și *colónie*, *haină* și *haină*, *vesélă* și *véselă*) sau forme omografe din diferite clase sau categorii gramaticale (*adună* și *adună*, *cântă* și *cântă*, *ridică* și *ridică*).

- În limba română, accentul nu are loc fix, ca în franceză, unde stă pe ultima silabă, sau în maghiară, pe prima silabă a cuvântului. Accentul românesc este liber, deși, de obicei stă pe penultima silabă, dar poate să ocupe și alte locuri (pe ultima silabă, pe antepenultima, uneori chiar pe prima silabă). Exemple: *acasă*, *bibliotecă*, *radiouri*, *alergare*, *popor*, *măseă*, *cafăea* etc.; *purtaserăm*, *văzuserăți*, *pășteră*, *pășterile*, *pășare*, *mărgine*, *repede*, *repeliță*, *véveriță* etc.

De obicei în flexiunea nominală și pronominală, accentul românesc are loc *stabil* (*bibliotecă*, *bibliotéci*, *bibliotécile*, *bibliotécarilor*) indiferent de gen, număr sau caz. În flexiunea verbală, accentul se schimbă desori de la gen, număr, persoană, timp, mod (eu *pört*, tu *purtái*, noi *purtaserăm*, a *purtá*, *purtând*; eu *văd*, tu *văzúși*, voi *vedéați*, *văzúserăți* etc.)

- Multe cuvinte și forme gramaticale cunosc o *dublă accentuare*. Exemple: *bólnav* / *bolnáv* (ultima este corectă), *dúșman* / *dușmán*, *vérigă* / *verigă*, *dúminică* / *dumínică*, *profésor* / *profesór*, *súntem* / *suntém*, *súnteți* / *suntéți* (de regulă ultimele forme sunt literare).

- *Formele duble* de accentuare se întâlnesc în special la *neologisme* (*ántic* / *antíc*, *carácter* / *caractér*, *début* / *debút*, *mátur* / *matúr*, *precéptor* / *preceptór*, *regízor* / *regizór*, *séver* / *sevér*, *símbol* / *simból*, *vestíbul* / *vestibúl* etc.). Și în aceste exemple, a doua formă este cea acceptată de normele ortoepice ale limbii literare actuale.

- Rolul accentului în limba română este foarte important nu numai din punct de vedere lexical sau morfologic, dar și sintactic și stilistic.

**Notă:** În toate situațiile când există nedumeriri cu privire la accentuarea și, în general, la pronunțarea sau scrierea unor cuvinte, trebuie să se consulte ultimele dicționare ale limbii române (DOOM, DEX, DLR, DLRM, DN) și *Îndreptarul ortografic, ortoepic și de punctuație*, ediția a V-a, Editura Academiei, 1995.

**B. Alternanțele fonetice** au de asemenea un rol deosebit în structura morfemică a cuvântului. Prin alternanță fonetică se înțelege schimbarea regulată a unui sunet din rădăcină sau tema cuvântului în alt sunet mai mult ori mai puțin diferit de cel dintâi. Alternanțele fonetice se produc în cursul derivării, al formării de cuvinte noi cu afixe, precum și în cursul flexiunii nominale sau verbale. Ele pot fi vocalice sau consonantice și se întâlnesc mai ales la substantive, adjective și verbe. Dintre *alternanțele vocalice* exemplificăm: *a/e* (*fată/fete*, *masă/mese*); *a/ă* (*carte/cărți*, *parte/părți*); *ă/e* (*măr/meriș*, *văr/veri*); *o/u* (*soră/surori*, *noră/nurori*) etc. Mai pot alterna vocale cu semivocale sau cu *difongi* (*om/oameni*, *leu/lei*, *meu/mei* etc.). *Alternanțele consonantice*. Exemple: *d/z* (*cred/crezi*, *brad/brazi*); *t/ț* (*pot/poți*, *frate/frați*); *s/ș* (*frumos/frumoși*, *duios/duioși*) etc.

**C. Familia lexicală** constituie totalitatea cuvintelor formate prin derivare, prin compunere și prin schimbarea valorii gramaticale de la același cuvânt de bază. Astfel, de la verbul *a face* au fost formate mai multe derivate cu *prefixe* (exemple: *făcător*, *făcătură* etc.), *derivate parasintetice* cu prefixe și sufixe în același timp (*prefăcător*, *prefăcătorie* etc.) și *compuse propriu-zise* sau cu elemente de compunere: *binefacere*, *binefăcător*, *răufăcător* sau *contraface* (format din elementul de compunere *contra* + *face*).

Theodor Hristea, într-un studiu (publicat în revista „Limba română”, nr. 6, 1977), susține că ar trebui să se introducă și conceptul de *familie frazeologică* a aceluiași cuvânt, dând ca exemple *combinațiile frazeologice* care pornesc de la un cuvânt de bază și care au unitate și valori stabile lexicale și gramaticale. De exemplu, de la cuvântul *mână* s-au format următoarele combinații frazeologice: *mână în mână*, *peste/mână*, *pe sub/mână*, *a da mână*, *a fi mână spartă*, *a avea pe cineva la mână*, *a pune mână de la mână* ș.a.

**D. Analiza structurii morfematice a unui cuvânt** presupune deci segmentarea cuvântului în forme determinate de *flexiunea* sa. De pildă, în forma verbală *desfăceam* distingem *desinența -m*, prin comparație cu alte persoane ale *paradigmei* de imperfect (*desfăceai*, *desfăceaiți* etc.), și sufixul de imperfect *-ea*, prin raportarea la alte tipuri ale indicativului sau la alte moduri (*desfăcui*, *desfăcuși* sau *desfăcând*); segmentul *desfac* este și el analizabil în *prefixul des-* (cu ajutorul căruia se formează verbul respectiv de la *a face* și prin care se opune altor derivate ca *a reface*, *a preface*) și rădăcina *fac*. *Morfemele* rezultă din opozițiile paradigmatică, flexionare, reprezentând deci o marcă a diverselor valori gramaticale. Pentru a stabili corect morfemele unui cuvânt trebuie să procedăm la compararea diferitelor forme ale aceluiași cuvânt și a cuvintelor din aceeași familie. De exemplu, structura morfematică a cuvântului *însemnare* se poate stabili astfel: *semn* constituie rădăcina sau radicalul, *însemnar* constituie *tema* formată din prefixul *în-* plus radicalul *semn* plus sufixul *-ar*, iar formele *însemnare/însemnări* sunt rezultate din temă plus desinențele *-e* (pentru feminin singular) și *-i* (pentru plural) la care se mai sesizează tot odată și alternanța fonetică *a/ă*.

Deci *morfemele* sunt: prefixul *-în*, radicalul *semn*, sufixul *-ar(e)* care conține și desinența *e*, iar pentru *însemnări* se adaugă alternanța fonetică *a/ă* și desinența *-i* care este marcă a pluralului și alternează cu *-e*. Această analiză morfematică se poate compara și cu alte cuvinte derivate tot de la radicalul *semn* (*consemnare/consemnări*, *desemnare/desemnări*), precum și formele de la toate modurile și timpurile verbelor *a semna*, *a însemna*, *a consemna*, *a desemna*, unde se folosesc și *morfeme gramaticale*, *sufixe* pentru diferențierea modurilor și timpurilor, și *desinențe* pentru diferențierea formelor de persoană și număr.

**Notă:** Segmentul *în-* nu este întotdeauna prefix, deoarece în unele cuvinte face parte din *radical* (Exemple: *înainte*, *a înainta*, *a înota*, *a învăța* etc.). Atunci când avem prefix într-un cuvânt care începe cu *n*, se scriu doi de *n* (Exemple: *innora*, *a innopta*, *a innegri* etc.).



## § 6. Mijloacele de îmbogățire a vocabularului

**A. Mijloace interne:** a) Derivarea; b) Compunerea; c) Abrevierea; d) Formațiile analitice; e) Conversiunea.

**B. Mijloacele externe:** a) Împrumuturile; b) Calcul lingvistic.

Vocabularul unei limbi, în cursul evoluției sale, se modifică, se îmbogățește și se perfecționează continuu.

Îmbogățirea vocabularului se realizează prin mijloace interne și mijloace externe.

**A. Mijloacele interne** sunt derivarea, compunerea, abrevierea, formațiile analitice, conversiunea (schimbarea clasei lexico-gramaticale).

a) **Derivarea** se face prin prefixare (cu prefixe și pseudoprefixe. Exemple: *des-/coase*, *pro-/duce*, *pro-/păși*, *pro-/pune*; *stră-/vechi*, *stră-/bun*, *stră-/moș*, *inter-/belic*, *inter-/dependent*, *inter-/național*; *contra-/atac*, *contra-/indicat*, *contra-/marcă*), prin sufixare (cu sufixe lexicale: *acru*, *ameți*, *cheltui +/eală*; *ars*, *apucat*, *candidat +/ură*) și prin regresiune (afixe sunt înlăturate: a *cânta/cânt*, *auzi/auz*, *greși/greș*, *omorî/omor*, *treiera/treier*).

- Nu toate prefixele și sufixele au aceeași importanță din punct de vedere al limbii române actuale. Unele din ele și-au pierdut total sau parțial capacitatea de a da derivate. Acestea sunt *neproductive*. De exemplu, prefixul *stră-* (*străvedea*, *străvechi*), și sufixul *-ei* (*ardei*, *putinei*) etc.

Prefixele și sufixele cu ajutorul cărora se obțin în limba română contemporană noi derivate se numesc *productive*.

- Dintre *prefixele productive*, cităm: *con-* (*co-*): *conlocuitor*, *coexistă*; *des-* (*dez-*): *descoase*, *dezrobi*; *în-*: *a înșira*, *a înnoda*, *a înnora*, *înnegri*; *ne-*: *necurat*, *nevăzut*, *nedreptate*; *răs-* (*răz-*): *răsputere*, *răscumpăra*, *răstălmăci*, *răspoimăine*, *răzda*; *re-*: *reface*, *relua*, *revenire*, *readuce*, *reverifica* etc.

- Dintre *sufixele productive* cităm: *-ar*: *oțelar*, *cizmar*, *bucătar*, *strungar*; *-aș*: *cuțitaș*, *copilaș*, *băiețaș*; *-ătate*: *străinătate*, *vecinătate*; *-eală*: *greșeală*, *flecăreală*; *-ean*: *sătean*, *bucureștean*, *orășean*; *-easă*: *bucătăreasă*, *lăptăreasă*, *spălătoreasă*; *-et*: *bănet*, *făget*, *păsăret*, *tineret*; *-ie*: *bărbăție*, *omenie*; *-ism*: *pașoptism*, *clasicism*, *romantism*, *pluralism*, *umanism*; *-ist*: *ceferist*, *tractorist*; *-tor*: *vopsitor*, *săpător*, *muncitor*; *-al*: *săptămănal*, *vamal*; *-ar*: *familiar*, *inelar*, *bucătar*; *-bil*: *descifrabil*; *-esc*: *românesc*, *tineresc*; *-iu*: *argintiu*, *plumburiu*; *-iza*: *alfabetiza*, *abstractiza*, *a privatiza*; *-isi*: *aerisi*, *istorisi* etc.

- Dintre *pseudoprefixe*, cităm: *ante-*: *antebraț*, *anteproiect*; *anti-*: *antiinfecțios*, *antisocial*; *arhi-*: *arhicunoscut*, *arhiplin*; *contra-*: *contraatac*, *contraindicat*; *extra-*: *extraterestru*, *extrafin*; *inter-*: *internațional*, *interpune*; *micro-*: *microelement*, *microbuz*; *post-*: *postliceal*, *postfață*; *semi-*: *semicerc*, *semilună*; *super-*: *supersonic*, *supervizat*; *supra-*: *suprapreț*, *supraîncărcă*; *trans-*: *transcarpatic*, *transpune*.

- În afară de *derivarea propriu-zisă*, există și o *derivare regresivă sau inversă*. Ea constă în suprimarea unor afixe pentru a forma cuvinte noi. De exemplu, derivate regresive sunt așa-zisele substantive postverbale: *blestem* din verbul *a blestema*, *îndemn*



din *a îndemna*, *alint* din *a alinta*, *tremur* din *a tremura*. Multe dintre aceste forme au valori expresive deosebite și se întâlnesc mai ales în stilul artistic sau beletristic.

- Despre formarea cuvintelor s-au scris multe lucrări, în care găsim puncte de vedere diferite. Unii lingviști consideră că această problemă este de natură morfologică și o tratează în cadrul morfologiei. (Cea mai importantă lucrare este "*Formarea cuvintelor în limba română*", redactori responsabili acad. *Al. Graur* și *Mioara Avram*).

- *Derivarea* cu sufixe este, de asemenea, tratată în multe lucrări de lingvistică, fiind considerată mult mai importantă și mai răspândită decât cea realizată cu prefixe. După o statistică aproximativă, există în limba română circa 500 de sufixe grupate pe categorii *lexicale*, *gramaticale* (substantivale, adjectivale verbale, adverbiale) și *semantice*, ducând apoi la alte clasificări ale derivatelor realizate în câteva categorii importante, dintre care cităm: *derivate-nume de agent* (cositor, cizmar, jurist etc.), *derivate abstracte* (bunătațe, ciudățenie, îndrăzneală, vrednicie etc.), *derivate diminutivale* (căluț, floriceică, frățior, băiețuș, puiculiță etc.), *derivate augmentative* (băiețos, puștan, măturoi, bețivan etc.), *derivate cu sens colectiv* (țărâșnițe, brădet, tufiș, cânepiște etc.), *derivate care indică originea* (albanez, clujean, muntean, oltean, franțuzesc, rusesc, englezesc etc.). Mai sunt, de asemenea, și alte clasificări ale derivării prin sufixe și prefixe cu valori lexicale, gramaticale și stilistice diferite. (Cf. *Procedee interne de îmbogățire a vocabularului* de *Theodor Hristea*, E.D.P., 1983). De asemenea, multe exemple și completări se pot găsi în lucrările despre structura morfologică sau morfematică a cuvântului (vezi § 5 C).

b) *Compunerea* este, de asemenea, un mijloc important de îmbogățire a vocabularului. Se realizează prin *contopirea* sau *alăturarea* unor cuvinte care formează împreună un cuvânt nou. Exemple: *untdelemn*, *doisprezece*, *cumsecade*, *nemaivăzut*, *Câmpulung* etc. Compunerea se mai realizează și prin *izolarea* unor sintagme, scrise fie cu *cratimă* (*floarea-soarelui*, *câine-lup*, *traistă-goală*, *așa-zis*, *du-te-vino*) fie fără nici un semn (Delta Dunării, Liceul German din București, Teatrul Dramatic din Constanța etc.).

- În stilurile administrativ și științific, mai ales se folosesc multe *cuvinte compuse* cu *elemente savante* (*aerodrom*, *ergonomie*, *epistemologie*, *electroliză*, *neurolog*, *motonavă*, *amorf* etc.). Alte elemente de compunere savante: *aer(o)-* (aerostat), *agro-* (agrotehnică), *auto-* (autogară), *biblio-* (bibliotecă), *bio-* (biografie), *cardio-* (cardiologie), *crono-* (cronologie), *demo-* (democrație), *fono-* (fonograf), *geo-* (geologie), *hidro-* (hidrocentrală), *-morf-* (morfologie, amorf), *psiho-* (psihologie), *-tec(ă)-* (cartotecă, discotecă) etc.

- Despre scrierea corectă a cuvintelor compuse vezi § 11.

c) *Abrevierea* este asemănătoare compunerii: se realizează prin izolarea primelor litere sau a unor fragmente de cuvinte. Substantivele proprii alcătuite din inițialele unor cuvinte se scriu de regulă cu majuscule, urmate sau nu de punct după fiecare inițială: S.N.C.F.R. sau SNCFR, C.E.C. sau CEC, O.N.U. sau ONU = Organizația Națiunilor Unite. Substantivele comune compuse din inițiale ale unor cuvinte sau ale părților componente ale acestora (prefix, element de compunere) se pot scrie cu majuscule, urmate sau nu de punct (P.F.L. sau PFL = plăci fibrolemnoase; B.C.A. sau BCA etc.).



Separarea literelor prin puncte este greșită atunci când sunt cuvinte compuse din fragmente de cuvinte. De exemplu: *ASIROM, Plafar, Rompres, TAROM - S.A., ARTEXPO, Romexpo, Romtelecom* etc.

Uncori, de la cuvintele compuse prin abreviere se pot forma noi cuvinte prin derivare cu sufixe: *ceferist, orelist* etc. În ultimii ani au apărut noi cuvinte compuse prin abrevieri, care sunt rezultatul transformărilor din viața economică și politică. Exemple: *Agroexport - S.A. Constanța, Intexport S.R.L. - București, Braiconf S.A. - Brăila, CAROM - S.A., METROREX, S.C. Mondexim, R.A.T.B., Mediafax, BANCOREX S.A., SIROM S.R.L. - București, Faur S.A. - București* și multe altele.

d) *Formațiile analitice* sunt structuri stabile de cuvinte în care termenii își pierd semnificația lor proprie pentru un sens general comun. Cele mai numeroase formații stabile sunt *locuțiunile*: *aduceri-aminte* (= amintiri), *băgare de seamă* (= atenție), *de treabă* (= cinstit, cumsecade), *fără minte* (= nesocotit), *a-i face trebuință* (= a-i trebui), *a prinde de veste* (= a observa), *din când în când* (= câteodată), *cu toate că* (= deși).

Asemănătoare cu locuțiunile sunt *expresiile*, echivalente cu un cuvânt simplu sau cu o altă construcție: *cât negru sub unghie* (= foarte puțin), *a fugi mâncând pământul* (= a fugi foarte repede). Locuțiunile și expresiile au valoarea părților de vorbire și îndeplinesc aceleași funcții sintactice.

- *Expresiile și locuțiunile* constituie construcții sintactice cristalizate în decurs de veacuri exprimând înțelepciunea poporului român. Exemple: *a ascunde ac în miere* (cei fățarnici, cu vorba blândă, dar cu gânduri ascunse), *ca prin urechile acului* (cu mare greutate), *a nu-i fi cuiva boii acasă* (a fi indispus), *s-a făcut agurida miere* (s-a îmbunat), *cusut cu ață albă* (neadevărat, vizibil), *a face din tânțar armăsar* (a exagera), *din bob în bob* (amănunțit), *cu jumătate de gură* (fără convingere), *cu jalba-n proțap* (a face reclamație), *a o lăsa baltă* (a lăsa ceva neschimbat), *a-și da arama pe față* (a o demasca) etc.

e) *Conversiunea*, numită și derivare improprie, constă în trecerea unor cuvinte dintr-o clasă morfologică în alta (cer albastru - albastrul cerului; ars de soare - miroase a ars). Trecând într-o altă clasă gramaticală, cuvântul își schimbă sensul și funcția gramaticală.

- *Conversiunea* mai este denumită și *schimbarea valorii gramaticale*. După clasa morfologică în care trec cuvintele respective:

- *substantivizare*: *muncitor - muncitoare* (din adjective devin substantive); *eul meu = sinea mea* (din pronume devin substantive); *binele nu se uită ușor* (din adverb devine substantiv); *culesul fructelor* (din supin devine substantiv).

- *adjectivizare*: *gând ascuns*, *vorbe răspicate* (din participii devin adjective); *mână tremurândă* (din gerunziu devine adjectiv);

- *adverbializare*: *scrie frumos*, *vorbește răspicat* (din adjective devin adverbe); *vara e cald*, *dimineața e răcoare* (din substantive devin adverbe);

- *trecerea cuvintelor autonome în categoria instrumentelor gramaticale*: *foarte bine*, *voi merge*, *trece prin dreptul casei* etc.

**B. Mijloacele externe** de îmbogățire a vocabularului sunt *împrumuturile* și *calcul lingvistic*.

a) *Împrumuturile lexicale* în vocabularul limbii române sunt inovații de proveniență externă care constau din cuvinte și expresii luate din diferite limbi străine și adăugate fondului lexical existent (Vezi și § 3B.). Termenul *împrumut lexical* acoperă o zonă foarte largă în explicarea creșterii cantitative a lexicului atât în diacronie, cât și în sincronie. Termenul *neologism* (cuvânt nou) are legătură cu împrumutul, dar nu trebuie confundat cu acesta. În sens larg, după cum arăta acad. Iorgu Iordan (*Limba română contemporană*, 1978), *neologism* este orice cuvânt nou, împrumutat sau creat prin mijloace interne; în sens restrâns, *neologism* este numai cuvântul străin împrumutat la o dată nu prea îndepărtată. Neologismul prezintă noutate pentru limba care-l împrumută, nu și pentru limba din care este luat, deși, în general, și acolo are, uneori, caracter neologic. Și celelalte cuvinte mai vechi, împrumutate înainte de secolul al XIX-lea, au avut la început un regim asemănător cu al neologismelor, pe care însă, datorită uzajului, l-au pierdut. Aceasta înseamnă că un cuvânt este neologism atâta timp, cât este simțit ca o noutate, iar caracterul neologic al cuvintelor cunoaște diferite grade, dacă privim lucrurile de pe pozițiile evoluției limbii. La stabilirea acestei gradații trebuie avut în vedere criteriul timpului și al frecvenței. Cu cât un împrumut se învechește și are circulație largă, cu atât se pierde aspectul său de inovație. Gradul de noutate al unui cuvânt poate varia și după vorbitor, dar trebuie să-l analizăm din punct de vedere al limbii, nu al vorbirii.

Neologismele sunt inovații care afectează cel mai puțin raporturile unităților lexicale în sistemul vocabularului românesc, deoarece, în faza incipientă a pătrunderii lor, în circulație, nu sunt motivate ca structuri lingvistice. Împrumuturile din fondul latin - *abecedar, ablativ, abrevia, abroga, subiect, obiect* etc. nu sunt motivate structural. Dar, dacă în limba de origine, un cuvânt împrumutat este motivat, elementele formative ale motivării lor structurale devin, cu timpul analizabile și chiar productive și cuvântul dat devine motivat și în limba care l-a primit. În alte situații și acestea formează majoritatea, împrumutul neologic se încadrează într-un microsistem de motivare structurală existent în vocabular, fie pentru că are și în limba de origine aceeași motivare, fie pentru că în procesul de adaptare i se adaugă normativele necesare acestei motivări. De exemplu, neologismul *solicitor*, lat. *sollicitator*, it. *sollecitatore* este un împrumut gata motivat, deoarece se încadrează în suita numelor de agent motivate cu sufixul *-tor*, iar neologismul *recomandare*, *recomanda* <fr. *recommander*, este motivat cu formantul românesc *-are*, semnificând acțiunea de *a recomanda*. Asemănătoare este situația neologismelor *anticipare, consemnare, dezarmare* etc., *austeritate, comoditate, duplicitate* etc.

- Cauzele inovațiilor lexicale prin împrumuturi de cuvinte neologice sunt de natură economică și socială; se împrumută cuvinte care semnifică aspecte noi ale culturii materiale și spirituale ale comunității lingvistice românești, ceea ce înseamnă că atât *semnificantul*, cât și *semnificatul* sunt inovații și îmbogățesc simultan atât patrimoniul lingvistic, cât și câmpul de referință semantică extralingvistic, constituind o *expansiune cantitativă și calitativă*. Mai mult însă, sunt cazuri în care inovațiile de vocabular sunt



determinate de apariția unui câmp semantic nou, determinat, la rândul lui, de aspecte noi, inexistente ori nedescoperite în realitatea extralingvistică dată. Așa este cazul cu terminologia tehnică și științifică din zilele noastre determinată de cerințele modernizării și tehnologizării din țările avansate și care alimentează tot mai mult lexicul internațional.

**Notă:** O definiție strict fonologică a cuvântului ca secvență (ori sintagmă) autonomă de foneme nu este satisfăcătoare, dacă nu se relevă și caracterul biplan, deoarece o secvență fonologică este planul expresiei cuvântului numai și numai dacă este *semnificantă*, dacă poate fi identificată simultan și ca *semnificat*. Numai în felul acesta cuvântul este un element pozitiv ca unitate simultană a *semnificantului* cu *semnificatul* lui. Considerate separat *aceste două fețe ale cuvântului sunt diferențe de sunete, combinate cu diferențe de sens*; luate împreună el constituie o unitate pozitivă angajată în sistem în opoziție cu alte unități ale aceleiași ordini. Astfel, secvența monosilabică *stoc* este *semnificantul* cuvântului *stoc*. (André Martinet în *Elemente de lingvistică generală*, 1963, arată că *unitatea biplană a cuvântului constă dintr-o latură semnificată (sensul sau valoarea) și o latură semnificantă (forma fonică)*).

- *Neologismele împrumutate* sunt de origini foarte variate, dar provin mai ales din limbile clasice (greacă și latină), din limbile romanice îndeosebi din l. franceză și italiană - și din limbile germanice (germana și engleza). Împrumuturile lexicale presupun un anumit contact între limba română și limbile de origine, adică existența unor situații de *bilingvism*, a unui număr mai mult ori mai puțin însemnat de vorbitori bilingvi care să asigure un contact de-ajuns de puternic, un climat socio-cultural și lingvistic adecvat, pentru a asigura introducerea în limba română a cuvintelor străine.

- *Exemple de împrumuturi* din diferite etape ale evoluției limbii române: *Neologisme latine și grecești* din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea (din lucrările cronicarilor moldoveni și munteni): *filosofie, sacrament, teatru, tiran, pompă, piramidă, custodie, astrolog, caligraf, catalog, cauză, figură, generos, gentil, lexicon, muzică, ocean, organ, stemă, astronom, calendar, comisar, consul, cosmografie, fantezie, planetă, compliment* etc.

- *Neologisme latino-romanice*: a abroga, a absolvi, abstract, a abunda, accent, activ, actual, acut, acvilă, adagiu, a adjuceca, adjunct, a admite, a adnota, a agita, a amplifica, conștiință, esență, existență, calitate, a conchide, consecvență, consecință, egal, hegemon și altele.

- *Împrumuturi din limbile romanice apusene*: *Neologisme franceze și italiene*: *insulă* înlocuiește pe *ostrov*, *spion* pe *iscoadă*, *amendă* pe *geremea*, *bazin* pe *havuz*, *bijutier* pe *giuvaer* etc. (Alte exemple din alte limbi - vezi § 3 B).

- *În limba română actuală* au pătruns foarte multe cuvinte noi mai cu seamă din domeniul tehnic, economic și social-politic. Exemple: *agregație, bowling* (pron. bauling), *bluf* (pron. blaf - inducere în eroare), *brainstorming, buvabil, eșichier, holding, boutique, diasporă, disidență, flash* (pron. fleș), *feed-back* (pron. fid-bec), *feeling* (pron. filin), *jogging, interacție, implementare, staff, lobby și lobbying, fixing bancar, indexare, negociere, sponsor - sponsorizare, shop, smog, snack-bar* (pron.

sneak-bar), *show* (pron. șou), *play-back* (pron. plei-bee) etc. (Unele cuvinte dintre acestea sunt numite *anglicisme*, deoarece provin din limba engleză).

Deși cuvintele împrumutate în secolele trecute au suferit adaptări fonetice, gramaticale și semantice, potrivit normelor limbii române, totuși multe dintre cuvintele noi care au pătruns în ultimii ani sunt scrise și pronunțate diferit în presă, la radio și la televiziune, nefiind încă adaptate și inserate în DOOM sau în ÎOOP.

b) *Calcul lingvistic* este traducerea morfeamelor unui cuvânt sau a componentelor unui cuvânt compus ori ale unei locuțiuni prin echivalente românești. De exemplu: *cale ferată* (după fr. *voie ferée*), *a obține* (fr. *obtenir*), *purtător de cuvânt* (după fr. *port-parole*), *război-fulger* (după germ. *Blitz-Krieg*) etc.

*Calcul lingvistic* constituie deci un mijloc extern de îmbogățire a vocabularului, care constă în copierea, imitarea sau împrumutarea așa-zisei structuri sau forme interne a unui cuvânt străin (derivat sau compus). Adică elementele alcătuitoare ale cuvântului străin sunt traduse în întregime sau numai parțial. Astfel, frc. *entrevoir* (format din *entre* = "între" și *voir* = "a vedea") a fost redat în limba română prin *a întrevedea* care are exact același sens. După frc. *sentiment* s-a format *simțământ*, analizabil în rădăcina *simț-* (care este a verbului *a simți* corespunzător frc. *sentir*) + sufix *-(ă)mânt*, căruia în frc. îi corespunde *-ment*. Același cuvânt a fost odată împrumutat și a dat în românește *sentiment*, iar a doua oară a fost "tradus" sau *calchiat* și a dat naștere unui derivat *simțământ*. Dacă în procesul calchierii este tradusă numai o parte a modelului străin, adică un element constituent, *calculul este parțial*. Exemple: *concețățean* (format din *con-* + *cetățean*, după frc. *concitoyen*), *demers* (alcătuit din *de-* + *mers*, după frc. *démarché*). Când sunt traduse toate elementele constituente, *calculul este total*. Exemple: *întreprindere* (după frc. *entreprendre*), *supraveghea* (după frc. *surveiller*), *dreptunghi* (format din *drept* + *unghi*, după frc. *rectangle*, iar acesta este împrumutat din lat. *rectangulus*, compus din *rectus* "drept" și *angulus* "unghi"). Tot un calc de structură totală reprezintă și *anotimp*, al cărui model este germ. *Jahreszeit* (literal: *timpul anului*).

Adeseori sunt calchiate și *unități frazeologice* - combinații lexicale cu caracter constant, reprezentând echivalente reale ori numai potențiale ale unor cuvinte. *Calcuri frazeologice*. Exemple: *a lua cuvântul* (după frc. *prendre la parole*), *a cădea de acord* (după frc. *tomber d'accord*), *a trece în revistă* (după frc. *passer en revue*), *farfurie zburătoare* (după engl. *flying saucer*) etc. Rezultă că acest tip de calc constă în *traducerea literală* a unei unități frazeologice străine, ceea ce duce la apariția, în limba română, a unei combinații lexicale stabile, care are o structură identică ori foarte asemănătoare cu a *modelului calchiat*.

## § 7. Structura vocabularului din punct de veder semantic și stilistic.

### Semantica sau semasiologia.

*Semantica sau semasiologia* este o disciplină (știință) relativ nouă, parte componentă a lexicologiei (sau a științei despre cuvânt) care se ocupă în primul rând cu studiul schimbărilor de sens ale cuvintelor în etape succesive sau în contexte diferite.



Primul lingvist român care s-a ocupat de această știință a fost *Lazăr Șăineanu* care, în anul 1887, a publicat lucrarea "*Încercare asupra semasiologiei limbii române. Studii istorice despre tranzițiunea sensurilor*". Aproape toți lingviștii îl consideră însă ca părinte al semanticii lexicale pe filologul francez *Michel Bréal*, autor al lucrării "*Essai de semantique. Science de significations*" (Paris, 1897).

- Termenul de bază cu care operează *semantica lexicală* este *conceptul de "sens"* care desemnează "însușirea obiectelor reflectată în mintea noastră" (prin obiecte înțelegându-se nu numai ceva concret, ci și procese, fenomene, caracteristici etc.).

În mod obișnuit, un cuvânt are mai multe sensuri, însă analizat într-un anumit context, el are un singur sens sau înțeles lexical, pus în valoare de relațiile lui cu celelalte cuvinte. Când aceluiaș cuvânt (înveliș ori complex sonor) i se asociază mai multe sensuri, avem de-a face cu fenomenul numit *polisemie* sau *polisemantism*. Limba română este cunoscută ca o limbă cu o bogată semantică sau cu vocabular polisemantic renumit. Când numărul sensurilor unui cuvânt polisemantic este exagerat de mare (vezi cazul verbului *a face* căruia în *DEX* i se dau 20 de sensuri importante), avem de-a face cu fenomenul numit *pletoră semantică*.

*A. Structura lexico-semantică a cuvântului. Sens lexical. Sens motivat și sens nemotivat. Semnificant și semnificat. Denotație și conotație.*

a) Totalitatea sensurilor unei unități lexicale formează *structura lexico-semantică a cuvântului*. Numim *sens lexical* înțelesul pe care vorbitorii îl atribuie unui cuvânt. De exemplu, cuvântului *casă* vorbitorii îi atribuie înțelesul "clădire servind de locuință omului". În alte limbi, același înțeles este acordat altor cuvinte: frc. *maison*, germ. *Haus*, rus. *dom*.

- *Cuvintele autonome* (care denumesc obiecte, exprimă însușiri, caracteristici, acțiuni, numărul, ordinea, numele obiectelor, imită sau exprimă stări, emoții etc.) au sens lexical.

- *Cuvintele - instrumente gramaticale* (care servesc la realizarea unor relații ce se stabilesc între cuvintele autonome în cadrul unor enunțuri) sunt lipsite de sens lexical.

- Faptul că asociem sensul *casă* (= clădire servind de locuință omului) la complexul fonic *casă* pare întâmplător, adică *nemotivat*. De fapt, de ce cuvântul *casă* înseamnă *casă* și nu altceva? Cuvântul *a mârâi* însă imită prin structura sa fonică zgomotele produse de un câine ațâțat. În acest caz, între complexul fonic și sens se stabilește o anumită corespondență, *sensul este motivat*.

b) Rezultă, deci, că în limbă există *cuvinte cu sens motivat* și *cuvinte cu sens nemotivat*.

- Din punctul de vedere al vorbitorului contemporan, cele mai multe cuvinte au *sensuri nemotivate*. (Exemple: *om, bun, râde, bune*). Alte cuvinte au *sensul motivat fonetic* (*bocănit, cuc, mormăie*) - structura lor fonetică imită zgomote din natură.

- Alte cuvinte au *sensul motivat morfematic*. Exemple: *desface, desprinde, desfrunzi, făuritor, alergător, îmblânzitor, copiliță, rochiță*; prefixul *des-* exprimă ideea de separare, sufixul *-tor* indică agentul unei acțiuni, sufixul *-iță* este diminutiv.

- *Cuvinte cu sens motivat sintagmatic*: a face explozie, mașini-robot, din când în când. Sensul lor rezultă din relațiile stabilite între elementele componente.



- *Cuvinte cu sens motivat semantic*: Stâlpii societății, Gurile Dunării, Cheile Bicazului. Sensul construcțiilor se realizează prin transfer, datorită asemănării sau funcției.

- *Din punct de vedere al istoriei limbii* toate cuvintele au sensuri motivate: cuvintele latine *homo, bonus, bene, ridere*, moștenite în limba română au devenit *om, bun, bine, a râde*.

Uneori, cuvintelor li se atribuie o *etimologie falsă*, din dorința de a apropia un cuvânt de un anumit etimon (cuvânt de bază). De exemplu, cuvântul *moravuri* este o creație cultă (în secolul trecut) prin apropierea cuvântului *năravuri* (de origine slavă) de cuvântul latin *mores* (= *obiceiuri*).

- *Etimologii populare*. Tendința populară de a încadra un cuvânt împrumutat, prin modificarea formei și a înțelesului lui, într-o familie de cuvinte cunoscute duce la *etimologii populare*. Exemple: *lăcrămație* (în loc de *reclamație*), care a fost pus în legătură cu *lacrimă*, *renumeratie* (în loc de *remunerație*), pus în legătură cu *a număra*, *răspunzabil* (în loc de *responsabil*), pus în legătură cu *a răspunde* etc.

*B. Semnificația. Semnificant și semnificat. Denotație și conotație*

Între termenii *sens* și *semnificație*, se mai folosesc și termenii *înțeles, accepție, valoare, funcție*, prin care în lingvistica românească se definește conținutul cuvântului sau *semnificatului* lui. Prin *sens* înțelegem modul în care cuvântul *semnifică*, deci realizează semnificația în context unic.

- Spre deosebire de *sens*, termenul *semnificație* este un *cuvânt motivat structural*; sufixul *-(i)fica*, pe care îl găsim și la alte derivate, înseamnă *a face, a determina ca ceva să devină ceva*, adică *semn + ifica* înseamnă *a face ca ceva să devină semn*. De aici, *semnificație* înseamnă *ceea ce face ca o secvență sonoră să devină semn lingvistic*, adică *semnificat*, deci *să semnifice*, să aibă sens. Acest *ceea ce* sau *ceva* este iarăși referința semnificației și ea trebuie căutată în realitatea extralingvistică, în lumea obiectelor și a realităților dintre obiecte. Referința semnificației la realitate este numită *referent, denotatum, designatum* sau *obiect*.

- Ștergând distincția dintre *sens* și *semnificație*, Emanuel Vasiliu definește în felul următor semnificația: "Corelația care se stabilește în mod convențional, stabil și explicit între o secvență de sunete și un fapt sau o situație reală poate servi ca o definiție aproximativă, provizorie și ne-formală pentru ceea ce în mod curent numim *sens* sau *semnificație*." (Vezi lucrarea "*Elemente de teorie semantică a limbilor naturale*", Ed. Acad., 1970, p. 12). În lingvistica actuală este tot mai frecventă tendința de a găsi soluțiile cele mai potrivite pentru analiza semnificatului în componentele lui *semice*, corespunzătoare analizei semnificantului în trăsături distinctive.

- În planul conținutului semnificativ, în căutarea unităților elementare semantice, componente ale semnificației cuvântului sunt *semele*. Un ansamblu de *seme elementare* definește un *semem*, adică semnificatul unui cuvânt. Analiza acestui ansamblu de *seme*, adică analiza componentială, semantică a cuvântului poate fi detaliată până la operare cu *seme* de diferite grade de generalitate, cu suite terminale care implică prin semnificație obiectul extralingvistic până la eliminarea oricărei ambiguități.



- În planul semnificației, cuvântul este un ansamblu de *seme simultane* (fără ordine pertinentă), în care nu se admite repetiția. Combinația de seme care constituie *semem*, adică *baze sau nuclee semice, morfeme, hipolexeme* corespund *fonemelor* și combinațiilor silabice de foneme. În forma conținutului cuvântul poate fi considerat *lexem* (adică o combinație între *bază, morfem, hipolexem*, iar în substanța conținutului poate fi considerat *semantem*, adică un ansamblu de *seme lexicale și gramaticale* (adică *lexeme și grameme sau morfeme - lexeme și morfeme - grameme*).

- În semantica și stilistica lingvistică actuală sunt în circulație diverse concepții privind *raportul semnificant - semnificat și denotativ - conotativ*. În tezele lui Charles Bally, care a fundamentat stilistica lingvistică, un cuvânt, o structură sintactică etc. pot avea, în ce privește sensul, două aspecte distincte: unul *strict intelectual*, cum ar fi *semnificația*, deci aspectul *denotativ*, și altul *afectiv*, în care se vedește *poziția subiectivă*, reacția emfatică a vorbitorului.

- *Opoziția denotație-conotație* este legată de definirea semnificației prin extensiune (*denotatum*) sau prin intensitate (*conotatum*), adică este oarecum echivalentă cu distincția dintre semnificație și sens.

- În interpretarea acad. I. Coteanu, "*denotația și conotația sunt valori ale semnului, bazate fiecare pe alt raport: denotația pe raportul dintre semn și obiect în genere, conotația pe raportul dintre semn și unele însușiri ale obiectului, înțelese ca attribute ale acestuia.*" (vezi "*Stilistica funcțională a limbii române*", Ed. Acad. 1973, p. 35). Pentru a înțelege mai bine ce înseamnă *denotația și conotația*, acad. Iorgu Iordan, în "*Limba română contemporană*", ed. 1978 (cap. Vocabularul, p. 251), analizează un exemplu luat din DLRM: "Cuvântul *viperă*: 1. șarpe mic, foarte veninos, cu o pată de culoare închisă în formă de V pe cap și cu o dungă lată, neagră, în zig-zag, pe spate (Peliass-berus), năpârcă. 2. Fig. Persoană rea, perfidă, veninoasă. Expr. Pui de viperă - om rău, femeie rea". Dacă ne referim numai la definiția 1, întâlnim o trăsătură definitorie care presupune semnul + (Veninos), fără care descrierea nu ar mai corespunde *sensului denotativ* al cuvântului *viperă*. Definiția 2, cu precizarea *figurat*, relevă sensul *conotativ*, evidențiat și prin exemplul dat.

- Granița dintre denotație și conotație este uneori greu de trasat. Există o amalgamare și o migrație bidirecțională între ele. Un *sem conotativ* se poate uza și neutraliza prin variațiile din densitatea experienței lingvistico-practice a vorbitorilor, după cum un *sem denotativ* se poate încărca cu valori conotative, tot datorită unor variații în densitatea experienței lingvistice a vorbitorilor.

- *Relația denotație-conotație* este complexă și are valori determinate de experiența de viață și de mediul social; există valori conotative specifice elementelor de vocabular arhaic, regional, tehnic, literar, și neologic, argotic, vulgar, dar mai ales în zonele cele mai mobile ale lexicului, în formațiile idiomatice, interjecții, onomatopee, în creațiile hipocoristice (diminutive care exprimă stări și sentimente de afecțiune, alintare, dezmiardare. Exemple: *băiețel, covrigel, cafeluță, suflețel, puiculiță, porumbiță, ciobănel, floriceică* etc.).

### C. Bogăția semantică a vocabularului

- *Sens de bază* - *sensuri derivate*; *sens principal* - *sens secundar*; *sens propriu* - *sens figurat*.

Bogăția unei limbi nu este dată numai de numărul de cuvinte, ci și de bogăția semantică, de numărul mare al sensurilor derivate, secundare sau figurate ale cuvintelor din vocabularul acestei limbi.

a) *Sensul de bază* este sensul primar, cel mai cunoscut, mai frecvent. *Sensurile derivate* sunt cele care au apărut ulterior în diferite contexte având o oarecare îndepărtare de sensul de bază. Exemple: Cuvântul *față* are ca *sens de bază* o parte a corpului omenesc (*chip*). În contextele: *fața* casei, o *filă* are două *fețe*, o *față* a monedei, *fața* nevăzută sau *fața* văzută a lunii, avem *sensuri derivate* ale cuvântului de bază.

b) O altă grupare o constituie *sensul principal* și *sensurile secundare*. *Sensul principal* este cel mai general, folosit în toate zonele, în limba literară. Exemple: Prin ploaie se vedeau două *fețe* (doi oameni). La adunare erau prezente *fețe* importante (persoane). *Sensurile secundare* sunt cunoscute în zone mai restrânse, și cu oarecare valoare stilistică. Exemple: *Fața* lumii este foarte pestriță. Adevărata *față* a lucrurilor este greu de văzut.

c) A treia grupare o constituie *sensul propriu* și *sensurile figurate*. Exemple: Este roșu la *față* (sens propriu). Pe câmpie erau flori în zeci de *fețe* (sens figurat). El face *fețe-fețe* (sens figurat). *Piciorul* este în ghips. (sens propriu). "Pe-un *picior de plai* / Pe-o *gură de rai*" (sensuri figurate). De obicei sensurile figurate sunt folosite în stilul artistic, dar și în vorbirea populară.

Sensurile de bază, derivate, principale, secundare, proprii, figurate sunt *sensuri lexicale și semantico-stilistice*. Cuvintele au însă în diferite contexte și *valori diferite morfologice și funcții sintactice*. Acestea se numesc *sensuri gramaticale* ale cuvintelor. *Sensul lexical împreună cu cel gramatical formează o unitate indestructibilă*.

### D. Monosemie și polisemie. Sens și semnificație

a) *Sensul* este o constantă semantică, în afara enunțului constituit, iar *semnificația* este ansamblul variațiilor semantice, implicând enunțuri constituite. *Semnificația* înseamnă actualizarea sensului. Un cuvânt oarecare, considerat izolat, poate avea unul sau mai multe sensuri. Într-un context dat, o unitate lexicală nu poate avea decât o singură semnificație. Deci semnificația rezultă din relațiile pe care unitatea lexicală le stabilește cu celelalte unități lexicale în context. De exemplu, cuvântul *mijloc* are sensurile: 1. *punct* aflat la egală depărtare de două extreme; 2. *talie*; 3. *procedeu*; 4. *resurse*; 5. *vehicul*. Acestea pot fi actualizate în contextele: "În *mijlocul* lacului este o insulă. Fata și-a strâns *mijlocul* cu o cingătoare. Cel mai bun *mijloc* de a afla capacitatea cuiva este să-l verifici în practică. Nu are *mijloace de trai*. Avionul este cel mai rapid *mijloc de transport*."

#### b) Monosemie și polisemie

1) Cuvintele care au un singur sens și, de regulă, realizează o singură semnificație se numesc *monosemantice*. Exemple, îndeosebi din domeniul științelor așa-zise exacte: *catetă*, *ipotenuză*, *teoremă*, *axiomă*, *atom*, *electron*, *neutron*, *calciu*, *sodiu*, *uraniu*, *cord*, *neuron* etc.



2) Cuvintele care au mai multe sensuri și, în contexte diferite, realizează mai multe semnificații se numesc *polisemantice*. De exemplu: Am citit o *carte* interesantă. Ai *carte*, ai parte. "De din vale de Rovine / Grăim, doamnă către tine / Nu din gură, ci din *carte* ..." (M. Eminescu); Mi-am scos *cartea* de muncă. Deci, cuvântul *carte*, are următoarele semnificații, reieșite din contextele respective: *volum, act, învățătură, scrisoare, carnet de muncă*.

- Orice sens are un *fascicul de indici semantici* care-l definesc. De exemplu indicii sensului "casă" sunt: a) *clădire*, b) *cu mai multe încăperi*, c) *servind de locuință*, d) *permanentă*, e) *omului*; indicii sensului *cocioabă* sunt: a) *casă*, b) *sărăcă-cioasă*, c) *veche, dărăpănată*, d) *scundă*, e) *urâtă, neîngrijită*.

#### E. Sensuri realizate prin procedee artistice

Cuvintele polisemantice își îmbogățesc sensurile prin folosirea unor figuri de stil, în mod deosebit, în cadrul stilului artistic (beletristic). Cel mai cunoscut procedee artistice, care folosesc sensurile figurate ale cuvintelor sunt: *metafora, metonimia, sinecdoca, hiperbola, ironia, eufemismul*. La început, sensurile figurate, au o mare forță expresivă, fiind individuale. Trecând în vorbirea colectivității, ele se uzează și își reduc expresivitatea și capacitatea evocatoare.

a) *Metafora*. Prin transfer metaforic se modifică fasciculul de indici ai unui sens: unii indici sunt înlăturați, fiind înlocuiți cu alții, dacă între termeni se stabilesc relații de asemănare. În final, unul din termeni este întrebuințat în locul celuilalt: "Are o sănătate de fier. Merge pe firul apei la vale. În primăvara vieții noastre toate ni se par simple. Știrea o am din izvor sigur. Un intrigant seamănă neînțelegeri printre noi. E ros de ambiții deșarte."

b) *Metonimia*. Prin transfer metonimic fasciculul de indici se modifică datorită faptului că *sensurile a doi termeni se află în relații funcționale de vecinătate*. Astfel, conținutul este denumit prin obiect. Exemple: "Sala a aplaudat. N-am băut decât două pahare. La fereastră se vedea o căciulă." Alteori produsul este denumit prin materia din care este făcut (Exemple: "Sticlă = materie, sticlă = recipient de sticlă; fier = metal, fier de călcat), produsul înlocuit prin locul de unde provine (Exemple: A cumpărat o haină de astrahan. A băut o sticlă de Cotnari); Opere sau invenții prin numele autorilor (Exemple: Becul are 60 de wați. Locuiesc la mansardă. A cumpărat un Luchian.).

c) *Sinecdoca* este asemănătoare metonimiei. Ea realizează o schimbare în extensiunea logică a cuvântului, înlocuind un cuvânt printr-altul cu extensiune diferită: *partea pentru întreg* (Exemple: Mi-am găsit un acoperiș. S-a ivit o pânză la orizont.) sau *întregul pentru parte* (guler de vulpe, bocanci de bizon); *uneori genul pentru specie* (Exemple: N-are nici o armă asupra sa. Am prins un pește de două kg.); *singularul pentru plural* (Exemple: Omul a cucerit întregul Pământ) sau un nume propriu pentru un nume comun (Exemplu: E un fel de Harpagon sau Hagi-Tudose. Incepe să semene cu Dinu Păturică. Este un adevărat Făt-Frumos).

d) *Eufemismul* este un cuvânt sau o expresie prin care este ascuns adevăratul sens al cuvântului; uneori se realizează *îndulcirea unor termeni* cu sens dur sau jignitor. Fasciculul de indici ai unui sens este atribuit în totalitate unui alt termen decât cel

original, deoarece vorbitorii doresc să diminueze sau să ironizeze din diferite motive. *Exemple:* E un domn *venerabil* (bătrân). E puțin *nemanierat* (bădăran). E cam *afumat*. A băut puțin mai mult (foarte beat). A stat doi ani la *mititica* (închisoare).

f) *Ironia* este asemănătoare eufemismului, sensul important fiind redat printr-un cuvânt care exprimă exact contrariul. *Exemple:* Actorul C. Tănase avea un nas *cam mititel*. Părea un *îngerăș* nevinovat. Este *ușă de biserică*. Darnic nevoie mare, un *Hagi-Tudose*. Vine foarte târziu acasă, dar e *foarte cuminiță* etc.

## § 7 F. Evoluția semantică a cuvintelor. Schimbări semantice

- Dinamica vocabularului unei limbi determină schimbări lexico-semantice în structura și evoluția cuvintelor. Aspectele și cauzele schimbărilor semantice sunt numeroase și variate. În evoluția sensului lexical al cuvintelor există următoarele tendințe generale: a) *lărgirea sensului*; b) *restrângerea sensului* și c) *combinarea primelor două tipuri* (prin succesiunea lor în timp sau prin alăturarea lor simultană. Un exemplu de *extensiune semantică* îl constituie cuvântul *pasăre*, care, în românește, a dobândit un sens mult mai larg decât avea latinescul *passer* (vrabie). Exemplu de *restrângere a sensului*: lat. *nutricium* însemna “*hrană*” cu sens mult mai restrâns, *nutreț*, care înseamnă exclusiv “*hrană pentru animale domestice erbivore*”.

- În evoluția semantică a cuvintelor există și alte aspecte deosebite. Astfel, un rol important în evoluția semantică îl au și *degradarea* și *înnobilarea sensului*. De exemplu, cuvântul *mișel* (din lat. *misellus*), care inițial însemna “slab, sărac, nenorocit”, în mod treptat, a început să primească noi sensuri, generate de anumite stări de spirit; “*mișelime*” în limba veche, derivat de la *mișel*, însemna “sărăcimea”, “*poporul*” care se răscula adesea împotriva asupririi, termenul căpătând astăzi sensul de “*ticălos, escroc, hoț*”. Sensul vechi, etimologic, primordial a dispărut definitiv, fiind înlocuit cu alt sens care nu are nimic comun cu cel inițial.

Un alt exemplu de “*degradare semantică*” este cuvântul *mitocan* care la început însemna “locuitor al unui *mitoc*” (o variantă regională a cuvântului *metoc*, care denumea o mănăstire mică). Cu timpul *mitocan* și-a lărgit sensul, ajungând să însemne “locuitor pe lângă un oraș, la periferie”, adică *mahalagiu* în sensul propriu al cuvântului. Ulterior, însă, a căpătat sens peiorativ, ajungând astăzi să însemne *golan, bădăran, mărlan, țopârlan*.

Un exemplu de *înnobilare a sensului* îl constituie cuvântul *războinic*, care inițial a însemnat “*ucigaș, tâlhar*”, deoarece și cuvântul *război* însemna “*ucidere, măcel*”. Astăzi cuvântul *războinic* are mai mult sensul de “*viteaz*”, “*curajos*”, “*luptător aprig*”.

Unele schimbări semantice au la bază o comparație sau o metaforă. De exemplu, “*a înțărca*” a însemnat, la început, “*a închide mieii într-un ȋarc pentru a-i dezobișnui de supt*”. Ulterior, cuvântul a început să fie folosit metaforic și în legătură cu copiii mici care trebuie dezvățați de a mai suge lapte de la mamă.

- În structura lexico-semantică a cuvintelor se produc deseori *schimbări semantice*. Acestea se realizează, în principal, prin următoarele *procedee de transfer*:



a) *De la concret la abstract*. Exemple: Cuvântul *păs* (supărare, necaz, durere) provine din lat. *pensum* (greutate cântărită); verbul *a cântări* înseamnă inițial numai “a determina greutatea sau masa unui corp cu ajutorul cântarului”, azi înseamnă “a judeca bine, a chibzui”.

b) *De la abstract la concret*. Exemple: Cuvântul *inimă* provine din lat. *anima*, care în limba latină însemna *suflet, viață*; cuvântul *intrare* (acțiunea de a intra, rezultatul ei) are astăzi și sensul concret “loc de acces amenajat într-un perete sau într-o împrejurime, stradă mică, fundătură”.

c) *Specializarea unor termeni*, prin restrângerea sferei de cuprindere. De exemplu, în secolul XVI-lea, cuvântul *varză* însemna “verdeață, plante verzi”; astăzi are sensul de “specie de plantă cruciferă comestibilă”.

d) *De la particular la general*. Unele cuvinte își largesc sfera de cuprindere. De exemplu, în vechime, cuvântul *cerneală* desemna numai “cerneala neagră”, astăzi orice fel de lichid utilizat pentru scris, indiferent de culoare (cerneală albastră, roșie, verde, violetă).

e) *Învechirea unuia din sensurile cuvântului*. De exemplu, cuvântul *limbă* avea în trecut și sensul de *popor*. (“Un sultan dintrea aceea ce domnesc peste vreo limbă ...” - M. Eminescu); astăzi, acest sens a ieșit din uz, fiind învechit.

f) *Înlocuirea unui sens învechit cu altul nou*. De exemplu, odinioară cuvintele *hain, prost, mehenghi* aveau sensurile: “de rea-credință, simplu, piatră de încercare a metalelor prețioase”; astăzi au fost înlocuite cu sensurile: *nemilos, nepriceput, isteț*.

g) *Polarizarea constă în cumulara a două sensuri contradictorii în același cuvânt*. De exemplu, *în urmă*, avea sensul “în spate, îndărăt”. (L-am lăsat *în urmă*. *În urmă* cu două ceasuri.). S-au adăugat ulterior și sensurile “mai târziu, apoi” (*În urmă*, adică mai târziu, a renunțat la toate).

## § 8. Relații și categorii semantice. Polisemie. Sinonimia. Antonimia. Omonimia. Paronimia. Hiponimia.

a) *Incompatibilitatea semantică*. Unitățile elementare ale sensului cuvintelor sunt numite de lingviști cu termenul de *mărci semantice*, adică *semne distinctive*, după cum sunt distinctive trăsăturile care compun fonemele în planul expresiei. Practic lingvistica dovedește că în contextul *relațiilor dintre mărcile semantice* se realizează niveluri diferite de structuri și redundanțe. Între sensurile cuvintelor se stabilesc, mai cu seamă în contexte diferite, relații semantice variate. Sunt însă și cuvinte între care există *incompatibilitate semantică*. Aceasta înseamnă că sensurile a două unități lexicale au indici semantici contrarii, deși păstrează o trăsătură comună supraordonată. Exemple: *frate* și *soră* au indici semantici contrarii, dar păstrează o trăsătură comună - *frați*; *mamă* și *tată* (= părinți); *negru* și *alb* (= culori); *a pleca* și *a sosi* (= a se deplasa în spațiu și timp) etc. Un aspect mai rafinat al incompatibilității semantice este *oximoronul* (o figură de stil deosebită întâlnită în stilul artistic). Exemple: *bulgări fluizi* (două unități lexicale cu indici semantici contrarii, dar împreună realizează o imagine artistică de mare valoare stilistică); *fericire amară, durere dulce* (“*Dureros de dulce*” -

M. Eminescu), *cadavru viu, cărbune alb, gerul arde sau frige, vorbește tăcând sau tăcere grăitoare* etc.

b) **Polisemia** este principala categorie *semasiologică* sau *semantică* a unei limbi. După unii lingviști, cuvintele polisemantice reprezintă peste 80% din lexicul activ. Polisemia caracterizează unitățile lexicale care au cel puțin două sensuri.

1. *Principala sursă a polisemiei* o constituie *alunecările* sau *deplasările de sens* ale unui cuvânt în diferite contexte. Este o noțiune sincronică, dar care se explică istoric sau diacronic, deoarece cuvintele se pot îmbogăți cu noi sensuri, fără a pierde sensul lor inițial sau primordial. Dinamica sensurilor unui cuvânt ni se dezvăluie numai la o analiză istorică sau diacronică. De exemplu, cuvântul *masă* a avut sens de bază, originar, pe cel de “mobilă”, apoi a apărut “*ora mesei*” (adică ora la care mâncăm). Prin extensiune de sens, *masă* a ajuns să denumească chiar “mâncarea” (Seara *masa* trebuie să fie ușoară, frugală.). Printr-o nouă deplasare sau largire de sens, denumește *micul dejun* (masa de dimineață), *prânzul* (masa de la amiază), *cina* (masa de seară). Apoi, au apărut și expresiile: *a lua masa, mese copioase* (ospaț, banchet; A fost o *masă de pomină*); *înainte de masă* (adică, “prima parte a zilei”), *după-masă* (adică, “a doua parte a zilei”). Astfel, cuvântul *masă* a devenit *polisemantic*, cu o structură semantică foarte complexă, dar și cu o frazeologie bogată, ce se poate întâlni în vorbirea populară sau consemnate în DEX sau DLR. Alături de *sensul de bază*, *sensul principal* și *sensul propriu*, apar *sensuri derivate*, *sensuri secundare* și *sensuri figurate*. Exemple: *la masa verde* (masă de jocuri de noroc; masă diplomatică de tratative internaționale); *masă rotundă* (dezbateri liberă pe o temă); *pe nepusă masă* (pe neașteptate); *capul, fruntea mesei* (loc de cinste); *a nu avea ce pune pe masă* (a fi sărac); *pune-te masă, strânge-te masă* (a trăi fără griji); *a-i fi casa-casă și masa-masă* (a duce o viață ordonată) etc.

2. *O altă sursă a polisemiei* o constituie *figurile de stil* sau *tropii*, care se întâlnesc în stilul literar, în operele literare. (Vezi § 8 II c).

În cadrul polisemiei se analizează toate sensurile aparținând aceleiași unități lexicale care au însă un nucleu de indici semantici comuni. De exemplu, cuvântul *cap* are ca *indici semantici*: a) *parte a corpului unei ființe* (*capul omului*); b) *mintă, inteligență* (Este un om *cu cap*); c) *conducător, șef* (Este *capul* unui grup); d) *extremitatea proeminentă a unui obiect* (*capul șurubului*); e) *o situație sau o stare materială sau spirituală* (Era *cap de serie*. Este *cu capul în nori*) etc. Unele din sensuri este principal sau de bază, iar celelalte sunt sensuri derivate, secundare sau figurate.

c) **Sinonimia** este relația semantică ce reunește două sau mai multe sensuri aparținând unor cuvinte diferite, dacă întrebuintarea lor este caracterizată prin aceiași indici semantici.

- *Sinonimia*, împreună cu polisemia, contribuie în mare măsură la îmbogățirea limbii române prin precizarea și nuanțarea exprimării, având bogate valori stilistice, afective și expresive. Deosebit de importante sunt *seriile sinonimice* care se pot forma pe *criterii semantice sau stilistice diferite* în corelare cu *funcțiile denotative sau conotative* ale cuvintelor. Astfel de *serii sinonimice* se găsesc în *Dicționarul de sinonime* de Luiza Seche și Mircea Seche. Exemple: *mândru, îngâmfat, fudul,*



arogant, încrezut; *fermecat*, încântat, vrăjit, captivat; *acord*, concordanță, coincidență, congruență; *josnicie*, ticăloșie, mârșăvie, nemernicie, infamie, mișelie; *abjecție*, intrigă, meschinărie; *a stabili* - 1. a fixa, a hotărî, a decide, a preciza, a determina; 2. a dovedi, a arăta, a demonstra; 3. a înfăptui, a realiza, a înființa, a institui, a întemeia; 4. a se statornici, a se instala; (fig.) a se aciua, a se adăposti, a se obloji, a se infiltra, a aranja, a parveni etc. Pe lângă *sinonimia lexicală* mai există și o *sinonimie lexico-frazeologică*, când relația de echivalență semantică se stabilește între grupuri de cuvinte cu statut de unități frazeologice (expresii, locuțiuni etc.). Exemple: *a spăla putina*, *a o lua la sănătoasa*; *piață de desfacere*, *debușeu*, *incripție funerară - epitaf*; *cetate de scaun = capitală* etc. (Vezi: Theodor Hristea, *Sinonimia frazeologică și lexico-frazeologică*, 1978).

- *Sinonimia* are totuși niveluri diferite. Mulți lingviști susțin că nu există sinonime perfecte. Totuși, în stilurile *științific*, *tehnic* și *oficial-administrativ* se găsesc termeni cu sinonimie perfectă. Exemple: *natriu = sodiu*, *sulf = pucioasă*, *cord = inimă*, *plămân - pulmon*, *oră = ceas*, *aramă = cupru*, *apus = vest*, *lexic = vocabular*, *exil = surghiun*, *decret = decizie*, *hotărâre = dispoziție*. De obicei asemenea termeni sinonimici sunt apropiați sau identici în analiză izolată, fără nici o legătură cu vreun context. Atunci când apar în diferite contexte, apar și sensuri și nuanțe semantice diferite, care determină ca sinonimia să nu mai fie perfectă, fiind influențată de diferite valori stilistice și artistice. Astfel, termenii se diferențiază prin *nuanțe semantice* (*susur*, *șoaptă*, *freamăt*, *murmur*, *zvon*; *a cugeta*, *a gândi*, *a reflec-ta*, *a medita*, *a cumpăni*); prin *nuanțe de întrebuințare* (*a făuri*, *a realiza*, *a înfăptui*, *a crea*, *a plăsmui*); prin *răspândirea lor teritorială* (*noroi*, *glod*, *tină*; *curte*, *ogradă*, *ocol*, *bătătură*); prin *gradul de expresivitate* (*față*, *obraz*, *chip*, *figură*, *mutră*, *moacă*).

Termenii sinonimici sunt în raport de variație liberă în unele contexte (se substituie reciproc fără modificări în plan semantic). Exemple: *S-a făcut timp frumos / vreme frumoasă*. *Am închis pasărea în colivie / în cușcă*. *M-am gândit / am reflectat / am meditat mult la cele spuse de tine*.

Uneori, termenii sinonimici sunt în raport de distribuție complementară în alte contexte (nu pot apărea în aceleași contexte). Exemple: *timp frumos = vreme frumoasă*, dar *timpurile* verbului, nu *vremurile* verbului; *cușca* sufleurului, nu *colivia* sufleurului sau *colivia* câinelui.

d) *Antonimia* esre relația binară (între două sensuri) în care indicii semantici ai cuvintelor sunt opuși: *cald / rece*, *bucurie / neaz*, *veselie / tristețe*, *a câștiga / a pierde* etc.

Termenii aflați în opoziție se presupun reciproc, adică aparțin aceleiași sfere semantice. De exemplu, *cald* și *rece* se referă la temperatură. Opoziția exprimă relații contrare, pe același plan semantic: *tânăr / bătrân*, *util / inutil*, *lumină / întuneric*; relații cu orientare diferită: *sus / jos*, *a urca / a coborî*; relații complementare: *adevărat / fals*, *drept / nedrept*; relații de conversiune: *a cumpăra / a vinde*, *a da / a primi* etc.

- Atenție deosebită se impune la scrierea antonimelor cu prefixe negative: *drept / nedrept*, *cinstit / necinstit*, *împerechere / desperechere*, *legal / ilegal*, *corect / incorect*.

- De asemenea, unele cuvinte sunt considerate incorect antonime, așa, cum sunt *nebun, necurat, netot, nevrednic*, deoarece au suferit schimbări semantice în evoluția lor. Corecte sunt următoarele antonime: *bun / rău, curat / murdar, tot / nimic, vrednic / leneș*.

- Există unele antonime realizate cu ajutorul unor perifraze. exemple: *a ascunde / a da pe față, a opri / a da drumul, a dormi / a fi treaz* etc.

c) **Omonimia** constă în asemănarea formală (fonetică) a unor cuvinte care au însă sensuri diferite. Adevăratul sens al acestor cuvinte nu poate fi dedus decât în contexte diferite. Exemple: *lac* - apă stătătoare / *lac* - soluție de rășini pentru protejarea unor obiecte; *broască* - animal / *broască* - încuietore la ușă; *război* - de țesut / *război* - conflict armat etc.

- **Omografele** sau **echivocurile grafice** sunt cuvinte a căror formă coincide numai în scris, dar care se pronunță diferit și au sensuri diferite. Aceste cuvinte se diferențiază după: *accent*, care are un rol deosebit ca *lexem* sau *morfem*, clasificând cuvintele după înțelesul lor lexical sau după valoarea morfologică. Exemple: *ăcele* și *acéle*, *vesélă* și *véselă*, *háină* și *haină*, *zóri* și *zori*, *zări* și *zări* etc.

- **Omofonele** sunt forme ale unor cuvinte diferite sau grupuri de cuvinte care coincid fonetic (adesea și grafic): *vie* = *podgorie*, *vie* = adjectiv (ființă *vie*), *vie* = verb, conjunctiv prezent, persoana a III-a, singular de la verbul *a veni*; *mică* = mineral (substantiv, nominativ, singular), *mică* = adjectiv, feminin, singular; *bineînțeles* = desigur (adverb), *bine înțeles* (adverb+adjectiv).

f) **Paronimia** constă în apropierea formală a unor cuvinte care au sensuri diferite. Din cauza formei apropiate pot fi confundate din ignoranță, un cuvânt preluând înțelesul celui alt cuvânt. Exemple: *a apropia* și *a apropria*, *a evalua* și *a evolua*, *eminent* și *iminent*, *a emite* și *a omite*, *fortuit* și *forțat*, *a colaborează* și *a coroborează*, *familial* și *familiar*, *oral* și *orar*, *a releva* și *a revela*, *temporar* și *temporal*, *spețe* și *speze* etc. Pentru a face deosebirea dintre acestea trebuie consultate DEX, DLR sau alte dicționare, iar analiza lor să se facă în diferite contexte.

g) **Hiponimia** exprimă ideea de subordonare a unor sensuri apropiate (aparținând unor unități lexicale diferite) față de un sens supraordonat; sensurile subordonate au un indice semantic principal comun cu al sensului supraordonat. Între hiponime există o oarecare apropiere sinonimică, dar nuanțele semantice sunt destul de puternice pentru a le diferenția. Exemple de hiponime: *carmin, roz, grena, pembe, rubiniu, roșcat, purpuriu, stacojiu, vișiniu* se subordonează lui *roșu*; *casă, bojdeucă, colibă, cocioabă, apartament* se subordonează lui *locuință*.

Note: 1. Relațiile semantice se stabilesc între sensuri ale unor cuvinte care fac parte din aceeași clasă gramaticală (substantive, adjective, verbe etc.)

2. Cuvintele între ale căror sensuri s-au stabilit relații semantice formează *serii de termeni*.

Exemple: serie de sinonime (*zăpadă, nea, omăt*);

serie de omonime (*broască* - în apă, *broască* - la ușă); toc ...

serie de paronime (*a eleva, a releva, a revela*);

serie de hiponime (*adăpost, casă, colibă, locuință, cocioabă, foișor*);



## § 9. Valori expresive și stilistico-funcționale ale vocabularului

I. Din punct de vedere noțional și stilistico-funcțional cuvintele au două funcții esențiale: a) *funcția denotativă*, prin care se folosesc sensurile de bază, principale și proprii ale cuvintelor; b) *funcția conotativă*, prin care se valorifică sensurile derivate, secundare și figurate ale cuvintelor. (Vezi și § 7. A.).

- Bogăția expresivă și stilistică a vocabularului o dau, în mod deosebit, funcțiile conotative ale cuvintelor. Așa cum arăta acad. Tudor Vianu, în studiul "*Dubla intenție a limbajului și problema stilului*", faptul lingvistic este în același timp "*tranzitiv*" și "*reflexiv*". Cine vorbește "*comunică*" și "*se comunică*", adică cine vorbește o face pentru a împărtăși gândurile, ideile, reprezentările, sentimentele și dorințele sale, dar în același timp aceste comunicări năzuiesc să atingă o sferă anumită a semenilor care întrebuințează același sistem de simboluri lingvistice. Deci, în manifestările limbii, prin folosirea cuvintelor cu cele două funcții, se realizează în mod diferențiat valoarea "*tranzitivă*" sau valoarea "*reflexivă*". Cu cât o manifestare lingvistică este menită să atingă un cerc omenesc mai larg, cu cât crește valoarea ei "*tranzitivă*", cu atât scade valoarea ei "*reflexivă*", se împuținează și pălește reflexul vieții interioare, se diminuează căldura sufletească a vorbitorului prin care impresio-nează și creează emoții estetice. În *stilul științific* este predominantă valoarea "*tranzitivă*" a limbajului, adică se folosesc cuvintele îndeosebi cu *funcția lor denotativă*.

În *stilul artistic* pe primul plan este valoarea "*reflexivă*" a limbajului, cuvintele fiind folosite în special cu *funcția conotativă*.

- Clasificând cuvintele din acest punct de vedere, al valorii stilistice, se disting două categorii: 1. *cuvinte neutre stilistic*; 2. *cuvinte neutre stilistic funcțional*.

1. *Cuvintele neutre stilistic* sunt cuvinte pe care le întâlnim în toate stilurile limbii (oficial-administrativ, tehnic-științific, publicistic, artistic și colocvial). Și nu sunt specifice unui anume stil funcțional, frecvența și valoarea lor de întrebuințare fiind aceleași în toate situațiile, în lexicul principal, în numeroase alte cuvinte întrebuințate și înțelese de majoritatea vorbitorilor. De exemplu, pentru a exprima noțiunea de *locuință* ne servim de cuvintele *locuință*, *casă*, care fac parte din fondul lexical principal, dar și de cuvintele *apartament*, *cocioabă*, toate împreună fiind însă neutre din punct de vedere stilistic funcțional.

2. *Cuvinte marcate stilistic funcțional* sunt cele pe care le întâlnim frecvent și care au o valoare de întrebuințare precisă într-un anumit stil funcțional. Sunt marcate stilistic funcțional următoarele grupe de cuvinte:

a) *Termenii* caracteristici stilurilor oficial-administrativ și tehnic-științific, care au funcții denotative cu sensuri proprii și exacte, dar uneori pot fi întâlniți și cu funcții conotative. *Exemple*: consiliu, circumscripție, comisie, decizie, a doza, electoral, etravă, ețambol, bordaj, polarimetru, disc, gradație, lentilă, radical, tratative, taxă, voltaj etc. (Vezi § 4 B)

b) *Neologismele* sunt mai frecvente în stilurile tehnic-științific, publicistic și oficial-administrativ. *Exemple*: contexte aparținând celor trei stiluri:

1. "Datele privind activitatea depusă pe baza unui contract de muncă se înscriu în carnetul de muncă așa cum acestea rezultă din contract sau din actele originale eliberate de unități pe baza scriptelor pe care le dețin." (*stil oficial-administrativ*)

2. "Nu este un secret faptul că relativitatea, îndeosebi teoria relativității generalizate, nu a întrunit niciodată unanimitatea fizicienilor și aceasta în primul rând datorită absenței probelor experimentale." (*stil științific*)

3. "În fiecare zi sute de posturi de televiziune și mii de posturi de radio anunță opiniei publice șansa de a fi însoțită sau plouată, ninsă sau lovită de vânturi ...

- Experți demni de toată încrederea au demonstrat cu probe concludente că tăierea în neșire a pădurilor tropicale are implicații profunde și ireversibile asupra climei." (*stilul publicistic*)

c) *Regionalismele, cuvintele argotice și jargoanele* sunt caracteristice stilului colocvial. Exemplu: "Și după ce ne culcam cu toții, noi băieții, ca băieții, ne luam la hârjoană și nu puteam adormi de *incuri*, până ce era nevoită biata mama să ne facă musai câte un *șurub-două* prin cap, și să ne *deie* câteva *tapangele* la spinare." (I. Creangă) - *Regionalisme*.

- "Sandu știa *șmecheria*, o *fumase* și i-a *ciupit* banii *ginitorului* de două ori. Când a înțeles *fraierul*, era prea târziu." (Eugen Barbu) - *Cuvinte argotice*.

- "Altfel, doamna Eliza era foarte frumoșică, într-o rochie de *foulard citron*, plină de *volane*, elegantă și incomodă pentru funcția de *grade-malade*." (H. Papadat-Bengescu) - *Cuvinte de jargon*.

d) *Cuvintele derivate cu sufixe diminutive și augmentative*, precum și cu unele *prefixe* (-s, -z, *răs-*, *răz-*, *para-*, *în-*), dacă au formații paralele nederivate cu același sens sau cu sens apropiat. Sunt *caracteristice stilului colocvial*. Exemple: *băiat* - *băiețel*, *bărbat* - *bărbățel*, *moș* - *moșulică*, *slab* - *slăbuș*, *ani* - *anișori*, *fudul* - *fudulache*, *cutare* - *cutărică*, *dumneata* - *mătăluță*, *nimic* - *nimicuță*, *gol* - *golaș* - *golăiaș*, *picioare* - *picioaroane*, *a vântura* - *a zvântura*, *a da* - *a răzda* etc.

Note: 1) Grupurile de cuvinte marcate stilistic funcțional sunt caracteristice unui anume stil, dar pot fi întâlnite și în celelalte stiluri funcționale, fără să aibă însă frecvența și valoarea de întrebuințare din stilul la care au fost înscrise.

2) *Stilul artistic* este permeabil pentru toate grupurile lexicale. Ele sunt utilizate nu numai pentru a comunica (funcție "*tranzitivă*"), ci îndeosebi pentru a evoca, a determina emoții estetice și pentru a crea imagini artistice (funcție "*reflexivă*").

II. *Din punct de vedere al calității literare* (raportarea cuvintelor la norma literară) distingem:

1. Cuvinte cu *nuanță literară* sunt cuvintele acceptate de normele literare. Cuvintele literare sunt cele din fondul lexical principal, dar și neologisme, și arhaisme: *casă*, *masă*, *mamă*, *familie*, *fiu* (fond principal), *filatură*, *depou*, *axiomă*, *tarlingă*, *pilot*, *a decola*, *nucleu*, *plafon*, *manager* (neologisme), *voievod*, *hatman*, *surugiu*, *divan*, *agie* (arhaisme).

Nuanța literară se referă și la aspectul formal, și la aspectul semantic al cuvântului: *familie* e un cuvânt literar, dar *famelie* e neliterar; *coteț* cu sensul "adăpost pentru



păsări sau animale domestice mici” e literar, dar cu sensul “locuință” este neliterar (vulgar).

2. *Cuvintele neliterare* au nuanțe diferite: *emfatică* (“În vesperala simfonie tronează liniștea regală.”); *familiară* (“Săracii găgâlici, de cruzi s-au mai dus!”, “Era o fetiță mărunțică, însă voinică și plinuță.”); *argotică* (“Dar nu mă-ntrebi Țațo să-ți povestesc ce am pățit cu mitocanul!”; “Iaca, niște papugii ...”); *vulgară* (“Uf, lasă-mă dracului și dumneata, mamișo! nu vezi cum m-a pocit dobitoaca?”). În vorbirea îngrijită literară, cuvintele de acest fel sunt evitate.

III. *Din punct de vedere expresiv* distingem *cuvinte neutre expresiv*, lipsite de capacitatea de a emoționa, și *cuvinte expresive*, care datorită structurii lor fonetice sau prin utilizarea unor procedee specifice sunt plastice, sugestive, declanșează emoții.

*Expresivitatea naturală* este de regulă rară: *cuvintele imitative - onomatopee* (cri-cri! buf! bang!) și derivatele de la onomatopee (bangăt, a tocăni, găngurit, pocnet, a sfârâi) - sunt expresive. Alte cuvinte ni se par expresive datorită educației noastre fonetice. Exemple: *rotocol, morocănos, cristal, prund, fulger, străveziu*. În toate celelalte situații expresivitatea este rezultatul unui proces de cele mai multe ori deliberat.

- *Expresivitatea* este caracteristică stilurilor artistic și colocvial, dar, în timp ce în stilul colocvial ea este spontană, în stilul artistic este deliberată, intenționată.

- *Principalele procedee de realizare a expresivității cuvintelor* sunt:

1. *La nivelul structurii morfematice prin:*

a) *Derivare expresivă*. Sunt folosite sufixe și prefixe *afective*. Exemple: *băiețaș, cărțuție, căișori, chefuluț, băgăreț, fătui, leu-paraleu, leit-poleit, lingău, noptică, profesoraș, poezele, puțintel-puțintică, răscitită, stră-străbunic* etc.

b) *Compunere*. Exemple: *floarea-soarelui, ochiul-boului, încurcă-lume, pierde-vară* etc.

2. *Transfer de sens* (realizarea unor *figuri de stil* ca: metaforă, metonimie, sinecdocă, eufemism, ironie, hiperbolă). Exemple: *Metafore*: *I se frânge inima de durere. Moartea l-a secerat în floarea vieții. Și-a pierdut capul de fericire.* “La cap pieptene / La mijloc pepene / La coadă secere / La picioare rășchitoare (Folclor); *Sinecdoca*: “Două plastroane albe aparținând la două fracuri negre scoborau.”; *Metonimii*: “Prin pomi e ciripit și cânt.”, “Codrul clocoti de zgomot și de arme și de bucium.”; *Eufemism*: “Mămica nu face bine ce face, are de gând să ne lese cu sănătate.” *Ironia*: *L-a opărit cu apă rece. Nu-și vede lungul nasului.*; *Hiperbola*: *Moare de răs. Nu te-am văzut de-un car de ani. E numai piele și os. (Folclor)*

3. *Evidențierea unei caracteristici frapante prin epitet*. Exemple: “Iar prin mândrul întuneric al pădurii de argint / Vezi izvoare zdrumicate peste pietre licurind.” (M. Eminescu)

4. *Evidențierea unui cuvânt prin contrast față de alte cuvinte alăturate și pleonasm*. Exemplu: “Angel radios! precum am avut onoarea a vă comunica în precedentă mea epistolă, de când te-am văzut întâiași dată pentru prima oară, mi-am pierdut uzul rațiunii ...” (I.L. Caragiale).

- În acest exemplu se realizează expresivitatea sporită și prin introducerea în stilul colocvial, familiar, a unor termeni din stilul oficial-administrativ.

## § 10. Lexicografia. Dicționare. Glosare

- *Lexicografia* este știința și practica întocmirii dicționarelor și glosarelor.

- *Lexicologia* studiază în diacronie și (sau) în sincronie sistematica structurii formale, lexicale și semantice a cuvintelor, evoluția lor, cauzele lingvistice și extralingvistice ale acestei evoluții, interdependența dintre diferitele subsisteme și sistemul lexical în totalitatea lui, interdependența dintre sistemul lexical și celelalte unități ale limbii. Cuvintele pot fi studiate și unul câte unul - adică de unde vine fiecare, când și cum s-a format, transformările prin care a trecut ca expresie și conținut, întocmindu-li-se fișe etimologice; această latură a lexicologiei se numește *etimologie*. Domeniul de investigație al etimologiei este extrem de întins, iar problematica ei este de o mare complexitate adesea greu de sistematizat. (Pentru lămurirea problemelor teoretico-aplicative se pot studia lucrările: *Probleme de etimologie* de Theodor Hristea, 1968; *Scrieri alese* de Iorgu Iordan, 1968; *Alte etimologii românești* de Al. Graur, 1975, și altele).

Unii lingviști consideră *lexicografia* ca o parte practică a *lexicologiei*, care ar fi baza teoretico-științifică a lexicografiei. Unele ramuri ale lexicografiei s-au bucurat de mai multă atenție din partea specialiștilor datorită cerințelor practicii lingvistice; este cazul formării cuvintelor, al lexicologiei dialectale (*atlasele lingvistice*), al etimologiei. Alte ramuri ale lexicologiei sunt mai puțin dezvoltate, ca, de pildă, studiul lexicului de bază și al vocabularului disponibil, al semanticii, glotocronologiei și, în general, al lexicostatisticii.

- Deosebit de importante pentru studiul vocabularului, mai cu seamă în școli generale și licee, sunt *dicționarele de diferite tipuri*.

- *Dicționarul* este o lucrare care cuprinde cuvintele unei limbi sau ale operei unui scriitor, aranjate într-o anumită ordine (de obicei alfabetică) și explicate în aceeași limbă sau traduse în altă limbă.

- *Glosarul* este o lucrare care cuprinde cuvinte cu anumite particularități (regionale, arhaice, argotice sau puțin cunoscute), fiind însoțite de explicații. Uneori lucrarea are existență independentă (de exemplu, D. Udrescu "Glosar regional Argeș", București, 1967) sau este o anexă (listă de cuvinte) la altă lucrare (de exemplu, *Glosarul la "Istoria ieroglică"* de Dimitrie Cantemir, ed. 1965, pag. 271-351).

- Sunt mai multe tipuri de dicționare și glosare. Cele mai importante sunt:  
a) *Dicționarele explicative*, în care sunt explicate principalele sensuri ale cuvintelor. Explicația este realizată prin sinonime, definiții și exemple (contexte). Așa sunt: *Dicționarul explicativ al limbii române (DEX)*, 1975 și ediția a II-a 1996; *Dicționarul limbii române moderne (DLRM)*, 1958; *Dicționarul limbii române literare contemporane, vol. I-IV, (DLRLC)*, 1955-1957;

b) *Dicționarele etimologice*, care se ocupă cu istoria cuvintelor, stabilind originea, evoluția formei și a sensului lor. Așa sunt: *Dicționarul limbii române (DA)*, elaborat



sub conducerea lui *Sextil Pușcariu*, din care au apărut, între anii 1913-1949, în mai multe volume, *literele A-B* (în 1913), *litera C* (în 1940), *literele F-I* (în 1934), iar, în fascicule, cuvintele cu *literele I-L* (până la lojniță) (între 1937-1948) și din *litera D* (în 1949), apoi "*Dicționarul limbii române*", *serie nouă, (DLR)*, sub conducerea lui *I. Iordan, Al. Graur și I. Coteanu*, care continuă dicționarul amintit mai sus, și din care au apărut în fascicule, *literele M, N, O, P, R, S, Ș, T, Ț* (între 1965-1995);

c) *Dicționarele enciclopedice*, în care accentul cade pe conținutul noțional al cuvintelor rânduie în dicționar, ca în "*Mic dicționar enciclopedic*", (*MDE*), ediția I în 1972, ediția a II-a revizuită și adăugită în 1978; *Dicționar enciclopedic român*, vol. I, 1993;

d) *Dicționare speciale*, în care cuvintele sunt alese și prezentate, dintr-un punct de vedere particular. Aceste dicționare sunt utile pentru studierea unui anume aspect al limbii sau în scopuri practice imediate. Astfel de dicționare sunt: *Fl. Marcu, C. Maneca*

- *Dicționar de neologisme*, ediția a III-a, București, 1978 (înțelegerea neologismelor); *Dicționar de sinomime*, de *Mircea Seche și Luiza Seche* (1988); *N. Bucă, O. Vințeler - Dicționar de antonime*, București, 1975 (studiul antonimelor); *Fl. Sădeanu - Dicționar de pronunțare. Nume proprii și străine*, București, 1975 (însușirea pronunției corecte a numelor proprii străine); *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, sub redacția Institutului de Lingvistică din București (1982) etc. Sunt și dicționare de rime, de terminologie de specialitate, tehnice, științifice etc.;

e) *Dicționare bilingve și multilingve*, în care se dau echivalențele cuvintelor din două sau mai multe limbi. Astfel de dicționare sunt utile celor care studiază limbile străine sau traducătorilor.

§ 11. **Onomastica și toponimia** se ocupă cu studiul numelor proprii. Nume proprii sunt:

a) *nume de persoană: antroponime* (Ion, Vasile, Radu, Maria, Elena, Oana, Mitică, Popescu, Ionescu, Ardeleanu, Mocanu, Fieraru, Ciulei etc.), *pseudonime* (Arghezi, Bacovia), *porecle* (Bărdănoi, Sâțâiac, Cârna), *nume proprii mitologice și religioase* (Zeus, Ceres, Dumnezeu, Alah, Scaraoțchi) etc.;

b) *nume de animale: zoonime* (Bălaia, Ciuta, Florean, Joiana, Lunaia, Murgu, Roaiba, Turcana, Ursei etc.);

c) *nume de locuri: toponime* (Argeș, Carpați, Dumăre, Mureș, Rodna, București, Cluj-Napoca, Iași; România, Europa etc.);

d) *denumiri ale instituțiilor și întreprinderilor* (Institutul de Fizică Atomică, Facultatea de Litere, Liceul "Mihai Eminescu" din București, Școala Nr. 190 - București, Întreprinderea "Faur" S.A. - București, SICOMED - S.A. - București, Bancorex - S.A., Rodiped, Romexpo, Artexpo, Metrorex, Romtelecom, S.C. ARPO - S.A. - Curtea de Argeș, Întreprinderea "Apolo" - S.R.L. - București etc.);

e) *denumiri ale evenimentelor istorice* (Renașterea, Unirea Principatelor etc.);

f) *nume de corpuri cerești* (Marte, Sirius, Venus);

g) *titluri ale operelor științifice, literare și denumiri de documente istorice* ("Originea speciilor" de Charles Darwin, "Pădurea spânzuraților" de Liviu Rebreanu, Proclamația de la Izlaz);

h) *nume de produse industriale* (țigări "Snagov", aspirator "Record").

- *Numele proprii au un caracter puternic individualizat*, dar ele nu diferă radical de celelalte cuvinte ale limbii, cu care mențin numeroase contacte.

- *Mai toate numele proprii au ca punct de plecare un nume comun*. Acest lucru poate fi constatat ușor în foarte multe cazuri (Ciocârlan A., Glod M. - *nume de persoană*; Cobilița, Călărași, Podul Turcului, Curtea de Argeș - *toponime*), în altele însă, mai ales când e vorba de împrumuturi, abia în urma unor cercetări laborioase poate fi aflată sursa sigură.

- *Mai rar unele nume proprii devin nume comune*: Exemple: orașul Havana - țigară havană, țara Olanda - pânză olandă, orașul Faenza - vas de faianță, Ampère - amper etc.

## § 12. Probleme de ortografie, de ortoepie și de punctuație

- *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, Editura Academiei, 1982, (DOOM) și *Îndreptarul ortografic, ortoepic și de punctuație*, ediția a V-a (1995), stabilesc normele de scriere și pronunțare corectă a cuvintelor. Dintre aceste norme, menționăm numai câteva mai deosebite, care au adus modificări față de edițiile vechi ale *Îndreptarului ortografic, ortoepic și de punctuație*.

**Notă:** - Prin Hotărârea prezidiului Academiei Române, din 22 martie 1993, s-a stabilit ca în toate publicațiile, tipăriturile și documentele oficiale ale instituțiilor din România să se scrie cu grafia *â* și *sunt*.

- *Literele â și î corespund aceluiași sunet, întrebuințându-se după următoarele reguli:*

a) *î* se scrie întotdeauna la începutul și la sfârșitul nemijlocit al cuvântului: *îl, îmbărbătez, împărat, inger, își, a amări, a cobori, a hotări, a târi, a urî*;

b) tot *î* se scrie și în corpul cuvintelor, când prin derivare sau compunere, *î* de la începutul cuvintelor ajunge medial: *neîmpăcat, neîndurat, neînsemnat, preainălțat, preaintâmpinat*. Se va scrie *într-însul, dar dânsul*;

c) în toate celelalte cazuri se scrie în corpul cuvintelor *â*: *blând, când, făcând, gât, mormânt, rău, român, sfânt, vânt* etc.

### NOTE DIN DOOM:

1. *Cuvintele formate prin derivare cu prefixe și sufixe:*

a) Dacă prefixul se termină cu același sunet ca și radicalul, se notează ambele sunete (contraatac, interregn, neeconomic, preexistent, reexaminare, transsiberian, înnora, înnopta etc.)

b) *Câteva prefixe își modifică forma în funcție de sunetul inițial al radicalului:*

*con-* în majoritatea cazurilor (*concețățean, confrate*), dar *com-* înainte de *b, p* (*combate, compune*) și *co-* (*comesean, coregizor, coautor, coexistență*; excepții: *conlocui, conlucra*);

*dez-* înainte de consoană sonoră, consoană sonantă și vocală (*dezbate, dezgoli, dezmembra, dezlega; dezacord, dezonoare*); *des-* înainte de consoană surdă (*desprinde, desface, desțeleni*); *de-* înainte de *s, ș, j* (*desăra, deșela, dejuga*); înainte de *z* apare *des-* (*deszăpezi*);



*in-* în majoritatea cazurilor (*incomplet, independent*); *im-* înainte de *b, p* (*imbatabil, impune*) și *i-* înainte de *m* (*imobil, imoral, imaterial*);

*în-* în majoritatea cazurilor (*încredere, îndrepta, înfăptui*) și *îm-* înainte de *b, p* (*îmbuna, împăca*); în caz că radicalul începe cu *n*, atunci se scriu ambii *n* (*înnoda, înnopta, înnădi*);

*răz-* înainte de consoană sonoră și consoană sonantă (*răzbate, răzgândi, răzmuia*); *răs-* înainte de consoană surdă și vocală (*răscruce, răsalaltăieri*) și *ră-* înainte de *s* (*răsuflă, răsucii*);

c) *ante-* "înainte" (*antepenultima, anteprelect*) și *anti-* "contra" (*antiaerian, antiștiințific*) nu trebuie confundate;

d) *Sufixe următoare se scriu corect astfel:*

-atic (*tomnatic, lunatic, roșatic*);

-ământ (*crezământ, acoperământ, îngrășământ*);

-ean, -eală, -eață, -ească (*moldovean, bucureștean, mureșean, bănățean; greșeală, ameteală, albeață, roșeață; frățească, tinerească*); sufixul -eală are forma -ială când derivă substantivele de la verbe în -ăi, -ei, -ăi, -oi, -ui (*cotrobăială, poleială, bâlbăială, cheltuială*); -ețe (*tinerețe, bătrânețe, frumusețe, blândețe*).

2. *Cuvintele compuse se scriu:*

a) într-un singur cuvânt (compunere prin contopire), dacă se prezintă ca o singură unitate semantică și formală (*untdelemn, bunăvoință, cuminte, dacoromân, câteșitrei, oricare, a binevoi, alaltăieri, totdeauna, despre, așadar, fiindcă*);

b) cu liniuță de unire (izolări de sintagme), dacă se prezintă ca o singură unitate de înțeles, dar componentele au independență formală (*câine-lup, floarea-soarelui, pierde-vară, albastru-azuriu, nou-născut, așa-zis, fizică-chimie, într-adevăr, după-amiază, hodoronc-tronc*).

3. *Nume proprii:*

a) *Numele proprii simple* se scriu cu inițială majusculă (*Ion, Elena, Ionescu; Cârna, Joiana, Mugur; Dunăre, Iași, Europa; Venus; "Baltagul", roman de M. Sadoveanu; țigări Snagov, Electronica S.A., întreprindere*); la fel se scriu și numele proprii compuse prin contopire (*Câmpulung, Electromontaj etc.*)

b) *Numele proprii compuse.* Se scriu cu inițială majusculă toate denumirile organizațiilor de stat și politice naționale sau internaționale, ale întreprinderilor și instituțiilor de tot felul: majuscula este obligatorie la toți termenii, cu excepția cuvintelor ajutoare. Exemple: *Parlamentul României, Institutul de Lingvistică, Muzeul Literaturii Române, Uniunea Artiștilor Plastici, Întreprinderea "Semănătoarea" S.A. București, Teatrul Dramatic din Brașov.*

- Toate cuvintele din denumirile sărbătorilor calendaristice, naționale sau internaționale se scriu cu inițială majusculă, cu excepția celor ajutoare: *Anul Nou, Întâi Mai (1 Mai), Ziua Internațională a Femeii, Ziua Victoriei, 1 Decembrie, Crăciunul, Paștele etc.*

- Titlurile publicațiilor periodice, ale operelor literare, științifice, artistice, precum și denumirile documentelor de importanță națională sau internațională se scriu cu inițială majusculă numai la primul cuvânt: *Limba română, O scrisoare pierdută, Simfonia fantastică, România literară, Legea învățământului, Legea fondului funciar etc.*

**Observație:** În cazul toponimelor, numele generice (*munte, vale, deal, râu, fluviu etc.*) se scriu cu inițială mică dacă nu fac parte din componența toponimului (*fluviul Dunărea, râul Bistrița, orașul Galați*) și cu inițială majusculă dacă fac parte din componența toponimului

(Delta Dunării, Marea Neagră, Peninsula Balcanică, Baia de Aramă, Poiana Țapului, Valea Arinilor, Sascut-Sat, Râmnicu-Vâlcea, Bicăz-Chei, Tușnad-Băi etc.).

### c) *Nume proprii străine*

- Se scriu cu ortografia limbilor respective dacă acestea utilizează alfabetul latin (Mișkolc, München, Bordeaux, Washington; Goethe, Shakespeare, Corneille) sau în transcrierea oficială a statului respectiv, dacă utilizează alte caractere decât cele latine (Hiroshima, Bangkok, Kuwait). Excepție fac numele străine pentru care există o scriere și o rostire fixate prin tradiție în limba română (Viena, Budapesta, Paris, Londra, Varșovia).

- Pentru transcrierea numelor proprii din limbile care utilizează alfabetul chirilic și grec vechi, există un tablou de corespondențe v. *DOOM* p. 678-689 (Anabasis, Dionisiu / Dionysos; Hesiod, F.M. Dostoievski, Lev Tolstoi etc.)

4. *Abrevierile*, de regulă, se fac prin folosirea punctului. Exemple: S.N.C.F.R., I.M.G.B., S.A. (Societate pe acțiuni), S.R.L. (Societate cu răspundere limitată), nr. = numărul, đv. sau dvs. = dumneavoastră etc.

- Sunt și cazuri când nu se folosește punctul: CEC, TAROM, m = metru, kg = kilogram.

- Când se prescurtează numele proprii, este obligatorie abrevierea în consoană. Exemple: Gh. (Gheorghe), (este incorectă prescurtarea Ghe.), G. (George) nu Ge.

- Sunt incorecte abrevierile: *f.* pentru *foarte*; *p.* sau *pt.* în loc de *pentru*; *d.p.d.v.* pentru *din punct de vedere*.

5. *Pleonasmul* este o greșală gravă de vocabular, care constă în folosirea unor cuvinte și sintagme ce repetă înțelesul cuvintelor anterioare. *Exemple:* a se întoarce înapoi, a avansa înainte, a rezuma pe scurt, a colabora împreună, a conviețui împreună, a coexista alături, a reve-dea din nou, panaceu universal, și-a adus aportul, prefer mai bine, grăbește-te mai repede etc.

6. *Vulgarismele* sunt cuvinte și expresii triviale, obscene, invective, blesteme, imprecășii, jurăminte vulgare pe care conveniențele sociale le resping, deoarece afectează bunul-simț al auditorilor. Folosirea acestora este dezaprobată și combătută de normele limbii literare, fiind semne ale lipsei de educație și de respect față de limba română.

## § 13. Exerciții lexice

### Ex. 1. Delimitați unitățile lexice în contextul:

“- Acum de ne-or da odată ce ne-or da - zise Flămânzila - căci mă roade la inimă, de foame ce mi-e.

- Ia mai îngăduiți oleacă, măi - zise Ochilă - că doar nu v-au mas șoarecii în pântece. Acuș s-or aduce și bucatele, și vinul, și numai de-ați avea pântece unde să le puneți.” (I. Creangă)

*Model:* “/ Prin dreptul / unui pod /, mi /-a ieșit / înainte / un urs / grozav /, care / m /-a vârat în toți spărieții.” (I. Creangă)

Ex. 2. Găsiți 5 cuvinte compuse, 5 locuțiuni și 5 zicale sau proverbe în care să se afle drept component unul sau altul din cuvintele: *foc*, *gură*, *vechi*, *a prinde*, *a scăpa*. Pentru cuvintele compuse și locuțiuni indicați în paranteze echivalentul.

*Model:* Fie cuvintele *floare*, *negru*:

*Cuvinte compuse:* floarea-soarelui (= sora-soarelui, răsărită); negru de fum (= substanță folosită în industria chimică).



*Locuțiuni:* de florile mărului (= degeaba); a face din alb negru (= a falsifica).

*Zicale și proverbe:* Cu o floare nu se face primăvară. Dracul nu-i așa negru cum îl zugrăvesc unii oameni.

**Ex. 3.** Subliniați cuvintele instrumente gramaticale în contextul:

“Glasul i se curmă; ca un fier i se strecură prin tot trupul și rămase încheștat ... Atunci, în mijlocul acelei tăceri de spaimă, prin care trecea suflarea morții, în loc de sunetul cuvios al clopotelor, se auzi o zăngănitură înfundată de cătușe și de lanțuri” (A. Odobescu)

**Ex. 4.** Explicați cum este realizată motivarea sensurilor subliniate în contextele:

“- Dar când să ațipească, deodată se aud prin casă o mulțime de glasuri, care de care mai uricioase: unele *miorlăiau* ca mîța, altele *covițăiau* ca porcul, unele *orăcăiau* ca broasca, altele *mormăiau* ca ursul.” (I. Creangă)

- Învăță la *tinerețe* ca să știi la *bătrânețe*. *Suișul* are și *coborâș*. Am găsit *cheia* problemei. Și-a pierdut *firul* vorbelor. O ploaie de flori mi-a *nins* pe creștet.

“- Smărăndița începe *din când în când* a mă *fura cu ochiul*. De unde nu-i, de acolo nu se varsă, fiilor, însă mai multă *băgare de seamă* nu strică. He! he! bine-ai venit, *nepurcele!*” (I. Creangă)

“- După ce s-a dus, a rânjit moș Hau, nu ne-a trimis nici scrisori, nici *telegabnice*.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 5.** Găsiți contexte adecvate pentru a actualiza sensurile următoarelor cuvinte: câmp, fraged, a ști, carte, mândru, a lua, a sta.

*Model:* minte: 1. facultatea de a gândi; rațiune; 2. judecată sănătoasă; 3. înțelepciune, chibzuință; 4. amintire, memorie; 5. imaginație

*Mintea* domnește, *mintea* împărătește. (1) *Minte* la nebun, cât glas la pește. (2) “De ai inimă și *minte* - feri în lături, e Dalila.” - M. Eminescu (3) “Și dacă ramuri bat în geam / Și se cutremur plopii / E ca în *minte* să te am / Și-ncet să te apropii.” - M. Eminescu (4) “A mea *minte*, a farmecului roabă. / Din orișice durere își face o podoabă.” - M. Eminescu (5)

**Ex. 6.** Alcătuiți fasciculul de indici semantici pentru cuvintele:

*anotimp* (“diviziune a anului”), *boltă* (“element de construcție”), *drum* (“destinat circulației”), *a se juca* (“a se distra”), *subțire* (“referitor la dimensiuni”).

*Model:* *baltă* (“apă stătătoare”)

a) întindere de apă; b) stătătoare; c) permanentă; d) puțin adâncă; e) alimentată din izvoare, de pâraie sau de inundațiile periodice ale unui râu

**Ex. 7.** În contextele date, precizați care din sensurile cuvintelor subliniate este principal, care secundar și care este derivat, arătând cum a fost realizată derivarea semantică.

- S-a așezat la *umbra* nukului ... Fotografia are *umbre*. O *unbră* îi întunecă chipul. E numai *umbra* celui ce-a fost odată.

- Gardul e cam *șubred*. Argumentele sunt destul de *șubrede*. E un om cu o constituție *șubredă*.

- Am *închis* fereastra. La orele 20 magazinul se *închide*. Spre mieznoapte cerul se *închidea*, treptat. Știu eu cu ce *închide* el sufletul lui?

- E *târziu*. Acestea-s fructe *târzii*. El are reacții *târzii*.

Ex. 8. Comparați și precizați tipul de evoluție a sensurilor cuvintelor perechi subliniate:

“- Și prin *cărțile* în vravuri! / Umblă șoarecii furiș...”

“Unul dintre fiii falnicului domn / Sta zâmbind de-o amintire, pe genunchi scriind o *carte*.” (M. Eminescu)

“- Dar tot *mereu* gândesc cum ne iubirăm, / Minune cu ochi mari și mână rece.” (M. Eminescu)

“Dorul mândrii și cu-al meu, / De s-ar face pod *mereu*, / De-aici până la Brașeu, / Să treacă mândra și eu” (Folclor)

“- Risipite se-mprăștie a dușmanilor șiraguri / Și gonind biruitoare tot veneau a țării *steaguri*” (M. Eminescu)

“Noi punem *steagul* românesc / Pe crâncena redută.” (V. Alecsandri)

“- Numai ochiul e vorbăreț, iară *limba* lor e mută”; “Un sultan dintre aceia ce domnesc peste vro *limbă*.”; “Prea v-ați bătut joc de *limbă*, de străbuni și obicei.” (M. Eminescu)

“- *Lemnul* ce nu face fructe bune de tăiat va fi. Unde aduni surcele eu am tăiat *lemne*.”

“- Aici ... a *descălecat* acum șase sute de ani primul nostru voievod.” (A. Vlahuță); “Dacă au sosit aici în Iași, au *descălecat* cu corturile în șes.” (M. Costin); Obosit, a *descălecat* și s-a îndreptat spre fântână.

“- Sunt oameni cu puțin spirit, dar de-un *caracter* tare” (M. Eminescu). Pe la mijlocul secolului trecut se generalizează scrierea în românește cu *caractere* latine.

Ex. 9. Organizați cuvintele de mai jos în serii: a) incompatibile semantic; b) de sinonime; c) de antonime;

- zi, noapte, întuneric, beznă, lumină, seară, dimineață, amurg, zori, prânz, amiază, femeie, bărbat, soț, soție, nevastă, muiere, însoțitor, prieten, dușman, inamic, vrăjmaș, amic, aliat;

- clar, neclar, limpede, deslușit, încurcat, confuz, neprecis, rigid, flexibil, mlădios, elastic, țeapăn, suplu;

- a coborî, a se urca, a se sui, a scinde, a escalada, a se ridica.

Ex. 10. Alcătuiți contexte potrivite pentru omonimele:

arie, bun, casă, leu, pară, port, post, război, vară, toc.

Model: *broască*

- broască (“batraciană”) spre toamnă boăștele se afundă în nămol și stau în amorțire până primăvara.

- broască (“încuietoare”) Răsuci cheia în broască, dar ușa nu se deschise.

Ex. 11. Alcătuiți contexte potrivite prin care să rezolvați echivocul grafic și fonetic al următoarelor cuvinte:

- acele, bară, haină, lumină, modele, torturi, unii;

- mare, sare, vinete, roșii, care, minte, suferi.

Model: *isprăvi*; *par*

- isprăvi / De *isprăvi* de acestea am mai auzit eu.



- isprăvi / După ce *isprăvi* treaba, se așează la umbră.
- par / După ce înfipse ultimul *par*, verifică alinierea lor în adâncime.
- par / "Nu sunt ce *par* a fi." (I. Minulescu)

Ex. 12. Alegeți alternativa corectă în cazurile de paronimie de mai jos:

- (*Oralul, orarul*) activităților a fost bine întocmit.
- Un roman poate crea în mintea noastră (*iluzia, aluzia*) realității.
- O colibă este o locuință (*temporală, temporară*).
- Mi-au fost semnalate câteva (*orori, erori*) în executarea melodiei.
- Îmi place să merg la ei, fiindcă sunt oameni foarte (*primitivi, primitori*), (*amatori, amabili*).
- La (*funerarii, funeralii*) au fost prezenți toți prietenii defunctului.
- Față de elevi are o conduită prea (*familiară, familială*).
- Medicamentul este în ambalajul său (*originar, original*).

Ex. 13. Realizați analiza morfematică a cuvintelor:

desființa, dezmoștenii, împietrit, încununare, neștiință, omenesc, păienjenis, peniță, paporniță, pescăruș, portar, prețui, puternic, răcoros, refacere, rezemătoare.

Ex. 14. Grupați următoarele cuvinte în familii de cuvinte și arătați cum s-au format:

trecătoare, pas, vânt, a umple, trecător, târg, sunet, avânta, trece, sunător, vântoasă, umplutură, răsună, trecere, trecut, târgușor, suna, zvânta, întrece, răsunet, depăși, pășitor, târgui, vântuleț.

Ex. 15. Arătați cum sunt formate cuvintele următoare:

lovitură, locuitor, răzgândi, toporișcă, realist, auzi, treier, megatonă, supradimensionat, ceferist, nouăsprezece, liber-cugetător, a-i părea rău, a face cale întoarsă.

Ex. 16. Precizați sursa împrumutului și etimonului cuvintelor de mai jos, consultând DEX-ul, DLRM-ul sau alte dicționare:

abil, acut, apel, balast, belșug, bornă, calapod, cameră, catarg, centru, chip, cioban, criză, divan, etaj, fabrică, fel, fes, gând, halat, haz, impresie, ladă, a lipsi, necaz, nevastă, oraș, parc, persoană, piron, plug, pomeni, prieten, priză, prund, a repeta, rod, salam, salcâm, sălaș, scoică, sfoară, a socoti, stradă, șanț, șnur, știrb, timid, târnăcop, tren, trup, țol, util, uzină, vagon, vamă, var, viteaz, zero, zor, zvon.

Model: *clăti*, *efect*, *hotar*.

- *a clăti* < v. sl. *klatiti* (DEX, p.162)
- *efect* < fr. *effet*, lat. lit. *effectus* (DEX, p.291)
- *hotar* < magh. *határ* (DEX, p.407)
- *tutun* < tc. *tüttün* (DEX, p.983)

Ex. 17. Indicați modele străine pentru formațiile românești de mai jos. Consultați pentru aceasta DEX-ul, DLRM-ul sau alte dicționare:

binecuvânta, consimțământ, deznodământ, fărădelege, a înrâuri, lume, localitate, nu-mă-uita, a prevedea, a suprapune, supranatural, submarin, tresări.

Model: *apă tare*, *război-fulger*, *supralicita*, *antet*

- *apă tare* / după fr. *eau-forte* /
- *război-fulger* / după germ. *Blitzkrieg* /

- *supralicita* < *supra-licita* / după fr. *surenchérir* /

- *antet* / după fr. *en-tête*

Ex. 18. Distribuți cuvintele în una din rubricile indicate mai jos:

animație, barabulă, cabulipsi, calomnie, casâncă, cătun, cenzură, ciopor, colb, conferință, cuhnic, dardă, diagramă, elocvent, firfirie, galion, gevea, gherghir, graseia, gregar, hazard, hobot, husar, iatagan, iosag, îngurlui, julfă, maldăr, modera, montaj, percua, posleț, postelnic, poșidic, receptor, roștei, scont, șicli, șteap, tapangea, vipt.

Arhaisme	Neologisme	Cuvinte regionale
cabulipsi	animație	barabulă

Ex. 19. Indicați, după prezența și frecvența cuvintelor de un anumit tip, cărui stil funcțional aparțin contextele:

“- La cererea dv. înregistrată la nr. de mai sus, vă facem cunoscut că nu vă putem comunica datele solicitate de dv., întrucât arhiva școlii noastre este la Arhivele Statului.”

“- Să presupunem că doi atomi cu câte un electron necuplat, cu spin opus, se apropie unul de celălalt. Ca niște antene sensibile, câmpurile magnetice ale orbitalilor caută polii opuși ai câmpului magnetic al celuilalt atom. Odată găsit, atomii se orientează reciproc și electronii se cuplează.”

“- Cu frumoasele ei stațiuni balneare, Mangalia a devenit, în ultimii ani, o imensă grădină cu milioane de flori, care trebuie nu numai plantate și îngrijite, dar și apărate. Și cine ar putea face lucrul acesta mai bine decât copiii, mai ales că, de obicei, stricăciunile din parcuri erau puse chiar pe seama lor?”

“- Sunt la Nămiești de mai bine de o lună și sper să stau până la 1 septembrie. Mi-am lăsat suplinitor la catedră, ca să mă odihnesc de munca zadarnică de peste an. D-voastră v-ați repauzat bine? Mi se pare că rămâneți acolo și în septembrie.”

“- Scopul recensământului este de a obține date statistice asupra numărului și structurii populației după diferite caracteristici demografice, social-culturale, economice și profesionale, asupra fondului de locuințe și condițiilor de locuit ale populației.”

“- *La masă*. Nu se ține lingura cu stânga. Bagă de seamă să nu pici șervețelul. Nu mai știu ce să mă fac: copiii ăștia murdăresc câte cinci rânduri de rufe pe zi... Dumnezeu! n-am mai văzut copii atât de neascultători. Cine te-a învățat, prostule, să pui ciulama în compot? Șterge-ți gurița. Nu cu mâneca, țigane! cu șervețelul.”

Ex. 20. Explicați prin ce procedee a fost realizată expresivitatea cuvintelor subliniate în contextele:

a) “Din văzduh cumplita iarnă *cerne* norii de zăpadă, / *Lungi* *troiene* *călătoare* adunate-n cer grămadă.” (V. Alecsandri)

b) “Zdrobită-n praf *murea arama*, / Și codrul *chicotea*, *viteazul*” (O. Goga)

c) “Văd doar la geamuri fuga trăsurii ce ne duce / *C-un sac de somn* pe capră-ghebosul vizitiu.” (I. Barbu)

d) “Iar la poala lui cea verde *mii de capete pletoase*, / *Mii de coifuri lucitoare* ies din umbra-ntunecoasă.” (M. Eminescu)



e) "Regele animalelor. Corabia-deșertului. Țara piramidelor. Cetatea eternă. Cetatea lui Bucur. Aurul negru. A-și măsura cuvintele. A muri de răs. A da bir cu fugiții."

f) "Nevasta lui ... era cam proastă, dar și soacră-sa nu era tocmai hâtră. Mămuca nu face bine ce face; are de gând să ne lase cu sănătate." (I. Creangă)

g) "Se tânguiesc / Tălăngi pe căi / Și neguri cresc / Din negre văi / Plutind pe munți ..." (Șt. O. Iosif)

Ex. 21. Întocmiți un glosar al cuvintelor regionale din zona (comuna) în care activați. În acest scop alegeți-vă câteva teme precise, de ex. *locuința, o ocupație tradițională* (albinăritul, morăritul, țesutul și uneltele pentru țesut, munca în pădure, cultura viței de vie, grădinărit, păstorit etc.), *familie, plante din flora spontană* etc. Chestionați de preferință vorbitorii mai în vârstă. Notați cuvintele, precizând: etimologia, clasele morfologice (substantiv, verb etc.), accentul, sensul principal și un scurt context din care să rezulte sensul. Confrunțați datele cu cele din DEX.

## § 14 TESTE ȘI EXERCITII LEXICALE

### A. Cuvântul - unitate lexicală

#### a. Chestionar:

- Ce studiază lexicologia? Ce se înțelege prin vocabular? Din ce puncte de vedere poate fi studiat vocabularul? Definiți cuvântul. Precizați relația cuvânt - noțiune.

Ex. 22. Explicați raporturile dintre cuvânt și noțiunea pe care o desemnează (noțiune - valoare gramaticală - valoare lexicală) a cuvintelor subliniate din următoarele contexte:

- Au înflorit trandafirii. Trandafirii erau roșii.

- Aprinde focul! Are un foc pe suflet. Din larg văzurăm focul farului. Batalionul nostru a intrat în foc. Rubinul mă neliniștește cu focul lui roșietic.

- La început casa omului era un bordei sau o colibă.

Mai târziu au fost construite palate. Locuințele obișnuite de azi sunt blocurile. În vilegiatură stăm într-o vilă.

- A adus caprele la păscut. Taie lemne pe capră. S-a cățărat pe capra trăsorii. S-a cules toată floarea-soarelui.

- Latinii numeau ziua, dies; francezii o numesc jour, italienii giorno, spaniolii dia.

- Televizorul te pune în contact direct cu actualitatea din lumea întreagă. I s-au aprins în ochi luminițe șăgalnice.

#### b. Cuvinte autonome și instrumente gramaticale

Definiți noțiunile de cuvânt autonom și unealtă gramaticală.

Ex. 23. Subliniați cu o linie cuvintele autonome și cu două linii uneltele gramaticale:

"- Glasul i se curmă; ca un fior i se strecură prin tot trupul și rămase încheștat... Atunci, în mijlocul acelei tăceri de spaimă, prin care trecea suflarea morții, în loc de

sunetul cuvios al clopotelor, se auzi o zăngănitură înfundată de cătușe și de lanțuri. Erau bieții vecini robiți și puși în fiare de răposatul armaș, cari aruncați în fundul pivnițelor cetății sale și acum, în mijlocul nopții, își scuturau dureroaselor lor lanțuri.” (A. Odobescu)

**Ex. 24.** Comparați cuvintele subliniate în contexte și indicați explicând, unde au valoare autonomă, unde au valoare de instrument gramatical și unde au ambele valori.

1. “... mă sui încetișor în teiul care te adormea ... cu mirosul floarei...” 2. “Da te-ai ținut de cuvânt, moș Nichifor!” 3. “Prin târg, așa mâna de tare moș Nichifor, de-ți părea că zboară ipele, nu altăceva.” 4. “Las’, jupâneșică, nu-ți face voie rea...” 5. “Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii, și încotro te duci...” 6. “... ba că am un glas de inger și multe alte minunății, încât mama în slăbiciunea ei pentru mine, ajunsese a crede că am să ies un al doilea Cucuzel...” 7. “Ei, măi Ștefane și Smărănducă, mai rămâneți cu sănătate...” 8. “Bate-te mai bine cu mâna peste gură...” 9. “... m-au trimis la stână în dumbrava Agapiei, lângă podul Cărăgiței, unde erau și oile noastre...” 10. “Irinuca era o femeie nici tânără, nici tocmai bătrână...” 11. “... doar nu eram asa de prost până pe acolo, să nu pricep atâta lucru” 12. “Căci asa ne amăgea mama cu o pupăză, care-și făcea cuib de mulți ani într-un tei foarte bătrân și scorbuos.” (I. Creangă)

**Ex. 25.** Căutați 6 exemple în care cuvintele să aibă alternativ valoare autonomă și valoare de unealtă gramaticală.

### c. Caracteristici semantice ale cuvântului

#### 1. Noțiune, sens, semnificație

- Definiți termenii: noțiune, sens, semnificație.

**Ex. 26.** Alegeți din cuvintele de mai jos pe acelea care denumesc aceeași noțiune:

- flamură, copac, instrument, steag, arbore, drapel, unealtă, om, buduroi, aparat, praf, ustensilă, pulbere, noroi, submersibil, glod, știubei, stindard, tină, submarin, stup;
- a merge, a vorbi, a grăi, a umbla, a așeza, a circula, a spune, a străbate, a pune, a fixa, a se deplasa, a zice, a expune, a plasa, a cutreiera, a instala;
- inteligent, blând, pasionat, hoinar, deștept, subtil, blajin, pățimaș, înflăcărat, rătăcitor, duios, vagabond, entuziasmat.

**Ex. 27.** Precizați sensul cuvintelor de mai jos. Alcătuiți propoziții pentru fiecare din sensuri. A dobândi; dulce; a duce; grădină.

**Ex. 28.** Precizați semnificația cuvintelor subliniate în contextele de mai jos; comparați semnificațiile.

1. “S-au făcu ca ceara albă fața roșă ca un măr ...” 2. “... îi spânzur prin ostrețe / Roze roșie de Șiras și liane-n fel de fețe.” 3. “Viitorul și trecutul / Sunt a filei două fețe ...” 4. “Astfel umana roadă în calea ei îngheață, / Se petrifică unul în sclav, altu-mpărat, / Acoperind cu noime sărmana lui viață / Și arătând la soare-a mizeriei lui față / Fața - căci înțelesul i-același la toți dat.” (M. Eminescu). 5. “Întorceți-i cu fața la mine!” (G. Brăescu). 6. “Drumul drept îți pare lung.” 7. “Drept ca lumina cea dreaptă.” 8. “Mai bine o învoială strâmbă decât o judecată dreaptă.” (Folclor)



## 2. Cuvinte cu sens motivat și nemotivat

Ce se înțelege prin *sensul motivat* al unui cuvânt? Câte feluri de motivare a sensului cuvântului cunoașteți?

Ex. 29. Explicați legătură dintre forma și sensul cuvintelor de mai jos (motivare fonetică):

behăit, a bâjbâi, bocănit, a bolborosi, boncăluit, a bubui, a bufni, a chiui, a cârcâi, clămpănit, clinchet, a croncăni, cuc, dangăt, duruitoare, a fâșâi, foșnet, fonf, fâlfâi, a gâlgâi, a hârșcăi, hămăit, hop, a linchi, mieunat, mormăit, a orăcăi, a picura, sfârâit, șfichi, tic-tac, a țacăni, a țălmi, a țârâi, țopăială, a vui.

Ex. 30. În ce constă motivarea intralingvistică a următoarelor cuvinte:

- ajutor, alegător, câștigător, ghicitor, înnoitor, supărător;
- amețelă, amorteală, chibzuială, clevețelă, greșelă, moleșelă;
- arămire, coclire, nichelare, ruginire, oțelire;
- carbonat, clorat, fosfat, nitrat, silicat, sulfat, sublimat;
- dogar, gospodar, plugar, podar, oier;
- frățior, ghetuță, rochiță, ochișori, picioruș, mânuță, fetiță;
- aseptice, anormal, incolor, insipid, inuman, nesfârșit, nevârșit;
- concetățean, confrate, a conlocui, a convorbi, cooperare, a deconecta, a decupa, deformare, a descleșta, descompus, presimțire, a rechema, recunoaștere, strămuta, subunitate;
- antiaerian, contraatac, monoton, prototip, telegraf, termoelement;
- aeromodel, biosferă, fotomontaj, geologie, microorganism;
- botgros, codobelc, codoș, codalb;
- vântură-țară, pierde-vară, floarea-soarelui, coada-șoricelului, câine-lup, stea-de-mare.

Ex. 31. În ce constă motivarea semantică a cuvintelor subliniate din următoarele contexte:

1. "Dar spre sufletele oamenilor cărările-s întortochiate ..."
2. "Prin văzduhul tăcut și neclintit fierbeau lumina și căldura ..."
3. "Mlădioasă și iute, cu ochii de șerpoaică, trecea grăbit ..."
4. "Și-n fulgerul acestui gând scurt, dincolo de drum, flăcăul văzuse și el ..."
5. "Fata zise cu sfială, care parcă se ascundea tremurul unui zâmbet ..."
6. "Românul, Gavril al Dașcălului, își îndemnă calul cu arsuri dese de bici."
7. "Un nor urât, cu ploaie, ne tot urmărea. Câteva picături reci ne sărutară, în preajma unui iaz."
8. "Hi, Mânzule dragă! Hi, Cârlanule! Hi, băieții moșului ..."
9. "Îmi jucau fulgere negre și verzi pe dinaintea vederilor."
10. "Într-o văgăună, sub o răsfire ușoară de fum, mormăia batoza ..."
11. "Tăcură apoi, ospătând, pe când afară, într-un întuneric orb, se simțeau înfrorările furtunii."
12. "Pârâul Cerbului sârea pe trepte sure de stânci și împrăștia lacrimi de pietre scumpe pe mușchiul gros, verde-închis, al malurilor ..."
13. "Vezi, gândăcelule, tare mi-a fost drag codrul în tinerețile mele! ... Așa îmi povestea bunicul lângă soba mare, bătrânească." (M. Sadoveanu)

Ex. 32. În ce constă motivarea populară (etimologie populară) a cuvintelor subliniate în următoarele contexte:

1. "... nimeni nu trebuie a mânca de la datoriile ce ne impun solemnamente pactul nostru fundamental, sfânta Constituțiune ..." 2. "Haide, drace, haide! Să intri tu pe strada Marc Aoleriu, ori Catilina și lasă!" 3. "Famelie mare, renumeratie mică, după buget, coane Fănică." 4. "Spania-i lângă Portocalia, mă boule, și viță-versa." (I.L. Caragiale)

5. "Am trimis la București o "lăcrămație" ..." 6. "În sfârșit, Talianul, domnul inginer Giovanni Sciagamozzi, era pentru muntenii din Valea Bistriței pur și simplu domnul Juvani, ori domnul Șaga-Mâței" (M. Sadoveanu)

### 3. Monosemie

- Prin ce se caracterizează cuvintele monosemantice? Ce se înțelege prin terminologie?

Ex. 33. Subliniați cuvintele monosemantice din contexte. Explicați sensul fiecăruia.

1. "Difracție (Fiz.), fenomen de abatere de la propagarea rectilinie a undelor (luminoase, acustice etc.) într-un mediu omogen și care se produce la marginea unui obstacol." (Dicționar enciclopedic român, II)

2. "Intuitiv lucid, răscolit de afecte puternice și înzestrat cu o fantezie mai vie și mai originală, artistul este în același timp stăpân peste o facultate expresivă superioară semenilor săi. Toate imaginile sunt înzestrate în adevăr cu tendința de a se realiza și, după cum a arătat Ribot, fantezia creatoare cuprinde în sine un element motrice, înclinația irezistibilă de a-și asuma o formă concretă și de a trece, pe această cale, în lumea obiectelor." (T. Vianu)

### 4. Polisemie

- Definiți noțiunea de structură semantică a unui cuvânt. Ce tipuri esențiale de polisemie cunoașteți? Ce tipuri de semnificații distingeți în structura semantică a unui cuvânt?

Ex. 34. Indicați tipul de polisemie a cuvintelor subliniate în contextele de mai jos:

a) "Stă în capul masei. Ai noștri au reușit să formeze un cap de pod peste Mureș.

S-a ridicat în capul oaselor.

b) Are haina roasă în coate. Valea făcea în acel loc un cot.

c) Greblei îi lipseau câțiva dinți. Anul acesta am semănat porumb dinte-de-cal.

d) Nu nimerea gura cuptorului. Dunărea se revarsă în mare prin trei guri. Pe fiecare kilometru de front erau concentrate sute de guri de foc.

e) Erau niște cupe de cristal cu picio înalt ca lujerul unei flori de câmp. Dintr-o fractură a rocilor, la picio dealului, țâșneau izvoare limpezi. Un hexamtru este alcătuit din șase picioare.

f) Era un om înalt și slab, cu mărul lui Adam proeminent. Sta cam înclinat într-o latură, probabil din cauza unui defect al coloanei vertebrale.

g) A devenit șoarece de bibliotecă. Țsta nu-i om, e șarpe! Rechinii finanțelor încep să se agite. Are papagal, nu glumă!



h) Nici o steluță nu plutea desupra lichidului limpede: supă chioară! Încearcă să mă înțepe cu săgețile lui boante, însă fără succes. Oamenii bogați se considerau stâlpii societății. Sufletul i se umplu de lumină.

i) Blana era frumoasă, cu spic argintiu. O seceră luminoasă plutea învăluită-n taină spre apus, pe cerul vinețiu. Avea și el o sfoară de pământ, mai nimica toată.

j) Apasă ușor pe cocoșul puștii. Flăcăul se cățără cu îndemânare pe scările de frânghie până în vârful catargului, la rândunică. Briceagul avea câteva tășuri și un rac.

k) Cu fierul lucrăm pământul și ne apărăm țara. Prietenul meu ciupi strunele: lemnul se înfioră într-o vibrație ușoară. Ce mai faci, măi jude? Am luat masa. A băut două pahare pe nerăsuflate. Ne-am îndreptat spre intrare. Mi-ai fost ajutor de nădejde. Compania număra o sută douăzeci de baionete. Trei pânze se iviră la orizontul zdrențuit de zbuciumul valurilor. Mocanii creșteau mai cu seamă oi.

Ex. 35. Dați 5 exemple care să cuprindă metafore antropomorfe.

Ex. 36. Dați 5 exemple de metonimii curente care să se sprijine pe relația: parte - întreg și obiect - conținut.

Ex. 37. Indicați în exemplele de mai jos sensul originar și sensul derivat al cuvintelor subliniate. Dați explicația pentru fiecare din sensuri.

a) Ținea în mână o pușcă veche de vânătoare. Ștefan cel Mare a utilizat la Podul Înalt puști din lemn de cireș, cu cercuri de aramă. În râu se scălda o droaie de copii goi pușcă.

b) Mult am să vă mai duc în spinare? De la cabană mergeam pe spinarea muntelui ca pe șes până la izvoarele pâraului. Mergea ca și cum ar fi dus o povară în spinare. Haina părea bună numai în spinare; de-a lungul cusăturii, era descusută în câteva locuri.

c) Stofa subțire, ușoară în cute elegante. Pasta de lut era prea subțire ca să poată fi utilizată.

Are gusturi subțiri. Păianjenul coborî pe un fir subțire aproape invizibil. Începu o ploaie subțire. S-a îmbrăcat subțire. Subțire la pungă. Scria ca o fată: cu litere ascuțite și subțiri.

d) Se hotărî să rămână pe șantier. Rămâi cu bine! Mi-au rămas ochii la acele obiecte expuse în vitrină. A rămas repetent. Încăpățânat, a rămas pe poziția lui inițială. A rămas pe drumuri. Eminescu a rămas în conștiința noastră, a tuturor. Mai rămâne vorbă? L-am rămas la trântă.

Ex. 38. Indicați în exemplele de mai jos cuvintele cu funcție denotativă (exprimă noțiuni generale) și cuvintele cu funcții conotative (exprimă sensuri secundare și figurate):

Apa trece, pietrele rămân. Focul cu apa nu se pot împrieteni. Munca a făcut pe om. Muntele nu se teme de zăpadă. Banul e ochiul darcului. Surceaua nu cade departe de trunchi. Timpul cumpără paiele și nevoia le vinde. Plopul e destul de mare, dar pe dânsul poame n-are. Scumpul mai mult păgubește, leneșul mai mult aleargă. Seamănă ca două picături de apă. Fapta bună nu moare niciodată. (Folclor)

Ex. 39. Recunoașteți și subliniați cu o linie (–) cuvintele care au sens numai denotativ (logic), cu două linii (=) cuvintele care au sens numai conotativ și cu o linie întreruptă (---) cuvintele care, funcție de context, pot avea și sens intelectual, și afectiv:

Alcalin, a alege, aliaj, avar, benă, boboc, bucuros, calcar, cârlig, copilaș, definiție, drag, dram, expert, a exprima, fermecat, filieră, fraged, frumos, galop, genealogie, gust, gingaș, harbuz, haz, hering, iarbă, ignifug, isteț, a împiedica, închizător, înmărmurit, jurământ, jitar, lacăt, lentilă, leneș, mansardă, a măsura, molcom, negoț, nit, oaspete, obuz, olimpiadă, a oțărî, panoplie, pasăre, pinion, posac, pușin, rac, rădăcină, reflex, refren, sacăz, schi, savantlăc, secure, șagalnic, șoc, ștachetă, televizor, timp, ușor, vargă, viu, viteaz.

### 5. Schimbări semantice; restrângerea și lărgirea structurii semantice a cuvântului

- Care sunt cauzele schimbării semantice a cuvintelor?

Definiți noțiunile de *restrângere* și *lărgire a structurilor semantice*:

Ex. 40. Arătați pe baza contextelor de mai jos cum a evoluat sensul cuvintelor subliniate.

“- A doua zi după discălecatul oștilor, au făcut Racoți masă mare și au cinstit pre amândoi domnii.”

“Iară acesta împărat Traianu pre aici au venitu... și iel au descălecat neamul, siminția care trăiește până acum în Moldova și în Țara Muntenească și cât norod ieste în Ardeal cu acest nume: român.” (M. Costin)

“- De ce împreunându-să boierii cu vizirul, rugatu-s-au vizirului să le puie un domn dintre dâșșii, pe care ș-ar alege ei, că acel domnu ce-l ridicasă ei este un om pre prostu.”

“Avé grije și de turcii balagii ce era în Iași trăitori, văzând că moscalii au intrat în țară și Dumitrașco-Vodă nu mai purcede în gios, să nu priceapă că-i hain.”

“Și ș-au făcut Dumitrașco-Vodă vro cinci, șase steaguri de lefecii și 2 steguri de lipcani ...” (I. Neculce)

“- Lupul și altă soție își cearcă și pre altul ca sine află, căruia lucrul și faptă ... pre amănuntul povesti ...” “... precum mehenghiul metalurile de curate și de spurcate ispitește ...” “... toată jigania cumplită colții își tocia și toată pasirea rumpătoare pintenii își ascuția.” (D. Cantemir)

“- Gâtlan, bun mehenghi, ie un pahar și-l întinde gazdei ...”

“Oșlobanu prost-prost, dar să nu-l atingă cineva cu cât negru sub unghie, că-și zvârle țarnă după cap ca buhaiul.” (I. Creangă)

“- Pentru ei cafardul este o tocire a nervilor, pricinuită de viața inutilă ce trece irosită în neștire.”

“V-am adunat aici pentru că împreună cu soția mea și a domniei-voastre, noi, formăm, precum se știe, familia militară, pentru că vine și soția domnului general, să le pregătim p primire ...” (Gh. Brăescu)

“- Descălecai, dădui jos toată povara din spatele Pisicuții, îi luai frâul din cap ș-o lăsaî slobodă, spre a-și căuta de suflet ...” (C. Hogaș)



“- Mulțimea se îmbulzea, revărsată de pe trotuare, într-un freamăt. Negustorii scoteau steaguri în vitrină.

Se simțea în gura gangului, la un adăpost al său, cucerit, unde revenea cu încăpățănare, cerșind cu ochii lăcrămoși să fie lăsat în pace.” (Cezar Petrescu)

“- Pe Fulger mort! Pe-un mal străin,

L-a fulgerat un braț hain!” (C. Coșbuc)

“- S-a dus, s-a dus departe, până mai și-a tocit opincile de fier și toiagul de oțel și de urma lui n-a dat.” (Folclor)

**Ex. 41.** Căutați în opera lui I. Neculce 5 contexte pentru cuvintele de mai jos cu sensurile notate în paranteze. Comparați-le cu sensurile actuale și explicați evoluția lor semantică.

a adevəri (= a se angaja să ...); bașcă (= bastion); lume (= lumină); a supune (= a ascunde); fum (= gospodărie).

#### 6. Sinonime, antonime, omonime, paronime

- Definiți termenii: sinonime, antonime, omonime, paronime.

- Care este principala funcție a sinonimelor? Există sinonime perfecte? Prin ce se deosebesc sinonimele? Cum le clasificăm?

**Ex. 42.** Aflați termenul principal din următoarele serii de sinonime și precizați diferențele (semantice, de întrebuințare, de construcție, de expresivitate, de valoare afectivă) între termenul principal și celelalte sinonime.

- colb, praf, pulbere, pudră; noroi, glod, tină; discipol, elev, învățăcel, școlar, ucenic, cursant;

- clar, limpede, transparent, străveziu; blajin, blând, duios, mângâietor, dulce;

- a cugeta, a chibzui, a cumpăni, a se gândi, a medita, a reflecta, a judeca, a plănuși, a cântări; a se lupta, a se bate, a se război.

**Ex. 43.** Arătați deosebiri de întrebuințare a sinonimelor subliniate:

1. “În noaptea lină de vară, un susur slab trece prin codrul adormit...” 2. “Și vine o soaptă plină de mahnire, de departe, pe cununile frunzișurilor ...” 3. “... din alăuta țiganului izvora o melodie mahnită, un freamăt încet de durere.” 4. “În tăcerea iatacului, venea bâzâitul duios al cântecului de afară.” 5. “Deodată alăuta țipă ascuțit; un murmur înăbușit de glasuri răzbătu prin noapte ...” 6. “Viața tristă de iatac, în umbră și în tăcere, se luminează o clipă la un zvon vesel de glasuri cunoscute ...” (M. Sadoveanu)

**Ex. 44.** Alcătuiți serii de sinonime la cuvintele: izvor, otravă, mut, prețios, a îndrăzni, a limita, zăpadă, ostaș, liber, urât, a sui, a arunca.

**Ex. 45.** Precizați sensurile principale ale cuvintelor *pas* și *semn* și alcătuiți serii de sinonime pentru fiecare dintre sensuri.

**Ex. 46.** Alcătuiți șase contexte situative pentru următoarele sinonime:

chip, obraz, față, figură, mutră, moacă.

**Ex. 47.** Definiți cuvintele de mai jos prin antonimele lor:

tânăr, frumos, sărac, deștept; noapte, apus, căldură, vară; a vorbi, a întreba, a plânge; sus, nicăieri, înainte, azi; nimeni, nimic, acesta.

Ex. 48. Dați definițiile omonimelor cuvintelor de mai jos și introduceți-le în contextele situative:

broască, ban, capră, cocoș, lac, leu, loc, mare, pară, port, post, război, toc, țap, vară.

Ex. 49. Explicați diferențele între cuvintele:

- limbă, limbaj, idiom;
- traducere, versiune, tălmăcire;
- traducător, tâlmaci, interpret.

Ex. 50. Alcătuiți perechi de antonime din următorul grup de cuvinte:

prieten, lumină, îndoială, stimă, sinteză, adevăr, întuneric, opac, îndemânat, dușman, siguranță, dispreț, prolix, analiză, minciună, rodnic, transparent, stângaci, răspicat.

Ex. 51. Precizați contrariile cuvintelor subliniate în contexte:

- o minte ageră, un om cu mișcări agere, ochi ageri;
- fără capăt, de la capăt, un capăt de sfoară;
- cartofi copți în spuză, copt la minte;
- linie dreaptă, parte dreaptă, mâna dreaptă;
- o bucată de fier, mână de fier, voință de fier.

Ex. 52. Care sunt deosebirile în întrebuințare a sinonimelor: unealtă, instrument, aparat, ustensilă. Paronime: eminent / iminent; a releva / a revela; originar / original etc.

Ex. 53. Înlocuiți spațiile punctate din contextul de mai jos cu unul din seriile de sinonime:

“Ploaie ... în amurg, văzduhul înghiți nourii și noaptea toate ... se aprinseră pe ... ca în ajunul unei sărbători ... A doua zi ... se trezi ... numai în flori albe și trandafirii care îmbălsămau ... pământul” (*după L. Rebreanu*)

- conteni, se sfârși, încetă;
- astrele, stelele, corpurile cerești;
- firmament, cer, boltă;
- mari, însemnate, importante;
- târgul, orașelul, urbea;
- îmbrăcat, înveșmântat;
- tot, întreg.

Ex. 54. Alcătuiți o scurtă compunere cu tema: “Toamna, în parc”, în care să fie incluse seriile de sinonime de mai jos:

- copac, arbore, arbust, tufă, boschet; creangă, ram, ramură; cărare, potecă; drum, cale;
- umed, jilav; vânat, cenușiu, tulbure, plumburiu;
- a cădea, a se desprinde, a se desface.



## D. STRUCTURA CUVÂNTULUI

### 1. Rădăcină, prefix, sufix, temă, desinență

- Definiți termenii: rădăcină, prefix, sufix, temă, desinență.

Ce sunt pseudoprefixe?

Ex. 55. Descompuneți cuvintele de mai jos în morfeme:

codaș, cojocar, a constrânge, convingere, cuier, decolorant, dormitor, drumeag, excepție, festiv, focos, foiță, greșală, harnic, inamic, a izvorî, împăienjenit, a încrucișa, liniște, latitudine, legătură, localitate, mănușă, muzicuță, noțiune, neabătut, a osifica, pilitură, posibil, a polemiza, a preamări, prejudecată, prietenește, rățoi, realist, a recunoaște, a străbate, străveziu, substrat, tineresc, tonaj, a tresări.

Ex. 56. Dați exemple de 10 cuvinte a căror temă să fie compusă din prefix + rădăcină + sufix.

### 2. Familia de cuvinte

Ce înțelegeți prin familia de cuvinte? Ce sunt cuvintele derivate?

Ex. 57. Explicați de ce cuvintele din seriile de mai jos fac parte din aceleași familii de cuvinte:

- coasă, coase, a cosi, cosit, cositoare;

- frunte, frunț, frunțarie, a înfrunța, a confrunța;

- loc, local, localitate, locaș, localnic, a locui, locuitor, înlocuitor, conlocuitor, dezlocuit;

- pinten, pintenat, a împintena;

- rădăcină, rădăcinos, a dezrădăcina, a înrădăcina.

Ex. 58. Grupați cuvintele de mai jos în familii de cuvinte:

trecătoare, pas, vânt, a umple, trecător, târg, sunet, stea, a avânta, a trece, sunător, vântoasă, umplutură, a răsună, trecere, trecut, târgușor, a suna, steluță, a petrece, a zvânta, răsunător, avânt, petrecere, a întrece, zvântat, stelat, petrecanie, întrecere, răsunet, petrecăreț, a depăși, a păși, vântuleț, a târgui.

Ex. 59. Alcătuiți familii de cuvinte pentru următoarele rădăcini:

- minte, cal, a fierbe, sare, față

## E. ÎMBOGĂȚIREA VOCABULARULUI

### 1. Mijloace interne

#### a. Derivarea: prefixare, sufixare, regresivitate

- Ce se înțelege prin derivare? Definiți noțiunile de prefix și sufix. Precizați diferența dintre sufixele lexicale și gramaticale. Ce sunt pseudoprefixe? Ce se înțelege prin regresivitate (derivare regresivă)?

Ex. 60. Arătați prin ce mijloace sunt derivate cuvintele:

a ajuta, arătare, avitaminoză, breslaș, bucurie, cămășuță, căluș, a coopera, a combate, cursant, departe, desfășurat, egiptean, fetișcană, frumusețe, a galvaniza,

grădinar, a hăitui, ideal, impresie, a impune, inofensiv, a împiedica, jupâneasă, locuitor, lovitură, lucrușor, mărime, neajuns, numeros, omenesc, omeneste, părere, pieleță, pieptiș, plumburiu, pocnet, prădăciune, a precumpăni, presiune, puternic, răsplată, a se răzgândi, realist, renaștere, toporișcă, a transcrie, unsoare, zăngăneală.

**Ex. 61.** Precizați care din sufixele de mai jos sunt productive. Dați exemple de cuvinte formate cu ajutorul sufixelor productive.

-ar, -tor, -giu, -er, -an, -oi, -aș, -el, -iar, -iță, -uță, -et, -iș, -că, -ătate, -ie, -ism, -ist, -can, -lâc, -toriu (-torie), -esc (-cască), -os (-oasă), -ăreț (-ăreață), -el (-ică); -își, -iza, -fica, -ui, -i, -a; -ește, -mente, -iș (-ăș).

**Ex. 62.** Subliniați sufixele cuvintelor de mai jos: indicați deosebiri semantice datorate sufixelor.

rație - rațiune; divizie - diviziune; pensie - pensiune;

secție - secțiune; stație - stațiune; reacție - reacțiune;

porție - porțiune; instrucție - instrucțiune;

**Ex. 63.** Subliniați cu o linie sufixele cu valoare lexicală și cu două linii sufixele cu valoare gramaticală.

a scrie - scriere - scrisese - scris - scriam - scrisoare; a ști - știre - știuse - știut - știam - știință; râu - a înrâuri - înrâurire - înrâurit; bere - băut - băutor - băusem - beam - băui; a lucra - lucrat - lucrător - lucrare - lucram - lucrasem - lucrușor; fur - furiș - a fura - furat - furase - furară - furișat - furișare - furișase.

**Ex. 64.** Explicați cuvintele formate cu ajutorul sufixelor lexice. Indicați sufixul.

a) "În vasul mare intră și mult și puțin. Învață la tinerete ca să știi la bătrânețe. Schimbarea domniilor, bucuria nebunilor. Suișul are și coborâș. Friptura bună nu se face la fum." (*Folclor*)

b) "Afară plouă mărunțel, ploaie rece de toamnă, și boabele de apă prelingându-se de pe streșini și picând în clipe ritmate pe fundul unui butoi dogit, lăsat gol într-adins la umezeală, făceau un fel de cântare cu nenumărate și ciudate înțelesuri. Legănate de mișcarea sunetelor gândurile omului începură să sfârșie iute, în cercuri strâmte, apoi încet-încet se rotiră din ce în ce mai domol, în cercuri din ce în ce mai largi, și tot mai domol, și tot mai larg." (*I.L. Caragiale*)

c) "Obiceiul acesta al atâtor oameni de a apropia ploapele și a strânge buzele într-un ostentativ zâmbet sceptic îl observa tot mai des la o categorie de oameni având de altfel o notă comună: lipsa de volubilitate, discreția prudentă. S-ar fi părut că o familie de oameni dispăre, exponent al umanității generațiilor lui, gălăgios, capabil de toate malignitățile, însă deschis la vorbă, formulându-și pe față admirațiile și ostilitățile." (*G. Călinescu*)

**Ex. 65.** Căutați substantivele derivate cu sufixele -eală, -ime, -ură din aceeași familie cu:

a arde, abur, acru, ager, adânc, a alerga, a amesteca, a ameți, a apuca, a ara, aspru, candidat, cald, capăt, a cheltui, a ciupi, a cosi, crud.



**Ex. 66.** Formați substantive, nume de locuitori din țările de mai jos. Explicați formarea.

Albania, Anglia, Australia, Belgia, Danemarca, Elveția, Franța, Finlanda, Grecia, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portugalia, Suedia.

**Ex. 67.** Formați substantive, nume de locuitori din orașele de mai jos. Explicați formarea.

- Berlin, Praga, Moscova, Paris, Londra;

- Arad, Bacău, Constanța, Craiova, Iași.

**Ex. 68.** Căutați un nume propriu feminin cu aceeași rădăcină: Adrian, Alexandru, Aurel, Dan, Eugen, Florin, Ion, Lucian, Mihai, Păun, Răduț, Săndel, Zamfir.

**Ex. 69.** Clasificați substantivele formate cu sufixul *-ism* după sensul lor (concepție, doctrină sau școală, sistem social, ocupație, calitate, însușire, relații).

anacronism, apelinism, amatorism, atletism, birocratism, carierism, clasicism, diletantism, determinism, evoluționism, eroism, feudalism, idealism, liberalism, modernism, patriotism, raționalism, romantism, realism, urbanism.

**Ex. 70.** Citiți diminutivele cuvintelor: barcă, băiat, cămară, cântec, cămașă, clopot, fir, frate, grădină, insulă, lucru, măr, om, pasăre, pușcă, ramură, soră, strugure, stradă, turn, vale.

**Ex. 71.** Explicați formarea cuvintelor: aluniță, băiță, bărdiță, căpriță, cheiță, doctoriță, domniță, fetiță, foiță, furculiță, lămâiță, lintiță, peniță, portiță; ațică, floriceică, lumânărică, păsărică, pătlăgică, pisică, rândunică, săricică, turturică, domnișoară, lăcrămioară, mustăcioară, pălărioară, sălcioară, scorțișoară, verișoară. Precizați sensurile cuvintelor și arătați dacă sufixele *-iță*, *-ică*, *-oară* au întotdeauna aceeași funcție semantică.

**Ex. 72.** Precizați care din prefixele de mai jos sunt productive. Dați exemple de cuvinte formate cu ajutorul prefixelor productive: a-, ad-, con- (com-, co-), dis-, de-, des- (dez-), in- (im-), ne-, pre-, pro-, răz-, re-, stră-, trans-.

**Ex. 73.** Subliniați prefixele cuvintelor de mai jos: a adumbri, anume, a compătimi, a conduce, a coopta, a dejuca, a desființa, dezrobire, a dispune, illogic, imprevizibil, indirect, îmbătrânit, a încheșta, neliniște, a prelucra, proscris, a răstălmăci, a restabili, strămoș, transfigurare.

**Ex. 74.** Citați verbe anonime din aceeași familie cu: armă, barcă, jug, față, plete, rădăcină.

**Ex. 75.** Subliniați cuvintele derivate cu prefixe; indicați cuvântul-origine; precizați sensul comunicat de prefix.

“Și deodată, dintre dealuri,  
Se desprinde larg un zvon  
Depărtat și monoton,  
Ca un murmur lung de ape  
Revărsate peste maluri ...  
Crește-n luncă, mai aproape,  
Umple văile vecine  
De răsunet mare ...”

“Și străbătând a norilor perdele  
Cu-nveninate ace de lumină  
Sclipeau în întuneric șapte stele  
.....  
Un op, pe care anii-l îngropară  
Subt comentarii sterpe și pedante,  
Ce-mi fac contemporanii de ocară ...” (G. Topîrceanu)

Ex. 76. Alcătuiți serii de câte trei cuvinte cu prefixele și pseudoprefixele cu circulație internațională. Rețineți sensul și ortografierea lor.

a, an-	(gr. a = fără, lipsit de)	- atemporal - anarhie
ante-	(lat. ante = înainte)	- antebrăț
anti-	(gr. anti = contra)	- antibiotic
arhe(o)-	(gr. archaios = vechi, primitiv)	- arheologie
arhi-	(lat. arhi = foarte)	- arhicunoscut
auto-	(gr. autos = însuși)	- autocritică
bar(o-, i-)	(gr. baros = greutate)	- barometru
bi-, bis-	(lat. bis = de două ori)	- bivalent
cata-	(gr. cata = de sus în jos)	- cataliză
circ(um)-	(lat. circum = împrejur)	- a circumscrie
contra-	(lat. contra = împotriva, opus)	- contraatac
cripto-	(gr. kryptos = ascuns)	- criptogramă
cvasi-	(lat. quasi = cam, aproximativ)	- cvasiluminat
di-	(gr. dis = de două ori)	- diftong
dia-	(gr. dia = prin, între)	- diagnostic
endo-	(gr. endo = înăuntru)	- endocard
epi-	(gr. epi = deasupra, pe)	- epidermă
etero-	(gr. heteros = alt, diferit)	- eterogen
eu-	(gr. eu = bine, frumos)	- euforie
extra-	(lat. extra = în afară; deosebit de)	- extraterestru - extrafin
fil(o)-	(gr. philos = prieten)	- filologie
hiper-	(gr. hyper = peste)	- hipercorect
infra-	(lat. infra = sub, mai jos)	- infraroșu
inter-	(lat. inter = între)	- internațional
intra-	(lat. intra = în interiorul)	- intraatomic
izo-	(gr. isos = egal)	- izomorf
mega-	(gr. megas = mare)	- megafon
meta-	(gr. meta = după, ideea de schimbare)	- metaforă
mezo-	(gr. mesos = de mijloc)	- mezozoic
micro-	(gr. mikros = mic)	- microscop
mono-	(gr. menos = unic)	- monografie



neo-	(gr. neos = nou)	- neologism
omni-	(lat. omnis = tot)	- omnivor
omo-	(gr. homoios = la fel, același)	- omonim
orto-	(gr. orthos = drept, corect)	- ortografic
paleo-	(gr. palaios = vechi)	- paleolitic
pan(to)-	(gr. pan, pantos = tot, întreg)	- pantomimă
		- panteism
para-	(gr. para = alături, lângă, contra)	- paragraf
peri-	(gr. peri = în jur)	- perifrază
poli-	(gr. polys = mult)	- poliglot
post-	(lat. post = după, ulterior)	- postfață
proto-	(gr. protos = primul)	- protoplasmă
pseudo-	(gr. pseudos = fals)	- pseudonim
semi-	(lat. semi = jumătate)	- semicerc
super-	(lat. super = deasupra)	- supersonic
supra-	(lat. supra = peste)	- suprapreț
tele-	(gr. tele = departe)	- telegramă
termo-	(gr. thermos = cald)	- termofor
trans-	(lat. trans = dincolo de)	- transatlantic
ultra-	(lat. ultra = foarte, extrem de)	- ultrasensibil

**Ex. 77.** Indicați cuvântul originar din care prin regresiune, derivare regresivă, au rezultat cuvintele de mai jos:

- amestec, auz, blestem, cânt, greș, învăț, odihnă;
- omor, poftă, risipă, salt, treier, văz.

#### b. Abrevierile

- Explicați ce sunt abrevierile. Ce circumstanțe determină abrevierile? Ce procedee de abrevieri curente cunoașteți?

**Ex. 78.** Indicați procedeele de abreviere în exemplele date mai jos. Grupați cuvintele de pe coloane după procedeul de abreviere: P.T.T.R., Centrofarm, Flaro, kilo, C.E.C., taxi, S.N.C.F.R., ceferist, Plafar, Iprochim, cinema, O.N.T., metro, O.N.U., Electromontaj S.A., ADAS, NAVROM, TAROM, orelist, Sincomed S.A., S.C. Silvam S.R.L., Rompres, Romexpo, Romtelecom.

**Ex. 79.** Subliniați abrevierile. Indicați cuvintele desfășurate. Precizați tipul abrevierii:

a) "Azi e joi; poimăine, sâmbătă, trebuie să mă-nființez la S.P.M.D.R. la 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> d.a. pentru...

O să mă întrebați însă: ce înseamnă S.P.M.D.R. ...?

- S.P.M.D.R. înseamnă "Societatea protectoare a Muzeilor Daco-Romane."

"Așa, inovația Onor. Direcțiunii generale a C.F.R. a prins ..." (I.L. Caragiale)

b) "Eu te-nchid, și mâine raportează domnului colonel, să știe și dumnealui cum se poartă domniile de la T.T.R. ... T.T. Răi ... să vă zică." (Gh. Brăescu)

### c. Compunerea

- Ce numim cuvânt compus? În ce clasă gramaticală sunt mai numeroase cuvinte compuse? Ce tipuri principale de compunere cunoașteți? Ce sunt elementele de compunere și în ce scop sunt întrebuințate?

Ex. 80. Precizați elementele componente și tipul de compunere ale cuvintelor de mai jos:

- aeromodel, argint-viu, autoturism, binefacere, bună-cuviință, bun-simț, basorelief, botgros, clar-viziune, câine-lup, Câmpulung, du-te-vino, electromotor, floarea-soarelui, fărădelege, general-maior, han-tătar, horticultură, încurcă-lume, ochiul-boului, oțel-beton, portaitoi, portdrapel, porthartă, post-restant, prim-ministru, proces-verbal, radiojurnal, soare-apune, untdelemn, viticultură;

- așa-numit, albastru-închis, atotștiutor, binevoitor, dacoromân, franco-german, lacto-vegetarian, liber-cugetător, medico-sanitar, nemaivăzut, răuvoitor;

- douăzeci, doisprezece, două sute, nouăsprezece, patruzeci, tustrei, paisprezece, șaisprezece, șaizeci, optsprezece;

- altceva, fiecare, nici unul, niciodată;

- a binemerita, a binecuvânta, a fotografia, a batjocori, a pirograva;

- altă dată, alteori, astă-noapte, cândva, după-masă, devreme, nicicând, oarecum, oriunde, undeva.

Ex. 81. Alcătuiți serii de câte trei cuvinte pentru fiecare din elementele de compunere. Rețineți sensul și ortografierea lor:

aer(o)-	(lat. aer = aer)	- aerodrom
agri-	(lat. ager, agris = câmp)	- agricultură
agro-	(gr. agros = ogor)	- agronomie
antrop(o)-	(gr. anthropos = om)	- antropomorf
auto-	(= ref. la automobil, automat)	- autogară
avi-	(lat. avis = pasăre)	- avicola
biblio-	(gr. biblion = carte)	- bibliotecă
bio-	(gr. bios = viață)	- biologie
cardi-	(gr. kardia = inimă)	- cardiolog
cine(mato)-	(gr. kinema = mișcare)	- cinematograf
cicl-	(gr. kyklos = cerc)	- bicicletă
crat-	(gr. kratos = putere)	- democrație
cromo-	(gr. chroma = culoare)	- cromosferă
crono-	(gr. chronos = timp)	- cronologie
demo-	(gr. demos = popor)	- democrat
drom-	(gr. dromos = alergare)	- hipodrom
electro-	(gr. electron = chihlimbar, ref. la fenomene electrice)	- electroliză
fono-	(gr. phone = sunet, voce)	- fonograf
foto-	(gr. phos, photos = lumină)	- fotocopie
fraz-	(gr. phrasis = vorbire, limbaj)	- perifrază



geo-	(gr. ge = pământ)	- geologie
gen-	(gr. geneia = naștere, apariție)	- hidrogen
graf-	(gr. graphein = a scrie)	- biografie
gram-	(gr. gramma = literă, scriere)	- ortogramă
hemo-	(gr. haimă = sânge)	- hemoragie
hidr-	(gr. hydro = apă)	- hidraulic
kilo-	(gr. chilioi = o mie)	- kilogram
lito-	(gr. lithos = piatră)	- litografie
log-	(gr. logos = cuvânt, vorbire)	- geolog
metro-	(gr. metron = măsură)	- metronom
morf-	(gr. morphe = formă)	- amorf
mot-	(lat. motus = mișcare; pus în mișcare de un motor)	- motonavă
neuro-	(gr. neuron = nerv)	- neurolog
piro-	(gr. pyr, pyros = foc)	- pirogravură
plasm-	(gr. plasma = lucru modelat)	- protoplasmă
psiho-	(gr. psyche = suflet)	- psihologie
-scop	(gr. skopein = a privi, a cerceta)	- microscop
sof-/zof	(gr. sophos = înțelept)	- filosof, sofism
-teca	(gr. theke = dulap, cutie)	- bibliotecă
topo-	(gr. topos = loc)	- topografie

**Ex. 82.** Precizați modul de compunere și raporturile sintactice între elementele componente ale cuvintelor compuse; stabiliți regulile ortografice ale acestor cuvinte.

- Mașină-unealtă, ciuboșica-cucului, traista-ciobanului, gură-cască, târâie-brâu, drum-de-fier, cal-de-mare, bunăstare, porthart, apă-tare, apă de colonie, codroș, untdelemn, miazăzi, soare-răsare;

- Câmpulung, Gura-Humorului, Râmnicul Sărat, Curtea de Argeș, Piatra-Neamț, Mihai-Vodă Viteazul, Ștefan cel Mare, Făt-Frumos, Baba-Cloanța, Muma-Pădurii, Sfarmă-Piatră, Statu-Palmă;

- Delta Dunării, Munții Carpați, Unirea Țărilor Române, Liceul Teoretic "Ion Creangă", Viața românească;

- binefăcător, cumsecade, așa-zis, sus-numit, galben-auriu, româno-bulgar, nemaiauzit, meglenoromân;

- treisprezece, optzeci, o sută douăzeci, tusalpatru;

- oricare, careva, orișicine;

- a binevoi, a binecuvânta; bună-cuviință, bunăvoință;

- cumva, altfel, totodată, rareori, după-amiază, astă-vară;

- de la, de pe, dinspre, față de;

- așadar, precum, deoarece, fiindcă, pentru că.

#### d. Formații semantice

- În ce constă formația semantică? Definiți noțiunile de *derivare improprie*, de *conversiune* sau *schimbare a categoriei gramaticale* și de *gramaticalizare*. Ce sunt omonimele gramaticale și prin ce se deosebesc de omonimele lexicale? Ce clase gramaticale sunt îmbogățite prin derivare improprie?

Ex. 83. Pe baza exemplelor de mai jos (cuvintele subliniate în contexte), explicați în ce constă procedeul derivării improprie (schimbarea clasei lexico-gramaticale).

*Albastrul cerului*. Un costum *albastru*. Miroase a *ars*. Friptură *arsă*. Cărmizile *au fost arse*. Un gând *ascuns*. S-*au ascuns* în codru. *Așternutul* e pregătit. Un strat de paie e *așternut* pe jos. Un om *avut*. *Avutul* nu aduce fericire. E harnică *foc*. *Focul* arde înăbușit. În timpul *culesului*. Fructele sunt ușor de *cules*. E un om *suferind*. *Suferinzii* au fost internați în spital. Am căpătat un *zece*. *Zece* cărți. Cugetă în *sinea* lui. Se înșală pe *sine*. Mi-am făcut un *bine*. *Bine*, te poți duce. Un om *tăcut*. În sfârșit, *a tăcut*. Are un scris *frumos*. Scrie *frumos*. Vorbește *răspicat*. Două vorbe limpezi, *răspicate*. *Vara* e cald. Nu toate *verile* sunt călduroase. *Tăcere* deplină. Feluri de *mâncare*. Bere rece. *Dureri* acute. *Vorbire* cultivată.

Ex. 84. Subliniați în contextele de mai jos cuvintele derivate impropriu și precizați din ce parte de vorbire provin:

a) "El era un om foarte învățat și cunoscut pe vremea lui. Nașul-meu Păcală era un om foarte cu duh; avea răspuns la orice vorbă. Șez strâmb și grăiește drept. Scumpul mai mult păgubește, leneșul mai mult alcargă. Să n-ai de-a face cu cei mari. Zic zece, tu taie una. Nu da împrumut ca să nu-ți faci dușmani." (C. Negruzzi)

b) "Vântul jalnic bate-n geamuri  
Cu o mână tremurândă  
... E iubitul care vine  
De mijloc să te cuprindă  
Și în fața ta frumoasă  
O să ție o oglindă,  
Să te vezi pe tine însăși  
Visătoare, surâzândă" (M. Eminescu)

c) "D. Goe este foarte impacient și, cu un ton de comandă, zice încrunțat: ..."  
"Dar n-apucă să răspundă ceva urâtul, și mititelul își retrage îngrozit capul gol înăuntru și-ncepe să zbiere ..."

"Asta e ușor de constatat; manivela semnalului nu se poate trage decât rupându-se așa înnodată și cu nodul plumbuit."

"Din amândouă colțurile vine profumul de mititei ..." (I.L. Caragiale)

d) "A intrat alba în sat. Averea străină nu ține de cald. Bate toba surdului, dă oglindă orbului. Binele cu bine se răsplătește. Ce face un prost nu pot desface zece înțelepți. La așa cap, așa căciulă. La strâmtul tău și la largul meu. Rău de vei semăna, mai rău vei secera. Râsul e frate cu plânsul. Zecile mărită secile; sutele mărită slutele; miile mărită urgiile. Ziua fuge de bivoli și noaptea-i trece Dunărea." (Folclor)

e) "Frumosul artistic este într-adevăr o valoare, valoarea estetică. Dar valoarea estetică nu trebuie confundată cu opera de artă, adică cu obiectul sau cu bunul estetic."



“Binele este și el obiectul unei aspirații și, din acest punct de vedere, se opune frumosului.” (*T. Vianu*)

**Ex. 85.** Subliniați uneltele gramaticale provenite din părți de vorbire autonome. Explicați din ce părți de vorbire autonome provin și ce funcție îndeplinesc.

a) “Nevoia e mama născocirilor. Nu te face înțelept în tot lucrul. Cine umblă pe drum cu gândul acasă își pierde căciula la târg. Cine umblă cârpindu-se mai rău se rupe. Cine nu are dreptate acela țipă mai tare. Cărbunele se face cenușă când îl ții multă vreme în cuptor. Ca vremea nici un dascăl mai bun. Bogatul a greșit și săracul își cere iertăciune. Au tăbărit ca lăcustele. Vei veni drăguș la căuș. Eu am ajuns de răs și tu de ocară. E foarte cinstit când doarme. Ai dreptate, dar n-ai s-o iei. Decât toată vara cioară, mai bine o zi șoim. Nu vorbi unde nu sunt urechi. Cum e turcul și pistolul.” (*Folclor*)

b) “Faptul că vor năvăli, ... mă uluiește, pare scris de o mână nevăzută.”

“Ofițerii sunt toți mult mai tăcuți decât trupa.”

“Risc cel mult să fiu împușcat ... Tot voi muri la noapte.”

“Ar avea față de mine, cei care au fost acolo, o superioritate, care mi se pare inacceptabilă.”

“Întinericul s-a făcut mai omenesc.”

“Acest sfat e foarte influent în pluton ...” (*Camil Petrescu*)

#### **e. Formații analitice (locuțiuni)**

- Definiți locuțiunile (noțiune lexicală). Prin ce se deosebesc cuvintele de locuțiuni? Care sunt indicii locuțiunilor?

**Ex. 86.** Subliniați locuțiunile din contextele de mai jos. Explicați structura și sensul lor. Precizați clasa morfologică. Dați echivalentul.

a) “Văzând eu că mi-am aprins paie-n cap ca asta, am șterpelit-o de acasă numai cu beșica cea de porc, ...”

“Și scurt și cuprinzător, sărut mâna mătușei, luându-mi ziua buna, ca un băiet de treabă ...”

“S-a trecut ea și asta; obraz de scoarță și las-o moartă-n păpușoi ...”

“Că nu scapi nici cu giunca asta de mine, înțeles-ai? Nu-ți paie lucru de șagă.”

“Dă pace băietului, moșule - zise un humuleștean de ai noștri ...”

“Și alții ca alții, dar eu știu că mi-am pus bine gura la cale ...”

“Numai ține minte sfatul ce-ți dau: în călătoria ta ai să ai trebuință și de răi și de buni ...”

“Îmi pare rău că n-am luat măcar spânul cel de-al doilea cu mine.”

“Așa-i dacă n-am ținut seamă de vorbele lui, am ajuns slugă la dârloagă și acum, vrând-nevrând, trebuie s-ascult că mi-i capul în primejdie?!”

“Du-te în pădurea cerbului, cum îi ști tu, și măcar fă pe dracul în patru sau orice-i face, dar numaidecât să-mi aduci pielea cerbului cu cap cu tot, ...” (*I. Creangă*)

b) “... și parcă răsună în mine, în singurătatea ce mă împresură, din când în când, glas domol, și se deșteaptă fantome.”

“Și cum trec de Mitești ... așa, pe înserate ... dau cu căruța de un pod ...”

“Într-adevăr, s-au schimbat multe, murmurai eu.”

“Acolo când se face moarte de om, se-ngrozesc toți și se bat cap în cap.”

“Îi port eu de-o vreme sâmbetele; acum mi-a picat în labă.” (M. Sadoveanu)

c) “Ceea ce trebuie știut în primul rând despre țara noastră e că are forma unei cetăți.”

“De jur împrejur, vedem contraforturile naturale ale cetății, sălbatec conglomerat de stânci, enorma contribuție a geologiei la alcătuirea unui adăpost trainic.”

“Carpații sunt scheletul puternic în jurul căruia se organizează pământurile țării noastre.”

“Ei fac parte dintr-un lanț de munți care încep din Pirinei și se termină tocmai în Indochina ...” (Geo Bogza)

**Ex. 87.** Integrați în contexte potrivite următoarele locuțiuni:

a) - de dinainte, de dinapoi, fel de fel, în floare, ca fulgerul, de ispravă, de lucru, pe măsură, de mână, în noduri, ca oul, iute de picior, cât pumnul, de rezervă, ca roua, de seamă, de la țară, de veacuri;

b) - a-și aduce aminte, a ajunge pe drumuri, a-i lăsa gura apă, a-i arde de ceva, a băga în sperieți, a bate la ochi, a lua (pe cineva) în brațe, a se da pe brazdă, a-și mușca buzele (de necaz), a face cale întoarsă, a-l duce capul la, a-și călca pe inimă, a i se aprinde călcâiele, a face cinste, a da din colț în colț, a da în copt, a lua cuvântul, a da răspuns, a deschide vorba despre, a-și lua inima în dinți, a da drumul, a face praf (pe cineva), a lua foc, a face gât, a i se lega limba, a lua parte;

c) - peste drum, cu carul, cu orice chip, în chip de, în față, de-a-ndoaselea, de formă, de-a gata, în glumă, după voia inimii, din toată inima, în grabă, de jos, în loc;

d) - de aceea, cu toate că, de vreme ce, la deal de, departe de, din cauza, din zbor, după ce (că), față de, pe măsură ce, în mijlocul, până ce.

**Ex. 88.** Precizați semnificația expresiilor din folclor și din scriitorii români. Arătați din ce operă și cărui scriitor aparțin citatele. Integrați expresiile în contexte potrivite.

a) Acarul Păun. Anterul lui Arvinte. Cojoacele babei Dochia. Cu ocaua mică. De la Adam Babadam. În țara lui Papură-Vodă. La paștele cailor.

b) Aveți puțintică răbdare. Ca musca la arat. Capul lui Moțoc vrem. E un Cațavencu. Coadă de topor. Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau. După lupte seculare care au durat aproape 30 de ani. Egalitate, dar nu pentru căței. Eu îmi apăr sărăcia, și nevoile, și neamul. Nemuritor și rece. S-a schimbat boierul.

## f. Formații onomatopeice

- Ce sunt onomatopeele? Cum iau naștere formațiile onomatopeice?

**Ex. 89.** Explicați cum s-au format cuvintele următoare>

- bufnitură, bangăt, a bâjbâi, a bâzâi, bocănit, bolborosit, a boscorodi, bubuitură, ciripit, a cârâi, a clămpăni, a clănțâni, a cloncâni, croncan, cucurigu (sus, la cucurigu), dârdăit, a dondăni, dudit, duruitoare, foșnet, a gânguri, a găfâi, a hămăi, hârșăitură, a linchi, lipăit, măcăit, a mieuna, mormăitură, a pâcâi, pic (un pic de apă), plescăit, pocnet, a pufni, scârțâit, a sfârâi, sforăială, șopăit, a trâncâni, a țacăni, vuiet, a zdrăngâni.





Ex. 90. Subliniați formațiile onomatopeice din contexte. Explicați sensul lor.

a) "Nu băga mâna unde nu-ți fierbe oala, nici căuta cai morți să le iei potcoavele, căci pentru Behehe vei prăpădi și Mihoho." (C. Negruzzi)

b) "Dar când să așipească, deodată se aud prin casă o mulțime de glasuri, care de care mai uricioase: unele miorlăiau ca mîța, altele covițau ca porcul, unele orăcăiau ca broasca, altele mormăiau ca ursul ..."

"De la o vreme se chefuiește Ivan cumsecade, și unde nu începe a chiui prin iad și a juca horodinea și cazacina..."

"Moartea ... începe a roade la copaci bătrâni, de-i pocneau fălcile."

"Și de voie, de nevoie, începe a roade când copaci tineri, când a forfăca smicele și nuiiele de-i pârlăiau măselele ..." (I. Creangă)

Ex. 91. Înlocuiți spațiile libere (.....) prin onomatopeele potrivite.

Onomatopee: piu! piu!; caracara-ca!; caracara-ca!; cioc! cioc!; frrr!; pitpalac!; fiiiir - fiiiir; țiri - țiri - țirii - țic; scîmîr!

"- Atunci s-a dus plângând la furnică și a bătut la ușă; ....."

- Cine e? a întrebat furnica. - Eu greierul."

"- Apoi au murit toate zgomotele și nu se mai auzea decât cântecul greierilor; ....., aceleași două note lungi și tremurate, ici, colo, pretutindeni ..."

"- Întâi coșofenele s-au abătut pe vîrfurile copacilor, strigându-se: .....!"

"- Și când zicea "trei", ..... zburau cu toții de la marginea lăstarului tocmai colo lângă cantonul de pe șosea, și tot așa îndărăt."

"- ... am auzit deslușit, glasul mamei lor chemându-i din capul miriștei: .....!"

"- Din lăstar i-a răspuns un glas stins .....!"

"- .....! Se deschide poarta și intră, cine?"

"- ... ne dăm coatele imitând pe șoptite zgomotul foarfecelor bărbierului, care potrivește barba tatei în odaia vecină ..... ." (I. Al. Brătescu-Voinești)

## 2. Mijloace externe:

a. Împrumutul: din limbile clasice, din limbile vorbite; dublete etimologice, asimilarea împrumuturilor.

- Definiți noțiunea de împrumut lingvistic. Care sunt cauzele care determină: sursa împrumuturilor, numărul și caracterul lor? Cum se explică dubletele lingvistice în limba română? Ce se înțelege prin etimologie multiplă?

Ex. 92. Determinați sursa împrumuturilor de mai jos. În acest scop folosiți "Dicționarul explicativ al limbii române" (DEX) sau D.L.R.

- abil, acid, bornă, cafea, calapod, cameră, catarg, centru, cert, chip, cioban, clasă, comună, consiliu, cortină, criză, divan, etaj, fabrică, fel, fes, filtru, formă, gumă, gând, haz, halat, impresie, insulă, interes, ladă, liber, a lipsi, macaz, morală, natură, neam, necaz, notă, oraș, ordin, orizont, pahar, parc, pauză, persoană, plus, pol, poștă, principiu, priză, profil, a repeta, republică, rezervă, salam, salcâm, samur, sălaș, scenă, schelă, scamă, sensibil, serios, sfoară, sistem, a socoti, superior, șanț, șnur, șoc, șorț, timid, tren, vamă, zero.

**Ex. 93.** Grupați câte două cuvinte care au același etimon. Precizați diferențele lor semantice. Alcătuiți contexte potrivite pentru 4 dublete etimologice:

- acetic, april, a asculta, asemănare, cărbune, ceresc, a asculta, asimilare, cerc, a compara, coroană, fruct, carbon, celest, direct, a expune, fierbinte, greu, greutate, circ, prier, subțire, a săruta, serv, spinare, târziu, drept, plin, a cumpăra, cunună, a spune, plen, șerb, fervent, grav, oțet, subtil, spinal, gravitate, a saluta, fruct, tardiv.

**Ex. 94.** Pe baza exemplelor de mai jos explicați cum s-a produs adaptarea împrumuturilor la sistemul lexical al limbii române.

a) Împrumuturi maghiare:

a bănu *<* bánni; bir *<* bér; chin *<* kin; chip *<* kék; gând *<* gond; hotar *<* határ; meșteșug *<* mesterség; oraș *<* város; talpă *<* talp; vamă *<* vám; vileag *<* világ; viclean *<* hitlean.

*Obs.* În maghiară cuvintele primesc accentul pe prima silabă.

b) Din limbile slave (bulgară - bg.; sârbă - sb.; ucraineană - ucr.; rusă - rus.):

- castravete *<* bg. krastavec; cofă *<* bg. kofa; graniță *<* bg. granica; haină *<* bg. halina; lanț *<* bg. lanec;

- potcoavă *<* bg. podkova; vârtej *<* vârtez;

- horn *<* ucr. horn; prispă *<* ucr. pryspa;

- pripon *<* sb. pripon; vătrai *<* sb. vatrailj;

- samovar *<* rus. samovar; vipușcă *<* rus. vypuska;

- administrație *<* rus. administraciia.

c) Împrumuturi grecești:

cărămidă *<* keramida; condei *<* kondyli; cais *<* kaisi; folos *<* felos; ieftin *<* efthinos;

a sosi *<* sono (viit. soso); salată *<* salata; scrumbie *<* skrumpri; zahăr *<* zahari; zugrav *<* zographos.

d) Împrumuturi turcești:

cafea *<* kahve; chibrit *<* kibrit; dușman *<* dușman; dulap *<* dolap; dulgher *<* dülger;

haz *<* haz; macaz *<* makas; tutun *<* tütün; papuc *<* pabuc; pingea *<* pençe; cercevea *<* çerçeve; şah *<* şah.

*Obs.:* În turcă cuvintele primesc accentul pe silaba finală.

e) Împrumuturi germane:

glasvand *<* Glaswand - f.; lagăr *<* Lager - n.;

rochie *<* Rock -m.

stanță *<* Stanze -f.; șubler *<* Schublehre -f.;

șurub *<* Schraube -f.; turn *<* Turn -m.;

maistru *<* Meister -m.

f) Împrumuturi franceze:

afiș *<* affiche -f.; anexă *<* annexe -f.;

a aplica *<* appliquer; a aranja *<* arranger;

bază *<* base - f.; bicicletă *<* bicyclette -f.;

cartuș *<* cartouche -f.; cooperativă *<* coopérative -f.;



desen < dessin -m.; etapă < étape -f.;  
 furnal < fourneau -m.; legendă < légende -f.;  
 mecanică < mécanique -f.; melodie < mélodie -f.  
 motor < moteur -m.; notă < note -f.;  
 nuanță < nuance -f.; parfum < parfum -m.;  
 piesă < pièce -f.; plan < plan -m.;  
 redactor < rédacteur -m.; șofer < chauffeur -m.;  
 uzină < usine -f.

g) Împrumuturi din latina literară:

civil < civilis; document < documentum; liber < liber; natură < natura; nerv < nervus; operă < opera; oră < hora; patrie < patria; a pronunța < pronuntiare; rațiune < ratio; a salva < salvare; spațiu < spatium; vers < versus.

Ex. 95. Indicați originea cuvintelor de mai jos și epoca când au fost împrumutate.

a) a aspira, a bănuî, a comunica, a făgădui, a motiva, a opări, a repeta, a regreta, a termina;

b) atelier, atom, bagaj, boboc, bon, bucluc, buldozer, bumbac, caldarâm, cant, cartof, cazan, clasă, cocoș, cofă, coloană, combinat, comitet, costum, destin, divan, edec, efect, exemplu, fasole, fel, gazdă, geam, gospodar, halat, humă, ironie, literă, metal, necaz, neam, notă, profil, punct, răchită, rest, sacăz, șarjă;

c) chiar, clar, mobil, năuc, parazit, pitoresc, politic, pozitiv, probabil, serios, special, suav.

### b. Calc lingvistic

- Definiți noțiunea de calc lingvistic.

Ex. 96. Explicați cum s-a produs calchierea cuvintelor de mai jos. (În dreptul fiecărui cuvânt românesc este dat și modelul străin):

abătut (deprimat)	- fr. abbattu
aprindere de plămâni	- ger. Lungenentzündung
a se abține	- fr. s'abstenir
a asigura	- fr. assurer
apă-tare	- fr. eau-forte
autocritică	- rus. samokritika
a abzice	- ger. absagen
consfinți	- fr. consacrer
cale ferată	- fr. voie ferrée
demers	- fr. démarche
fată de casă	- ger. Hausmädchen
grădiniță de copii	- ger. Kindergarten
a impune	- fr. imposer
limbă (popor)	- v. sl. jazyk
neatârnare	- fr. indépendance

obține	- fr. obtenir
purtător de cuvânt	- fr. porte-parol
pronume	- lat. pronomen
propășire	- fr. progrès
prezență de spirit	- fr. présence d'esprit
război-fulger	- ger. Blitzkrieg
rădăcină pătrată	- fr. racine carrée
rău de mare	- fr. mal de mer
suprastructură	- fr. superstructure
a subîmpărți	- fr. sousdiviser
simțământ	- fr. sentiment
a transpune	- lat. transponere
untdelemn	- v. sl. drěvěne maslo
unsprezece	- v. sl. jedinu na deseti
vinars	- ger. Brantwein

Ex. 97. Folosind "Dicționarul general al limbii române", indicați modelele următoarelor calcuri lingvistice:

- binecuvânta, consimțământ, combate, deznodământ, fărădelege, focar, a încredința, a înrâuri, lume, localitate, nu-mă-uita, partinic, a prevedea, a prescrie, a reculege, a recurge, a reuni, suprafață, a surprinde, a sustrage, a suprapopula, a suprapune, supranatural, a suplini, submarin, sublocotenent, a transcrie, a tresări.

### c. Expresii memorabile din alte limbi

- Ce înțelegeți prin expresii (cuvinte) memorabile? Care este semnificația expresiilor memorabile introduse din alte limbi în limba română? Ce dicționare de expresii memorabile cunoașteți?

Ex. 98. Explicați sensul expresiilor memorabile subliniate din contextele de mai jos:

- "Cu murmurele lor blânde, un izvor de *horum-harum*,  
Câștigând cu clipeală *nervum rerum gerendarum*;  
Cu evlavie adâncă ne-nvârteau al minții scripet,  
Legănând când o planetă, când pe-un rege din Egipt."

"- De-aceleași lucruri plângem noi și râdem  
*Non idem est si duo dicunt idem.*" (M. Eminescu)

"- Apoi mai iute și-altul, slab și costeliv ca un cal de brac, cu ochelarii pe nas, cu gura căscată, descărcându-și pușca, meargă unde-o merge! în cocheta becațină, ce se zărea pe malul bălții: "Aport! strigă el cu îngâmfare prepelicarului și acesta se întoarce, cam pe două cărări, cu o broască răscrăcănată în bot, pe când pasărea fugea, leșinând de râs în zboru-i capricios.

Tot fabula cea veche:

"*Partiriunt montes, nascetur ridiculus mus.*"

"... descripțiunile lui Turgheniev sunt curate tablouri ieșite dintr-un penel de meșter: *Ut pictura poesis.*" (Al. Odobescu)



“- ... dar, vorba francezului, *entre la coupe et les lèvres* ... mingea îmi zboară din mână ceașca, opărindu-mă cu cafeaua, care se varsă pe pantalonii mei de vizită, culoarea oului de rață.” (I.L. Caragiale)

Ex. 99. Explicați expresiile de mai jos, alegeți zece dintre ele și introduceți-le în contexte potrivite;

- ab ovo; ad calendas graecas; alca jacta est; alter ego; aurea mediocritas; auri sacra fames; carpe diem; cum grano salis; de omni re scribili et quibusdam aliis; divide et impera; festina lente; horror vacui; in medias res; miles gloriosus; nec plus ultra; o, tempora!, o, mores!; pro domo; rara avis; sine ira et studio; tabula rasa; veni, vidi, vici;

- l'enfant terrible; le style c'est l'homme même; revenons à nos moutons; rien appris ni rien oublié; tempête dans un verre d'eau;

- dolce far niente; e pur si muove.

Notă: Folosiți “*Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*” de I. Berg, Ed. Științifică, București, 1968.

## F. STRUCTURA VOCABULARULUI

### 1. Fondul original; formații românești

*Împrumuturi; calcuri*

- Ce se înțelege prin fondul original (primitiv) de cuvinte, care sunt caracteristicile acestor cuvinte? Ce sunt formațiile românești?

Ex. 100. Alegeți succesiv cuvintele din contextele de mai jos și rânduiți-le pe coloane: cuvinte din fondul original, formații românești, cuvinte împrumutate, calcuri.

a) “Numai după cum aducea picioarele, rar, cosind cu ele parcă, s-ar fi putut cunoaște că-i cioban. Se vedea asta însă și după glugă, după căciula dintr-un berbec, după chimirul lat și lustruit și mai ales după cămeșa scorțoasă de spălături în zer. Purta toiag nalt pe care-l ținea în sus. Și ochii mititei, abia-i vedeam de sub streășina frunții și-a sprâncenelor. Avea plete crețe unse cu unt; iar barba-i era rasă cu custura de coasă.” (M. Sadoveanu)

b) “Deputatul era din ce în ce mai descompus de îngrijorare și mânie. Se plimba prin casă agitat, invocând anapoda devotamentul, cinstea, spiritul lui de sacrificiu. Era de o disperare penibilă. Îl priveam liniștit, ca pe un obiect de studiu, netulburat de teama de a pierde mai bine de o jumătate de milion de aur - deși îmi dădusem seama ce înseamnă asta în viața mea.” (Camil Petrescu)

c) “Basmul e un gen vast, depășind cu mult romanul, fiind mitologie, etică, știință, observație morală etc.

Caracteristica lui este că eroii nu sunt numai oameni, ci și anume ființe himerice, animale. Și fabulele vorbesc de animale, dar acestea sunt simple măști pentru felurite tipuri de indivizi. Ființele neomenești din basm au psihologia și sociologia lor misterioasă.” (G. Călinescu)

Notă: Folosiți “*Dicționar explicativ al limbii române*” (DEX), Ed. Academiei, 1978.

## 2. Fondul principal lexical. Masa vocabularului

- Ce se înțelege prin fondul principal lexical? Care sunt caracteristicile cuvintelor care fac parte din fondul principal lexical? Ce cuprinde restul (masa) vocabularului?

Ex. 101. Alegeți cuvintele din contextele de mai jos și rânduiți-le pe două coloane: cuvinte din fondul lexical principal și cuvinte din masa vocabularului.

a) "În fundul grădinii avea și un măr care făcea mere de aur, și de când îl avea el nu putuse să mănânce din pom mere coapte, căci, după ce le vedea înflorind, crescând și pârguindu-se, venea oarecine noaptea și le fura tocmai când era să se coacă. Toți paznicii din toată împărăția și cei mai aleși ostași pe care îi pusese împăratul ca să pândească n-au putut să prinză pe hoți." (P. Ispirescu)

b) "Când sosise atunci pe iarna geroasă în Cetate, dimpotrivă, era lacomă de zgomot, de mulțime. Abia pripășită, căuta locurile gălăgioase și aglomerate, pentru a-și ascunde și apăra în ele timiditatea. Cunoștea orașul de mult, îl mai locuise adesea, dar totdeauna, mai nainte îl străbătuse cu indiferență, îl privea cu banalitate. Dar atunci, la sosirea aceea, totul o mira, totul îi părea nou. Asupra inteligenței ei, mulțimea făcea impresia pe care o face lumina vie asupra ochilor deprinși cu umbra. Necunoscută, nebăgată în seamă, se amesteca în frământarea, în furnicarul ei ca una din miile de fețe vii ale chipului multiplu al Cetății." (H. Papadat-Bengescu)

Ex. 102. Subliniați cu o linie continuă cuvintele din fondul principal lexical și cu una întreruptă cuvintele din masa vocabularului:

- a auzi, agitație, aici, a ara, ajun, alifie, a aloca, apă, aluzie, amalgam, amiază, amuzament, albastru, antenă, asediu, braț, barbă, balustradă, a bea, beton, bou, birou, bujor, bătrân, buletin, bulb, cafea, caiet, calapod, cer, clește, calcar, car, chit, ciot, cuptor, clește, cerb, condei, a citi, croitor, a crede, a culege, cuțit, cusur, a dovedi, deget, detriment, divan, esență, a fugi, febră, frunte, fiu, furt, frescă, femeie, floare, furie, fond, foc, frecvent, fragil, frig, frecție, film, folos, greu, gen, ger, general, ginere, a găsi, grafic, a iubi, impur, idilă, încă, a încolți, întâi, joc, jilav, limbă, lacăt, lume, lup, legătură, lapte, luni, luncă, literatură, luntre, mac, minte, a mânca, maldăr, mână, mobil, moartă, minune, a munci, noră, a naviga, necaz, națiune, nerv, obraz, a obosi, pod, palton, pată, pernă, plapumă, păpușă, a primi, puțin, presă, rău, roză, recrut, rudă, ruină, semnal, soare, singur, sfînx, sare, slavă, slab, șoarece, teatru, târg, trapez, tată, timp, tânăr, urs, ulm, vulpe, vargă, viclean, vagon, a vrea, varză, vioară, zăpadă, zdreanță, a zice.

## 3. Arhaisme, neologisme, terminologie

- Definiți noțiunile: arhaism, neologism, termen. Care sunt cauzele îmbătrânirii unor cuvinte și eliminării lor din vocabularul curent al unei epoci? Care sunt cauzele care determină crearea de neologisme? Ce tipuri de neologisme cunoașteți?

Ex. 103. Scoateți arhaismele din contextele de mai jos și explicați-le printr-un sinonim, un antonim, o perifrază sau o definiție:

"- Jăluitorul luă punga și ieși plin de încredere că a scăpat numai cu cele douăzeci de rubiele ce desese sameșului; dar se amăgea, căci abia ce ieși din cancelaria hătmăniei, fu înconjurat de condicari, logoseși, iamacii și slujători. Condicarul cere să-i



plătească pentru trecerea în condică; logofeții pentru tacâmul de pitace ce erau să scrie, dacă s-ar fi ivit vreo pretenție asupra banilor ce primise, iar iamacii și slujitorii, negăsind alt pretext ca să scoată și ei ceva din punga nenorocitului împricinat, cereau în numele protectorilor lor.” (N. Filimon)

“- Dar și mai mare fu mirarea când slujitorii descărcară de pe catâri bogatele odoare sau daruri de nuntă ale pețitorilor greci; ici se vedeau sipeturi de sidef pline cu ghiordane cu cercei, cu lefluri de smaragduri, de balașuri, de rubini, de zamfiri; pline cu paftale de aur și de matostat, cu coloane și cu sponciuri de mărgean și de mărgăritare, cu surguciuri de brilliant; mai colo boccealâcuri de stofă cu așternuturi de agabaniu, cu primenele de borangic și de filaliu cusute cu bibiliuri, cu gevrele și cu brânișoare de betcală, cu feregele și binișuri de buhur, de cânăvăși de sevai, cu blănuri de jder, de răs și de samur, cu gearuri și cu taclituri turcești ...” (Al. Odobescu)

“- Apoi într-adevăr, Împăratul-Alb și-a ridicat muscalii lui împotriva limbilor păgâne ...”. “S-au avut înfățișare și s-au dus la divanuri rânduri de oameni...”.

“Acel Haralambie era un arnăut domnesc.”; “Măria ta, acest Haralambie a fost om tare între neferii Domniei înainte de a se fi hainit.”; “Dumneata ești comisul Ioniță, de la Drăgănești.”; “Se afla între arnăuți unul Costea Căruntul, slujitor la agie.”; “Dar Luminăția sa oblicise ceva și pusese srăji.”; “Pân’ce nu l-au înconjurat arnăuții cu hamgerele n-a fost chip să-l supunem.”; “Acolo eu vreau să mă opresc și s-aștept pe jupân Coste, cu toată sila lui.”; “... negustorul, ca și cum ar fi grămădit grija în buzunările afunde ale giubei, păru în toată floarea veseliei lui și închină altă ulcică proaspătă căpitanului Neculai. Mai ales către mazălul de la Bălănești părea el a simți mai multă dragoste.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 104.** Scoateți neologismele din contextele de mai jos și explicați-le printr-un sinonim, antonim, perifrază sau definiție:

“O, da, tu ești abstractă ... Dar eu, sărman poet,

De câte ori nu blestem că sunt așa concret!

De-aș fi și eu ca tine un mit, au artificiu,

Aș ignora desigur acest sărman supliciu,

M-aș regăsi cu tine în propriu meu medlu,

Aș crede că din viață mă aflu în concediu ...” (G. Topîrceanu)

“- Nevastă-mea era fericită și surâdea ca o școlăriță, gâdilată în orgoliul ei că place unei femei atât de pretențioase. Ele între ele, femeile sunt foarte simțitoare la aceste preferințe. A urmat o serie de invitații reciproce ...”. “Simțeam că nici nu era singura inferioritate pe care mi-o găsea. Pare-se că ambii, pe care ea îi admira acum, aveau un stil al lor, pe care eu nu-l aveam, vedeam cum zi de zi femeia mea se înstrăina, în preocupările și admirațiile ei, de mine. Viața mi-a devenit curând o tortură continuă.” (Camil Petrescu)

“- Ceea ce dorea Hagienuş cu o sete ardentă și prematură era liniştea şi vorbea de ieşirea la pensie de vreo zece ani. A te retrage de la orice agitaţie, a avea bătrâneţea asigurată şi a te deda fără sollicitudine din parte cuiva la preocupările tale favorite, aceasta era concepţia orientalistului despre bătrâneţe, de senectute. Din Seneca, singurul dintre stoici pe care îl tolera Hagienuş, recita pe dinafară. Studiile pe care le făcuse

Regele Lear erau eminente, și încă și acum, când mergea în străinătate avea acces la savanții iluștri, care-l stimau nespūs.” (G. Călinescu)

Ex. 105. Subliniați termenii din contexte și explicați-i prin perifrază sau definiție:

a) “Încercarea de a stăpâni sistematic domeniul operelor de artă a produs o altă sinteză teoretică în așa-numitele genuri artistice. Genurile artistice presupun însă ca niște cadre constitutive artele, al căror teritoriu ele îl subîmpart. Problema genurilor artistice ne duce în inima teoriei speciale a artelor și prin urmare peste limitele esteticii generale, căreia îi este consacrată exclusiv lucrarea de față.” (T. Vianu)

b) “Prin teorema lui Thales se înțelege propoziția care afirmă că o paralelă dusă la una din laturile unui triunghi le împarte pe celelalte două în segmente proporționale.”

c) “Aporie (gr. aporia = dificultate, nesiguranță), termen desemnând la filosofii greci antici, o problemă greu sau chiar imposibil de rezolvat. Aporiile apar adesea ca rezultat al încercării de a rezolva metafizic o problemă filosofică. Așa, de pildă, conceperea metafizică, unilaterală a mișcării ca succesiune de momente discontinue duce la negarea mișcării.”

d) “Senzațiile sunt imagini subiective ale realității obiective; ele reprezintă transformarea energiei stimulului exterior în fapte de conștiință prin intermediul activității analizatorilor.”

e) “Structură fină, structură a liniilor din spectrele metalelor, caracterizată prin faptul că liniile unor serii spectrale sunt alcătuite din două sau uneori din trei componente învecinate care corespund unor nivele energetice apropiate.” (Dicționar enciclopedic român)

Ex. 106. Subliniați și explicați arhaismele semantice din contextele următoare:

a) “Un sultan dintre aceia ce domnesc peste vreo limbă,  
Ce cu-a turmelor pășune, a ei patrie ș-o schimbă,  
La pământ dormea ținându-și căpătâi mâna cea dreaptă”;  
“Despre parte închinării însă, Doamne, să ne ierți;  
Dar acu vei vrea cu oaste și război ca să ne cerți,”  
“Risipite se-mprăștie a dușmailor șiraguri,  
Și gonind biruitoare, tot veneau a țării steaguri.”  
“De din vale de Rovine,  
Grăim, Doamnă, către Tine,  
Nu din gură, ci din carte  
Că ne ești așa departe.” (M. Eminescu)

b) “Dacă și riga unguirilor, Măria sa Matiaș-Crai, a dat înapoi de la Baia, când s-a arătat asupra-i, călare pe cal alb, Măria sa Ștefan-Vodă, ce poate face un creștin de rând?”

“I s-au risipit oștile, a prăpădit puștile cele mari.”

“Boierii se învrednicesc să vadă pe Măria sa în fiecare zi; pe când sărmanii nu-l pot vedea niciodată.”

“Măria sa Ștefan nu cunoștea nimic: venea cu soții săi la nuntă.” (M. Sadoveanu)





**Ex. 107.** Subliniați arhaismele în expresiile de mai jos.

- Care sunt cauzele pentru care arhaismele nu s-au mai menținut în limbă, decât în expresiile citate?

Alcătuți contexte potrivite cu expresiile citate:

a nu-i fi cuiva cu bănat; a îngheța bocnă; a merge pe brânci; a da buzna; a lega fedeleș; a da cuiva ghes; a nu avea habar; în așa hal; a lua cu hapca; a ajunge la aman; a da meșii cuiva; a da șfară în țară; a face zâmbre; a tăcea mâlce; a da în pârgă; a da târcoale; a face vâlvă; a coborî cu hârzobul din cer; a o lua razna.

**Ex. 108.** Introduceți în contexte potrivite următoarele grupe de termeni. Precizați care din aceștia sunt neologisme. Indicați în ce domeniu de activitate umană sunt uzuale și delimitați-le sensul:

- tractor, semănătoare, asolament, combină, plug, treierat;
- suveică, război, țesătorie, ring, filatură, fir, bobină, urzeală;
- locomotivă, ac, semafor, vagon, depou, impiecat, marșrut, tren;
- tun, tanc, soldat, ofițer, baterie, regiment, comandant, ordin, proiectil;
- axiomă, teoremă, paralelă, perpendiculară, corolar, unghi, plan;
- vers, ritm, rimă, măsură, strofă, catren, terțină, distih, sonet;
- turbopropulsor, aripă, ampenaj, carlingă, pilot, parașută, a decola, a ateriza;
- celulă, nucleu, membrană, protoplasmă, organism, pluricelular, pseudopod;
- insulă, deltă, cap, mare, gură, fluviu, aluviune, maree, plancton;
- prora, pupa, babord, tribord, busolă, chile, timonă, cart.

#### 4. Cuvinte populare regionale (regionalisme)

- Ce se înțelege prin cuvinte populare regionale? Care este soarta acestor cuvinte?

**Ex. 109.** Subliniți cuvintele populare cu circulație regională. Indicați din ce regiune a țării sunt, cărui grai aparțin:

a) "Un cal roib, pitenog de trei picioare, cu șaua naltă pe dânsul, neclintit într-un dos de părete, cu mănunchiul de ogrinji sub bot ..."; "Și iaca, numai ce aud pocnind harapnic și duruind trăsura pe arcuiri; și, când îmi înalț să-mi feresc capul, văd venind pe șleah o droșcă cu patru cai burziș ..."; "Ba vrăjmașul cu carele mă lupt mi-a mai tăiat cu plugul din ocina părintească doi stâneni și cinci palme ..."; "Scot cu îndrăznire hârtiile din tașca de piele și i le întind ..."; "Și pe cel ce se scula împotriva îl pălea cu hamgerul ..."; "Și de-acolo de la noi se zăreau gârlele și scruntarele și hanul acesta ..."; "... trupul i se înălța în văzduh, iar gura i se deschidea ca o leică în nouri."; "Calul meu sta hojma cu șaua pe dânsul ..."; "... aceea-i o biată fată din șatră și dumneata numaidecât șăguiești și te duci"; "... eu sunt coropcar, prietenul oamenilor, și nu fac nimănuia nici un rău." (*M. Sadoveanu*)

b) "Terminarăm tot și plecarăm. Pe izlaz, spre gară, vorbeam cam cum să-i facem. Când ne oprirăm, ce mai! Se știa. Ziceam că întâi să încercăm piața la Ploiești, și dacă o fi acolo un șapte-opt-zece lei câștig peste piață, îl azvârlem acilea și ne întoarcem acasă. Ce să ne mai trambălăm pentru doi-trei lei mai știu eu pe unde și să ne prăpădim caii de pomană ... Ce mai, vedem noi. Încet, încet, trecurăm gara și ia-o, nene, pe șosea. Ne-am luat drumul. Acuma, mă, trebuie să știți voi, că vorba ăluia, oameni suntem, de

ce să-mi încarc sufletul? Voi știți că alde Miai e un om cumsecade. Vorbeam și noi amândoi pe lângă căruțe! Eu: Miai în sus, Miai în jos, el: Pațanghele în sus, Pațanghele în jos, ba c-o fi găscă, ba c-o fi rață, hart! calul să nu dai în șanț; când el în căruța mea, când eu în căruța lui, ajungem noi, cu sară, la Costești și dejunăm, Anghelache! Am mas noi acolo; dimineața, pe la cântatul cocoșilor, înjugă Miai și Pațanghele, și mână, nene, spre Pitești. La Pitești, ce să vezi? Plin, plin înțelegeți voi? N-aveai loc să te miști, de căruțe!” (M. Preda)

Ex. 110. Integrați în contexte potrivite următoarele cuvinte populare regionale:

a) bătătură, pogon, chindie, vâlnic, argea, a umbla craun, mușcel, năstrapă, fișteică, groștei, deliu, canataur, siteav, frișcă, dosădit, a se înțoli;

b) colb, bagdadie, cucuruz, curechi, glod, harbuz, ogradă, colțuni, bahnă, draniță, bojdeucă, buhai, bărbânță, chisnovat, coropcar, dălcăuș, dohot, jitar, julfă, a pruji, spirlichet, șleah, strujan, țuhal;

c) tină, cătană, clop, glajă, jugăr, șteamp, bai, lud, bocșă, irugă, a duhăni, bică, a aldui, bolând, pălincă, ceteră, a țipa din (de pe), corfă.

## 5. Cuvinte argotice și de jargon

- Definiți noțiunile de *argou* și *jargon*. Arătați care este soarta lexicului argourilor și jargoanelor.

Ex. 111. Subliniați cuvintele argotice și explicați-le printr-un sinonim sau perifrază. Precizați cărui mediu social sau profesiuni aparțin cuvintele argotice:

a) “Ia stai, Paraschive, să mă bunglesc și eu!”

“Hubărul îl măsură dintr-o ochire.”

“Cu șuriul știi să dai? mai întrebă Stăpânul cu glas răgușit, și o clipă cercelul de argint, legat cu ață roșie de ureche, sclipi în lumina focului.”

“Mișto cosor, să n-am spor! De unde l-ai pescuit?”

“Să nu fie vânzare, că pe toți vă tai cu mânușița mea ... Mi s-a urât cu pârnaia ...”

“Știi să manglești cai? Gloabe? aruncă Mâna-mică.”

“La urmă, șutul a început să se laude că o să-l învețe meserie ...”

“Dacă scoatem preț bun, avem biștari frumoși!” (Eugen Barbu)

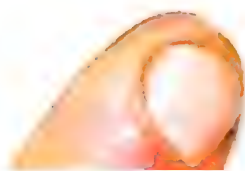
b) “Când oi ajunge și eu, doamne, să stau la “punct” cu “casca” în mână să aștept “aterisarea”, ca să-mi vie rândul la urcat în “carlingă” să “pun gaze”, să “împing manșa în fund” până simt că “se face moale”, ceea ce înseamnă că “ampenajul s-a ridicat”, apoi “să încerc manșa ușor ... s-o trag” și “să decolez” ...” (V.I. Popa)

Ex. 112. Subliniați cuvintele din jargon și explicați-le printr-un sinonim sau perifrază. Precizați cărei epoci istorice aparțin cuvintele din jargon:

a) “Atâta am să te rog, arhon postelnice; fiul meu înfățișătorul acestei umile scrisori, a ajuns în ilichie și cu toate că m-am silit a-l învăța toate iușchiuzarlăcurile și marafeturile cu care trebuie să fie împodobit cu adevărat calemgiu, dar nefiind de ajuns toate acestea, îl trimit la domnia ta ca să se mai roadă, să poată ieși și el mâine-poimâine la obraze.”

“Așa este, bei-mu, dar de’ să mai vedem.”

“Hârtiile acestea te vor pliroforisi mai bine decât mine ...” (N. Filimon)





b) "Am inventat un lucru de minune, un stratagemă admirabilă."

"E gentilă, dacă nu beauté, tată-său e bogat; frumoasă zestre în bani și-n natură!"; "Ce cauți pe aici, mon cher?"; "Spusu-i-ai că însoțirea noastră, departe de a fi *une mésalliance*, o să ridice sus, sus, foarte sus în opiniunea publică neamul Hagi-Pană? ..."; "O singură vorbă, mon ange!" "Spiritul secolului ma chérie!"; "O legătură eternă, à tout jamais! ..."; "Pardon! n-am fost bine înțeles."; "Repetă lecțiile mele à merveille."; "Nu cârciumă! Quelle expression! Restaurant, tată hagiule! Restaurant cu grădină ... Café-chantant ..."; "I-am blesat tant-soit peu amoarea proprie, comme on dit ..." (B.P. Hasdeu)

## G. LEXICOGRAFIE

- Câte tipuri de dicționare cunoașteți? Arătați caracterul fiecărui tip? Enumerați principalele dicționare ale limbii române?

Ex. 113. Arătați cum sunt explicate cuvintele în:

"- Dicționarul limbii române moderne", Ed. Academiei, 1958.

"- Dicționarul limbii române" (D.L.R.), Ed. Academiei, 1958 - 1985.

"- Dicționarul explicativ al limbii române" (DEX), Ed. Academiei, 1975; ediția a II-a, 1996.

"- Dicționar de neologisme", de Florin Marcu și Constant Maneca, Ed. Academiei, București, 1975.

"- Dicționar enciclopedic român", vol. I - IV, București, 1962 - 1966.

"- Mic dicționar enciclopedic" (M.D.E.), Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1978.

Ex. 114. Alcătuiți lista cuvintelor și locuțiunilor populare regionale din povestirea "Capra cu trei iezi" de I. Creangă și aflați echivalentul, utilizând "Dicționarul explicativ al limbii române", Ed. Academiei, 1975.

Ex. 115. Alcătuiți lista cuvintelor și locuțiunilor arhaice (raportate la stadiul actual de dezvoltare al limbii) din *Legenda XII* de I. Neculce ("O samă de cuvinte"), și aflați-le echivalentul utilizând "Dicționarul explicativ al limbii române", Ed. Academiei, 1975 sau 1996.

Ex. 116. Alcătuiți lista neologismelor din poezia "Cosmonaut" de G. Călinescu (Opere 2, E.P.L., 1965) și aflați-le echivalentul, utilizând "Dicționarul de neologisme".

## H. EXERCIȚII RECAPITULATIVE

Ex. 117. Analize lexicale:

- Analizați structura morfologică a cuvintelor subliniate;
- Alcătuiți familii de cuvinte pornind de la rădăcina cuvintelor subliniate;
- Întocmiți lista substantivelor derivate și arătați mijloacele și tipul de derivare;
- Întocmiți lista verbelor derivate și locuțiunilor verbale și arătați mijloacele și tipul de derivare, respectiv de compunere;

- Întocmiți lista adjectivelor și locuțiunilor adjectivale și arătați mijloacele de derivare și compunere;

a) "Două zile Titu Herdelea avea să povestească ce-a pățit și cum a petrecut la țară. L-a *descusut* întâi doamna Alexandrescu, proprietăreasa lui, care, când nu vorbea de Jenică și Mimi, murea să afle despre toți și să *clevetească*. O seară întreagă a trebuit să repete familiei Gavrilaş, iar fiul cizmarului Mendelson, acum civil, a venit *anume* să se intereseze de suferințele țăranilor și să-i explice, fierbând de revoltă, că *nelegiuirile* sociale sunt atât de provocatoare, încât mulțimea exasperată va fi silită să-și facă singură dreptate și atunci se va prăbuși în foc și sânge toată baraca." (L. Rebreanu)

b) "În preajma unei păduri *străvechi* se privea în iaz moara lui Călifar. Se privea de când se ținea minte în bătrânii satului din cealaltă margine a pădurii, și Călifar era "moș Călifar" din vremi uitate. Moșnegii din Alăutești își aminteau de *înfățișarea-i* dură, de ochii lui ce iscodeau tăios din stuful srâncenelor și de moara lui cu strașina de-un stâjen." (G. Galaction)

c) "Întâmplarea cu Țugurlan se răspândise în tot satul și de teamă să nu se repete și cu alții, trebuise să poruncească feciorilor să *desființeze* pentru moment țeava de scurgere și să se poarte mai cu grijă cu oamenii. Nu izbutise nici cu șeful de post, acesta negase că i s-ar fi luat arma în ziua aceea și legiunea de jandarmi n-avusese ce să-i facă. Dar ceea ce era mai îngrijorător era faptul că la *întrunirile* care avuseseră loc la bancă, nu veniseră decât cincisprezece - douăzeci de oameni, deși se știa că în asemenea împrejurări Aristide *dădea de băut*." (M. Preda)

#### Ex. 118. Exerciții lexicale:

- Subliniați neologismele și determinați sursa împrumutului sau modul de formare a cuvântului din elementele primare ale limbii;

- Subliniați adverbele compuse și derivate și explicați modul lor de formare;

- Explicați neologismele printr-un sinonim sau o perifrază.

a) "Prevenise însă pe gazdă, dându-i semnalmentul Siei și ordin să n-o primească. Cât despre împrejurări, doctorul Rim lucra pentru a cruța pe Lică de neplăceri. Lucra astfel, încât niciodată Sia nu avea să mai revadă pe tatăl fără de care nu concepea viața. În ziua repetiției la care trebuia să ia parte și Maxențiu, Ada și Marcian crezuse că e bine ca ei trei să meargă mai devreme. Puteau astfel conversa înainte de sosirea muzicanților. În realitate, se gândea la intrarea penibilă a prințului într-un public străin prea numeros.

Elena îl primise cordial. Nu arătase nimic din uimirea ei pentru schimbarea nenorocitului Maxențiu. În afară de impresia pe care i-o făcuse decrepitudinea, prezența lui nu-i pricinuisese nici o emoție. Ieșise cu totul din ciclul de existență care cuprindea pe Maxențiu; intrase în ciclul muzicii lui Bach." (H. Papadat-Bengescu)

b) "Întăritor aerul dimineții: rece și acidulat. Soarele strălucește recent nichelat. Și satul forfotește de soldați și ofițeri. Vin și se îndreaptă spre gară, se încrucișează căruțe cu muniții, chesoane și lăzi de cartușe. El salută și răspunde la salutul altora. Nu cunoaște pe nimeni. Mulți îl privesc lung; uniforma nouă, curelele cromate, chipiul abia scos din cutie arată ciudat aici; haine de paradă printre uniforme prăfuite, cu noroi



uscat, pătate după îndelung stagi în șanșuri și bordeie, pe brânci, în viroage, unde iarba strivită a lăsat urme pe coate și genunchi.” (Cezar Petrescu)

Ex. 119. Întocmiți, folosind “Dicționarul explicativ al limbii române” (DEX), Ed. Academiei, 1975, liste privind sensurile cuvintelor: *a căuta, curat, inimă, pace, a pierde, schimb, masă, casă, val*.

- Formulați pentru fiecare sens al cuvintelor câte un context potrivit.

Ex. 120. Subliniați arhaismele din contexte cu o linie (\_\_\_\_\_), cuvintele populare regionale cu o linie întreruptă (-----) și cuvintele argotice și de jargon cu o linie ondulată (~~~~~). Explicați-le printr-un sinonim sau perifrază:

a) “Și când ajung la gazdă; ce să vezi? Mai fiecare tovarăș al meu furluase câte ceva: unul mere domnești, altul pere de Rădășeni, moș Bodrângă pașlise o grămadă de buci pentru ațătat focul, și Trăsnea sămânță de cânepă. Iar Oșlobanu, cu ciubotele dintr-o vacă și cu talpele din alta, viind mai în urma tuturor, numai ce-l vedem că se pune cu creștetul pe pat și cu talpele la grindă, așa încălțat și îmbrăcat cum era; și ce să-ți mai vadă ochii? Să nu spun minciuni, dar peste o dimerlie de fasole i-au curs atunci din turetee, pe care de obicei le purta suflecate, iar atunci le desuflecasse anume pentru trebușoara asta ...” (I. Creangă)

b) “Cu azi, cu mâine, a făcut cunoștință Kir Ianulca cu fel de fel de negustori, ba și de boieri; a început să meargă pe la ei și să-i poștească pe la el, la sindrofie. Și la toată lumea plăcea, fiindcă era om deștept și blând, cu multă știință despre ale lumii, cu purtări alese și, mai vârtos cu dare de mână; levent și galantom, pătruns de filotimie și de hristoitie - într-un cuvânt, adevărat om de omenie. Astfel, care dintre negustori ba chiar dintre boieri aveau mai multe copile decât stare, umblau cu dinadinsul să-l ginerească. În vremea asta, el și pusese ochii pe o tânără din vecini - o chema Acrivița, fata a mai mare a lui Hagi Cănuță, toptangiu pe vremuri. Hagiul, văduv, era om de seamă, însă cam ifiliu pe potriva greutăților casei lui, fiind împovărat de trei fete, una după alta gata de măritat, și încă doi feciori - băieți buni, da cam - nepricopsiți; așa că puțină nădejde de zestre de la Acrivița.” (I.L. Caragiale)

c) “Altfel, doamna Eliza era foarte frumușică, într-o rochie de foulard citron, plină de volane, elegantă și incomodă pentru funcția de garde-malade, dar a cărui culoare se proiecta bine pe albastrul foarte pal al zilei de toamnă.” “Și Lică trece pe acolo și uneori se înfruptă și Adolful, dar Mika-Lé plânge când o înșeală cu dama “de coeur.” “Nory înalță din umeri - Beauté pentru zile fixe de joc de cărți: O gâscă! ... A fost logodită cu Hallipa înainte de Lenora bella.” “Căutăm, ți-am spus, souchă. Când ne sosește proaspăt câte un Kinder ne uităm cu interes la aducător, ca să știm ce ne așteaptă.” (H. Papadat-Bengescu)

d) “În medeanul cel mare din acea margine de târg, soseau călăreți la halcă. O mulțime mare de lume de toate neamurile era adunată într-o lature. Într-o altă lature, se suiseră bărbați, femei și copii pe zaplazuri și pe acoperișurile caselor, în priveliște. În fund, pe pajiște, sosise Hrana-Beg, după cum i se auzea numele rostit din gură în gură, și-și oprise deodată calul împodobit cu zorzoane și mărgeanuri; își înălțase barba și se uita fudul; în juru-i se îmbulzeau alți slujitori, care se aflau în acel târg sub mâna și sub ascultarea lui Hrana-Beg. Prin latura deschisă intrau, la halcă, navrapi, tătări și spahii

de la Anatolia, care de care în straie mai împodobite, cu lanțuguri la gât și cu pene la gugiumanuri.” (*M. Sadoveanu*)

c) “O să zic pe drum de scară  
pe o strună de vioară,  
o istorie șucară  
că-i cu boală rea, amară;

O istorie cu-n crai  
de la nunta cu alai,  
și de-ai da cât o să dai,  
nu e una mai dihai!

Trist e cânticul, uitat,  
de jale și lăcrămat,  
ca un fante de gagi,  
trist, și vechi de nu-l mai știu.” (*M.R. Paraschivescu*)

**Ex. 121.** Subliniați locuțiunile în contexte; explicați structura lor; aflați pentru fiecare din ele câte un echivalent.

Alegeți 10 locuțiuni și integrați-le în contexte potrivite.

a) “Iedul cel mare și cu cel mijlociu dau prin băț de obraznici ce erau, iară cel mic era harnic și cuminte.”

“- Când oi veni eu, am să vă dau de știre, ca să mă cunoașteți ...”

“- Asemene cel mijlociu, țuști! iute sub un chersin; se-nghesuiește acolo cum poate, tace ca pământul, și-i tremură carnea pe dânsul de frică: fuga-i rușinoasă, da-i sănătoasă! ...”

“- Atunci iedul de sub chersin, să nu tacă? - îl păștea păcatul și-l mânca spinarea, sărăcuțul ...”

“- Dacă mă vede că-s o văduvă sărmană și c-o casă de copii, apoi trebuie să-și bată joc de casa mea? și pe voi să vă puie la pastramă?” (*I. Creangă*)

b) “Nu prea am chef ... Sunt obosit ... Am stat azi noapte târziu la Cosma, până la ziuă.”

“- Nu-mi mai dă mâna, cocoană! leafa scăzută; criză; nu mai pot! trebuie să căutăm una mai ieftină ...”

“- Ca să pronunțe D. Anghelache, care este un tip de urbanitate, astfel de cuvânt, desigur trebuie să fie scos din țâțâni.” (*I.L. Caragiale*)

## § 15 EXERCIIII STILISTICE LEXICALE

### A. Resursele stilistice ale vocabularului

#### 1. Selectarea cuvintelor

a. Volum lexical, bogăție lexicală; statistica; exerciții de rutină

- Ce se înțelege prin volum lexical și prin bogăție lexicală?

Ce importanță prezintă procedeul statisticii în analiza stilistică?



**Ex. 122.** Numărați unitățile lexicale din următoarele contexte; stabiliți raportul dintre cuvintele autonome și uneltele gramaticale, explicați valoarea stilistică a acestui raport.

a) "Cu toate acestea, șezând acuma coala, fără grijă, răsturnat în jețul meu, privind pe fereastră cum mugurul liliacului se despică și-nverzește sub aburoasele sărutări ale soarelui de aprilie și ascultând, cu o dulce răpire, cum vrăbiile limbute ciripesc și cum brotăcelul cântă vesel înturnarea zilelor calde, te încredințez că mi-ar place să străbat fără totuși de a mă mișca din loc și codri umbroși alergând cu gândul în goana cerbilor, și piscurilor de stâncă, după urmele ideale ale caprelor negre, și vizuinile de prin munți, în prepusa dibuire a urșilor și luncilor de răchită, după umbra dărei de mistreț, ba chiar și pustiile nășipoase, pe unde mi s-ar năluci vânători eroice de tigri înfricoșăți și de lei fioresi!" (A.I. Odobescu)

b) "La fântâna de sub salcie, prietenii mei, ciopor pe buduroi. Pe lângă jgheab, la rând, caii. Scoatem apă cu ciutura o răsturnăm în scobitură.

Caii sorb, tobă li se fac pânțele.

Dacă ne-ar luneca unuia piciorul, ne-am prăvăli în fântână. Abia vedem fundul licărind. Cumpăna e înaltă. După înălțimea cumpenei, cunoaștem adâncitura fântânii. După înălțimea cumpenei, știm dacă apa e sloi ori cocleală în miezul verii. Apa care gălgăie în fântâna din fața casei noastre e totdeauna rece și bună.

Vin femeile de pe alte uliți și iau apă la amiază și seara apă de băut în urcioare.

Bărbații la șanț, la cârciumă, la primărie. Femeile la gard, la fântână stau de vorbă." (Z. Stancu)

**Ex. 123.** Numărați unitățile lexicale din contextele de mai jos și stabiliți raportul dintre numărul lor total și numărul lor relativ (o unitate lexicală considerată o dată, nu de câte ori se repetă în context.) Interpretați valoarea stilistică a acestui raport referindu-vă la bogăția lexicală a limbii unui scriitor.

a) "Ajungând în pădure merge trei zile și trei nopți; cum mergea prin codru, dă peste un om care nu făcea alta decât copacii ce erau drepti îi strâmba, iar pe cei strâmbi îi îndrepta.

Cum îl vede Tei-Legănat, îl întreabă ce strică copacii? Strâmbă-Lemne, căci el era, îi răspunde că nu-i treaba lui să știe, dar dacă vrea, să se prindă amândoi frați de cruce, că i-ar fi de folos vreodată. Tei-Legănat se prinde frate de cruce cu Strâmbă-Lemne și amândoi se iau prin pădure. Merg cât merg și ajung la niște munți pietroși. Într-un țarc de munte ședea un om și veșnic sfărâma piatră. Tei-Legănat se prinde frate de cruce și cu Sfarmă-Piatră și tustrei își căutară de drum." (Folclor)

b) "S-a dus Bujor și Ileana l-a lăsat să moară. Măcar nici atâta nu i-a zis <Mai vino câteodată pe la noi!" Când el se gândea la asta, începea pământul să se clatine sub el. Naica Florea a zis vorbe mai grele. Pe ea nu era Bujor atât de mânios. El era mânios pe Ileana, pentru că n-a zis nimic. Tot gândea la Ileana și, cu cât mai mânios era, cu atâta gândea mai mult. În sfârșit, a ajuns că nici nu mai gândea la alta decât la Ileana; iară când o zărea câteodată trecând pe dinaintea casei, el tresărea, îl prindea fiori și-i furnicau vinele, încât să fi avut paharul cu cuminicătură în mână și pe acela l-ar fi scăpat." (I. Slavici)



**Ex. 124.** Stabiliți raportul dintre neologisme și regionalisme în contextele următoare; precizați intenția autorului:

a) "Când soarele se pleacă spre apus, când mugurul serii începe a se destinde treptat preste pustii, farmecul tainic al singurătății crește și mai mult în sufletul călătorului. Un susur noptatic se înalță de pre fața pământului; din adierea vântului prin ierburi, din țârâitul greierilor, din mii de sunete ușoare și nedeslușite se naște ca o slabă suspinare ieșită din sânul obosit al naturii. Atunci prin nălțimile văzduhului, zboară cântând ale lor doine, lungi șire de cocori, brâne șerpuite de acele păsări călătoare în care divinul Dante a întrevăzut grațioasa imagine a stolului de suflete duioase, de unde se desprinde, spre a-și deplânga răstriștea, gingașa lui Francescă..." (*I.A. Odobescu*)

b) "Ca și cum ar fi pornit întru căutarea tovarășului pierdut, cârduri după cârduri de rațe prinseră a se ridica de prin toate cotloanele și bălțile. Treceau la înălțimi mari unde stăruia încă lumina soarelui asfințit, veneau către noi prin negura ușoară a amurgului. Uneori păreau vâjâiri de ape; alteori fragmente de furtună căutând șuvoiul cel mare în felurite regiuni ale cerului.

Și din când în când soseau deasupra luntrei indianului și pușca fulgera bubuind spre ele. Brusc se-nșurubau spre cer și pierdeau. Altele treceau, și altele, - până ce se făcu noapte deplină și vânturile zborurilor rămaseră numai ca un cântec al văzduhului. Auzeam în răstimpuri cârduri căzând în ghioluri. Și întunericul se popula în juru-ne. Măcăituri de rațe izbucneau aproape; rățoii le răspundeau cu sunete moi și catifelate. Noaptea se armoniza; drama care avusese loc căzuse în veșnicie; și luntrea oamenilor aștepta neclintită răsăritul lunii." (*M. Sadoveanu*)

c) "Se auzeau numai lătrături de câini, unele apropiate, altele pierdute în depărtări, și țârâitul multiplu al greierilor. Urechea nu percepea la început decât un scârțâit confuz apoi începea să desfacă țârâiturile în infinitele lor componente. Un glas părea că răsare chiar în apropierea urechii, altul răspundea înăbușit din centrul pământului. Țârâitul curgea cu monotonia tictacului din ceas, neobservată din obișnuință, huruitoare prin prea multă atenție. Ca printr-o ocultă corespondență, pulberea de stele de pe cer își schimba țesătura mereu, așa cum și-o schimbă o spumă fină de săpun care se topește, și mișcarea continua mereu, ca o fierbere. Lipsiți de viziunea pământului, cei doi se simțeau plutind în aer ca pe o navă." (*G. Călinescu*)

**Ex. 125.** Stabiliți raportul dintre totalul cuvintelor întrebuițate cu sens propriu și totalul cuvintelor întrebuițate cu sens figurat și formulați concluzii comparative sub aspect stilistic.

a) "Așteaptă să vezi, că e frumoasă... A mers așa preț de vreo zece luni de zile până să băgăm noi de seamă... Mușterii mulți ... I-ai ras, i-ai tras dunga; te culci pe urechea aia, și nu mai ții altă socoteală. Într-o sâmbătă seară, vine spișerul, și nu știu cum din vorbă - era multă lume în prăvălie - lui d. Nae i se pare că spișerul cere un bilet, și-mi zice: <Iordache, un bilet nou d. Frichinescu...> așa-l cheamă. dar el ... zice: <Eu bilet nou? n-am cerut; al meu e nenceput ...> și scoate biletul alb ca laptele ... Măi, ce dracu! Ne uităm noi lung, eu și d. Nae, la bilet ... pe urmă ne uităm la spișerul, pe urmă unul la altul, și d. Nae zice: >Bine! și trage o dungă. Pleacă spișerul... Zice d. Nae: <Iordache, biletul spișerului e cu scamatorie; ia să-l ținem noi de scurt; ori că ne-a luat bilete, ori



că ne-a furat pecetea, ori că și-a făcut alta pe model, că prea se-ntinde abonamentul lui ca cașcavalul prăjit ...” (I.L. Caragiale)

b) “Ne oprirăm ca într-un fel de farmec și uimire. Într-o vale, la dreapta noastră, se deschidea un loc neclintit, adunat din ploile primăverii. Asupra oglinzii lui negre și lucii, atârnavu arcuiri argintii. Un cinteț trecu pe deasupra-i, țărâind ușurel, apoi tăcerea crescă în juru-i, spărioasă și împietrită ca într-un basm și ca într-un vis.” (M. Sadoveanu)

#### b. Polisemie

Ex. 126. Stabiliți sensurile cuvintelor: *a închide, umbră, șubred* pe baza contextelor de mai jos:

- Închide fereastra! Închide ușa cu cheia! Închide umbrela! Închideți cărțile! Închideți paranteza! Închide capacul la radiator!

- A închis gura. I-a închis gura. Câteodată închidea ochii la obrazniciile copiilor. Mi se închid ochii de oboseală. N-am închis ochii toată noaptea. A închis ochii pentru totdeauna. I s-a închis rana. La ora 14 magazinul se închide. Iar s-a închis apa caldă. L-a închis pentru 2 ani. S-a închis în sine. Spre mieznoapte cerul se închidea treptat. După ce a cufundat-o în apă, haina se închise la culoare. Pe porțiunea de la km 15 la km 18, șoseaua e închisă pentru reparații. A închis cu gard de sârmă aproximativ 1000 de metri pătrați. Știu eu ce închide el în sufletul său?

- S-a așezat la umbra nukului. Cei doi călăreți au ieșit din umbra pădurii la lumină. Fotografia are umbre. O umbră îi întunecă fața. E numai umbra celui ce-a fost odată. În lumina lunii umbre ciudate dansau în luminișul din pădure. Focul arunca umbre pe peretele rămas întreg. Se teme și de umbra lui. Face umbră pământului degeaba. La dans i-a lăsat pe toți în umbră. Nu vrea să se evidențieze, îi place să stea în umbră. S-a aciuat în umbra celui mai tare.

- Gardul e cam șubred. Un om cu o constituție cam șubredă. Argumentele sunt destul de șubrede. Sprijinul de care se bucurase era șubred.

Ex. 127. Precizați sensurile cuvintelor subliniate în contexte; comparați sensul fundamental al cuvântului cu cel rezultat din context; comentați efectul stilistic obținut.

a) “Se-nalță abur *moale* în grădină.

Pe jos, pornesc furnicile la drum.

Acoperișuri *veștede-n* lumină

Întind spre cer *ogeacuri* fără fum.

Pe lângă garduri *s-a zvântat* pământul

Și ies gândacii-Domnului pe zid.

Ferestre *amorțite* se deschid

*Să intre-n casă* soarele și vântul.”

.....

b) “Soare *crud* în liliac,

Zbor *subțire* de gândac,

Glasuri *mici*

De rândunici...” (G. Topîrceanu)

- c) "Au prezentul nu ni-i mare? N-o să-mi dea ce o să cer,  
N-o să aflu între-ai noștri vre un falnic *juvaer*?  
Au la Sybaris nu suntem lângă *capiștea* spoielii,  
Nu se nasc *glorii* pe stradă și la *ușa cafenelii*?  
N-avem oameni ce se luptă cu *retoricele* sulii  
În aplauzele grele a *canaliei de ulii*,  
*Panglicari* în ale țării, care joacă ca pe funii,  
*Măști* cu toate de renume din *comedia minciunii*?" (M. Eminescu)

d) "Cu toate că în ziua aceea cerul *nu făgăduia* vreme bună, cuconașul, hotărât ca întotdeauna, dădu ordin să puie caii la droșcă."; "Și, o dată cu noaptea, *frica rece* începu a *rătăci* prin sufletul boierului ca o mână care *se târăște* prin întuneric, pipăie și caută să apuce ceva."; "Acolo apa *cânta* un cântec surd, înfiorător; în coș *fâșâiau* din când în când grăunțele; în covată *zvâcnea* în pulbere fină făina ..."; "... sara *creștea* în juru-mi, cu umbrele-i calde și nelămurite." (M. Sadoveanu)

Ex. 128. Stabiliți sensurile cuvintelor de mai jos. Încadrați cuvintele în contexte potrivite:

- *scurt, drum, a umbla, masă, a se zbate*

Ex. 129. Dați cinci exemple de cuvinte polisemantice și zece exemple de cuvinte monosemantice. Încadrați fiecare cuvânt în contexte potrivite.

### c. Gruparea tematică și sinonimică a cuvintelor; serii tematice; serii de sinonime; sinonime în context

- Definiți noțiunile de grupă tematică, serie tematică, serie de sinonime. Ce calități generale ale stilului sunt legate de selectarea tematică și sinonimică. Precizați nuanțele stilistice posibile, în raport cu calitatea literară a cuvintelor, într-o serie de sinonime. Precizați nuanțele stilistice, raportate la expresivitate, posibile într-o serie de sinonime. Ce se înțelege prin fenomenul de stridență lexicală și cum poate fi evitat.

Ex. 130. Grupați tematic cuvintele subliniate din contextele de mai jos; stabiliți seriile tematice; explicați semnificația acestei selectări:

"Pavăl era holtei și casa lui destul de încăpătoare; *lăiți* și *paturi* de jur împrejur; lângă sobă, altul; și toate erau prinse. Iară gazda, robotind zi și noapte, se proslăvea pe *cuptior*, între *șanuri*, *calupuri*, *astrăgaci*, *bedreag*, *dichici* și alte *custuri tăioase*, *mușchea*, *pidică*, *hașcă* și *clin*, *ace*, *sule*, *clește*, *pilă*, *ciocan*, *ghinț*, *piele*, *ață*, *hârbul* cu *călăcan*, *clei*, și tot ce trebuie unui ciubotar.

Cu noi ședea și Bodrângă, un moșneag fără căpătâi, însă de tot hazul. Pentru puțină mâncare și câte cleacă de pașcă de cea de trei ocă la para, slijea toată casa: *tăia* lemne, *atâța* focul, *aducea* apă, *mătura*, *ne spunea la povești* nopți întregi, șezând cu nasul în tăciuni, și ne *cânta*: *doina* care te umple de flori, *corăbiasca*, *măriuța*, *horodinea*, *alivencile*, *piitura*, *ca la ușa cortului*, *hori* și alte *cântece* sculărețe ca aceste, de jucam până ce așudau podelele și ne săreau *talpele* de la *ciubotele* cu *călcaie* cu tot, că doar acum o dădusem și eu pe ciubote." (I. Creangă)

Ex. 131. Explicați cuvintele care denumesc funcții în statul feudal; grupați-le tematic; precizați necesitatea întrebuițării lor;



"1. (Ștefan-Vodă) ... au lăsat pre Isaia și pre Buhtea pârcealabi, iară el s-au întorsu la scaunul său la Succava. 2. (Ștefan-Vodă) ... au împărțitu oștii sale steaguri și au pus hotnogi și căpitani, carile toate cu noroc i-au venit. 3. ... Au trimis înaintea craiului pre Tăutul logofătul și pre Isac visternicul cu multe daruri. 4. ... I-au trimis 12000 de oameni și cu oaste cu dâșii pre Birtoc voevodul Ardealului, ce era cuscru lui Ștefan-Vodă. 5. Otoman împărat lor cel dintâi au fost tătaru, slujitoriu al hanului celui mare ... 6. Are împăratul între alții sfetnici mai aleși trei patru, ce le zicu veziri azemi ... 7. Și după moartea lui au stătut împărat sultan Selim. 8. Iar el umplându domniei sale 7 ani și jumătate, s-au ridicat cu fruntea boiarilor, ... între carii au fost Stroiciu logofătul cel mare, Ieremia Movilă vornicul și frați-său Simion păharnicul, carii mai apoi amândoi au căzut la domnie și frașile lor Toader spătariul și Andrei hatmanul și alții mulți ... 9. Și noaptea au venit la gazda lui Ureche logofătul ... și i-au arătat porunca domnu-său. 10. Aron-Vodă deacă s-au așezat la scaun al doilea rându au pusu pe Oprea armașul logofăt mare și pre Varticul vornicul mare la Țara de Giosu și pe Ghiorghie vornic mare de Tara de Sus, pe Zota postelnicul mare și pe Alexe stolnicul mare și pre Ianc Călugărul vistearnic și pre Coci comis mare." (Grigore Ureche)

Ex. 132. Grupați verbele seriilor tematice: *a merge*, *a sta pe loc*, din contextele situative de mai jos. Stabiliți semnificația concretă a fiecărui verb și rolul lui stilistic. substituiți termenul particular prin care cel general și observați efectul:

1. "Tabăra de cară a poposit în Poiana Țiganului. 2. Boii se odihnesc în fund, la umbră ... 3. Carăle încărcate cu scânduri stau departe ... 4. Căraușii șed roată împrejurul focului. 5. Jupânul Năstase se plimba, într-un asfințit de vară, pe drumul care duce la sălașurile robilor. 6. Soarele se oprise o clipă sus, pe coama dealului, în rariștea de fagi ... 7. Câțiva flăcăi desculți, se întorceau de la baltă, cu undița pe umăr. 8. Boierul se apropie de un bordei. 9. Țiganul se dădu înapoi un pas ... 10. Pe urmă până joi să te rezezi la văru-meu Iordache, la vornicul Ieremia, auzi?... 11. Boierul se sculă de pe divan, păși prin văpaia tremurătoare a lumânărilor pe covoarele înflorite ... 12. Și o nălucă rătăcea pe malurile apei, purtată parcă de durerea cântecului. 13. Pe la chindie intrară în codru. 14. Petrache își șterse năucit sudoarea de pe frunte, se întoarse și năvăli în crâsmă. 15. Părintele Ștefan se luă după el. 16. Iată, eu îs bătrân, împlinesc suta, am umblat mult prin lume. 17. Nici n-am puterea să mă clintesc." (M. Sadoveanu)

Ex. 133. Înlocuiți cuvintele subliniate cu unul din sinonimele lor. Observați și comentați efectul:

"O răzășie destul de mare, casa bătrânească cu toată *pojijia* ei, o *vie* cu *livadă* frumoasă, vite și multe păseri alcătuiau gospodăria babei. Pe lângă aceasta mai avea *strânse* și *părăluțe* albe pentru zile negre, căci lega *paraia* cu zece noduri și tremura după bani." (I. Creangă)

Ex. 134. Găsiți proverbe sau zicale care să cuprindă cuvinte din grupa tematică:

școală, a învăța, carte, bătaie de cap, procopseală, a povățui, meserie, meșteșug, condei.

Ex. 135. Explicați nuanțele semantice ale cuvintelor sinonime în contextele situate de mai jos. Cum se motivează întrebuintarea de către cronicar a perechilor de sinonime?

1. Și pentru aceia, unii de la alții, *chibzuind și însemnând și pre scurt scriind* ... au aflat *cap și începătură* ... 2. Că cum se tâmplă de sârgu de adaoge povoiul apei și iarăși de sârgu *scade și se împuținează*, așa s-au adaos și Modova ... 3. Ci apărându-să Leșii, de-abia au scăpatu cu multă *pagubă și perire*. 4. Mai apoi, după ieșirea *neprietenilor și a vrăjmașilor* din țară ... 5. Iară Ștefan-Vodă ... s-au întorsu înapoi la scaunul său, la Succava, cu mare *poahfală și laudă* ... 6. ... n-au mai putut suferi *fărădelegile și răotățile* lui ... 7. ... și acolo au trăit vii, până a treia zi, cu multe *sudălmi și ocări*, spre Mehmet. 8. Văzând Ion-Vodă *tocmala și făgăduința mare și jurământul tare* de la turci ... s-au gătitu să mcargă la pașa ... 9. Pe boieri pentru avuție îi omora ... și domnind, nu alta ci *ciudese și minuni* făcea. (Gr. Ureche)

Ex. 136. Selectați și grupați în serii tematice și de sinonime cuvintele din textul "Moșii (Tablă de materii)" de I.L. Caragiale. Comentați alegerea de către autor a acestor cuvinte.

Ex. 137. Explicați rolul stilistic al sinonimelor subliniate în contextele de mai jos:

1. "Ș-apoi pe lângă toate acestea, nici vreo scofală nu era de dâșii: *un bordei* ca vai de el, niște țoale rupte, așternute pe lăiți, și atâta tot."

"Împăratul a dat de știre prin crainicii săi în toată lumea că oricine s-a afla să-i facă, de la *casa* aceluia și până la *curțile împărătești*, un pod de aur ..., aceluia îi dă fata ..." "Și cum ajunge în târg, se duce cu pieptul deschis drept la *palatul împăratului*." (I. Creangă)

2. "... văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoană capul unui *cățel* lătos, plin de funde de panglici roșii și albastre ..."

"Norocul meu - gândesc eu - să trăiesc bine! ...

Lua-te-ar dracu de *javră*!"

"Vede-te-aș la Babeș, *jigăraie* îndrăcită! gândesc eu ..."

"... de-abia-l scoaseră ea și Papadopolina și soldatul ofițerului din gura *dulăului*."

"Firește, coconiță; simte *câinele*, are instinct." (I.L. Caragiale)

Ex. 138. Precizați sensul cuvintelor subliniate printr-un sinonim, o perifrază, definiție:

S-a apucat să deargă *broasca* de la ușă. *Boroaștele* își duc viața în lac. Lemnul *tocului* de scris era acoperit cu o pojghiță subțire de *lac*. Mi-a așezat un buchet de *liliac* înflorit pe *tocul* ferestrei. În noaptea caldă de *vară* un liliac țâșni ca o nălucă neagră pe lângă mine. *Vară-mea* și-a anunțat sosirea printr-o telegramă. În *port* au intrat câteva nave. *Portul* oășean este foarte frumos.

Ex. 139. Imaginați-vă o plimbare la iarmaroc (drăgaică, moși) și alcătuiți o compunere "de gen" pe baza materialului lexical oferit de I.L. Caragiale în "Moșii (Tablă de materii)".

Ex. 140. a) Precizați nuanțele stilistice (potrivit calității literare a cuvintelor și potrivit expresivității în comunicare) ale următoarelor serii de sinonime:

- cap, căpășână, devlă, țeastă, craniu, bostan, dovleac, cutie, bilă, meclă, moacă, tărtăcuță;

- picior, labă, durlingi, picioroange, copite, țurloaie, cotonoage;



- bani, parale, arginți, firfirici, franci, gologani, lescaie, sunători, lovele, biștari, verzișori;

- deștept, inteligent, mintos, isteț, iscusit, înzestrat, dotat, ager;

- a demonstra, a dovedi, a arăta, a proba, a pune în evidență.

b) Introduceți termenii unei serii în contexte situative potrivite.

Ex. 141. a) Să se completeze spațiile punctate cu termenii potriviții ținând seama de nuanța semantic-expresivă a contextului:

“Aici ... (strigătul, larma, țipătul, piuitul) goelanzilor nu e, ca aiurea, ascuțit și ... (trist, deprimat, jalnic, tânguitor, dezolant). La Miramare cerul e ... (albastru, siniliu, limpede, senin) ca o boltă de peruzea. Marea se îndoaie în ... (cute, creșuri, vălurile) de smarald, bătând ... (malurile, țărmul, faleza, plaja) golfului și prelungind ... (scânteierea, sclipirea, licărișul) ... (zării, orizontului), arcuit din lagunele Veneției până în ... (livezile, grădinile, plantațiile) Iliriei ... (Șalupele, bărcile, ambarcațiunile, velierele) cu două pânze alunecă, se întrec, ca lebedele când își ... (răsfiră, înfoaie, zburlesc, înconduză) aripile și ... (vâslesc, lopătează) adânc cu ... (picioarele, labele, picioaroange) lor cenușii.” (după B.Șt. Delavrancea)

b) Comparați contextele create cu originalul (“Fanta Cella” de B.Șt. Delavrancea) și comentați rezultatele.

## 2. Structura funcțională a vocabularului

### a. Lexic nediferențiat stilistic-funcțional

- Ce se înțelege prin lexic nediferențiat-funcțional?

- Care este rolul acestui lexic?

Ex. 142. Comparați în contextele următoare cuvintele subliniate nediferențiat stilistic-funcțional; comentați rezultatele obținute în urma comparației:

a) “Conducători auto! *În timpul nopții* sau în condiții de ceață, când vi s-a defectat sistemul de iluminat și nu puteți scoate autovehiculul din partea carosabilă, folosiți în mod obligatoriu triunghiul reflectorizant așezat în fața și spatele autovehiculului, pentru a semnaliza prezența acestuia și a evita pericolul accidentului.” (Indicatori și marcaje de circulație)

b) “- *În răcoarea nopții de vară*, glasul lui liniștit deștepta fiori în poiană.” “Năstase își vârî stânga în buzunarul sumanului, scoase un șip și trase câteva înghițituri zdravene ...” “*În fața* aveam o oglindă uriașă în care soarele se învolbura într-un ciubăr de foc ...” “*Din tăcerea sau din vorba ruptă*, zbârcită a vânătorului, nu putusem să pricep multe lucruri.” “... la spate, departe erau pădurile și munții până unde se vede ca o negură.” “Acolo omul cu căruța a apucat în altă parte de lume ...” “*Când* întoarse capul, asfințitul luci în râsul ei plin și alb.” “Primarele aștepta, în poziție militărească, această clipă.” “... ceața depărtării le dă o ușoară linie artistică, ce nu poate dăuna realității.” “... colțurile de luncă și dumbrăvile de plop n-au pentru el nici un nume ...” “Ucenicul despre care am vorbit avea la spate campania unui an întreg vânătoresc.” “După ce ne adusese înapoi și ne așeză în jilțuri, întrebă cu smerenie ...” “... împăratul nu trebuie să folosească forța decât când a istovit celelalte mijloace.” (M. Sadoveanu)

c) - Cine *poate* oase roade, cine *nu* nici carne moale. Când se lasă *ceață* jos este semn de timp frumos. *Noapte* cu soare *nu* s-a pomenit. Uite-te *în față* și-ntreabă-l de viață. Pentru corabic mare trebuie apă multă. Din vorbă *în* vorbă iese adevărul. Sau taci sau zi ceva mai bun decât tăcerea. Scoate bani din piatră seacă. Fiecare poartă câte un răvaș în spate. I-atârână mai mult într-o parte. Nici pe sine *nu* se procopsește, nici pe altul *nu* folosește. Se așează pe moale și la căldură. (Folclor)

Ex. 143. Subliniați cuvintele nediferențiate stilistic-funcțional; explicați funcția stilistică a acestor cuvinte în contextele de mai jos:

a) "Intrai în ograda unei mari clădiri din coastele unei biserici și un stol de fete între opt și zece ani, în fuga mare, se răpeziră înaintea mea; una, mică cât o lingură și iute ca o picătură de argint viu, le întrecu pe toate, îmi sări în gât, mă sărută sau mă mușcă de obraz sau de ureche, sări repede jos, înapoi, luă harbuzul mai greu decât ea, îl trânti de pământ de se desfăcu în o sută de bucăți, luă pe cea mai mare și prinse a-i roade miezul, înmormântându-și în el, până la sprâncene, fața-i mică de copil." (C. Hogaș)

b) "Un lăstun, în frac, apare  
Sus pe-un vârf de trestie  
Ca să ție-o cuvântare  
În această chestie,  
Dar broscii din răstoacă  
Îl insultă-n pauze  
Și din papură-l provoacă  
Cu prelungi aplauze." (G. Topîrceanu)

#### b. Cuvinte diferențiate stilistic-funcțional

- Ce se înțelege prin cuvinte diferențiate stilistic-funcțional? Ce funcție îndeplinesc cuvintele diferențiate stilistic-funcțional? Cum sunt întrebuințate de scriitori aceste cuvinte diferențiate funcțional?

Ex. 144. Citiți următoarele contexte; precizați căror stiluri funcționale aparțin; subliniați cuvintele caracteristice stilului funcțional determinat.

1. "Deși actul de naștere al ciberneticii datează abia de două decenii, această nouă disciplină a suscitat o sumedenie de probleme în toate științele, a provocat vii discuții cu repercusiuni și asupra problemei legilor psihologice. Teoria conducerii și comunicației se amplifică și se consolidează ducând la construirea unor complicate mașini electronice, ce rezolvă probleme socotite până nu demult, ca fiind un atribut exclusiv al inteligenței umane, al creierului uman." (V. Pavelcu "Drama psihologiei.")

b) "În cumpănă cu tot ce-a fost, pe-o dără de lunimă. / Înaintăm prin foi, prin aur răvășit, prin brumă fină. /

În neștire, ici și cele, mâinile ne umblă / prin cupele de flori, prin cele de pe urmă.  
De n-ar fi fost zădărnici de-un crud brumar, / polenul ar mai fi putut să fie încă - jar." (L. Blaga "Brumar")

Ex. 145. Subliniați arhaismele în contexte; comentați funcția stilistică a acestora în fiecare din contexte.



a) "În dimineața acelei duminici era adunare în Movilău, la casa obștească a târgului, și juzii fuseseră chemați să judece pâra pe care o ridicaseră cu mare zvoană drept-credincioșii Uspniei împotriva lui Roman Barbă-Roșă. Străjile apucaseră intrările ulițelor care dădeau în piața bisericii, ca să oprească prea mare îmbulzeală și să înfrâneze neorânduiala prostimii. Deși bărzile cu coadă lungă ale acelor străjeri erau ruginite, totuși stăpânirea avea încredere în ele. De altminteri, pan Tadeus, jăluitarul norodului, dăduse încredințare că oamenii săi nu caută tumult, ci dreptate de la preamăritul șoltuz și prea-cinstiții pârgari. În adunarea judecății își purtau cu fală semnele trufiei lor cei câțiva șleahlici, domni peste pământuri și sate. Dar de asemeni nu se lăsau mai prejos nici starostii breslelor în care poporul avea multă încredere, mai ales după ce-i vedea purtând cușmă și șubă de piele și lanțul de argint." (M. Sadoveanu)

b) "Scrie letopisețul nostru acest moldovenesc, de zice că într-o vreme s-au oploșit la curtea lui Ciubăr-Vodă un oarecare Bogdan grămatic, ce s-au fălit că-i vâlhovnic și om învățat foarte, și că va scrie de viața domnilor vechi și de toate câte s-au lucrat mai demult în Țara Moldovii.

Și fiindu-l Ciubăr-Vodă în mare cinste, iau dat în samă multe hrisoave și urice și ispisoace vechi, să le deslege cu rânduială și să aleagă dintre-acele cum au fost cursul anilor și viața domnilor trecuți, ales de tătâne-său, Alexandru-Vodă cel Bătrân." (G. Topîrceanu "Domnia lui Ciubăr-Vodă")

c) "Zbierea: Nu, jupâne! Niciodată! Nu, nu, nu! Nu vreau! Nu vreau! Vinovatul să-mi plătească! Nu altul! Nu orișicare!

Bașotă: Boierule! Știi prea bine, cine-i vătavul cel mare? ...

Zbierea: Dec! și eu la visterie fost-am flori-cămăraș!

Bașotă: Boierule! Află dară că postelnicul mi-e naș ...

Zbierea: Dar apoi și eu, jupâne, cu logofătul sunt rudă ..." (B.P. Hasdeu)

Ex. 146. Dați exemple de contexte din opera lui A.I. Odobescu în care arhaismele să aibă rol stilistic (realizarea coloritului istoric).

Ex. 147. Ce rol stilistic îndeplinesc arhaismele în "Scrisoarea III" de M. Eminescu?

Ex. 148. Subliniați neologismele în contexte; comentați rolul stilistic al acestora în fiecare context:

a) "Dar deodată, pe coline

Scade animația ...

De mirare parcă-și ține

Vântul respirația.

Zboară vești contradictorii,

Se-ntretaie știrile ...

Ce e? Ce e? ... Spre podgorii

Toți întorc privirile.

Iat-o! ... Sus în deal, la strungă

Așternând pământului

Haina ei cu trenă lungă,

De culoarea vântului

S-a ivit pe culme Toamna,  
Zâna melopeelor,  
Spaima florilor și Doamna  
Cucurbitaceelor ..." (G. Topîrceanu)

b) "Bonifaciu Hagienus, zis Regele Lear, era un om extraordinar de tabietliu, și denuminația "epicureu" se potrivea cu sensul exact al cuvântului, fiindcă-și justifica temperamentul printr-o filosofie adecvată, sprijinită numai pe antici, greci, latini și orientali." (G. Călinescu)

c) "Frecându-și pânțele de oțel fierbinte  
De cheiul rece, umed și murdar,  
Un cargo-boat norvegian  
Respiră sufocat și rar,  
Ca un mamut antedeluvian." (I. Minulescu)

Ex. 149. Dați exemple de contexte în care neologismul să aibă rol caracterologic (din "Enigma Otiliei" de G. Călinescu)

Ex. 150. Să se consemneze diferențele caracterologice ale personajelor după felul cum selectează și întrebuințează neologismele:

a) "Episcopul Berkeley (afirmă Ștefan Gheorghidiu) trage concluzia că dacă totul nu există decât câtă vreme e cunoscut prin simțuri, atunci tot ce nu e cunoscut, nu există; și cum cunoașterea e un act spiritual, spiritul e totul, deci materia nu există și senzațiile sunt provocate de spiritul cel mare: Dumnezeu, așa cum sufletul provoacă și trăiește visele." (Camil Petrescu)

b) "Omul e nemulțumit și suferă, fiindcă n-a avut vreme să-și formuleze și soluțiile cele mai potrivite de viață, pentru condițiile create de el. A rămas adeseori încă un barbar, în urma tehnicii veacului, folosind numai tehnica." (Cezar Petrescu)

c) "Da, da ... Așa vorbești de două mii de ani, murmură locotenentul de pionieri, iar disprețuitor. Mereu cu iubirea în gură și cu sabia în mână! Mereu ipocrizia ... Și nu ipocrizia ocazională și temporară a luptătorului, ci ipocrizia dogmatizată, devenită instinctivă și conștientă." (Liviu Rebreanu)

Ex. 151. Subliniați termenii din contexte; precizați sfera de circulație a termenilor pentru fiecare context; comentați rolul stilistic (unde e cazul) obținut prin folosirea termenilor:

a) "O dată etrava prinsă la locul ei, meșterii au trecut la capătul celălalt al chilei, în care au fixat o nouă piesă, numită etambou, o grindă dreaptă, înclinată ușor înapoi... Dar chiar după ce lemnul a fost găsit, pulsul bordajului cere mare pricepere, mare dibăcie și mult timp. Fiindcă nu-i lucru ușor să îmbraci în scânduri tot una și una, cu fibra dreaptă și fără nod, un corp în formă de ou - și mai cu seamă s-o faci în așa fel ca între scânduri să nu rămână loc gol. Fiecare bucată de lemn trebuie croită după anumite socoteli - o formă are scândura când stă dreaptă, și altă formă capătă când o îndoi, lipind-o de coaste și bătând-o cu piroane de aramă la locul ei. Mare iscusință se cere aici unui marangoz!" (Radu Tudoran)



b) "Ce-i aparatul acesta, din camera neagră? întrebă directorul.

- Un polarimetru, domnule director. Dozează într-un tub, închis între două lentile în dreptul unei lămpi, zahărul într-un lichid. Intrând în camera neagră. Trestie demonta piesele mobile ale aparatului, explicând gradațiile discului de control." (*Tudor Arghezi*)

c) "Pentru atacul satului și al dealului din spate, suntem patru batalioane. Firește că nu știa absolut nimic despre ce avem în față, căci statul nostru major se informează, pare-se, numai de la oamenii noștri de la aprovizionare, când se duc înapoi după ceai și fasole. Deși noaptea fusesem în avanposturi, sunt iarăși în linia întâia ..." (*Camil Petrescu*)

Ex. 152. Subliniați regionalismele în contexte; precizați rolul stilistic al acestora în fiecare din contexte;

a) "Și după ce ne culcam cu toții, noi băieții, ca băieții, ne luam la hârjoană și nu puteam adormi de incuri, până ce era nevoită biata mamă să ne facă musai câte un șurub două prin cap, și să ne deie câteva tapangele la spinare. Și tata, săturându-se câteodată de atâta gălăgie, zicea mamei:

- Ei taci, taci! ajungă-ți de-amu, herghelie! Știu că doar nu-s babe, să chirotească din picioare!

Însă mama ne mai da atunci câteva pe deasupra și mai îndesate zicând:

- Na-vă de cheltuială, ghiavoli ce sunteți! Nici noaptea să nu mă pot hodini de incotele voastre?" (*Ion Creangă*)

b) "Bățul Alisandru și-a ridicat casă pe o asemenea fișteică sănătoasă. Și-a plantat grădină. Meri și nuci, zarzări și corcoduși, peri și piersici. Nu trăiesc mult pomii. De la un timp se usucă. Bătrânul îi scoate, sădește alții. Are mereu grădină tânără, primăvara cu flori, vara și toamna cu fructe, în pâng unele, coapte altele. Uleie cu albine ține două - trei, nu le poate înmulți, să aibă miere în casă pentru spoit bradoșii, bolindeții, colacii, să dea un vârful de lingură la un bolnav ... Mă urc în vârful zarzărului. Se clatină vârful zarzărului cu mine ... Parcă m-aș da ușa. Nu amețesc. Mă îmbată mirosul fructelor coapte, dulce și tare." (*Z. Stancu*)

Ex. 153. Subliniați cuvintele de jargon din contexte; precizați când au avut valoare circulatorie și în ce medii sociale; comentați efectul stilistic obținut prin utilizarea lor.

a) "- Numai decât, Măria ta! răspunse fanariotul cu obicinuitul său aer de înjosire. Iar până atunci, Măria ta și domnia lor cinstiți boieri, treceți în odaia cealaltă și vă englendisiți după plăcere ..."

"- Cinstiți boieri! Nu vă sinorisiți lui Boroboacă, căci este cam nebun, sârmanul." (*N. Filimon*)

b) "*Consule!*" Sum cive romanul! (Jorj și Marița pufnesc de râs) Hilaritate? Homeni simplici! eli nu au consultatu Dictionarulu Societatei Academice ... (Suspînând) Monumentosu Tesauru!

Jorj: Academie, tesaur, să-ți spui numai o vorbă, domnu meu un seul mot décisif. Dumneata poți fi colonie romană, dar ginere în această casă nu vei fi, ma parole d'honneur. Cară-te de pe aici!

Consule (cu demnitate): Io, Numa Consule? Io teologu absolutu și filosofu idem?

*Jorj: Mademoiselle Marie nu te iubește.*

*Consule: Este una questione indiferent.” (B.P. Hasdeu)*

**Ex. 154.** Găsiți în comedia “O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale cuvinte de jargon arhaice, care caracteristice lui Jupân Dumitrache. Precizați rolul lor stilistic.

**Ex. 155.** Subliniați cuvintele argotice din contexte; precizați epoca și mediul social în care au avut valoare circulatorie; comentați efectul stilistic obținut prin utilizarea lor:

“Starostele cercetă gloabele, le pipăi rănilor proaspete și clătină mulțumit din cap:

- O să ne mai odihnim și noi până le-o crește părul.

Dacă scoatem un preț bun, avem biștari frumoși!

- Le mărităm taman bine la târgul oborului, se amestecă Oacă.

Fata lui ciupită de vărsat se strâmbă într-un râs scurt.

- Și cum a fost? întrebă tăinuitorul.

- Cum să fie? Ei țipau și noi îi cujeam! rosti scurt cum îi era obiceiul, Nicu-Piele.

- Leagă căteava, moară nefercată ce ești!

- Mucles! Du-te-n câștig.” (E. Barbu)

**Ex. 156.** Subliniați cuvintele aparținând lexicului familiar; precizați rolul stilistic al acestora în fiecare din contexte:

a) “Când a mai auzit mama și asta, s-a făcut foc.

- Sărmane omule! Dacă nu știi boabă de carte, cum ai să mă înțelegi? Când tragi sorocoveții la mustață, de ce nu te clicăești atâta? Petre Todosiicăi, crâșmariul nostru, așa-i că ț-a mâncat nouă sute de lei? Vasile Roibu din Bojeni mai pe atâția și alții câți! Ruștei lui Valică și Măriucăi lui Onofrei găsești să le dai și să le răsdați? Știu eu, să nu crezi că doarme Smaranda dormirea-ai somnul cel de veci, să dormi.” (I. Creangă)

b) “Și curând au venit toți la vorba lui.

- Dumnezeu să le dea bine, măiculiță! - zicea cucoana Mândica din al cărui geam pierise biletul. Mi-am închiriat odăilele ... amândouă .. un căpitan becher ... Se vede om bun și așezat ... Pe urmă unde mai pui ordonanța, măiculiță ... Mai îți dă un ajutor, la una alta ... Dumnezeu să vă dea bine și stăpânirii că i-a adus și dumitale că ai stăruit ...” (I.A.I. Brătescu-Voinești)

c) “- Mă înșel eu, stimate amice, ori ești mat în două lovituri? întrebă cu blâneță căpitanul de agă. Nu mă înșel deloc. Cantaraga își arată dinții, cu puțină răutate.

- Drept să-ți spun, căpitane, cum s-a făcut asta, n-am înțeles bine. Probabil n-am fost destul de atent. Îmi voi da revanșa imediat.

- Aș propune mai degrabă o cafea, insinuă cucoana Lisaveta.

- Ts! lasă-ne, ma chère amie, cu cafeaua. Aici e un interes mai superior. Nu te supăra, Elena Gavrilovna; dă-ne și cafeaua. Însă vei îngădui să-l stălesc pe căpitanul dumitale.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 157.** Subliniați cuvintele vulgare din contexte; comentați efectul stilistic și corelați-l cu intenția scriitorului:

a) “Tot ce-n țările vecine e smintit și stârpitură,

Tot ce-i însemnat cu pata putrejunii din natură,

Tot ce e perfid și lacom, tot Fanarul, toți iloții,



Toți se scurseră aicea și formează patrioții,  
Încât fonții și flecarii, găgăuții și gușății,  
Bâlbâii cu gura strâmbă sunt stăpânii astei nații!” (M. Eminescu)

b) “Iar madam’ Piscopescu, din fața oglinzii, răspundea și mai nervoasă:

- Uf, lasă-mă dracului și dumneata, mămițo! nu vezi cum m-a pocit dobitoaca? fir-ar afurisită să fie!” (I.L. Caragiale)

c) “*Silvestru*: Tu ești bou! Tu porți coarne, ca toți nemții, dar nu coarne de bou, ci de cerb! (Ridică pumnul). Ai tu fason să râzi de mine? Dar s-a născut ăla care să pună coarne lui Silvestru Trandafir? Și cine? ... Sckwalbe? ...” (M. Sorbul)

d) “Dar secretarul sfatului îi făcu semn să rămâie, cu o gesticulație că ceea ce o să audă acum îi privește:

- ... Da, a, arde-te-ar dracii peste urechea aia surdă, să se ceară concursul mă-ti pentru a controla în mod eficace strângerea recoltei sub supravegherea directă a organelor locale, organele ... Și astfel continuă secretarul sfatului până termină toate paragrafele b, c, d, e, f, inventând pentru fiecare noi înjurături la adresa celui care îi dicta nota, pesemne un prieten.

- Dă-mi, mă, o țigară, fire-al dracu, nu vezi ce muncesc eu aicea? zise apoi agățând receptorul în furcă.” (M. Preda)

e) “Ce semeț erai odinioară, dragul meu, de n-ai mai fi fost. Și ce mojić! ce mitocan! ce bătăran! Nu te mai recunosc. Parcă în hainele tale a intrat alt om și parcă celălalt a plecat în pielea goală, pe undeva, prin ceruri ori în iad.” (T. Arghezi)

Ex. 158. Cuvintele subliniate (arhaisme, neologisme, termeni etc.) se află în contrast evident cu lectura lexicală. Precizați felul cuvintelor; stabiliți intenția scriitorului corelând-o cu fenomenul de stridență lexicală sau contrast lexical din contextul dat:

a) “Cine a mai băut va mai bea și *excepția* rară a regelui din Thule, care *la un moment dat* făcu *magnificul gest* zvârlindu-și *cupa* în *talazurile* mării, după care nimeni nu l-a mai văzut bând, nu s-a mai repetat de atunci.” (D. Anghel)

b) “Nu striga, madam (se târăște în genunchi), fii *mizericordioasă!* Sunt nebun de *amor*; da, fruntea mea îmi arde, tâmplele-mi bat, sufer peste poate, parcă sunt turbat.” (I.L. Caragiale)

c) “Și e frig, Și toți îngheață ...  
Și din când în când nu strică,  
Începând de dimineață  
Câte-un strop de *săcărică*...” (G. Topîrceanu)

d) “Sia sta atentă până când Lică lua paharul de la gură și răsufla șoptind:

- *Mișto!* cu coada ochiului spre baba, cam de felul ei țigancă ...” (H. Papadat-Bengescu)

e) “He, he! izbucni pe neașteptate Dumitru lui Nae și râsul său gălgâi leneș și puternic mai departe. He, he, he, ia uitați-vă cum a rămas Moromete.

- Adică - se răsuci Moromete spre Cicoșilă, lăsând pentru moment ziarul la o parte  
- adică *ocupațiunea ta mentală*, Cicoșilă, e la alte *prostitii!*” (M. Preda)

Ex. 159. Precizați diferențele lexicale dintre vorbirea autorului și vorbirea personajelor; comentați semnificația acestor diferențe:

a) "Cu o mână în părul lui Iordache, cu cealaltă gata să facă răzbunare, turcul dădu pe față că între inima lui și iataganul lui este o deosebire:

- Iartă la el, bre, că e lege al tău!
- Nu-l iert, boierule!
- Iartă la el, bre, că e lege al tău!
- Nu-l iert, boierule!
- Iartă la el, bre, că e lege al tău!
- Nu-l iert, să trăiești, boierule!" (G. Galaction)

b) "- Don' locotenent, e târziu, vremea cinei ... Apostol Bologa deschise ochii zăpăcit. Lângă pat, ordonanța mormăia blând aceleași cuvinte, ca o babă cu farmece.

- Ce-i Petre? Am adormit? întrebă locotenentul, sărind în picioare și uitându-se repede la cesul-brățară. Ei poftim! Am întârziat de la masă ... Și numai tu ești de vină, că nu știu pe unde tot umbli, în loc să-mi fii de ajutor ...

Dojenind pe Petre, își dădea seama să vrea să-și impute amintirile care l-au cuprins în mrejele lor și de care îi era teamă ca de niște remușcări neiertătoare." (L. Rebreanu)

c) "Moromete se întoarse apoi spre grădină cu spatele la agent și la însoțitorul acestuia și strigă iarăși, ca și când cei doi de pe prispă nici n-ar fi existat:

- Paraschive, tu unde ești mă? Nu vezi că furca aia stă acolo lângă gard de cinci săptămâni? Ia-o de acolo și bag-o în șopron! Ar putea să stea acolo pân-o rugini, până te-oi înțepa în ea și tot n-ai s-o ridici! ... Paraschiv nu-i răspunse; nici nu se vedea unde este. Moromete mai rămase câteva clipe cu spatele întors spre cei doi de pe prispă, apoi deodată se răsuci pe călcâie și strigă:

- N-am!

Agentul se ridică, și vru să spună ceva, dar Moromete strigă iarăși, de astă dată desfăcându-și brațele în lături:

- N-am!

- Asta mi-o cânti dumneata, nea Ilie, de când te știu eu, zise agentul tăios, fără să se mire." (M. Preda)

Ex. 160. Alcătuiți liste de cuvinte cu valoare de circulație numai în satul (în cartierul) vostru. Introduceți cuvintele în contexte potrivite.

Ex. 161. Alcătuiți liste de cuvinte aparținând argoului școlar. Introduceți cuvintele în contexte potrivite.

Ex. 162. Alcătuiți liste de termeni la disciplinele: *critică literară, geometrie, geografie, botanică, educație fizică*.

Introduceți cuvintele în contexte potrivite.

c. Cuvinte diferențiate semantic și expresiv; mijloace de accentuare sau diminuare a expresivității

- Ce se înțelege prin fond lexical neutru și expresiv?

Ex. 163. Cuvintele subliniate sunt neutre semantic și expresiv.

Explicați rolul acestui fond neutru în comunicare.



a) "Se înserează. Și seara cade grabnic, ca în luna lui noiembrie, din cerul de oțel, peste pământ biciuit de crivă și peste Dunărea întărită și pustie. Popa Tonea privește, din fereastră, malul pe care se zbat în vânt câțiva măceși, și mai departe, în hăul Dunării apele ce se frământă și se izbesc și din larg se varsă către țărm, ca mii de șerpi înotători, ținând deasupra apoi, ager, creste albe, iar în urmă zvârcolind inele monstruoase." (G. Galaction)

b) "După un ceas de drum, ajunserăm la gura Dârmocului, un pârâu care-și face drum prin cotiturile de miazăzi ale munților și se varsă, pe dreapta, în Neagra Broștenilor; iar unghiul pe care-l formează Dârmocul cu Neagra, se află așezată crâșma.

O singură grindă înalt suspendată, rămășiță a vreunui pod desființat în vechime, unea cele două maluri ale Negrei, ca un fel de punte aeriană. Noi tăiarăm prin apă, suirăm malul drept și ne îndreptarăm spre crâșmă; iar Axinia, deși apa nu era mai adâncă decât până la genunchi, împinsă de natura ei de veveriță, găsisese nimerit să treacă râul pe punte; și când ne uitarăm noi îndărăt, o văzurăm prin aerul înalt, străbătând, cu pas ușor și sigur, grinda îngustă de peste Neagra." (C. Hogaș)

Ex. 164. Comparați nuanțele expresive ale cuvintelor subliniate din contextele următoare: stabiliți nuanța lor expresivă (neutră, familiară, vulgară, bombastică, afectată, solemnă, pretențioasă, poetică etc.), înlocuiți cuvântul expresiv cu echivalentul neutru și comentați rezultatul obținut.

a) "D-apoi cu smântânitul calelor ce calamandros făceam!" (I. Creangă)

b) "... găbuesc pupăza pe ouă și zic plin de mulțămire:

- Taci, leliță, că te-am căptușit eu; îi mai pupa tu și pe dracu de acum."

(I. Creangă)

c) "- Așa este, cumătră nu-i voba. Dar sărmanii găgălici, de cruzi s-au mai dus!"

(I. Creangă)

d) "- Nu mă trece, că cine știe cât costă ... acu sunt cam tinichea.

- Ce să coste? un moft ... Facem noi pentru d-ta." (I.L. Caragiale)

e) "Iubite și stimabile d-le Cațavencu, nu înțeleg pentru ce între doi bărbați, cu oarecare pretenție de seriozitate, să mai înceapă astfel de meșteșuguri și rafinării de maniere, astfel de tirade distilate, când situația lor e așa de limpede. Eu sunt un om căruia-i place să joace pe față ..." (I.L. Caragiale)

f) "De treci codri de aramă, de departe vezi albind

Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint.

Acolo, lângă izvoară, iarba pare de omăt,

Flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiei" (M. Eminescu)

g) "În vespérala simfonie tronează liniștea regală

Și parcul rozelor senzații cu-ndoliate crizanteme,

Sonor deșteaptă cascadata de note vagi în catedrală,

Orisontând în ritmul mistic albumul stinselor poeme ..." (G. Topîrceanu)

h) "Acolo era sălașul desfătărilor grave ale duhului. Cum era atunci cu puțință ca omul de carte și de Curte care ar fi podoaba zilelor de la Weimar, să se fi învoit a împărtăși de seară până dimineața dezmațarea unui Pirgu, ca apuseanul subțire în

gusturi și *lingav* să guste pastrama și turburelul, schembeaua și *prăştina*, ca vechiul vienez pierdut în vraja visului mozartian să asculte giamparalele și bidineaua?” (Mateiu I. Caragiale)

Ex. 165. Subliniați diminutivele din contexte; notați sufixele diminutive; precizați sfera circulatorie a diminutivelor; comentați efectul stilistic obținut prin utilizarea diminutivelor:

a) “Era o fetiță mărunțică, însă voinică, și plinuță. Rochița de doc albastru stătea strâmbă și în chip cu totul nepermis pe trupușorul ei. Botinuțele îi erau pline de colb și cu șireturile desfăcute. Colțunii căzuseră și arătau niște piciorușe pârlite de soare, cu genunchii nu tocmai curați. Capu-i era foarte scurt tuns, băiețește, și arăta în rotundimea lui felurite bulbucături neregulate. Năsușoru-i mititel ar fi avut nevoie de batistă, lucru pe care-l dovedeau și mânecile rochiței. Gura-i era cam mare și obrazii prea roșii. Nu era de loc frumoasă și delicată Lizuca. Numai ochii căprui, umbriți de gene negre, aveau în ei câte-o mică floare de lumină.” (M. Sadoveanu)

b) “Ș-apoi mai aveam și alte bunuri: când mă lua cineva cu răul, puțină treabă făcea cu mine; când mă lua cu binișorul, nici atâta, iar când mă lăsa de capul meu, făceam câte o drăguță de trebușoară ca aceea, de nici sfânta Nastasia izbăvitoare de otravă nu era în stare de a o desface cu tot meșteșugul ei.” (I. Creangă)

Ex. 166. Subliniați augmentativele din contexte; notați sufixele augmentative; precizați sfera de circulație a augmentativelor; comentați efectul stilistic obținut prin utilizarea lor.

a) “- Ș-apoi afară de aceasta omul acela era ceva de spăriet; avea niște urechi clăpăuge și niște buzoaie groase și dăbălăzate.” (I. Creangă)

b) “- Și atunci îndată i se aduc cele cerute, și tălpoiul face iute o darabană; și apoi furișându-se de Ivan, iese cu dânsa afară și începe a o bate ca de război: br... br...” (I. Creangă)

Ex. 167. Subliniați peiorativele din contexte; comentați efectul stilistic obținut prin utilizarea lor.

a) “Iaca, niște papugii ... niște scârța-scârța pe hârtie!

Îi știm noi! Mănâncă pe datorie, bea pe veresie, trag lumea pe sfoară cu pișcherlicuri ... și seara ... se gătesc frumos și umblă după nevestele oamenilor să le facă cu ochiul. N-ai să nai ieși cu o femeie pe uliță, că se ia bagabonții laie după dumneata. Un ăla ... un prăpădit de am ploaiat, n-are chioară în pungă și se ține după nevestele negustorilor, să le spargă casele, domnule!” (I.L. Caragiale)

b) “Mimi îi veni într-ajutor:

- Ce se petrece, îi șopti.

- Lucru urât! ... cu păcătoasa ceea mică ... A dat-o gata pe biata verișoară ...

Pocitania!” (H. Papadat-Bengescu)

c) “- Achim Achim? Cum să nu. Măgădăul ăla; stă pe lângă Valea Morii. Dar de ce întrebi de el?

- Al lui Teican, mă! Să nu spui la nimeni despre ce-om vorbi noi acum.

- Ai, mă, ce. ești prost? Dugule!” (M. Preda)



Ex. 168. Comparați nuanța literară (raportată la norma literară) a cuvintelor subliniate în contextele de mai jos; precizați efectul stilistic și raportați-l la intenția scriitorului.

a) “Și afară de aceasta, *babele* care trag pe fundul sitei în 41 de bobi, toți zodierii și cărturăresele pe la care căutase pentru mine și femeile bisericoase din sat îi băgase mamei o mulțime de *bazaconii* în cap, care mai de care mai ciudate ...”

“- *Lucrul rău* nu pierie cu una cu două.”

“- *Ale noastre* sunt flori la ureche, pe lângă cele ce se spune în cărți.”

“- Și după ce facem noi trebușoara asta, mătușa nu știu cum se încâlcește prin cânepă, ori se împiedică și cade jos.” (I. Creangă)

b) “Zița: - Stai să-ți spui ... Dar nu mă-ntrebi, *țaflo*, să-ți povestesc ce am pățit cu mitocanul! Să vezi, e halima ... Auzi, *mizerabilul* ... Când să trec pe maidan, mă pomenesc cu mitocanul, cu *pricopsitul* de Țârcădău, că-mi taie drumul.

“Bonsoar. Bonsoar”, știi așa deodată, san faso:

“- Hei, *cocoană* - zice - mai bine ți-e acumă văduvă?”

“- Pardon, domnule - zic - n-am de-a face cu dumneata ...”

“- *Rică*: Levorverul! ... *Madam*, vă rog să binevoiți a-mi da drumul d-aici de urgență.”

“- *Chiriac*: “*Jupâne*, vrei să punem mâna pe el? după mine curând.”

“- *Jupân Dumitrache*: - Ce poștești, mă *mistu*?”

“- *Efimița*: - Douăspce trecute, *bobocule*.”

“- *Farfuridi*: - Vrei să vorbesc curat și deslușit, *stimabile*?”

“- *Brânzovenescu*: - Dacă votează, merge la pușcărie *onorabilul*.”

“- *Dandanache*: Ei, țe să-ți mai spun, *puicușorul*?” (I.L. Caragiale)

c) “Mai stăm oleacă și, pe urmă, numai ce s-arată, măi *tată*, o *groază* de mistreți ...”

- Bine, măi *ticălosule*! strigă el gata să se ridice și să înșface pe vizitiu; acu ți-ai găsit să te îmbeți?”

“- Bine, *neică* Marine, pentru asta nu mă supăr eu.”

“- Uite, ce-i *boierule*: ast’dimineață în zori, n-ai trecut dumneata cu calul pe la marginea satului, spre lezer? ...”

“- Măi, mare *comedie*! mormăiește Gavril.”

“- *Cucoane*, eu zic să-l iau și să-l duc până le bordeiul meu ...”

“- Hei, *coconașule*, eu eram flăcăuș când s-a însurat badea Neculai.”

“- Da, știe câte *pozne* toate! ...”

“- Nu, dacă ai vreo pricină, este *doamna*. Căci stăpânul nostru și-a adus *soție*.”

“- Ia fă-te-ncoace, *gospodarule*.”

“- Am auzit, *femeie*, că nu-mi ești cu credință ...”

“- *Mutare*! grăiește el iar, răspunde dacă-i adevărat ori nu ...” (M. Sadoveanu)

3. *Locuțiuni; cuvinte memorabile și maxime; zicale și proverbe; formule; valorile lor stilistice*

- Ce înțelegeți prin locuțiuni? Stabiliți diferențierea stilistică funcțională a locuțiunilor și expresiilor. Precizați planurile de referință ale diferențierii semantice și expresive ale locuțiunilor, expresiilor, cuvintelor memorabile, maximelor etc.

Ex. 169. Subliniați locuțiunile, înlocuiți-le cu echivalentele lor simple; comparați și sesizați diferența expresivă; comentați valoarea stilistică a locuțiunilor.

a) “- Măi!!! s-a trecut de șagă, zic eu, în gândul meu; încă nu m-a gătit de ascultat și câte au să mai fie! ...”

“- Smărăndița începe din când în când a mă fura cu ochiul ...”

“- De unde nu-i, de acolo nu se varsă, fiilor, însă mai multă băgare de seamă nu strică!”

“- ... cu astă rânduială n-am să am folos de la el niciodată.”

“- Pot zice că în noaptea aceea la fântână mi-a fost masul ...”

“- Și mai ales, pentru noi țărani muntenii este o mare facere de bine!”

“- Și se pomenește că Ciubuc era om de omenie, fiecare oaspe ce trăgea la odaia lui era primit cu dragă inimă și ospătat cu îndestulare.” (*I. Creangă*)

b) “Subsemnatul Bonifaciu Hagienus, pensionar și specialist în limbile orientale, vă aduc la cunoștință că sunt de câțiva vreme victimă unor sustrageri însemnate de obiecte de artă de argint dintr-o colecție în care am cheltuit economiile vieții mele întregi, cu scopul de a pune la îndemâna statului opere rare de orfevrerie, lucrate de artiști ai Renașterii și de alți iluștri din alte secole.” (*G. Călinescu*)

Ex. 170. Subliniați proverbele și zicalele; precizați intenția autorului; explicați rolul proverbelor și zicalilor în contexte.

a) “- Că oricum ar fi, tot îs mai aproape dinții decât părinții.”

“- Și vorba ceea: Lucrul rău nu pierie cu una cu două.

Până-n sară am și colindat tot satul ...”

“- Văru-meu, care văzuse de patima celorlalți, luase obicei în toată sara, la culcare, a-și coase mânicile contășului, și vârându-și picioarele într-însele dormea fără grijă. Vorba aceea: Paza bună trece primejdia rea.”

“- Na-ț-o bună că ți-am frânt-o zise Trăsnea - când la adică, nu-i nimic. Vorba ceea: Ne-am pricopsit cu cai cu tot ... Dracul mă pune să-mi bat capul cu gramatica? ... De știam asta, mai bine ședeam acasă, și tot banii câți s-au dat, pe ici pe colea, își prindea tata altă nevoie.”

b) “- Popă-n Sărăceni ! Cine știe ce vrea să zică popă-n Sărăceni! Dar așa-i trebuie părintelui Trandafir! Cine vrea să sară peste groapă arunce-și mai înainte desagii peste ea.”

“- Masa popii nu era mai bună decât casa. Vorba cu lumea gheboșilor: omul se îndreaptă după oameni, chiar și când ar voi să-ndrepte oamenii după sine; popa trăia în felul satului. Noroc avea numai de zestrea preotesei; dar de unde numai se ia, multă vreme nu se ia; și asta se apropia de postul cel mare.” (*I. Slavici*)

Ex. 171. Precizați efectul stilistic obținut prin organizarea tematică și logică a proverbelor în contexte, corelându-l cu intenția autorului.



“Nu fi zgârcit, căci banii strângătorului intră în mâna cheltuitorului, și scumpul mai mult păgubește, leneșul mai mult alcargă; dar nici scump la târâțe și ieftin la făină. Nu te apuca de multe trebi deodată. Cine gonește doi iepuri nu prinde nici unul. Nu te întovărăși cu omul becisnic. Mai bine este să fii c-un om vrednic la pagubă, decât c-un mișel la dobândă. Nu te vârî în judecăți. În țara orbilor, cel c-un ochi e împărat. Cel mai tare e și mai mare, și dreptul umblă totdeauna ca capul spart.” (C. Negruzzi)

Ex. 172. Subliniați maximele și sentințele; precizați intenția autorului, explicați rolul maximelor și sentințelor în contexte.

a) “Dar chiar prăpăstioasă și deslănțuită, încărcată de tuncte și pornită la asalt împotriva adăpostului tău de pe coastă, marea rămâne dătătoare de tihnă și de înțelepciune. Poate pentru cuvântul supremului contrast - dintre zbuciumul pe care îl privești și imobilitatea în care te găsești. E plăcută să vezi oceanul cum se zbate și se precipită, atunci când tu însuși stai la adăpost pe țărmul tare ...” - așa zice parcă, un poet din vechime.” (G. Galaction)

b) “Nușrevan filozof atunci a zis cu blândeță:

- Dascăle, bine este să nu se joace gătejele cu focul.

Sindipa s-a aplecat spre împărat, apoi spre sfetnic. A răspuns:

- La vorba blândă, iese chiar șarpele din pământ, o prea înțelepte. Învățătorul meu îmi spunea că cine vrea să aibă pâine pe masă trebuie să doarmă puțin.

Săptămâna mea n-are șapte sărbători ca săptămâna leneșului. Cui nu știe juca, odaia i se pare strâmtă.” (M. Sadoveanu)

Ex. 173. Subliniați enunțurile cu nuanță aforistică; comentați efectul stilistic obținut prin această formulare aforistică în contextele următoare:

a) “*Trahanache*: ... Bine zice fiu-meu de la facultate alaltăieri în scrisoare: vezi, tânăr tânăr, dar copt, serios băiat! zice: “Tatișo, unde nu e moral, acolo e coruoție, și o societate fără prințipuri, va să zică că nu le are ...”

“- D-ta înțelegi că nu mai merge cu vechea sistemă: românul să se nască bursier, să trăiască funcționar și să moară pensionar ...” (I.L. Caragiale)

b) “Un om care n-are ce să mănânce își face treabă din treaba altora. Nici acum nu face bine. Orbul n-ajută pe olog; flămânzii nu-ndreaptă treaba satului; când găștele păzesc stratul, puțin îi rămâne grădinarului.

Ei, dar părintele Trandafir e vârtos de cap; unde pleacă, merge și ajunge, ori moare pe drum.” (I. Slavici)

Ex. 174. Subliniați formulele din contexte; explicați rolul lor stilistic;

a) “... câțiva dintre noi, care ne țineam de părintele Ioan, calea-valea: biserica deschide pe om.”

“- ... a venit în voia aceea, pe la august, și cinstita holeră de la '48 și a început a secera prin Humulești în dreapta și-n stânga, de se auzea numai chiu și viu în toate părțile.”

“- Dar vorba ceea: Ursul nu joacă de bunăvoie. Mort-copt, trebuie să fac pe cheful mamei, să plec fără voință, și să las ce-mi era drag!” (I. Creangă)

b) “- Cât puteau, petreceau vremea întinși la răcoare; cât nu puteau, își mâncau zilele lucrând prin alte sate învecinate. Când venea apoi iarna ... vai și amar!”

“- De-aici înainte trebile se-ncălciră. Mergea când cruciș, când curmeziș. Oamenii începură să spună popii că nu se vor lăsa de răs și de ocară, ci vor merge la episcopie și-l vor scoate din sat.” (I. Slavici)

Ex. 175. Locuțiunile subliniate se află în contrast evident cu restul contextului; precizați care este rolul stilistic al acestor locuțiuni.

a) “- *Rică*: Angel radios! precum *am avut onoarea* a vă comunica în precedentă mea epistolă, de când te-am văzut întâiași dată pentru prima oară *mi-am pierdut uzul rațiunii*; da! sunt nebun! ...” (I.L. Caragiale)

b) “- Nu pricep eu cum dracu vine chestia asta cu *starea de asediu*! nu se sfii Dumitru lui Nae să declare.

- Fiindcă ești prost! îl lămuri Cocoșilă.

- Dă-o dracului, Cocosolă, protestă Dumitru lui Nae cu tot corpul retrăgându-și picioarele lui lungi. Zice că e de patru ani *starea de asediu*! Unde dracu e, că n-o vād!” (M. Preda)

Ex. 176. Precizați rolul stilistic al formulelor subliniate în contextele următoare:

a) “- *A fost odată ca niciodată*; *că de n-ar fi, nu s-ar mai povesti*, de când făcea plopșorul mere și răchita micșunele ...”

“- *Iar eu încălecai pe-o șa și vă spusei dumneavoastră așa.*”

“- *Merseră, merseră, cale lungă, depărtată*, când fata împăratului zări o cosiță de aur.” (P. Ispirescu)

b) “- *Amu cică era odată* într-o țară un crai care avea trei feciori.”

“- *Și merg ei o zi, și merg două, și merg patruzeci și nouă*, până ce de la o vreme le intră calea în codru ...”

“- *Și mai merge el cât mai merge*, și numai iaca ce aude o bâzâitură înăbușită.”

“- *Amu Harap-Alb și cu ai săi merg ei cât merg*, și într-o târzie vreme ajung la împărăție. Dumnezeu să ne ție că *cuvântul din poveste, înainte mult mai este.*” (I. Creangă)

Ex. 177. Stabiliți nuanța stilistică funcțională a locuțiunilor subliniate în contextele:

a) “- *Având în vedere* că d-șoara Matilda Popescu reclamă să intre imediat în casă, neputând sta cu mobila d-sale expusă la intermperii ...”

“- *Drept aceea* am încheiat prezentul proces-verbal spre a servi la trebuința părților.”

“- Referindu-ne la adresa noastră din luna trecută Noembrie 15 cu nr. 654, *avem onoare* a vă repeta cu insistență rugăciunea ce v-am făcut în privința lemnelor de încălzit ...”

“- Vă rugăm dar *să luați măsuri* urgente pentru întâmpinarea acestei situațiuni anormale...” (I.L. Caragiale)

Ex. 178. Precizați nuanța expresivă a locuțiunilor subliniate în contextele:

a) “Dar neamul scriitorilor - totdeauna și pretutindeni mai arțăgos - nu numai că-și apără morțiș toate ale sale, dar încă duce și grija autorilor de *peste șapte țări și șapte mări*” (A.I. Odobescu)





b) "Mai ales într-un rând îi picase lui Moș Nichifor două iepușoare, care mergeau *de minune* la drum. Dar la crăsmă *mort-copt*, trebuiau să steie, căci le cumpărase de la un popă, nefiind pe vremea aceea pojărnicii de unde să cumpere altele, care să ție fuga tot întruna! ..." (I. Creangă)

Ex. 179. Precizați rolul și efectul stilistic al citatelor și expresiilor memorabile din alte limbi în contextele următoare:

a) "- Dar însă și eu am crescut pe câmpul Bărăganului! *Et in Arcadia ego!*"

"- Apoi mai uite și altul, slab și costeliv ca un cal de brac, cu ochelarii pe nas, cu gura căscată, descărcându-și pușca, meargă unde-o merge! în cocheta becațină, ce să zărea pe malul bălții: "Aport!" strigă el cu îngâmfare prepelicarului și acesta se întoarce, cam pe două cărări, cu o broască răscracănată în bot, pe când pasărea fuge, leșinând de răs în zboru-i caprițios. Tot fabula cea veche:

*Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.*" (A.I. Odobescu)

b) "- Dar d. Niță Ghițescu nu s-a lăsat biruit de asprimea d-lui prezident al comisiei; foarte obraznic, a strigat și mai tare:

- Nu se poate, domnule director! v-ați înșelat! uitați-vă la probe!

Tonul cu care a zis "uitați-vă la probe!" a făcut un efect straniu asupra superiorului: i-a impus, parcă; acest domn a răspuns:

- În fine, *errare humanum est* ... Să vedem ..." (I.L. Caragiale)

Ex. 180. Precizați nuanța semantic-expresivă și rolul stilistic al formulelor subliniate:

a) "- *Preastimată doamnă*, nu toate mamele sunt devotate cum sunteți dv., ceea ce ar trebui să le fie tot ce e mai sacru ... Rămâne ca dvs., ca mamă devotată, înainte de a face pasul fatal, să avizați cu perspicacitate, (iscălit) Un bun tată de familie."

"- *Ilustre fruntaș*, eu nu umblu niciodată cu plosca minciunilor ... Până atunci, trăiască partidul nostru! (iscălit) Un fanatic partizan al dv., alegător cel. I de Cameră și Senat."

"- *Prea cuvioase părinte Matache*, ca să știi cât ți-a zburat din căldărușă la 1 aprilie, întreabă pe Tănase rahagiul ... (iscălit) Un creștin enoriaș." (I.L. Caragiale)

b) "- El spunea tare, după caz: *Poftă bună!* (la masă), *Noroc!* (la strănutat), *Să fie într-un ceas bun!* (la pornirea la drum), imitând întocmai purtările celor mari."

"- *Onorat tribunal*, în cazul când partea noastră ar plăti comoștenitorilor sumele fixate de Curte cu titlul de restituțiuni, iar aceștia nu le-ar întrebuința la plata datoriilor, s-ar putea, eventual, să ne vedem expuși a plăti de două ori ..." (G. Călinescu)

#### 4. Mijloace de expresie figurată

- Care sunt mijloacele de expresie figurată? Care este baza lexical-semantică a acestor mijloace?

##### a. Comparațiile

- Definiți comparația. Arătați structura comparațiilor. Clasificați comparațiile având criterii: nuanța stilistic-funcțională și nuanța semantic-expresivă. Precizați rolul comparațiilor.

**Ex. 181.** Subliniați comparațiile populare din contexte; arătați structura comparațiilor populare; precizați rolul stilistic al acestora în context.

a) “- Ochii negri mi-au fost dragi,

Că-s frumoși ca doi fragi,  
Îs negri ca două mure  
Crescute vara-n pădure ...”

“- Multe fete-s pe pământ

Da ca mândra mea nu sunt,

Cum e luna printre stele

Așa-i mândra printre ele.

Multe stele-s luminoase

Da ca luna nu-s frumoase.”

“- Inima de-amărăciune

Mi-e neagră ca și-un tăciune,

Și mi-e friptă de amar

Cum e și carnea pe jar.” (*Folclor*)

b) “Fata Kivului e cum arar se mai află sub soare. Chipul ei parc-ar fi zugrăvit; alb, și cu două răsurii pe obraji. Ochii negrii ca mura, frumoși de pică, dar când îi încruntă te sperie ca-ntunericul. Părul lins, cu unde albastrii. Se poartă cu tample. Așa a apucat de la mă-sa și mă-sa de la mă-sa, obicei adus de la obârșia Ialomiței, unde nu se știa de crețuri și colțisori.

Sultănichii îi era dragă curățenia ca lumina ochilor, că chiar de n-ar avea sprincenile trase ca din condei și buze rumene ca bobocul de trandafir, tot n-ar da cu foință și muc de lumânare. Când merge, saltă puțin și se mlădie. Trup omenesc de n-ar fi s-ar frânge.” (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 182.** Subliniați comparațiile și precizați modalitățile de construcție ale acestora.

a) “Și ca noui de aramă și ca ropotul de grindeni,

Orizonu-ntunecându-l, vin săgeți de pretutindeni,

Vâjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie ...”

“Ne-ați venit apoi, drept minte o sticlură de pomadă,

Cu monoclu-n ochi, drept armă bețișor de promenadă,

Veștejiți fără de vreme, dar cu creieri de copil,

Drept științ-având în minte vre un vals de Bal-Mabil,

Iar în schimb cu-averea toată vrun papuc de curtezană.

O, te-admir progenitură de origine romană!” (*M. Eminescu*)

b) “Și dacă soarele, ce sta să cumpănească dincolo de amiază, ar fi putut, din înălțime, să străbată cu privirea prin desișul întunecos al bolții de umbră, ce ne ocrotea de pretutindeni, apoi ar fi văzut întinsă, pe rariștea de iarbă înflorită a câmpului, năframa albă-neagră-vânăta a călugărului, soră mai mică în lungime, dar mai mare în curățenie ca imensul meu prosop; iar pe ea tăbărâți la întâmplare hribii fripți, întocmai cum ar tăbărâ o turmă de oi obosite, în popas la odihnă, pe drumul gălbui și plin de colb; și, după cum de lăna oilor se acață, în treacăt, curnuții și scarii pârluagelor, tot așa



se acătaseră cărbunii stânși ai focului de spatele hribilor mei; și dacă acea ce albea pe la subțiorile scorjite ale fiecărui hrib nu era tocmai sare nemistuită, apoi era, cel puțin, cenușă nescuturată, lucru care, totuși, nu împiedica pe mărunțul meu călugăr de a-și da ifose profesionale de Meschion sau Labdacus.” (C. Hogaș)

**Ex. 183.** Găsiți comparațiile uzuale potrivite pentru calificativele:

alb ca ...; galben ca ...; negru ca ...; roșu ca ...; albastru ca ...; verde ca ...; limpede ca ...; iute ca ...; fricos ca ...; flămând ca ...; moale ca ...; dulce ca ...; amar ca ...; mut ca ...; credincios ca ...; rece ca ...; fierbinte ca ...; subțire ca ...; gros ca ...; sărac ca ...

**Ex. 184.** Cu ce sau cu cine comparăm, de obicei:

- un om slab, gras, harnic, leneș, sprinten, sănătos, înalt, blând, viclean, îndărătnic.

**Ex. 185.** Determinați nuanța stilistică a următoarelor comparații:

a) Se înfoaie ca varza; e ca o zână; ud ca un șoarece plouat; ca prin urechile acului; parcă e o brezaie; parcă mănâncă tot gheață friptă; drept ca funia în sac. (Folclor)

b) “Trag storul la fereastră și, de frică

Simt inima cum mi se face mică

Cât un microb de febră tifoidă.”

“- Toamna prin văzduh adie

Ca un zbor de libelulă.”

“- Pe frontispiciul Veșniciei

Să te fixez ca pe-un gândac.” (G. Topîrceanu)

**Ex. 186.** Găsiți verbele potrivite pentru următoarele comparații uzuale:

- ... ca din pod; ... ca iarna; ... ca melcul; ... ca o moară stricată; ... ca mîța cu șoarecele; ... ca pește în apă; ... ca un cal breaz; ... ca scaiul; ... ca gâsca prin apă; ... ca dracul de tîmâie; ... ca briciul; ... ca o stană de piatră; ... ca prin urechile acului; ... ca ciupercile după ploaie; ... ca două picături de apă ...

**Ex. 187.** Ce comparații uzuale se potrivesc pentru verbele (locuțiunile verbale):

- I s-a făcut inima cât ...; A nimerit-o ca ...; Se umflă în pene ca ...; Dă înapoi ca ...; Îi toacă gura ca ...; Doarme ușor ca ...; Bate ca la ...; Calcă ca pe ...; Azvârlit ca din ...; Se zbate ca ...; A zări ca ...; Se vinde ca ...; Se topește ca ...; Strânge ca ...; Se strecoară ca ...; Tremură ca ...

**Ex. 188.** Prin ce comparații uzuale pot fi sesibilizate situațiile de mai jos:

- a cunoaște pe cineva (temeinic); a aștepta (nerăbdător); a fi curios; a avea mulți bani; a se vinde ceva (repede); a fi sensibil; a sta încremenit; a fi mândru; a fi abătut (trist); a fi mulți (numeroși); a fi sărac.

**Ex. 189.** Analizați structura și proveniența termenului de referință a comparațiilor din “Scrisoarea III” de M. Eminescu; precizați diferențele constatate între comparațiile din cele două părți ale “Scrisorii”, comentați efectul stilistic raportându-l la intenția poetului.

**Ex. 190.** Analizați comparațiile din poezia “Cioara” de G. Topîrceanu, stabiliți nuanța semantic-expresivă și efectul stilistic.

**Ex. 191.** Analizați valorile expresive și rolul stilistic ale comparațiilor subliniate în contextele:

“- Ziua de ieri s-a ținut după mine, crezând  
Ca un câine flămând,  
Că e legată de ceva, cu vreo curea  
Cu vreo frânghie, de viața mea -

Și la o răspântie cu statui  
S-a întors, văzând că nu-i.”

“- Gândul, ajuns în flacăra lui de ploaie, târzie,  
Se face palid și descrește ca o făclie.

• Fereastră e cernită de un fag

De care atârnă noaptea neagră, toată, ca un steag.” (T. Arghezi)

## b. Tropii

- Definiți noțiunea de tropi. Calificați tropii și arătați caracteristicile fiecăruia.

Ex. 192. În fragmentele de mai jos subliniați cuvintele întrebuințate în sens figurat. Precizați sensul cuvintelor subliniate când sunt scoase din context.

s) “Sta să apuie soarele după orizont, când vestea că ajutorul așteptat a sosit vărsă nădejdea izbândeii și un curagiu meu în inima acelei mână de voinici români, care ca niște zmei se luptau, trăgându-se în fața nenumăratelor gloate a unui dușman învingător.” (N. Bălcescu)

b) “Iarna, de gerul cel amarnic, trăsnea grinda în odaia, crășcau lemnele și pietrele, vântul lătra prin gardurile și ramurile ninse; ar fi voit să doarmă, să viseze, dar gerul îi îngheța ploapele și-i păinjinea ochii. Surtucul lui, pe lângă acestea, era mai mult urzeală decât bătătură, ros pe margini, fudul la coate, de râdea pare că și vântul în urma lui.” (M. Eminescu)

Ex. 193. Subliniați metaforele uzuale în contexte:

a) “Viața lui era un iad. Am găsit cheia problemei. Merse pe firula apei în vale. În primăvara vieții noastre toate ni se par simple. În ochii lui licări o rază de nădejde. Și-a pierdut firul vorbelor. Aici se află izvorul tuturor relelor. Știrea o am din izvor sigur. O ploaie de flori mi-a nins pe creștet. Vatra satului se află dincolo de pârau.” (Folclor)

b) “Își ruinează viața. Își înecă necazul în vin. E ros de ambiții. Și-a pierdut capul de bucurie. Te-am șifonat cu ceva? Asaltat de cereri, nu mai putea să rezolve problemele curente. I-am zărit chipul scăldat în lacrimi. Moartea l-a secerat în floarea vieții. Un intrigant seamănă neînțelegeri printre noi. Și-a păpat toată moștenirea rămasă de la părinți. Ești legănat de iluzii, amice. I se frânge inima de durere. A ochit în vitrină un lucru deosebit.” (Folclor)

Ex. 194. Subliniați metaforele; comentați efectul lor stilistic raportându-l la intenția scriitorului:

a) “Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă,  
Lungi troiene călătoare adunate-n cer grămadă;  
Fulgii zbor, plutesc prin aer ca un roi de fluturi albi,  
Răspândind fiori de gheață pe ai țării umeri dalbi.  
Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară!



Cu o zale argintie se îmbracă mândra țară;  
Soarele rotund și palid se străvede printre nori  
Ca un vis de tinerețe printre anii trecători.” (V. Alecsandri)

- b) “Iar de sus până-n podele un păianjen prins de vrajă  
A țesut subțire pânză străverzie ca o mreajă;  
Tremurând ea licurește și se pare a se rumpe,  
Încărcată de o bură, ca un colb de pietre scumpe.” (M. Eminescu)
- c) “În largu-i pustia, să treacă-l așteaptă ...  
Și el naintează și calea e dreaptă,  
E dreaptă - tot dreaptă - dar zilele curg,  
Și foc e în aer, în zori, și-n amurg -  
Și el naintează, dar zilele curg.  
Nici urmă de ierburi, nici pomi, nici izvoare ...  
Și el naintează sub flăcări de soare ...  
În ochi o nălucă de sânge - în gât  
Un chin fără margini de sete-arzătoare ...” (Al. Macedonski)

**Ex. 195.** Subliniați metaforele bimembre; arătați structura metaforei bimembre și dovediți necesitatea unei astfel de structuri; comentați efectul stilistic corelându-l cu intenția autorului.

- a) “Zadarnic paiul sec al minții-l trieri,  
Drapându-i golul ei cu reci imagini;  
Nimic nu iese dintr-un dram de crieri.” (M. Eminescu)
- b) “Prin cleștarul apei limpezi, când amurgul o desfide,  
Cresc din adâncimea umbrii turle nalte de mărgean.” (Ion Pillat)
- c) “În cumpănă cu tot ce-a fost pe-o dâră de lumină,  
întălm prin foi, prin aur răvășit, prin brumă fină.  
În neștire, ici și colo, mâinile ne umblă  
prin cupele de flori, prin cele de pe urmă.” (L. Blaga)

**Ex. 196.** Subliniați sinestezii; explicați baza psihologică a sinesteziei; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția poetului:

- a) “Vibrau scânteii de vis ... noian de negru,  
Carbonizat, amorul fumega -  
Parfum de pene arse, și ploua ...  
Negru, numai noian de negru ...” (G. Bacovia)
- b) “Tăcerea-mi șerpui pe mâini,  
fusesse o furtună de nisip,  
era-nșesat orașul cu nisip,  
dar unde erau oamenii?” (B. Fundoianu)

**Ex. 197.** Subliniați personificările; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția scriitorului:

- a) “- Cucule, mare dușman,  
Ți-am plătit să-mi cânti un an,  
Tu mi-ai cântat fără o lună,

Nici atunci cu voce bună.”

“- Geme codrul, geme  
Geme că i-i rău  
Că-l plouă mereu, ...”

“- Dorul meu pe unde pleacă  
Nu-i pasăre să-l întreacă.  
E mai iute ca vântul,  
Ca fulgerul și ca gândul.” (*Folclor*)

b) “- Zdrobită-n praf, murea arama  
Și codrul chicotea, viteazul; ...”

“- Stăpâne codru, crai bătrân:  
Mai ții tu minte, oară? ...  
La umbra unui fir de nalbă,  
Plângea o floare de cicoare  
Și-un firicel de izmă-creață  
Se săruta atunci cu Oltul ...” (*O. Goga*)

c) “În soare spicele își țin la sân grăunțele  
ca niște prunci ce sug  
Iar timpul își întinde leneș clipele  
și ațipește-n flori de mac.  
La ureche-i țârâie un greier.”

“- Îngânând prin văi tăria  
sună ramul, sună glia.  
Focuri ard, albastre ruguri.  
Pomii simt durere de muguri.” (*L. Blaga*)

Ex. 198. Analizați metaforele subliniate; precizați planul lor de referință, comentați efectul stilistic raportându-l la intenția autorului:

a) “Prin ce-nnodate drumuri, pornind la ce răscruce  
Începe noaptea noastră să curgă, nu mai știu.  
Văd doar la geamuri fuga trăsurii ce ne duce  
*C-un sac de somn pe capră - ghebosul vizitiu.*” (*I. Barbu*)

b) “Tu nu uita că sunt în tine *peșteri* ...  
Un pas, o șoaptă, numai un suspin,  
Sporesc acolo-n mii și mii de creșteri,  
Se-ngroașă-n *hăuri*, se izbesc și vin  
Se zguduie *pereții* arși de lavă.  
Și *tainița* se umple de tumult,  
Ca cerurile, sus, când tună-n slavă ...” (*V. Voiculescu*)

Ex. 199. Precizați structura alegoriilor; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția autorului:

a) “Sapă, frate, sapă, sapă  
până când vei da de apă.



Ctitor fii fântânilor, ce  
gura, inima ne-adapă.

Prinde tu-n adânc izvoare -  
de sub strat stihie blândă.  
Să se-aleagă din argilă  
ochiuri lucii, de izbândă.

Călători cu turme - vie,  
să se-apece, să se mire  
de atâta adâncime  
și de basmele din fire.

Să se curme-n piept cuvântul  
când s-arată că pământul  
stele și-năuntru are -  
nu numai deasupra-n zare.“

.....  
(*L. Blaga* “- Fântânile”)

**Ex. 200.** Subliniați catahreza; analizați modalitatea de realizare; comentați efectul raportându-l la intenția autorului:

a) - Într-un viitor apropiat nave cosmice vor ateriza pe lună, pe Marte, Venus și alte planete ale sistemului solar.

- Își drege glasul. Își drege gustul. Drege băutura.

A intrat frica în el. A pus ochii pe o carte.

b) “... Pulberi palide! ... raze frânte ... scânteieri aurii, viscoliri blonde ... fumegări chihlimbarii: soarele.

Așa răsări soarele care pesemne se rostogolise prin fân și prin sulfină. Și-un freamăt lung de aur prin lanul de cicoare al cerului.” (*I. Teodoreanu*)

**Ex. 201.** Subliniați metaforele simbolice; comentați efectul lor stilistic explicând semnificația pe care le-o acodă poetul:

a) “Dintre sute de catarge

Care lasă malurile,

Câte oare le vor sparge

Vânturile, valurile?” (*M. Eminescu*)

b) “Osânda nu se schimbă, e pe viață.

Domnul mi-a pus alături o ceață,

Și-un puț adânc, răzbit într-alt tărâm,

Să sec izvorul, ceața s-o dărm;

Căci mântuirea mea pentru o viață nouă

Era să le sleisec pe amândouă.” (*T. Arghezi*)

c) “Eu nu strivesc corola de minuni a lumii  
și nu ucid

cu mintea tainele ce le-ntâlnesc,  
 în calea mea,  
 în flori, în ochi, pe buze ori morminte.” (*L. Blaga*)

Ex. 202. Stabiliți sistemul de simboluri și semnificația lor poetică și gnoseologică în poezia lui G. Bacovia, cercetând poeziile: “Plumb”, “Lacustră”, “Moină”, “Toamnă”, “Nervi de primăvară”, “Vals de toamnă”, “Cu voi”, “Pastel”.

Ex. 203. Subliniați metonimiile; stabiliți raporturile pe care se întemeiază metonimiile; comentați efectul stilistic corelându-l cu intenția autorului:

a) “Brațul gol apasă-n coarne; fierul taie brazde lungi

Ce se-nșiră-n băătăură ca lucioase, negre dungii.” (*V. Alecsandri*)

b) “Babighian suferea când alții cumpărau pânze de maeștri, dintr-un egoism foarte voluptos, el însuși nu cumpăra decât rar piese ce i se păreau capitale pentru definiția unui artist. Când găsea o astfel de piesă, vindea alta mai slabă, așa încât numărul tablourilor din colecția sa nu creștea monstruos.” (*G. Călinescu*)

Ex. 204. Subliniați metonimiile uzuale în contextele de mai jos; discutați despre valoarea lor expresivă:

- Orașul întreg a ieșit în stradă.

- Muzeul a achiziționat un Grigorescu și doi Luchian.

- Era cosmică impune cu necesitate stabilirea unor noi relații.

- Aici, se pare, a fost mâna lui.

- Vatra satului era situată pe vremuri pe o culme semeață de deal apărută de codri din două părți.

Ex. 205. Subliniați sinecdoca; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția autorului.

a) “Și abia plecă bătrânul ... Ce mai freamăt, ce mai zbucium!

Codrul clocoti de zgomot și de arme și de bucium,

Iar la poala lui cea verde mii de capete pletoase,

Mii de coifuri lucitoare ies din umbra-ntunecoasă.” (*M. Eminescu*)

b) “Dumneavoastră nu cunoașteți țăranul român, dacă vorbiți așa!” (*L. Rebreanu*)

c) “Arată un auto elegant care trecuse pe lângă ele și acum se opri se la Hotel Bulevard. Două plastroane albe aparținând la două fracuri negre scoborau.” (*H. Papadat-Bengescu*)

Ex. 206. Subliniați antonomaza; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția autorului:

a) “Și privind păinjinișul din tavan, de pe pilaștri,

Ascultam pe craiul Ramses și visam la ochi albaștri

Și pe margini de caiete scriam versuri dulci, de pildă,

Către vreo trandafirie și sălbatecă Clotildă.” (*M. Eminescu*)

b) “Tu nu cunoști, Zoile, gândul meu ...

Din tine-ntreg tu faci literatură.

Oferi în stadiu mica ta structură,

Naiv și comic, ca un crustaceu.” (*G. Topîrceanu*)





## 5. Mijloace de evidențiere a elementului semnificativ

### a. Perifraza: eufemismul, formule de politețe, hiperbola, litota, ironia

- Definiți perifraza; precizați criteriile de clasificare a perifrazelor și clasificarea perifrazelor. Arătați ce rol are și care este intonația distinctivă a eufemismelor, formulelor de politețe și ironie. Explicați structura hiperbolei. Ce semnificație are hiperbola în operele aparținând scriitorilor romantici? Ce exprimă fiecare din tipurile de perifrază în stilul conversației uzuale? Ce stiluri funcționale evită de regulă perifraza și din ce cauză?

Ex. 207. Delimitați și identificați tipurile de perifrază în următoarele contexte:

“Îți dau una de auzi câinii în Giurgiu. Nu căra apa cu ciurul. Ce-mi tot cauți nod în papură? I-a făcut-o: l-a opărit cu apă rece. Fricosul se sperie și de umbra lui. Ia-l de pe mine că-l omor. I s-au aprins călcâiele după fata vornicului. E sărac de-i bate vântul în traistă. E cioplit numai din bardă. Îl fierbe fără apă. Minciuna are picioare scurte. Pentru unii mumă, iar pentru alții ciumă. Cică l-a lovit c-un bulgăre de gheață friptă. E-naltă cât o daltă. N-are după ce bea apă și se scobește în măsele. Eu sunt mic, nu știu nimic: tata-n pod jupoaie oaia. Nici în car, nici în căruță, nici pe jos desculță. N-am nici cât să chiorăsc un șoarece. Până soarele se-nalță, Ionică abia se-nalță. Umblă tăind câinilor frunză.” (*Folclor*)

Ex. 208. Aduceți perifrazele de mai jos la valoarea lor reală și logică și comentați efectul:

“Nu vedea la doi pași. Îmi pun mâna-n foc pentru el. Așteaptă o clipă. Moare de plictiseală. Arde de nerăbdare. Nu te mai omori cu lucrul. N-are chior în pungă. Se făcu luntre și punte. Se topește de dor. De fericire e-n al șaptelea cer. Spusele tale sunt basme de adormit copiii. Îi atârna viața de-un fir de păr. Nu te-am văzut de un car de ani. Sunt mort de oboseală. Făgăduiește marea cu sarea. Roși până în albul ochilor. E numai piele și os.” (*Folclor*)

Ex. 209. Identificați perifrazele în poezia: “Un cântec barbar” de G. Coșbuc. Analizați-le structura, expresivitatea și efectul stilistic.

Ex. 210. Analizați contextele; stabiliți tipul perifrazei, valoarea expresivă și rolul stilistic potrivit intenției poetului:

- a) “După vremuri mulți veniră, începând cu acel oaspe  
Ce din vechi se pomenește, cu Darius a lui Istaspe;  
Mulți durară, după vremuri, peste Dunăre vrun pod,  
De-au trecut cu spaima lumii și mulțime de nerod;  
Împărați pe care lumea nu putea să-i mai încapă,  
Au venit și-n țara noastră de-au cerut pământ și apă  
Și nu voi ca să mă laud, nici că voi să te-nspăimânt,  
Cum veniră, se făcură toți o apă și-un pământ.” (*M. Eminescu*)

b) "... Securea părintelui Ghermănuță, ajutată de puterea sălbatică a brațelor mele, făcu minuni ... În mai puțin decât s-ar crede, pădurile împrejmuitoare zăceau doborâte la pământ! Și, iarăși, în mai puțin decât i-ar trece cuiva prin minte, în fața puterii mele și pe întinderea trebuitoare pădurile desfințate se prefăcură într-un val înalt și nestrăbătut de trunchiuri de copaci încâlcite, la un loc, cu crengile lor ... Apoi târâi înlăuntru un munte întreg de vreascuri și uscături care ar fi fost îndeajuns să hrănească pentru veșnicie focul nestins pe altarele Vestei ..." (C. Hogaș)

c) "După aceasta capra cu iedul au luat o căpiță de fân și au aruncat-o peste dânsul, în groapă, ca să se mai potolească focul." (I. Creangă)

Ex. 211. Identificați formulele de politețe din contextele situative de mai jos, stabiliți efectul și rolul lor stilistic:

a) "- Dacă și riga unguirilor, Măria-sa Matiaș-Crai, a dat înapoi de la Baia, când s-a arătat asupra-i, călare pe cal alb, Măria sa Ștefan-Vodă - ce poate face un creștin de rând?"

"- Spune, cinstite staroste, îl îndemnă numaidecât gospodarii."

"- Am să-ți răspund cu bună voie la ce mă întrebi, numai nu înțeleg de ce veselesc așa acești cinstiți gospodari și aceste cinstite gospodine."

"- Avea dreptate înalt prea sfințitul Teoctist, când a ieșit la Dreptate să pomăzuiască pe Vodă-Ștefan."

"- Care staroste, bădiță Nicoară și părinte Nicodim?"

"- Mulțumesc pentru doflorie, cuvioase părinte Stratonie." (M. Sadoveanu)

b) "- Simțiși c-am să te pun la treabă și te pitești, să nu-ți văd mutra, să nu-mi aduc aminte de tine, mititelul taichii!"

"- Înțeles, Întumecimea ta!" (I.L. Caragiale)

c) "- Poftim! După bucluc umbli, peste bucluc ai dat, măi jupâne Scaraoschi. Să te înveți și tu de altă dată a mai băntui oamenii, Sarsailă spurcat ce ești!" (I. Creangă)

Ex. 212. Introduceți în contexte potrivite perifrizele:

a) Regele animalelor. Corabia deșertului. Tigru mare. Țara piramidelor. Țara zimbrului. Orașul de aur. Cetatea eternă. Orasul-lumină. Cetatea lui Bucur. Aurul negru.

b) Sumă frumușică. Vârstă respectabilă. A lăsa de dorit. A dormi pe veci. A-și descărca sufletul. A-și măsura cuvintele. A-și vedea lungul nasului. A da semne de viață. A fi sătul până-n gât. A muri de râs. A despica firul în patru. A se bate cu pumnii în piept. A da bir cu fugiții.

Ex. 213. Identificați și analizați perifrizele și rolul lor stilistic în romanul "Zodia Cancerului" de M. Sadoveanu, cap. I.

Ex. 214. Identificați și analizați perifrizele (structură, plasticitate, efect stilistic) în contextele de mai jos.

"... Ai născocit odată

Și o nimica toată,

Cât ghimpele, săracul,

De mic și iute: acul;

Și harnicul nimica, viori ca o lăcustă



Se-nhesuie și-aleargă pe marginea îngustă

Și-mbracă omenirea de miile de ani:

O sculă genială, cinci ace la doi bani.

Ai născocit și așa, mătasa de păianjen

Cu care coase acul pe Gange și Teleajen.

Ai născocit făina și pâinea tuturor,

Ca să ajungi de pâine gonit și cerșetor,

Crâmpeiele de viață, un rob, un muritor ..." (T. Arghezi)

Ex. 215. Identificați perifrazele din contextele date, analizându-le structura și precizând efectul stilistic. Construiți perifraze după aceleași modele:

a) 1. "Nevasta lui ... era cam proastă; dar și soacră-sa nu era tocmai hâtră." 2. "Și satul, văzând că acest om nu se dă la muncă nici în ruptul capului, hotărî să-l spânzure pentru a nu mai da pildă de lenevire și altora."

3. "... mămuca nu face bine ce face; are de gând să ne lese cu sănătate, sărmana." (I. Creangă)

b) 1. "- Scuză-mă, neică - a zis Mitică - te uitasem: e un secol de când nu ne-am mai văzut!"

2. "Mitică, pedalând alături cu amicul său Costică, zărește, venind în față-le cu mare viteză, un automobil:

- Ține bine, Costică, să nu se sperie bicicleta." (I.L. Caragiale)

#### b. Epitetele și rolul lor stilistic

- Definiți noțiunea de epitet. Care este rolul epitetului ca procedeu expresiv? Cum se construiește epitetul din punct de vedere gramatical? Ce criterii de clasificare a epitetelor puteți stabili?

Ex. 216. Subliniați epitetele; precizați structura lor gramaticală; explicați rolul lor stilistic și în context.

a) "În păduri trosnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!

Stelele par înghețate, cerul pare oțelit,

Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare

Pare-un lan de diamanturi ce scârțâie sub picioare." (V. Alecsandri)

b) "Pe cuptiorul uns cu humă și pe coșcovii păreți

Zugrăvit-au c-un cărbune copilașul cel isteț

Purceluși cu coada sfredel și cu bețe-n loc de labă

Cum mai bine i se șade unui purceluș de treabă."

Ex. 217. Clasificați epitetele, pe baza criteriului expresivității și alcătuiți ierarhia lor stilistic.

a) "Oriîncotro te-i uita, vezi colori diferite ca un întins curcubeu și tabloul cel mai încântător farmecă vederea. Stânci prăpăstioase, munți uriaș, a căror vârfuri mângâie norii, păduri întunecoase, lunci înverzite, livezi mirositoare, văi răcoroase, gârle a căror limpede apă lin curge printre câmpiile înflorite, păraie repezi, care mugind groaznic se prăvălesc în cataracte printre acele amenințătoare stânci de piatră, care plac vederii și spăimântează totodată." (N. Bălcescu)

- b) "O carte proastă, dar legată-n piele,  
Cu aur pe cotoare și cu stele,  
Luxoasă, lustruită și bogată  
Stă-n raft ca o cucoană bosumflată,  
La teatru - care se preface  
Că piesa lăudată îi displace." (T. Arghezi)
- c) "De veacuri ei își au aici lăcașul, de la începutul  
cel dintâi, grotești și tâmpi, gușații fără grai.  
Olari ei sunt, sortiți să-nmoaie și să coacă lutul.  
Ca niște znei întârziați și blânzi  
cu fețe prelungite în cimpoaie  
arhaici inși, își poartă pe sub plai  
un vis fragil prin zilele greoaie." (L. Blaga)

Ex. 218. Citiți creațiile notate mai jos; alcătuiți o listă a epitetelor și a frecvenței lor; pe această bază discutați tipurile de epitete frecvente în creația poetică patruzecioptistă și motivați limita la care s-au oprit scriitorii în selectarea epitetelor.

- D. Bolintineanu: "Cea de pe urmă noapte a lui Mihai cel Mare"; "Muma lui Ștefan cel Mare"; "San Marina."

- Al. Russo: "Cântarea României" (4, 13)

- N. Bălcescu: "Românii supt Mihai-Voievod Viteazul" (Cartea a doua - XXI; Cartea a patra - I).

- V. Alecsandri: "Doina"; "Adio Moldovei"; "Deșteptarea României".

Ex. 219. Subliniați epitetele metaforice și neașteptate; discutați în ce constă surpriza și care este efectul lor stilistic:

- a) "Numai lebedele albe, când plutesc încet din trestii,  
Domnitoare peste ape, oaspeți liniștii acestei,  
Cu aripile întinse se mai scutură și-o taie  
Când în cercuri tremurânde, când în brazde de văpaie.  
Papura se mișcă-n freamăt de al undelor cutrier,  
Iar în iarba înflorită, somnoros suspin-un greier ..." (M. Eminescu)

- b) "Cristal rotund, pe-o umbră de velur,  
Cu inima de-a pururea senină,  
M-am născocit în ape de azur,  
Am înghețat sub țurțuri de lumină." (T. Arghezi)

Ex. 220. Subliniați epitetele antitetice (oximoron) în contextele de mai jos; explicați structura lor; motivați-le psihologic; comentați efectul lor raportându-l la intenția autorului:

- a) "- Iar prin mândrul întuneric al pădurii de argint  
Vezi izvoare zdruncinate peste pietre licurind;  
Ele trec cu harnici unde și suspină-n flori molatic,  
Când coboară-n dulce ropot din tăpșanul prăvălatic,  
Ele sar în bulgări fluizi peste prundul din răstoace  
În cuiabar rotind de ape, peste care luna zace." (M. Eminescu)



- b) "Luna ninge chiparoșii  
Cu funingini de argint."  
"- Mă uit la flori, mă uit la stele:  
Ești chinul dulce al tristeții mele." (T. Arghezi)

- c) "- În văile sublimelor recolte  
nu este sat cu duhuri mai încete,  
dar nici alt sat în care să se ardă  
ulcioare mai frumoase și mai zvelte,  
ca mijlocul de păcătoase sfinte fete." (L. Blaga)

Ex. 221. Subliniați epitetele tautologice; explicați structura lor; comentați efectul stilistic raportându-l la intenția poetului:

- a) "- Stele rare din tărie cad ca picături de-argint  
Și seninul cer albastru mândru lacrimile-l prind ..."  
"- Ai fi trăit în veci de veci  
    Și rânduri de vieți,  
Cu ale tale brațe reci

Înmărmureai măreț." (M. Eminescu)

- b) "- În țarcul oilor din când în când picura o talancă înăbușit și stins."

"- Cel mai tânăr dintre noi e un sprinten și ager poet, foarte cunoscut prin umor, avânt și imaginație." (M. Sadoveanu)

Ex. 222. Stabiliți pe baza analizei creațiilor indicate mai jos lista epitetelor preferate de M. Eminescu și M. Sadoveanu; precizați semnificația acestor epitete și rolul lor în conturarea notei particulare în creația celor doi scriitori. M. Eminescu: "Călin (file din poveste)"; "Sonete ("Afară-i toamnă" ...; "Sunt ani la mijloc ...", "Când însuși glasul ..."), "Scrisoarea I", "Peste vârfuri"; "Din valurile vremii ...". M. Sadoveanu: "Mergând spre Hârlău"; "Povestea baciului Tomega"; "Bulboana lui Vălinaș"; "Țara de dincolo de negură" ("Ucenicie într-o breslă veche", "Aprilie - o clipă", "Pasaj de rațe, sara").

## 6. Mijloace în slujba umorului și satirei

### a. Jocul de cuvinte

- Ce se înțelege prin joc de cuvinte? Care sunt procedeele comune tuturor jocurilor de cuvinte? Care sunt speciile literare care utilizează frecvent jocul de cuvinte?

Ex. 223. Identificați jocul de cuvinte bazat pe contaminare în următoarele contexte și explicați efectul umoristic sau satiric realizat:

1) Că această minune între voi, o, jiganiilor și pasirilor, ieste cămila nepărăsită și părăsirea necămită, căriia unii, alcătuindu-i numele, Struțo-câmilă îi dzic." (D. Cantemir)

2) "He! he! bine-ai venit, nepurcele!" (I. Creangă)

3) "Cioflecării și hilariante - Siniștrilor mei critici Virgil Cioflec și Ilarie Chendi." (Caleidoscopul lui A. Mirea)

**Ex. 224.** Identificați jocul de cuvinte bazat pe paronimie în contextele date și comentați efectul umoristic sau satiric realizat:

1) *Individul* (înaintează la bară): Să trăiți, domnule (sughite) prezentin!

*Procurorul*: Prezident, domnule!

*Individul*: (conciliant) Pretendent!" (Al.O. Teodoreanu)

2) "Ce, suntem pe timpul perchezițiilor spaniole?" (Al.O. Teodoreanu)

3) "Nu Momente, maestre, ci Monumente trebuia să botezi admirabilul volum ..."  
(G. Ranetti)

4) "La restaurant. Mitică sună. Chelnărul Costică ... se prezintă.

*Costică*: Ce-a comandat don' Mitică?

*Mitică*: Dragă Costiță, să-mi pui la grătar o costică de purcel" (I.L. Caragiale)

**Ex. 225.** Identificați jocul de cuvinte bazat pe omonimie în contextele de mai jos și explicați efectul umoristic sau satiric realizat.

1) "Când merge să se-mprumute cu bani:

- Unde ai plecat Mitică?

- La vânatoare de lei." (I.L. Caragiale)

2) "Costică se plânge lui Mitică la birt că suferă de insomnie și nu știe ce doftorie să mai ia ca să poată dormi.

Mitică îi recomandă:

- Ia o plachie de somn." (I.L. Caragiale)

3) "Nu știți să rămâneți senini

Când ironia mea vă mușcă;

Eu nu-s cocoș pentru găini

Plouate, - sunt cocoș de pușcă!" (Cincinat Pavelescu)

**Ex. 226.** Stabiliți în ce constă jocurile de cuvinte de mai jos, care este intenția autorului și care este efectul lor:

1) "N-apucase moș Bodrângă a lua bine fluierul de la gură și iaca ne trezim cu popa Buligă, ce-i ziceau Ciucalău, din ulița Buciumeni, tămâiet și aghesmuț gata des-diminează, Dumnezeu să-l iepure!"

2) - "Am un leu și vreau să-l beau. - Se poate. Dar, cei care spun așa, ar bea câte o junglă pe zi."

- "Luleaua: o sucită din fire. Și bețivă, când e a neamțului."

- "N-aduce anul ce aduce ceasul, mai ales dacă acesta e de aur și cu trei capace."

(T. Mușatescu)

**Ex. 227.** Explicați care e baza lexicală a următoarelor calambururi:

- Nu confundați fumul, cu fumurile.

- Una e menajare și alta e menajerie.

- Puiul de leu se numește leuștean.

- Paralele fac lei. Și, leii, paralei. (T. Mușatescu)

## b. Unități nelogice

Ce se înțelege prin unități nelogice? Ce tipuri de unități nelogice cunoașteți?



**Ex. 228.** Identificați unitățile nelogice din contextele de mai jos, stabiliți tipul și comentați efectul stilistic:

a) "Mai bună minte avea Mirăușă din Grumăzești, care umbla trelalela în puterea iernii pe la tărâbi, întrebând: ba teacă de cosor, ba căpestre de purici, ba cuie de la corabia lui Noe, ba fragi și căpșune pentru cineva care pornise într-adaos ..."  
(I. Creangă)

b) "Tipătescu: Mișel!

Pristanda: Curat mișel!

Tipătescu: Murdar!

Pristanda: Curat murdar!" (I.L. Caragiale)

c) "Algazy este un bătrân simpatic, știrb, zâmbitor și cu barba rară și mătăsoasă, frumos așezată pe un grătar înșurubat sub bărbie și împrejmuit cu sârmă ghimpată."  
(Urmuz)

d) "Să nu stai toată ziua vârat cu nasu-n scripte

Iar laptele și carnea - să fie bine fripte." (G. Topîrceanu)

e) "Printre lumina estompată

De mătasea unui nor,

Visătoare trece-o fată

C-un plutonier-major

.....

Și-ntr-o fină discordanță

Cu priveriștea sonoră

Merg așa, cam la distanță,

El major și ea minoră" (G. Topîrceanu)

### c. Paradoxul stilistic

- Ce se înțelege prin paradox stilistic? Care sunt procedeele comune paradoxului stilistic? Ce formă literară exprimă în cel mai înalt grad virtuțile paradoxului stilistic?

**Ex. 229.** Identificați paradoxul stilistic în contextul de mai jos și explicați cum răspunde intenției scriitorului:

"Toți, abdicați din funcția divină,

Au renunțat la slăvile eterne.

Apolo-i profesor de mandolină,

Pan lecții dă, de limbile moderne.

Hercule-i petrolist dactilograf

Și Joe însuși, farmacist de treabă,

Servește-n cutiuțe la tarabă

Câte un hap, câte un praf." (T. Arghezi)

**Ex. 230.** Explicați prin ce mijloace lexicale este realizat paradoxul stilistic din contextul de mai jos:

"Adâncurile tăcute și largi ale miezului de noapte se umplură deodată de glasul jalnic și prelung al clopotului ..." Vivos coco" ...

Și călugării, ca umbre negre rupte din întuneric, se mistuiau în ușa luminată și larg deschisă a bisericii ...”

Mortuos-plango.”

“Și părintele Ghermănuță dormea dus pe lada de la Brașov ... “Fulgura frango.”

“Și horăitul de tunet al părintelui Ghermănuță era, parcă, sfărâmat, în răstimpuri, de urletul de aramă al clopotului ...

Ce mic și netrebnic era părintele Ghermănuță!

Nu-i vorbă, că lucru tocmai mare nici eu nu eram.” (C. Hogaș)

E. 231. Analizați mijloacele lexicale cu ajutorul cărora Topîrceanu parodiază stilul lui I. Minulescu în “Romanța automobilului”.

#### d. Alte mijloace

- Ce alte mijloace stilistice pot fi utilizate pentru obținerea unor efecte satirice sau umoristice?

E. 232. Efectele umoristice și satirice din contextele de mai jos se bazează pe fenomenul de stridență lexicală.

Explicați în ce constă acest fenomen de stridență în cazurile de față și care a fost intenția autorului:

a) “Și astfel Noe, întâiul armator al vremurilor, primi comanda unui titanic steamer ce avea să înfrunte surplusul imenselor rezervorii de lichiduri neîntrebuințate pe care le deținea cel înalt și cu care se hotărâse să duzeze patruzeci de zile și patruzeci de nopți biata omenire.” (D. Anghel)

b) “Un țăntar, nervos și foarte

Slab de constituție,

În zadar vrea să ia parte

Și el la discuție.” (G. Topîrceanu)

Ex. 233. Ce semnificație au numele proprii spicuite din opera lui I.L. Caragiale? De unde provine efectul umoristic și satiric al acestora?

Iordache Brânzovenescu, Nae Cațavencu,

Caracudi, Agamemnon Dandanache, Tache

Farfuridi, Stan Făcăleț, Pană Foale-primar,

Iordăchel Gudurău, Mișu Guvidi, Nae Ipingescu,

Mitică Pișculescu - comisarul secției 55, Atenaisa Perjoiu,

Esméralde Piscopescu, Zaharia Trahanache.



## Partea a III - a MORFOSINTAXA

### I. SINTEZE ȘI EXERCIIII MORFOSINTACTICE

§1. Morfosintaxa constituie o perspectivă nouă, modernă, unificatoare și integratoare asupra celor două componente ale gramaticii tradiționale (morfologia și sintaxa). Există fapte de morfologie cu implicații sintactice, având forme de manifestare în plan sintactic, așa cum multe fapte de sintaxă au reflexe morfologice. Urmărirea unui aspect sau a altuia: morfologic / sintactic este, în fond, o chestiune de reliefare și, implicit, de neglijare a unuia în favoarea sau în defavoarea celuilalt, în funcție de interesul existent într-o anumită etapă a cercetării. În ansamblu, însă, faptele se intercondiționează și o subordonare, din punct de vedere funcțional, a faptelor morfologice față de cele sintactice este de la sine înțeleasă, fiind urmarea caracteristicii limbii de a comunica prin combinații de cuvinte și nu prin cuvinte și paradigme izolate. (Vezi "Teorie și analiză gramaticală", de Gabriela Pană Dindelegan, pag. 13)

În *lingvistica tradițională* distincția morfologie / sintaxă s-a întemeiat pe opoziția *paradigmatică* (= relații de înlocuire între termeni alternativi, deci de disjuncție) / *sintagmatică* (= relații de succesiune, deci de combinare sau de conjuncție). De aceea, *morfologia* era interesată de paradigmele cuvintelor și de categoriile gramaticale, implicând, fiecare, termeni alternativi, opozabili, iar *sintaxa* se interesa de succesiunile de termeni și nicidecum de relațiile dintre construcții.

În *lingvistica actuală*, este unanim acceptat că cele două *tipuri de relații: paradigmatică și sintagmatică* caracterizează organizarea tuturor nivelelor lingvistice, ceea ce înseamnă că *orice unitate a limbii*, indiferent de nivel, *se angajează simultan în relații pe plan orizontal (= sintagmatică) și pe plan vertical (= paradigmatică)*. Recunoașterea sintagmaticului în morfologie s-a dovedit extrem de fructuoasă pentru studiul limbii, antrenând, pe de o parte, cercetarea relației dintre morfeme (rădăcina și afixele flexionare), iar, pe de altă parte, deschizând perspectiva unei întregi serii de cercetări referitoare la sintaxa părților de vorbire. În egală măsură, recunoașterea paradigmaticului în sintaxă s-a dovedit extrem de utilă pentru rafinarea descrierii și înțelegerea funcționării nivelului sintactic. Relațiile dintre structurile sintactice, ca și ideea clasei de substituție, clasa de termeni substituibili într-o anumită poziție a lanțului sintactic, sunt câteva concepte puse cu folos în circulație o dată cu introducerea perspectivei paradigmatică în sintaxă. Are loc, astfel o ștergere a granițelor dintre morfologie și sintaxă, urmărind amândouă combinațiile de termeni, tipurile de relații și regulile de asociere asemănătoare.

§ 2. Structura gramaticală sau gramatica limbii române cuprinde, conform lingvisticii tradiționale, două părți principale: *morfologia* și *sintaxa*, care sunt de origine latină și determină *caracterul fundamental latin al limbii române* încadrând-o în marea familie a *limbilor romanice*; alături de importante limbi cu care are multe asemănări (limba *italiană*, limba *franceză*, limba *portugheză*, limba *spaniolă*, limba *provensală*, limba *sardă*, limba *catalană*, limba *reto-romană* și limba *dalmată*).

GRAMATICA studiază regulile privitoare la modificarea cuvintelor și la îmbinarea lor în enunțuri (propoziții și fraze). Așadar, sunt două feluri de reguli gramaticale, abordate de cele două părți constitutive ale gramaticii: *morfologia* și *sintaxa*.

*Morfologia* se ocupă de aspectul formal al cuvintelor, adică de gruparea lor în *clase de cuvinte* cu trăsături caracteristice asemănătoare (*părți de vorbire*), și de modificările formale ale cuvintelor, adică de *categoriile morfologice* (gen, număr, caz, determinare prin articol, grad de comparație, persoană, diateză, mod, timp).

*Sintaxa* se ocupă de modul în care se constituie *enunțurile*, de *raporturile* ce se stabilesc între diferitele părți ale enunțurilor (inerență, interdependență, coordonare, subordonare); *studiul părților de propoziție, al propozițiilor și al frazei*.

Între cele două părți constitutive ale gramaticii există o strânsă legătură, manifestată în diferite feluri. De exemplu, pentru exprimarea rapoanelor sintactice ne servim în primul rând de formele modificate ale cuvintelor, de instrumente gramaticale (prepoziții, unele pronume, unele adverbe, verbe copulative, articol, de intonație etc.). Există, deci, *relații paradigmatică, pe plan vertical, și relații sintactice, pe plan orizontal (relații sintagmatice)*, ceea ce determină în lingvistica actuală *bazele teoretice ale morfosintaxei*.

## A. MORFOLOGIA

### §3. Clasificarea cuvintelor

*Din punct de vedere formal - lexical*, cuvintele sunt *simple* (om, casă; bun, frumos; unu, doi, zece; eu, acesta, care; a merge, a citi; aici, sus, jos; vai, iată; de, pe, sub; și, dar, să, că); *compuse* (untdelemn, floarea-soarelui; verde-deschis; altcineva; paisprezece, șaptesprezece; a binevoi; devreme; hodoronc-tronc; de la, de pe la; ci și, ca să), și *locuțiuni* (băgare de seamă, de treabă; a(-și) aduce aminte; pe negândite; în afară, în loc de; prin umare, de îndată ce).

*Din punct de vedere semantic*, sunt *cuvinte cu înțeles de sine stătător* (cuvinte autonome sau autosemantice), care au un *conținut lexical suficient* și denumesc obiecte (școală, elev), exprimă însușiri și proprietăți ale obiectelor (frumos, bună, mic), exprimă un număr sau ordinea numerică a obiectelor (zece, amândoi, al treilea), se referă la obiecte ținând locul numelor lor (el, acesta, care), exprimă acțiuni, stări, existențe, deveniri considerate ca procese (a lucra, a visa, a fi, înverzi), exprimă caracteristica unui proces, a unei însușiri sau circumstanțe (aici, acolo, repede, târziu), sugerează stări psihice sau evocă prin imitare sunete și zgomote (vai! ah! zvr! scârț!), și *cuvinte care nu au înțeles de sine stătător (instrumente gramaticale sau cuvinte*



*sinsemantice*), care au un conținut lexical insuficient ( un, -le, al; de, pe; căci, fiindcă etc.).

Din punct de vedere morfologic, sunt cuvinte care își modifică forma (adică își potrivesc forma după situația cerută de contextul sintactic); acestea sunt *cuvinte flexibile* (casă, frumoasă, eu, a cumpăra), și *cuvinte care nu-și modifică forma*, rămân neschimbate, indiferent de contextul sintactic: acestea sunt *cuvintele neflexibile*.

Din punct de vedere sintactic sunt două categorii: *cuvinte care contractează funcții sintactice*, adică pot îndeplini funcții de subiect, predicat, atribut, complement, circumstantial, și *cuvinte care nu pot contracta funcții sintactice*.

În baza acestor criterii, distingem zece clase morfologice: *articolul, substantivul, adjectivul, numeralul, pronumele, verbul, adverbul, prepoziția, conjuncția și interjecția*, numite *părți de vorbire*.

*Clasificarea acestora după flexiune se face astfel:*

- a) *flexiunea nominală*: substantivul, articolul, adjectivul, numeralul;
- b) *flexiunea pronominală*: pronumele;
- c) *flexiunea verbală*: verbul.

#### §4. Clasificarea claselor morfologice (vezi tabelele de la paginile 171 - 174)

Notă: Flexiunea substantivului, a adjectivului, a numeralului, a pronumelui și a articolului, deoarece prezintă caracteristici comune, se numește *declinare*. Flexiunea verbului, adică modificările verbului după diateză, mod, timp, persoană și număr, se numește *conjugare*.

§5. *Categoriile morfologice sunt concepte lexico-gramaticale, deosebite de sensurile lexicale, exprimate prin modificările formale suferite de părțile de vorbire sau prin mijloace fonetice și lexicale gramaticalizate. Categoriile gramaticale, proprii limbii române sunt: genul, numărul, cazul, gradul de comparație, persoana, diateza, modul și timpul.*

a) *Genul* transferă ideea de gen natural (sex) în sfera limbii. Genul se întâlnește la toate părțile de vorbire flexibile, dar numai substantivul are gen propriu (*băiat, fată, lucru*), celelalte părți de vorbire au genul dependent de substantiv: adjectivul (*fată frumoasă, băiat harnic, lucru rar*), numeralul (*două fete, doi băieți*), pronumele (*fată, adică ea; băiatul, adică el*), articolul (*un băiat, o fată*), participiile verbale (*fata cunoscută de mine; băiatul cunoscut de mine*).

b) *Numărul* exprimă o idee cantitativă: un singur obiect (singular) sau mai multe obiecte (plural), pentru substantiv și părțile de vorbire legate de substantiv (articol, adjectiv, numeral, pronume); un singur autor (singular) sau mai mulți autori (plural), la verb.

c) *Cazul* exprimă raporturi sintactice dintre cuvinte prin modificările formale ale acestora. Au cazuri: substantivul (*/o/ casă, /unei/ case*), adjectivul (în acord cu substantivul: *casa curată, unei case curate*), numeralul (*amândoi, amândurora*), articolul (*casa, case*).

## § 4. Clasificarea claselor morfologice

Simbol	Denumire	Structură lexicală formală	Criteriul semantic	Criteriul morfologic	Criteriul sintactic	
					funcții sintactice	relații sintactice
s.	substantiv	<i>simple</i> (om, casă); <i>compuse</i> (bunăvoie, dreptunghi, gura-leului); <i>locuțiuni</i> (aduceri-aminte);	<i>autonome</i> ; <i>denumesc</i> obiecte	<i>flexibile</i> ; modificări formale după număr, caz; genul este fix.	contractează funcții: SB.; n.p.; A.; K.; C.; Ap.; S.d.	Ocupă poziții în relații sintactice: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>SB. ↔ P.</div> <div>(SB. ↔ P. n.)</div> <div>R. → S.</div> <div>E. ~ Ap.</div> <div>R.v. → S.d.</div> <div>R.n. → S.d.</div> <div>C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> + .. + C.<sub>n</sub></div> </div>
adj.	adjectiv	<i>simple</i> (bun, frumos, negru), <i>compuse</i> (clarvăzător, anglo-francez), <i>locuțiuni</i> (de treabă)	<i>autonome</i> : exprimă însușiri și proprietăți ale obiectelor	<i>flexibile</i> ; modificări formale după gen, număr, caz și grad de comparație	contractează funcții: A., n.p., K., C., Ap., S.d.	Ocupă poziții în relații sintactice: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>SB. ↔ P. n.)</div> <div>R. → S.</div> <div>E. ~ Ap.</div> <div>R.v. → S.d.</div> <div>R.n. → S.d.</div> <div>C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> + .. + C.<sub>n</sub></div> </div>

• Pozițiile încadrate



Simbol	Denumire	Structură lexicală formală	Criteriul semantic	Criteriul morfologic	Criteriul sintactic	
					funcții sintactice	relații sintactice
num.	numeral	simple (unul, zece) compuse (nouăsprezece)	autonome: exprimă un număr sau ordinea numerică a obiectelor	flexibile: modificări formale după gen, număr, caz.	Contractează funcții: SB., n.p., A., K., C., Ap., S.d.	<p>Ocupă poziții în relații sintactice:</p> <p>SB. ↔ P.</p> <p>(SB. ↔ P. n.)</p> <p>R. — S.</p> <p>E. ~ Ap.</p> <p>R.v. ↘ S.d.</p> <p>R.n.</p> <p>C.1 + C.2 ... + C.n</p>
pr.	pronume	simple (eu, acestea, care, nimeni), compuse (celălalt, dumneata, altcineva)	autonome: se referă la obiecte, ținând locul numelor lor	flexibile: modificări formale după gen, număr, caz și persoană	Contractează funcții: SB., n.p., A., K., C., Ap., S.d.	<p>Ocupă poziții în relații sintactice:</p> <p>SB. ↔ P.</p> <p>(SB. ↔ P. n.)</p> <p>R. — S.</p> <p>E. ~ Ap.</p> <p>R.v. ↘ S.d.</p> <p>R.n.</p> <p>C.1 + C.2 ... + C.n</p>

Simbol	Denumire	Structură lexicală formală	Criteriul semantic	Criteriul morfologic	Criteriul sintactic	
					funcții sintactice	relații sintactice
vb.	verb	simple (a merge, a citi, a ști) compuse (a binevoi), locuțiuni (a da în vileag)	autonome: exprimă acțiuni, stări, existențe, deveniri, considerate ca procese	<i>flexibile:</i> modificări formale după mod, timp, persoană, număr	Contractează funcții: P., n.p., SB., A., K., C., Ap., S.d.	Ocupă poziții în relații sintactice: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>SB. ↔ P.</div> <div>R. → S.</div> <div>E. ~ Ap.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>R.v. → S.d.</div> <div>R.n.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> ... + C.<sub>n</sub></div> </div>
adv.	adverb	simple (aici, sus, jos, acolo, bine), compuse (măine-seară) locuțiuni (pe negândite, cu chiu cu vai)	autonome: exprimă caracteristica unui proces, a unei însușiri sau a unei circumstanțe.	<i>neflexibile</i>	Contractează funcții: P., n.p., A., C., Ap., S.d.	Ocupă poziții în relații sintactice: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>(SB. ↔ P. n.)</div> <div>R. → S.</div> <div>E. ~ Ap.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>R.v. → S.d.</div> <div>R.n.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div>C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> ... + C.<sub>n</sub></div> </div>

• Pozițiile încadrate



Simbol	Denumire	Structură lexicală formală	Criteriul semantic	Criteriul morfologic	Criteriul sintactic	
					funcții sintactice	relații sintactice
interj.	interjecție	simple (vai, iată), compuse (tic-tac, haide-hai), locuțiuni (da de unde! păcatele mele!)	autonome, sugerează stări fizice și psihice, evocă prin imitare sunete și zgomote (onomatopee).	<i>neflexibile</i>	Contractează funcții: P., n.p., A., C.	Ocupă poziții în relații sintactice: SB. ↔ P. R. → S. R.v. → S.d R.n.
art.	articol	simple (-l, un, al, cel)	fără autonomie semantică; individualizează obiectele	<i>flexibile:</i> modificări după gen, număr, caz.	Nu contractează funcții sintactice.	-
prep.	prepoziție	simple (pe, de), compuse (de la, deasupra) locuțiuni (în afara, alături de)	fără autonomie semantică	<i>neflexibile</i>	Nu contractează funcții sintactice.	-
c.	conjunție	simple (și, că), compuse (așadar, fiindcă), locuțiuni (prin urmare, de îndată ce)	fără autonomie semantică	<i>neflexibile</i>	Nu contractează funcții sintactice.	-

• Pozițiile încadrate

d) *Comparația* exprimă ideea că o însușire, o proprietate sau o caracteristică pot să apară (obiectiv sau subiectiv) în grade diferite de intensitate. Grade de comparație se întâlnesc la adjective (*bun, mai bun, cel mai bun*) și la o parte din adverbe (*bine, mai bine, foarte bine*).

e) *Persoana* exprimă raportul ce se stabilește între vorbitor și acțiune: vorbitorul este persoana I, cel căruia i se adresează vorbitorul este persoana a II-a, altă persoană decât cele două este persoana a III-a.

f) *Diateza* arată raportul dintre acțiune și cel care o săvârșește (*scriu tema, sunt spălat de cineva, mă gândesc*).

g) *Modul* exprimă felul în care este prezentată acțiunea: este atribuită unui autor (*moduri personale*) sau nu este atribuită unui autor (*moduri nepersonale*), și felul cum apreciază vorbitorul acțiunea: sigură, reală (*indicativ*), nesigură, probabilă, posibilă, dorită, presupusă, poruncită (*conjunctiv, conditional-optativ, prezumtiv, imperativ*).

h) *Timpul* reprezintă raportarea procesului (exprimat de verb) la momentul vorbirii: precedă momentul vorbirii = *timpul trecut*; coincide cu momentul vorbirii = *timpul prezent*; se desfășoară după momentul vorbirii = *timpul viitor*; (*scriam, am scris, scrisei, scrisesem; scriu; voi scrie*).

**Nota:** Fiecare clasă morfologică flexibilă se caracterizează prin categorii gramaticale specifice și, uneori, nespecifice:

- *substantiv*: gen, număr, caz (categorii specifice);
- *articol*: gen, număr, caz (categorii specifice);
- *adjectiv*: gen, număr, caz, comparație (categorii specifice);
- *numeral*: gen, caz (categorii specifice); număr (categorie nespecifică);
- *pronume*: gen, număr, caz, persoană (categorii specifice);
- *verb*: diateză, mod, timp (categorii specifice); persoană, număr, gen (categorii nespecifice)

## §6. ARTICOLUL

a) *Articolul* este partea de vorbire care determină substantive, individualizând sau denumind (arătând în ce măsură obiectele sunt cunoscute vorbitorilor).

b) *Caracteristici*: clasă morfologică restrânsă; nu are autonomie semantică: se declină (modificări formale după gen, număr, caz); nu contractează funcții sintactice; servește ca mijloc de determinare a substantivelor, de marcarea cazurilor, ca formant morfologic, ca mijloc de trecere a unor cuvinte dintr-o clasă gramaticală în alta.

c) *Clasificare*:

- *Articolul nehotărât* prezintă individualizat obiectul denumit de substantiv, fără a-l defini precis (*un om, o femeie, niște oameni*). Articolul nehotărât este *proclitic*.

Formele:

	Singular	Plural
	m.n.	f. m.f.n.
N.Ac.	<i>un</i>	<i>o niște</i>
G.D.	<i>unui</i>	<i>unei unor</i>



**Note:** 1) Distingem opoziții de gen (la singular), de număr și de caz, toate marcate prin forme diferite.

2) *Un și o* sunt *articole* când la plural le corespunde (în contextul dat) *niște*, altfel pot avea alte valori: de *numeral* (dacă se opun altor numere) sau de *adjectiv pronominal* (când la plural le corespund *unii, unele*).

Comparați:

Am cumpărat **un** roman interesant / **niște** cărți interesante.

Am cumpărat **o** carte, tu **două** cărți.

Un elev scrie poezii. **Unii** elevi scriu poezii.

3) *Niște* are valoarea unui partitiv când însoțește nume de materie. (Am cumpărat **niște** pește, **niște** mazăre.). Numele de materie apar uneori fără articol. (Am cumpărat pește, mazăre. Beau apa. Cern făină.)

4) *Un și o* substantivează alte părți de vorbire sau expresii, când le însoțesc (Mi-a făcut **un** bine. Mai bine cu **un** deștept la nevoie decât cu **un** prost la câștig. Este **un** lasă-mă-să-te-las.).

-**Articolul hotărât** (propriu-zis) reprezintă individualizat obiectul denumit, arătând că acesta este cunoscut de vorbitori (A fost odată un împărat. *Împăratul* avea trei feciori.), le este familiar (Citesc *cartea* recomandată) sau este ușor de sesizat (*Soarele* încălzește. *Căldura* lui dă viață.). *Formele:*

	Singular		Plural	
	m.	f.	m.	f.
N.Ac.	-l, -le, -a	-a	-i	-le
G.D.	-lui, -(e)i	-i	-lor	
V.	-le		-lor	

*Exemple:* omul, fratele, tata, masa, oamenii, frații, tații, mesele.

**Note:** 1) Distingem opoziții de gen, număr și caz, toate marcate prin forme diferite.

2) Servește drept mijloc de marcarea a genului substantivelor (omul-oamenii; casa-casele; acul-acele); de marcarea a cazurilor substantivului (fratele-fratelui) și a pronumelui (dânsul-dânsului).

3) *-le* (masc. sing.) apare la substantive masculine și neutre terminate în *e* (frate, nume);

*-a* (masc. sing.) apare numai la câteva substantive terminate în *-a* (tata, popa, pașa, vlădica).

4) *lui* (G.D. sing. masc.) devine proclitic (și marcă a G.D.) în câteva situații: când însoțește un nume propriu masculin (*lui Gheorghe*), un nume propriu feminin care nu poate primi articol enclitic (*lui Carmen*) și (în vorbirea neîngrijită, familiar și popular). Construcția se extinde și asupra substantivelor comune (te spun *lui tata*; i-am dat-o *lui frate-miu*, *lui băiatul ăla*). Aceste forme sunt neliterare, deci recomandabile. În toate celelalte situații articolul hotărât este enclitic.

5) Servește ca mijloc de trecere a cuvintelor dintr-o clasă morfologică în alta: adjectivele, adverbele se substantivează (Leneșul mai mult aleargă. Binele nu se uită.), unele adverbe devin prepoziții, iar locuțiunile adverbiale devin locuțiuni prepoziționale. (comparați: El

merge *înainte*. Merge *înaintea* lor. El privește *în jur*. În *jurul* școlii s-au înălțat noi clădiri.), unele substantive devin adverbe (Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară.).

6) Servește ca formant unor pronume nehotărâte (*altul*, *alta*, *alții*, *altele*) și al numeralelor ordinale (*al treilea*, *a treia*).

7) Când un substantiv articulat este determinat de un adjectiv și acesta precede substantivul, articolul se sudează cu adjectivul (comparați: Copacul înalt / Înaltul copac; Marea înghețată / Înghețata mare).

- Articolul posesiv genitival este proclitic.

Formele:

Singular		Plural		
m.	f.	m.	f.	G.D.m.f.n.
<i>al</i>	<i>a</i>	<i>ai</i>	<i>ale</i>	<i>alor</i>

Faptul că se acordă în gen și număr cu substantivul regent, pe care, în unele situații îl și substituie, arată că *al* trebuie interpretat uneori ca *pronume*.

În exemplul *Un (acest, alt) cal al vecinului*; *un (acest, alt) cal al meu*, substantivul precedent este și articulat cu articolul nehotărât sau are determinări adjectivale. Înlăturarea lui *al* cere cu necesitate ca substantivul să primească articol definit: *Calul vecinului*; *Calul meu*. Rezultă că *al* este echivalent cu *-(u)l*, deci este *articol*.

În exemplul *Calul alb al vecinului*, cu un adjectiv între substantivul regent și genitiv, *al* pare să "reia" termenul regent, care este articulat. Deci *al* se comportă și ca *pronume* și ca *articol*.

În exemplul *Calul vecinului și al meu*, funcțiunea de pronume a lui *al* e mai ușor de dovedit, căci înlocuiește numele posedat.

Note: 1) Distingem opoziții de gen și număr, marcate prin forme deosebite.

2) Servește drept marcă a genitivului substantivelor (un prieten *al* fratelui; un frate *al* unui prieten), al numeralelor (un prieten *al* celor doi), și al pronumelor (un prieten *al* acestuia).

3) Exprimând un raport sintactic (R. ← /art./ ← S.), el se acordă în gen și număr cu termenul regent (R.): *nepot al* mamei, *nepoată a* mamei, *nepoți ai* mamei, *nepoate ale* mamei.

4) Servește ca formant al pronumelui posesiv (*al* meu, *a* mea, *ai* mei, *ale* mele); de fapt este un mijloc de întărire a ideii de posesie; prin urmare pronumele posesiv nu este în cazul genitiv, deci este precedat de articolul posesiv-genitival. Este și formant al numeralelor ordinare (*al* treilea, *a* treia).

- Articolul demonstrativ (adjectival) are următoarele forme:

	Singular		Plural	
	m.	f.	m.	f.
N.Ac.	<i>cel</i>	<i>cea</i>	<i>cei</i>	<i>cele</i>
G.D.	<i>celui</i>	<i>celeii</i>	<i>celor</i>	



Uneori, *cel* (*cea*) are rol și de pronume, când este posibilă substituția cu un substantiv articulat (*cel* bun = omul bun; *cel* de azi = ziarul de azi).

**Note:** 1) Distingem opoziții de gen, număr și caz, marcate prin forme deosebite.

2) Servește ca mijloc de marcarea a unui raport de subordonare între un substantiv regent și un adjectiv sau un grup prepositional (de ex. prep. + substantiv sau adverb): marea *cea* agitată, podul *cel* de piatră, ziua *cea* de ieri. Acordul articolului se realizează cu substantivul regent.

3) Este un mijloc de substantivizare a altor părți de vorbire: *Cel călare* nu crede *celui* de jos.

4) Servește ca mijloc de marcarea a cazului numeralelor, substantivându-le *cei* zece, *celor* zece.

5) Servește drept marcă a superlativului: *cel* mai bun.

#### d) Probleme de ortografie:

- Articolele *al*, *a*, *ai*, *ale* se scriu într-un singur cuvânt, nu trebuie confundate cu secvențele *a-l*, *a-i*, *a le*, în care *a* este prepoziție, marcă a infinitivului, și *-l*, *-i*, *le* - forme ale pronumelui personal (*a-l* învinge nu e ușor, *a-i* cere ceva cuiva, *a le* reproșa ceva).

- În graiul moldovenesc există o singură formă (*a*) pentru cele patru forme (*al*, *a*, *ai*, *ale*) din limba literară; în consecință în vorbirea celor ce nu cunosc limba literară pot apărea dezacorduri (un creion *a* meu).

- Articolele demonstrative *cel*, *cea*, *cei*, *cele* se scriu într-un singur cuvânt; nu trebuie confundate cu secvențele *ce-l* (Ce-l întreaba?: pronume interogativ *ce* + formă a pronumelui personal *-l*), *ce-a* (Ce-a făcut?: pronume interogativ *ce* + verb auxiliar *a*), *ce-i* (Ce-i aici?: pronume interogativ *ce* + verbul *i* = este; Ce-i aduce tata lui Nelu?: pronume interogativ *ce* + formă a pronumelui personal *-i*), *ce le* (Ce le aduce?: pronume interogativ *ce* + formă a pronumelui personal *le*).

## §7. SUBSTANTIVUL

a) Substantivul este partea de vorbire care *denumeste obiecte* în sens foarte larg (adică ființe, lucruri, fenomene, acțiuni, stări, însușiri, relații): *băiat*, *casă*, *ploaie*, *citire*, *somn*, *frumusețe*, *bucurie*, *prietenie* etc.; are gen propriu și se declină (suferă modificări formale după număr și caz).

b) Substantivele se clasifică:

a) *După formă*: substantive *simple* (om, copac, știință, zăpadă etc.), substantive *compuse* (câine-lup, redactor-șef, aerostat, pomicultură, pierde-vară) și *locuțiuni substantivale* (bătaie de cap, părere de rău).

b) *După sfera noțiunilor* care stau la baza lor: substantive *comune* care denumesc obiecte de același fel, având la bază noțiuni generale formate prin abstragerea notelor comune ale unei serii de obiecte); ele numesc nu numai o întreagă clasă sau categorie de obiecte, ci și fiecare exemplar în parte, care aparține clasei respective (femeie, nor, sare, lapte, făget, aluniș), și substantive *proprii* care denumesc obiecte

individualizate, având la bază noțiuni particulare (oameni: Maria, Ion, Sadoveanu; animale: Grivei, Joiana; localități: București, Iași, Brașov; țări: România, Franța; munți: Carpați; ape: Dunărea, Bistrița; instituții și întreprinderi: Liceul Economic Nr. 4, Uzinele I.M.G.B. etc.).

c) *Categoriile gramaticale* ale substantivului:

- *Genul* care include trei valori fundamentale: *masculinul*, *femininul* și *neutrul*, pe baza cărora iau naștere trei opoziții de gen: masculin / feminin, masculin / neutru și feminin / neutru.

*Semantic*, opoziția de gen se caracterizează prin diferența *animat / inanimat*: substantivele masculine și feminine sunt animate (precum și nume de lucruri care prin tradiție sau prin analogie cu cele de sus sunt socotite tot ca masculine sau feminine: pâr, fag, floare, pară, țară, dragoste, bucurie, perete, casă, seară etc.), cele neutre sunt inanimate. În cadrul substantivelor animate se remarcă diferența de gen (masculin / feminin) corespunzătoare genului natural și exprimată prin *forme diferite* (bărbat / femeie, băiat / fată, berbec / oaie, cocoș / găină), prin *procedeul motiunii* (sufix cu ajutorul căruia se derivează substantive feminine de la cele masculine: nepot-nepoată, sătean-săteancă, lup-lupoaică, croitor-croitoreasă, prinț-prințesă, lucrător-lucrătoare și substantive masculine de la cele feminine: găscă-gâscan, cioară-cioroi). *Substantivele*, la care se realizează concordanța dintre genul gramatical și cel natural cu ajutorul motiunii, se numesc *mobile*. Când această diferențiere nu se realizează (deși potential mijloace există) substantivele se numesc *epicene*: lăcustă, cămilă, lebdă, pupăză, cuc, elefant, pițigoi, crocodil. În categoria genului masculin și feminin se distinge un *gen personal*.

*Substantive animate (masculine și feminine)* care denumesc persoane sau obiecte personificate se caracterizează prin unele particularități sintactice și morfematice:

a) procliza articolului hotărât la G.D. (*lui* Gheorghe, *lui* Carmen; și popular-familiar: *lui* tata, *lui* mama, *lui* nenea Vasile);

b) în funcție de complement direct se construiesc cu prepoziția *pe* (I-am văzut *pe* tata, I-am cunoscut *pe* noul director etc.);

c) adjectivul posesiv se atașează direct la forma nearticulată (popular sau familiar: frate-*meu*, unchiu-*tău*, maică-*sa*, soră-*sa*, dar și: colegul meu, prietena ta, tatăl său etc.);

d) au cazul vocativ, care adesea este marcat prin -o, -e, -(u)le, (soro, Mario, prietene, Ioane, frațioare, elevule, învățătoarele, Popescule);

e) diminutivele și augmentativele numelor proprii nu-și schimbă genul (Vlad-Vlăduț-Vlădoi; Stan-Stănică-Stănoiu; Irina-Irinel-Irinuca; Ștefan-Ștefănel-Fănel-Fănică etc.).

*Formal*, *genurile* sunt marcate prin *desinențe*, prin *determinare cu articol hotărât*, iar sintactic, prin *acordul determinantului*.

a) Prin *desinențe*: la masculin: singular / plural: -a/i (tata/tați cu alternanța fonetică t/ț); Ø *desinența* zero/-i (lup / lupi); Ø/Ø (un pui / doi pui, un arici / doi arici); -u/-i (socru / socri); -u/-i (erou / eroi, scatiu / scatii); -e/-i (munte / munți); la feminin: singular / plural: -a/-e(-i) (casa / case, mâna / mâini), -Ø/-le (sarma / sarmale; basma /



basmale); -a/-i-uri (țară / țări); (marfă / mărfuri); -e/-i (-i) (vulpe / vulpi; bucurie / bucurii); la *neutru*: singular / plural: Ø/-e (-uri) (picior / picioare, cu alternanța fonetică o/oa, unghii / unghiuri); -u/-uri (tablou / tablouri; lucru / lucruri); -e/-e (un nume / două nume).

b) Prin *determinare cu articol hotărât*: elev(ul) / elevii; om(u)l / oamenii, cu alternanța fonetică o/oa; socr(u)l / socrii; casa / casele; mâna / mâinile; basma(u)a / basmalele; stea(u)a / stelele; picior(u)l / picioarele; lucrul / lucrurile etc.

c) Prin *acordul determinantului* (adjectiv, adjectiv pronominal, numeral, participiu verbal) cu substantivul: băiat frumos, fată frumoasă; fratele meu / cartea mea; un băiat / doi băieți; o fată / două fete; un tablou / două tablouri; cartea citită de mine / pomul îngrijit de mine etc.

2. *Numărul substantivului* are două valori: *singularul* și *pluralul* caracterizate prin:

a) *Opoziții semantice*: *singularul* se definește ca o unitate, un singur element (om, casă, lucru) sau ca o mulțime cu mai multe elemente unitare (brădet, grup, colecție, stejăriș), iar *pluralul* se definește ca o mulțime de obiecte de același fel (oameni, case, lucruri) sau cu mai multe elemente (grămezi, grupuri, colecții etc.).

b) *Opoziții formale marcate prin desinențe*: masculin: -i (socri); -i (eroi, scatii, lupi, tați, munți); -Ø (arici, pui); -feminin: e(-i) (case, mâini), -le (stele, sarmale), -neutru: -e (picioare, nume), -uri (tablouri, lucruri, radiouri, taxiuri, atuuri), prin *determinare cu articol hotărât* (masculin: -i; feminin: -le; neutru: -le (eroii, casele, lucrurile), sau *articol hotărât* (niște eroi, case, lucruri) și prin *acordul determinantului cu substantivul*: băieți frumoși, două case, lucrurile mele, cărțile citite de mine.

**Note:** 1) Substantivele care la singular denumesc colectivități adică mulțimi cu mai multe elemente se numesc *colective*: brădet, nucet, porumbiște, stuțăriș, stol, popor, clasă etc.

2) Unele substantive au *forme duble la singular*: călăuz / călăuză, flutur / fluture, șoarec / șoarece, berbec / berbece, poem / poemă; formele au același înțeles, însă sunt recomandabile (corecte) cele subliniate.

3) Există substantive care au *forme duble la plural*: coli / coale, roți / roate, boli / boale, chibrituri / chibrite, obiceiuri / obicei etc. Formele au același înțeles, una dintre ele fiind învechită sau cu circulație mai restrânsă. Unele forme învechite se păstrează în expresii populare sau în proverbe (Câte bordeie, atâtea obicei. Îi pune bețe-n roate. L-a băgat în boale etc.).

4) Unele substantive au *forme multiple la plural*, fiecare formă având alt înțeles: cap-capi, capete, capuri; corn-corni, coarne, cornuri; cot-coți, coate, coturi; curent-curenți, curente etc.

5) Câteva substantive, deși au forme diferite pentru cele două numere, nu implică ideea de număr: *tinerețe* (s-a dus tinerețea / s-au dus tinerețile), *mintă* (și-a pierdut mintea / și-a pierdut mințile).

6) Pluralul unor substantive exprimă un *sens nou* nu numai din punct de vedere cantitativ: bunătațe / bunătați; adevăr / adevăruri, mătase / mătăsuri, argint / arginți, sare / săruri, lapte / lapți, zahăr / zaharuri etc.

7) Există *substantive defective de număr*: au numai singular (defective de plural) sau numai plural (defective de singular). Au numai singular: nume de persoană (Ion, Vasile,

Maria, Ionescu, Vasiliu), toponime (Braşov, Timişoara, Moldova), nume de materii (fier, aur, unt, mazăre), nume de sporturi (fotbal, baschet, box), nume de noţiuni abstracte (foame, sete, cinste). *Au numai plural:* nume de obiecte formate din două părţi identice (foale, iţari, ochelari), nume de materii simţite ca nişte substantive colective (câlţi, măruntaie, zori, membre) şi toponime (Bucegi, Topoloveni, Frumuşani).

3. *Cazul:* substantivul are cinci cazuri: *nominativ (N), genitiv (G), dativ (D), acuzativ (Ac.), vocativ (V).*

a) *desinenţe:* la G.D. singular substantivele feminine au desinenţele: *-e* (N. Ac. (o) casă, G.D. (a / unei) case, şi *-i* (N. Ac. (o) vulpe, G.D. (a unei) vulpi, iar la cazul V. numele de persoană (sau substantivele asimilate cu numele de persoane) au desinenţele: *-o* (feminin: soro, bunico); *-e, -ule* (masculin: prietene, copile, domnule, vânătorule) şi *-lor* (toate genurile: fetelor, prietenilor, vânătorilor);

b) *intonaţie specifică* la vocativ (mamă! Ioanel! domnule! băieţi! fetelor!);

c) *determinare* cu articol nehotărât, hotărât şi genitival (N.Ac. omul, oamenii, G.D. omului, oamenilor; N.Ac. nişte creioane, G.D. unor creioane; N. prietenul, un prieten, G. al prietenului, al unui prieten).

4 *Funcţiile sintactice ale substantivelor* în diferite cazuri:

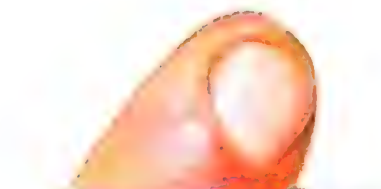
- *Substantivele în cazul nominativ* pot avea următoarele funcţii: a) *subiect* (Învăţătorul organizează o excursie); b) *nume predicativ* (Vasiliu este elev silitor); c) *apozitie* (Râul Bistriţa; Ştefan cel Mare, domul Moldovei); d) *subordonat cu dublu regent* (El a fost ales deputat);

- *Substantivele în cazul genitiv* pot avea următoarele funcţii: (neprecedate de prepoziţii): a) *atribut* (cartea elevului; apele primăverii); b) *nume predicativ* (cartea este a elevului. Aparent este n.p. Cartea este cartea elevului - este A.); (precedate de prepoziţii): c) *atribut* (lupta contra duşmanului); d) *complement* (Luptăm contra duşmanului); *circumstanţial* (Ne plimbam împrejurul lacului);

- *Substantivele în cazul dativ* pot avea următoarele funcţii: (neprecedate de prepoziţii): a) *complement* (Îi dau elevului o notă bună); b) *atribut* (Preot deşteptării noastre, semnelor vremii profet); c) *circumstanţial* (Stelele-n cer / Deasupra mărilor / Ard depărtărilor / Până ce pier. - Eminescu); (precedate de prepoziţii): d) *circumstanţiale* (Datorită eforturilor tale, rezultatele sunt bune);

- *Substantivele în cazul acuzativ* pot avea următoarele funcţii: (neprecedate de prepoziţii): a) *complement direct* (Am cumparat o carte); b) *circumstanţial de timp* (A lucrat două săptămâni); (precedate de prepoziţii): c) *nume predicativ* (Băncile sunt de brad); d) *atribut* (Banca de lemn); e) *complement necircumstanţial* (L-am cunoscut pe prietenul tău. Se uita la copii. Romanul este scris de Mircea Eliade); f) *complement circumstanţial* ("Setilă sorbea apa... de se zbăteau peştii pe uscat de secetă mare"); g) *subordonat cu dublu regent* (Cetăţeanul se dădu drept inspector financiar).

- *Substantivele în cazul vocativ* nu au funcţii sintactice. Vocativul exprimă o chemare, atrăgând atenţia cuiva asupra unei comunicări (Ionele, vino mai repede!) sau poate apărea ca un enunţ de sine stătător (enunţ nepropoziţional) Ex.: "Goe, puişorule, Goe, Goe!" - I.L. Caragiale.





**4. Declinarea.** Totalitatea *modificărilor formale* pe care, în funcție de număr și caz, le suferă substantivul, singular sau însoțit de un determinant acordat (articol; adjectiv, adjectiv pronominal, numeral, participiu), se numește *declinare*. Din acest punct de vedere substantivele se grupează în *trei tipuri de declinări*:

a) **Declinarea I** cuprinde substantivele feminine și masculine terminate *-ă* (masă, fată; tată), *-a* (sarma, mucava, baclava), *-ea* (stea, curea, ghiulea) și substantivul *zi(ua)*.

b) **Declinarea a II-a** cuprinde substantivele masculine și neutre terminate în *consoană dură* (om, copac; creion), în *consoană palatalizată* (unchi, arici; unghi), în *-u* (codru, socru; soclu), în *-u* semivocalic (crou, leu; tablou, defileu, consiliu), în *-i* (pui, vulpoi; roi, sloi), precum și substantivele neutre terminate în *-u* (accentuat): atu, tabu; în *-i* (accentuat): taxi; în *-o*: zero, radio etc.

c) **Declinarea a III-a** cuprinde substantivele masculine, feminine și neutre terminate în *-e* (frate, munte; vulpe, punte; nume), precum și numele zilelor săptămânii (lini, marți, miercuri, joi, vineri).

- *Există o declinare nearticulată* (când substantivul este lipsit de articol hotărât enclitic, dar poate să fie însoțit de articol nehotărât sau de orice alt determinant) și o *declinare articulată* (când substantivul este însoțit de articolul hotărât enclitic).

#### Modele de declinare:

##### Substantive masculine

Singular		Plural	
Nearticulat	Articulat	Nearticulat	Articulat
N.Ac. -- lup	-u-l lupul	-i lupi	-i lupii
G.D. -- lup	-u-lui lupului	-i lupi	-lor lupilor
N.Ac. -- pui	-u-l puiul	-- pui	-i puii
G.D. -- pui	-u-lui puiului	-- pui	-lor puilor
N.Ac. -u fiu	-l fiul	-i fii	-i fiii
G.D. -u fiu	-lui fiului	-i fii	-lor fiilor
N.Ac. -e iepure	-le iepurele	-i iepuri	-i iepurii
G.D. -e iepure	-lui iepurelui	-i iepuri	-lor iepurilor
N.Ac. -ă popă	-a popa	-i popi	-i popii
G.D. -ă popă	-i popii	-i popi	-lor popilor

##### Substantive feminine

Singular		Plural	
Nearticulat	Articulat	Nearticulat	Articulat
N.Ac. -e vulpe	-a vulpea	-i vulpi	-le vulpile
G.D. -i vulpi	-i vulpii	-i vulpi	-lor vulpilor

N.Ac. -- basma	-u-a basmaua	-le basmale	-le basmalele
G.D. -le basmale	-i basmalei	-le basmale	-lor basmalelor
N.Ac. -- stea	-u-a steaua	-le stele	-le stelele
G.D. -le stele	-i stelei	-le stele	-lor stelelor
N.Ac. -- zi	-u-a ziua	-le zile	-le zilele
G.D. -le zile	-i zilei	-le zile	-lor zilelor
N.Ac. -e femeie	-a femeia	-- femei	-le femeile
G.D. -- femei	-i femeii	-- femei	-lor femeilor
N.Ac. -e câmpie	-a câmpia	-i câmpii	-le câmpiile
G.D. -i câmpii	-ei câmpiei	-i câmpii	-lor câmpiilor
N.Ac. -ă casă	-a casa	-e case	-e casele
G.D. -e case	-i casei	-e case	-lor caselor

### Substantive neutre

Singular		Plural	
Nearticulat	Articulat	Nearticulat	Articulat
N.Ac. -- deal	-u-l dealul	-uri dealuri	-le dealurile
G.D. -- deal	-u-lui dealului	-uri dealuri	-lor dealurilor
N.Ac. -- pai	-u-l paiul	-e paie	-le paiele
G.D. -- pai	-u-lui paiului	-e paie	-lor paiclor
N.Ac. -u tablou	-l tabloul	-uri tablouri	-le tablourile
G.D. -u tablou	-lui tabloului	-uri tablouri	-lor tablourilor
N.Ac. -u teatru	-l teatrul	-e teatre	-le teatrele
G.D. -u teatru	-lui teatrului	-e teatre	-lor teatrelor
N.Ac. -u studiu	-l studiul	-i studii	-le studiile
G.D. -u studiu	-lui studiului	-i studii	-lor studiilor
N.Ac. -e nume	-le numele	-e nume	-le numele
G.D. -e nume	-lui numelui	-e nume	-lor numelor

5. În enunț, substantivul poate intra în următoarele relații sintactice:

a) În relația predicativă (SB. ↔ P), în care poate ocupa funcția de subiect (SB. Elevul învață.) sau nume predicativ (n.p.: Știința înseamnă putere);



b) În relația de subordonare (R. ← S.), în care poate ocupa poziția de *regent*, iar subordonatul său este atribut sau prepoziție atributivă (*Cartea frumoasă / de citire / mea / de aici* etc. = substantiv ← atribut; *Cartea* pe care am citit-o pare interesantă = substantiv ← subordonata atributivă), sau poziția de *subordonat* când, în funcție de caracterul regentului, este *atribut* (A.: *carte de citire*), *complement necircumstanțial* (K.: *bun de gură*) sau *complement circumstanțial* (C.: *Sta pe țărmul mării*);

c) În relația apozitivă (E. ~ Ap.), în care poate ocupa fie poziția *termen explicat* (E.: *Ștefan cel Mare*, domnul Moldovei), fie poziția de *apozitie*;

d) În relația de subordonare cu dublu regent

R. n.

S. d. poate ocupa fie poziția

R. v

*regent nominal* (R.n.: *Alăuta* ȣipa speriată) fie poziția *subordonat* (S.d. *Omul beat* se crede *împărat*).

e) În relația de coordonare (C.1. + C.2. + ... C.n.), poate ocupa oricare din poziții, dacă ceilalți termeni sunt substantive sau numerale, pronume, prepoziții. (Exemple: "Frumos era pe atunci: căci și *părinții* și *frații* și *surorile* îmi erau sănătoși." - I. Creangă; *Erau trei, patru sau mai mulți elevi*; *Sunt vinovată față de tine și de mama ta*; "Îi mai trântiră în cap cu *bolovani* și cu *ce-au mai apucat*." - I. Creangă).

6. *Probleme de ortografie și de punctuație*. În conformitate cu "Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române", (Edit. Academiei, Buc., 1983):

a) *Substantivele proprii* de orice fel se scriu cu inițială majusculă: nume de persoană (*Ion* - prenume, *Popescu* - nume, *Bibanul* - poreclă, *Tudor Arghezi* - pseudonim), nume proprii mitologice și religioase (*Zeus, Diana, Ra, Dumnezeu, Alah, Scaraotchi*), zoonime (*Grivei, Joiana, Mugur*), denumiri de astre și constelații (*Neptun, Pleiada*), toponime (*București, Franța, Dunărea, Carpați*), denumirile marilor evenimente (*Renașterea, Reforma*), denumiri de întreprinderi și instituții (*Întreprinderea "Faur" S.A., Institutul de Lingvistică, Electronica - S.A.*), numele operelor științifice, literare și de artă ("*Originea speciilor*" de Charles Darwin, "*Baltagul*" de M. Sadoveanu, "*Eroica*" de Ludwid van Beethoven), titlurile publicațiilor ("*Adevărul*" - ziar, "*România literară*" - revistă), numele mărcilor de produse industriale (*Shagov* - țigări, "*Arctic*" - frigider). Dacă denumirile unor publicații periodice, opere literare, științifice, artistice, precum și documente de importanță națională sau internațională cuprind mai multe cuvinte, se scrie cu inițială majusculă numai primul cuvânt: "*România liberă*", *Limba română* (revistă), *Simfonia fantastică* de Hector Berlioz, *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă, *Regulamentul organic* etc.

Note: 1) Nu sunt nume proprii și deci nu se scriu cu inițială majusculă denumirile epocilor istorice și geologice (*antichitatea, mezozoicul*), numele de popoare (*român, francez, rus*), numele lunilor și zilelor săptămânii (*ianuarie, miercuri*), ale punctelor cardinale (*est, apus, occident*) și denumirile funcțiilor de stat, politice și militare (*vodă, han, rege, general, academician*).

2) Când punctele cardinale au semnificația unor toponime se scriu cu inițială majusculă (călătorii în *Occident*). Abrevierile cardinale se scriu cu majusculă (*E, V, S, N*).

3) Numele proprii folosite ocazional ca nume comune se scriu cu majusculă (Am cumpărat un *Eminescu*. Am văzut la expoziție doi *Brâncuși*.).

b) *Substantivele compuse prin contopire*, comune sau proprii, se scriu într-un singur cuvânt: *botgros, vinars, anotimp, bunăstare, untdelemn, valvârtej, binecuvântate; Câmpulung, Vaideei, Delavrancea*;

c) *Substantivele compuse* ale căror componente păstrează o oarecare independență formală și semantică, având individualitate morfologică, se scriu cu cratimă: *copil-minune, redactor-șef, locotenent - colonel, Aleodor - Împărat, Ștefan -Vodă, Săscut - Sat* (s. + s.); *floarea - soarelui, coada - calului, Piua - Petrii* (s. + s.G.); *sânge - rece, rea - voință, Carul Mare* (s. + adj.); *prim - ministru, triplu - salt* (num. + s.); *gură - de - lup, poale-n - brâu, Baia de Aramă, Curtea de Argeș* (s. + prep. + s.); *nu-mă-uita, zgârie-nori, papă-lapte, Strâmbă-Lemne, Sfarmă-Piatră* (vb. + determinant); *du-te-vino, lasă-mă-să-te-las* (structură tip-frază), *după-amiază, După Deal*, (prep. + s.); *Izvorul de Jos, Crăciunel de Sus* (s. + prep. + adv.).

**Notă:** Numele geografice și teritorial-administrative se scriu cu inițială majusculă la toate cuvintele componente (în afară de cuvintele ajutătoare): *Munții Apuseni, Bolintinul din Deal, Popești-Leordeni, Câmpia de Vest, Între Gârle, Orientul Mijlociu, America Centrală* etc.

d) *Substantivele compuse* ale căror componente se bucură de o independență formală și semantică mai mare (numai nume proprii) se scriu fără cratimă: *Capul Nord, Calea Victoriei, Valea Prahovei, Marea Neagră, Anul Nou, Întâi Decembrie, Ziua Independenței* etc.

**Note:** 1) Se scriu cu inițială majusculă toate cuvintele care intră în componența substantivelor proprii comune, în afară de prepoziții, conjuncții și articole: *Parlamentul României, Ministerul Învățământului, Institutul de Lingvistică, Întreprinderea de Mecanică Navală Galați, Liceul Teoretic "Gh. Lazăr", Școala Normală din București, Liceul Industrial de Telecomunicații, Școala Generală Nr. 114, Teatrul de Stat din Oradea, Uniunea Scriitorilor din România, Muzeul Literaturii Române, Mihnea-Vodă cel Rău* etc.

2) *Substantivele compuse* cu elemente savante de compunere se scriu într-un cuvânt: *autocritică, aerodrom, fotoreporter, microfoleton, porthartă, pseudosavant, semiconductor, trilogie*.

3) Se scriu cu inițială mică termenii generici (*râu, munți, lac, fluviu* etc.) care nu fac parte din numele geografice și teritorial-administrative, fiind atribuiți unei realități corespunzătoare sensului lor, fiind urmați de un substantiv (simplu, însoțit ori nu de determinanți, sau compus) în forma de nominativ-acuzativ și nefiind incluși în denumirea oficială a unui stat: *balta Călărași, băile Govora, bulevardul Nicolae Bălcescu, calea Floreasca, comuna Tudor Vladimirescu, fluviul Dunărea, munții Carpați, pasul Bran, piața 1 Mai, râul Olt, strada Pictor Luchian, șoseaua Mihai Bravul, vârful Ciucaș* etc.



4) Substantivele comune sau proprii compuse din abrevieri (inițiale sau fragmente de cuvinte) combinate între ele sau cu cuvinte întregi se scriu într-un cuvânt: *elinvar* (= elasticitate invariabilă), *Rompres* (= Agenția română de presă), *Plafar*, *ASCAR*, *Eurasia* (= Europa și Asia). Substantivele proprii alcătuite din inițiale ale unor cuvinte se scriu de regulă cu majuscule urmate sau nu de punct după fiecare inițială: S.N. C.F.R. sau CFR, O.N.T. sau ONT, U.N.E.S.C.O. sau UNESCO etc.

5) Se scriu cu doi *i* la plural nearticulat substantivele din următoarele categorii: a) substantivele masculine terminate la nominativ sing. nearticulat în *-iu* (fiu - fii, vizitiu - vizitii) și copil - copii (primul *i* este din rădăcina, iar al doilea *i* este desinența pentru plural); b) substantivele feminine terminate la nominativ nearticulat în *-ie* (copilărie - copilării, pălărie - pălării); c) substantivele terminate la nominativ sing. nearticulat în *-iu* (exercițiu - exerciții, consiliu - consilii, serviciu - servicii).

- Articulate hotărât, aceleași substantive primesc articolul în acord cu genul: *-i* la masculin (deci apar trei *i*: copiii, vizitii, fiii, geamgii) și *-le* la feminin și neutru (deci: pălăriile, podgoriile, consiliile, exercițiile).

- În cazul substantivelor masculine terminate în *-u* (codru, socru, cioclu, lotru), forma N. Ac. plural articulată se deosebește de cea nearticulată numai în scriere (nearticulat: codri, socri, ciocli, lotri; articulat: codrii, socrii, cioclii, lotrii). În rostire nu apar diferențe. În caz că apar ezitări asupra formei corecte, substituim cuvântul printr-un substantiv feminin (neutru). De exemplu: *Codrii* (pădurile) îmbrăcaseră straie de aramă. Mi-am vizitat *socrii* (neamurile), dar: Prin *codri* (păduri) şuiera un vânt înghețat. Azi am fost la *socri* (neamuri).

- Articolul hotărât *-l* (la N. Ac. sing. al substantivelor masculine și neutre) nu se rostește de obicei, deși este notat în scriere; așadar scriem: *omul*, *unchiul*, *ariciul*, *acul*, *chibritul* etc., dar rostim: *omu*, *unchiu*, *ariciu*, *acu*, *chibritu* etc. Începătorii și cei neatenți sunt tentați să noteze grafic pronunția (*omu*, *unchiu* etc.) ceea ce constituie greșală ortografică.

- Substantivele feminine terminate în *-ie* (rostit: *i-ie*) se modifică diferit la G.D. sing., după cum sunt sau nu articulate hotărât. Comparați: N. Ac. bucurie, melodie, mândrie; G. D. (unei) bucurii, melodii, mândrii; N. Ac. bucuria, melodia, mândria; G. D. bucuriei, melodiei, mândriei.

6. *Vocativul* se caracterizează prin topica mobilă și prin intonație specială; acestea se reflectă în scriere prin punctuație: substantivele la vocativ sunt izolate prin virgulă sau prin semnul exclamării. Exemple: "Să nu-ți închipui, *amice*, că am copiat această istorioară..." (Al. Odobescu); "Ia ascultă, *băiete!*" (Al. Odobescu); "*-Drăguțele bace*, / Dă-ți oile-ncoace." (Miorița); "*-Domnule!* strigă impegatul." (I.L. Caragiale).

#### 7. *Valori expresive ale substantivului*

a) *Substantivul este frecvent întrebuințat în descrieri și portrete*, adică în expuneri prin care se încearcă fixarea unui moment al realității labile. De ex.: "Atunci intră în colibă și pe capătu-unei *laițe* / Lumina cu *mucul* negru într-un *hârb* un roș *opaiț*; / Se coceau pe *vatra* sură două *turte* în *cenușă*, / Un *papuc* e sub o *grindă*, iar altul după *ușă*". (M. Eminescu); "Era în adevăr, un biet *coconăș* galben ca de *ceară*, cu *gene* roșii și cu *ochii* pătați. Purta o *bărbiță* blondă, ascuțită, cu *fire* veștede." (H. Papadat-Bengescu).

b) *Substantivele provenite din adjective și adverbe* au, de regulă, sensuri abstracte și sunt utilizate în expuneri teoretice sau apar în maxime și proverbe: "*Frumosul* este spendoarea *realului*" (T. Vianu); *Binele* așteaptă și *rău*. (Proverb). Când astfel de

substantive se referă la oameni sau la însușiri concrete ale obiectelor atunci devin plastice, evocatoare: *Frumosul* la *frumos* trage, dar noi, *slușii*, ce vom face? *Scumpul* mai mult păgubește și *leneșul* mai mult aleargă. (Proverb); “*Verde crud, verde crud ... / Mugur alb, și roș și pur, / Vis de-albastru și de-azur, / Te mai văd, te mai aud.*” (G. Bacovia).

c) *Substantivele provenite din infinitiv lung și din supin au în general sensuri abstracte și sunt folosite în expuneri teoretice: “Însușirea activă a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor este o cerință de baza a învățământului modern.”*

d) *Multe substantive compuse, mai ales formațiile care au ca punct de plecare o figură de stil, sunt expresive: coada-șoricelului (metaforă), coate-goale, mațe-fripte (epitete), zgârie-nori, pierde-vară (hiperbole).*

e) *Locuțiunile substantive sunt mai expresive decât substantivele simple, corespondente. Comparați: părere de rău și regret, nod în papură și cusur. Observați efectul și în contextul: “Cum n-oi mai fi pribeag / De-atunci înainte, / M-or troeni cu drag / Aduceri-aminte.” (M. Eminescu).*

f) *Schimbarea genului substantivului (fie o formă învechită sau populară, fie o formă creată intenționat) este expresivă. Ex.: “Când s-a ivit un vultur, pe cer te-ai vrut hultan, / Să zbori și tu în slavă ca el, fudulă țafă.” (T. Arghezi).*

g) *Întrebuințarea singularului în locul pluralului așteptat, și invers, este expresivă. Ex.: Banul deschide ușile fără chei. Ciocoiul e ca răchita, de ce-l tai de ce răsare. (Proverbe); “Mă trezii peste puțin cu Pisicuța cu tot în inima unor codri de două ori seculari.” (C. Hogaș).*

h) *Ideea de plural poate fi sugerată și printr-o construcție bazată pe repetiție, construcție expresivă: Corb la corb nu-și scoate ochii, Deal cu deal se întâlnește, dar om cu om. (Proverbe) “La un semn, un țarm de altul, legând vas de vas se leagă / Și în sunet de fanfară, trece oastea lui întreagă.” (M. Eminescu)*

i) *Construcțiile prepoziționale echivalente cu un genitiv sau dativ sunt mai expresive decât echivalentele lor: “Inima de vânzător e venin otrăvitor.” (Proverb); “Domnul laudă pe comisul său cu plăcere, iar spre Jder cel mititel surâse în treacăt.” (M. Sadoveanu); “Mări, se vorbiră, / și se sfătuiră / Pe l-apus de soare / Ca să mi-l omoare / Pe cel moldovean” (Miorița); “La cuptorul cald puține lemne trebuiesc.” (Proverb).*

## § 8. ADJECTIVUL

a) **Adjectivul** este o parte de vorbire flexibilă, cu înțeles lexical deplin, care exprimă însușiri, calități și caracteristici ale obiectelor.

Adjectivul se poate referi la:

- *proprietățile obiectelor care decurg din structura lor (plop înalt, lemn scurt, copac gros, nuia subțire, piatră grea, fulg ușor, frunză verde, fructe coapte) sau care le sunt atribuite (gândire înaltă, privire scurtă, obraz subțire, casă grea, viață ușoară, bărbat verde, minte coaptă);*



- la materia din care sunt făcute obiectele (pod metalic, material lemnos, teren nisipos);

- la elementele constitutive ale unei colectivități (cerc studențesc, corp profesoral, grup școlar);

- la posesor, origine, secțiune (inițiativă studențească, casă țărănească, peisaj urban, combinatul gălățean, floare mirositoare, apă curgătoare) etc.

Așadar, adjectivul se bucură de *autonomie lexicală și semantică*. Trebuie totuși observat faptul că adjectivul nu poate apărea în vorbire decât prin referire la obiect (obiectul fiind prezent sau implicit. Exemplu: Un cântec *frumos*. /- Cum a fost cântecul? - *Frumos!*).

**Notă:** *Adjectivele pronominale* sunt provenite din pronumele de întărire, posesive, demonstrative, relative, interrogative, nehotărâte și negative care exprimă ideea de identitate, de posesie, de apropiere sau de depărtare etc. numai când determină substantive cu care se acordă în gen, număr și caz.

#### b) Clasificarea adjectivelor:

- După structura morfematică: a) *adjective simple* (bun, rău, frumos, mic, des etc.), b) *adjective compuse* (galben-auriu, binefăcător, antonpannesc etc.), c) *locuțiuni adjectivale* (sunt izolări sintactice permanente, care îndeplinesc funcția unui adjectiv): scriitor de geniu, politician de frunte, om de treabă, cal cu nărav, om cu sânge rece, om în toată firea, om o dată și jumătate etc. (unele locuțiuni au devenit adjective propriu-zise: cuminte, cumsecade);

- După criteriul flexionar: a) adjective cu patru forme (grupa I: sg. m., f./pl.m., f./: alb, albă / albi, albe; negru, neagră / negri, negre; banal, banală / banali, banale;

b) adjective cu trei forme (grupa a II-a: sg.m., f./pl.m. și f.): adânc, adâncă / adânci; nou, nouă / noi; cenușiu, cenușie / cenușii; ascultători, ascultătoare/ascultători;

c) adjective cu două forme (grupa a III-a): sg.m., f./pl.m.f. și sg.m./sg.f.): limpede/limpezi; vechi/veche; gălbui/gălbuie;

d) adjective cu o singură formă (grupa a IV-a: invariabile: fericite, sagace, rapace, tenace, așa, gri, sadea.

c) *Categoriile morfologice* ale adjectivului sunt: *genul, numărul, cazul și comparația*.

- *Genul, numărul și cazul* adjectivului sunt *aceleași cu ale substantivului* pe care îl determină (camașă albă, perete alb, cămăși albe, pereți albi), *indirect* (camașa este albă, peretele este alb; zăpada a căzut albă) sau cu ale substantivului la care se referă (Din leneș și neastâmpărat a ajuns harnic și cuminte. De alb ce era își lua ochii - aici adjectivele leneș, neastâmpărat, alb se referă la un substantiv.). *Concordanța formală* a adjectivului în gen, număr și caz cu substantivul pe care-l determină sau la care se referă se numește *acord*.

- *Opozițiile formale* de gen, număr și caz sunt realizate prin *desinențe și alternanțe*.

- *Genul* este marcat prin *desinențe*: masculin -u (neutru), -u *semivocalic* (cenușiu), -e (limpede) și Ø (atent, lung, vesel, vechi); feminin -ă (neagră, atentă, lungă, veselă), -e (greoaie, bălaie, veche).

**Note:** 1) Adjectivele masculine cu desinența -e au aceeași formă și la feminin: *verde, limpede*.

2) Pentru genul neutru adjectivele nu cunosc distincții formale; distincția se realizează prin opoziția de singular masculin / plural feminin (*creion negru / creioane negre*).

Genul este marcat și prin *alternanțe fonetice* (vocalice în tema adjectivelor: *negru / neagră, copilăros / copilăroasă, rău / rea*).

- *Numărul* este marcat prin *desinențe*: la singular sunt desinențele amintite anterior; la plural masculin: -i (*negri*), -i *semivocalic* (*cenușii*), -i (*atenți, veseli, limpezi*) și Ø (*dragi, mici*), la plural feminin: -e (*negre, atente*), -i (*limpezi*), -i *semivocalic* (*cenușii*) și Ø (*vechi, mici*). Opoziția de număr este marcată și prin *alternanțe* (vocalice și consonantice) în tema adjectivelor: *frumos / frumoși, viteaz / viteji / vitează / viteze, tânăr / tineri, înalt / înalți, fix / fiși* etc.

- *Formele cazuale* ale adjectivului au aceleași caracteristici ca ale substantivului.

- *Cazul* este marcat la G.D. singular feminin -e (N.Ac. *camașa albă*, G.D. *camășii albe*) și -i *semivocalic* (N.Ac. *culoarea cenușie*, G.D. (*unei*) *culori cenușii*) sau -i (N.Ac. *apa mare*, G.D. (*unui*) *ape mari*); pentru vocativ, la singular masculin: -e (*scumpe prieten*), -ule (*inimosule vecin*) și la plural pentru toate genurile -lor (*frumoaselor câmpii*), dacă adjectivul precedă substantivul.

**Note:** 1) De regulă, adjectivul stă după substantiv (*iarba verde, drum lung, casa veche*).

2) Uneori, adjectivul stă înaintea substantivului, dacă se consideră mai importantă evidențierea caracteristicii, fără ca acesta să modifice sensul adjectivului. Totuși, în câteva cazuri antepunerea adjectivului îi modifică sensul: o casă *nouă* (= construită recent), o *nouă* casă (= altă casă).

3) Adjectivul care precedă un substantiv articulat hotărât primește articolul hotărât: *pădurea frumoasă / frumoasa pădure, pădurile frumoase / frumoasele păduri*. Dacă substantivul este însă determinat și de un adjectiv pronominal demonstrativ, relativ sau nehotărât, atunci articularea hotărâtă nu este posibilă: *această frumoasă pădure*.

4) Adjectivele articulate folosite singure devin substantive: *Omul obraznic / Obraznicul manâncă praznicul; Lucrurile cele bune, lucrurile cele rele / Cele bune să s-adune, cele rele să se spele; Un om bogat. / Când moare un bogat, săracul fluieră*.

Chiar nearticulate, adjectivele determinate de numerele sau adjective pronominale devin substantive: *Un nebun aruncă o piatră în baltă și zece înțelepți n-o pot scoate. Fiecare sfânt trage cu mâna către el*.

5) Adjectivele la vocativ, folosite ca termeni de adresare, au valori apropiate de ale substantivului: *iubitule! tinere! scumpo!*

6) Clasa adjectivelor se îmbogățește prin derivarea improprie a unor cuvinte din alte clase morfologice, de regulă din clasa verbului (participii și gerunzii): *Un gând ascuns. Friptură arsă. Mână tremurândă. Chip suferind*.



d) *Gradele de comparație ale adjectivului* sunt trei: *pozitiv* (caracteristica obișnuită a obiectului nu este comparată), *comparativ* (aceeași caracteristică a două obiecte este comparată) și *superlativ* (caracteristica obiectului apare - pozitiv sau negativ - cu maximă intensitate).

Pentru a marca gradele de comparație sunt folosite diferite *morfeme*:

- la gradul *pozitiv*: morfemul Ø (om *bun*, prieten *credincios*, copil *drag*, stofă *bună* etc.).
- la gradul *comparativ de superioritate* morfemele: *mai*, *tot mai*; *comparativ de egalitate*: *tot așa (de)*, *tot atât (de)*, *la fel (de)*, *deopotrivă (de)*; *comparativ de inferioritate*: *mai puțin*.

**Notă:** Într-o comparație sunt doi termeni; al doilea termen (cu care se face comparația) poate lipsi, este implicit, dar, dacă există, atunci este legat de primul termen prin adverbe cu valoare de prepoziții și locuțiuni prepoziționale: *dacă*, *ca (și)*, *în comparație cu*, *față de*. Al doilea termen lipsește în mod necesar dacă comparativul de superioritate este exprimat cu ajutorul lui *mai* însoțit de diferite compliniri: *mereu mai*, *tot mai*, *din ce în ce mai*, indicând o intensificare treptată a caracteristicii.

- La gradul *superlativ relativ* morfemele: cel/cea/cei/cele *mai (pozitiv)* sau cel mai puțin (*negativ*) și *superlativ absolut*: foarte, tare, mult etc.

**Note:** 1) În cazul superlativului relativ, caracteristica este evidențiată prin comparație cu alt termen, care poate lipsi sau poate exista. Dacă termenul (aflat de regulă la plural) există, atunci se leagă prin prepozițiile: *din*, *dintre* (Cel mai bun *dintre* elevii ...).

2) Pentru a exprima superlativul absolut există o gama foarte variată de mijloace afective:

- utilizarea unor procedee populare, cu intenții stilistice: *mult*, *prea* (*Mult bogat ai fost odată, mult rămas-ai tu sărac. A fost odată ca-n povești ... O prea frumoasă fată .. - Eminescu*);
- prefixul *stră-* (*străveche*);
- pseudoprefixe neologice: *extra-*, *super-*, *hiper-*, *arhi-*, *supra-*, *ultra-* (*extrafin*, *superelegant*, *hipersensibil*, *arhiaglomerat*, *supraplin*, *ultraretrograd*);
- sufixul *-isim* (*rarisim*);
- adverbe care conțin ideea de superlativ + prepoziția *de* (*grozav de*, *strașnic de*, *nemaipomenit de*, *formidabil de* etc.);
- unele adjective, adverbe și substantive devenite mijloace de exprimare a intensității: *putred de bogat*, *fript de sărac*, *frumoasă rău*, *foc de scumpă*, *beat criță* ect.;
- construcții cu unele locuțiuni adverbiale: *blând din cale-afară*, *cu totul și cu totul de aur*;
- repetarea adjectivului: *mare, mare cât un munte*; *cale lungă, lungă*;
- înlocuirea adjectivului cu un substantiv având același radical: *bunătate de om*;
- repetarea substantivului derivat de la adjectiv, la genitiv plural: *frumoasa frumoaselor*;
- lungirea și repetarea sunetelor: *buună treabă! rrău! mmizerabil!*

Sunt și adjective care *nu au grade de comparație*:

- Adjectivele care conțin ideea de comparativ (problemă *majoră*, copil *major*, copil *minor*; idee *superioară*, curs *inferior*, discuție *anterioară*, rezolvare *ulterioară*, nivel *optim*, țel *suprem*, ultimul mohican, cerințe *minime*);

- Adjective care exprimă caracteristici ce nu pot fi comparate: *complet, întreg, unic, etern, oral, viu, mort, perfect, desăvârșit, pulmonar, endemic* etc.

e) *Funcții sintactice în propoziție*:

- *Adjectivul și locuțiunea adjectivală* contractează următoarele funcții sintactice: atribut (*Gânduri multe, fără treabă, dovedesc o minte slabă. Om cu dare de mână. omul cel mai iscusit uneori e păcalit.*), *nume predicativ* (*Omul e mai slab ca oul și mai tare ca ficrul. Omul pătit e mai învățat. Omului toate îi sunt cu puțință*), *complement* (*Din bun se face și bun, și rău, ca din lemn, și cruce, și măciucă. Din leneș și neastâmpărat a ajuns harnic și cuminte.*), *complement circumstanțial* (*Lupului îi scăpărau ochii ... de flamând. - I. Creangă; De frumoasă e frumoasă, numai că-i și lenevoasă.*), *apozitie* (*Era un bărbat adevărat, adică omenos, viteaz și cinstit.*), *subordonat cu dublu regent* (*Asfaltul strălucea ud de ploaie*).

**Notă:** *Adjectivul, în orice funcție sintactică, se acordă cu substantivul existent sau implicit. Locuțiunea adjectivală, neavând categoriile morfologice de gen, număr și caz, aderă la substantivul existent sau implicit.*

f) *În enunț adjectivul apare în următoarele relații sintactice*:

- *În relația predicativă* (invarianta SB ↔ P.n.) poate ocupa poziția de *nume predicativ* (n.p.): *Elevul este cuminte, stăruitor și bun coleg.*

- *În relația de subordonare* (R. ← S.) poate ocupa poziția de *regent* (R.), subordonatul său fiind un complement (*alb la față plin de speranțe, document descifrabil de inițiați*) sau o completivă (*Ești convins că nu ai pierdut timpul degeaba.*), un circumstanțial (*cale lungă cât o zi de post, mai dulce ca mierea, cel mai cuminte dintre toți, slabi de minte, dar tari de vârtute*), sau o subordonată circumstanțială (*Părea necăjită, fiindcă prima ei experiență dăduse greș. E slab, de-i numeri coastele.*) și poziția de subordonat; în acest caz este *atribut* (A.), dacă regentul este un substantiv sau un pronume (*apă limpede, glas vesel*) și este *complement* (K.) sau *circumstanțial* (C.) dacă regentul este un verb, interjecție, adjectiv sau adverb. (*Din șovăielnică devine fermă. Îi tremurau genunchii de obosit ce era*).

- *În relație apozitivă* (E.~Ap.) poate ocupa simultan ambele poziții: *termen explicat* (E.) și *apozitie* (Ap.) (*Paiele erau jilave, adică umede.*) sau numai poziția de *termen explicat* (E.) (*Timpul era autoritar, adică nu-i plăcea să fie contrazis*).

R.n.

- *În relația de subordonare cu dublu regent*  $\begin{matrix} \text{R.n.} \\ \text{S.d.} \end{matrix}$  S.d. poate ocupa numai poziția

R.v.

de subordonat (S.d.): *Razele soarelui străbăteau slabe printre crengi.*

- *În relația de coordonare* (C.1+C.2+...C.n) poate ocupa oricare din poziții (*Elev cuminte, sânguitor și stăruitor la nevoie. Floare frumoasă, dar nefolositoare*).



g) *Valori expresive:*

Adjectivul este întrebuințat mai ales ca epitet (atribut, nume predicativ, element predicativ suplimentar) pentru a reliefa caracteristica unui obiect: "și se târa poporul mut de umbre, / *Neputincioasa* ceață de-ngropare". (O. Goga); "E-o noapte *udă, grea*, te-neci afară / Prin ceață-*obosite*, roșii, fără zare / Ard, *afumate, triste* felinare / Ca într-o casă *umedă, murdară*" (G. Bacovia). Adjectivele antonime sunt întrebuințate pentru a realiza *antiteza* - mijloc de evidențiere a elementelor caracteristice prin alăturarea contrariilor: Iedul cel mare și cu cel mijlociu dau prin băș de *obraznici* ce erau, iară cel mic era *harnic și cuminte*" (I. Creangă).

Efecte de insistență se realizează prin *repetarea* adjectivului "*Singuri* cei mari judecători, *singuri* pârâși și *singuri* plinitori legii" (Gr. Ureche).

Au valoare expresivă: a) toate construcțiile afective ale superlativului absolut: "Era un vis misterios și *blând din cale-afară*." (M. Eminescu); b) construcții cu adjective, care, de fapt, nu au grade de comparație (Asta e *cel mai întreg la minte* dintre toți.); c) locuțiunile adjectivale ("I-au scos straiile de filozof, care, cum se știe, sunt straiile de puțin preț / = *modeste*. / Lăsați împăratului cununa sa *fără de prihană*." / = *pură, curată* / M. Sadoveanu).

h) *Probleme de ortografie*

- În parte, problemele de ortografie ale adjectivului sunt comune cu ale substantivului (vezi: substantive la plural articulate și nearticulate, substantive feminine în -ie).

- *Adjectivele compuse* prin contopire (elementele componente și-au pierdut independența formală și semantică) se scriu într-un cuvânt: *codobelc, răuvoitor, atotștiutor, nemaivăzut, cuminte, cumsecade* etc.

- *Adjectivele compuse*, ale căror elemente mai păstrează o anumită independență formală și semantică, se scriu cu liniuță de unire: (valori) *instructiv-educative*, (substanțe) *dulci-amare*, (dicționar) *latin-român*, (creion) *albastru-deschis* (*adj. + adj.*); (roman) *nou-apărut*, (ideea) *sus-amintită, așa-zisa* (invenție), (clădire) *propriu-zisă* (*adv. + adj.*); (continent) *nord-american*, (dialecte) *sud-dunărene* (*s. + adj.*).

- *Adjectivele compuse* cu ajutorul vocalei-element de compunere -o se scriu cu liniuță de unire: (proces) *fizico-chimic*, (roman) *științifico-fantastic*, (institut) *medico-farmaceutic*, (protocol) *româno-francez*. Fac excepție: *macedoromân, dacoromân, istroromân, meglenoromân* - scrise într-un singur cuvânt, potrivit tradiției.

- *Adjectivele* cu elemente de compunere savante se scriu într-un singur cuvânt: *agroalimentar, balneoclimateric, electromagnetic, legumicol, semicircular, termoizolant*.

- Opozițiile de gen și număr marcate prin alternanțe vocalice de tipul o / oa, e / ea sunt caracteristice mai ales pentru adjectivele din vechiul fond: *zgârciob / zgârcioabă, bondoc / bondoacă, nerod / neroadă, slăbănog / slăbănoagă, domol / domoală, șchiop / șchioapă, ușor / ușoară, bărbos / bărboasă, netot / netoată, prost / proastă* etc.; *întreg / întreagă, românesc / românească, des / deasă, negru / neagră*. La acestea se adaugă adjectivele derivate cu sufixele -tor (*evocator / evocatoare*), -os (*faimos / faimoasă*) și -ior (*bătrâior / bătrâioară, bolnăvior / bolnăvioară*), precum și adjectivele cu valoare de

comparativ: *superior, inferior, exterior, interior, anterior, posterior* (comparative latinești). Alternanțele menționate nu sunt caracteristice adjectivelor neologice: *reciproc/reciprocă* (la fel: *echivoc, comod, amorf, autonom, policrom, frivol, autohton, aton, omofon, incolor, inodor, sonor, major, minor, poliglot, anost, blond, vagabond* etc.), totuși, pot fi întâlnite și în astfel de cazuri: *analog/analoga* (la fel: *omolog, econom, fanfaron, miop* etc.). De asemenea, o excepție reprezintă adjectivele neologice în *-tor*: *evocator/evocatoare*.

- Adjectivele care precedă substantivele articulate hotărât primesc articolul substantivului (*hârtia albă/alba hârtie*), (*apă mare/marea apă*).

## §9. NUMERALUL

a) Numeralul este partea de vorbire flexibilă, cu înțeles lexical deplin, care exprimă un număr abstract (*doi + doi = patru*) sau concret (*doi/elevi, zece mere*) și ordinea numerică a obiectelor (*al treilea/copac, a treia/casă*).

**Notă:** Principala caracteristică semantică a numeralului este aceea că *exprimă ideea de număr încadrat într-o serie*. Elementele (=numere) seriei dispuse spațial sau temporal se repetă la intervale egale: *1... 2... 3... etc., primul... al doilea... al treilea... etc.*

Numeralele ar putea fi definite și ca nume ale unor mulțimi exacte și precise, de exemplu *doi, zece, sută* - nume ale unor mulțimi cu două, zece, o sută de elemente, spre a le deosebi de substantivele care denumesc mulțimi neprecise, inexacte: *mămunchi, smoc, grămadă* etc.

După structura morfemică, numerele sunt *simple* (*doi, cinci, primul, al treilea*) și *compuse* (*doisprezece, cincizeci și patru, al treizecilea*); după sens: *cardinale* (exprimă un număr abstract sau concret: *doi, cinci/băieți*) și *ordinale* (exprimă ordinea numerică a obiectelor: *a șaptea/artă*).

Numeralele *cardinale* sunt: *cardinale propriu-zise* (exprimă o noțiune strictă: sunt *cinci* degete la o mână), *colective* (numărul este considerat ca un grup: *amândouă* mâinile, au plecat *tusșase*), *fracționare* (exprimă o parte dintr-un întreg: *doimea* e mai mare decât *pătrimea*), *multiplicative* (exprimă creșterea cantitativă determinată a obiectelor și acțiunilor: muncește cu forțe *înzecite*, a câștigat *dublu*), *distributive* (exprimă repetiția obiectelor: merg *câte doi*), *adverbiale* (exprimă o repetiție: a dat examenul *de două ori*).

a) Numeralul *cardinal propriu-zis* este *simplic* (numerele de la *unu la zece; sută, mie, milion, miliard* și compuse cu *unu* și *doi* sunt de fapt substantive / au gen propriu, pot fi articulate, se declină, au, în general, flexiunea substantivelor / care denumesc un număr precis) și *compus*. Numerele compuse: de la *11 la 19* se construiesc prin contopirea (numerele *1-9 + spre + zece*, deci: *unsprezece, treisprezece* etc., dar *paisprezece, șaisprezece*), numerele de la *20 la 90* din *zece* în *zece* - prin contopire (numerele *2-9 + zeci*, deci *douăzeci, treizeci, șaizeci*); de la *20 la 100* - prin joncțiune (cu *și*, deci: *douăzeci și patru, patruzeci și doi*); de la *100 la 10.000*



- prin juxtapunere (deci: două sute, cinci sute patruzeci și șase, două mii două sute opt), iar mai departe prin joncțiune (cu *de*, deci: douăzeci de mii, patru sute de mii).

Numeralul cardinal propriu-zis cunoaște opoziții de gen și de caz (se declină). *Genul* se explică prin referire la substantivele pe care le determină sau pe care le subînțelege (doi/oameni; două/case). Au forme proprii de gen numerele: unu(l)/una; un (om)/o (casa) și doi/două, precum și compusele acestora: doisprezece/douăsprezece; douăzeci și doi/ douăzeci și două; la celelalte genul este marcat prin articol demonstrativ: cei trei/cele trei, cei șapte/cele șapte; cei patruzeci/cele patruzeci.

*Cazul* este marcat prin forme proprii numai la numeralul unu(l): N.Ac. unu(l)/una; un (om)/o (casă), G.D. unuia/uneia; unui (om)/unei (case). La celelalte numere este marcat prin articol demonstrativ: N.Ac. cei/cele șapte, G.D. celor șapte.

**Note:** 1) Cazul mai poate fi exprimat și cu ajutorul prepoziției *a* (Greșelile *a doi* dintre elevi ne mahnesc) pentru genitiv și al prepoziției *la* (Nu pot da învoire decât *la patru* dintre voi) pentru dativ.

2) Numerele se pot substantiviza și atunci pot primi uneori articol nehotărât (Ai capătat *un patru*, *un zece*) sau hotărât (*Optul* este mai mare decât *șaptele*; *Unsprezecele* bucureșten a obținut victoria).

Numerele se comportă ca substantivele când sunt întrebuințate singure (Cu mine se fac *zece*. Dorința *celor trei* trebuie respectată. Le-am cunoscut *pe cele două*.) și ca adjectivele când determină (și se acordă cu) un substantiv (A construit *două* case. A cumpărat *cinci* bucăți).

**Note:** 1) Când sunt întrebuințate cu valoare abstractă, numerele nu se articulează; în consecință, *unu* se folosește în contexte de tipul: *unu + unu = doi*; *unul*, *una* - când au valoare pronominală (*unul* din cei șapte, *una* din două); *un*, *o* - când au valoare adjectivală (A cules *un* hectar de porumb. Mai are de cules *trei*). - Distincția față de articol și de adjectiv nehotărât se realizează prin opoziție, în contextul dat: *un/trei*).

2) Substantivele care însoțesc numerele cardinale de la 20 în sus se leagă de acestea prin prepoziția *de* (*optzeci și două de kilograme*, *o sută patruzeci și opt de candidați* pentru treizeci și șase *de* locuri).

Numerele pot avea valori *precise* de întrebuințare, adică numerele singure sau construcțiile în care sunt incluse exprimă sensuri precise sau un număr precis. De ex.: numere matematice (*Trei ori trei fac nouă*); numere concrete (Din *unsprezece* jucători au fost eliminați *doi*); numere absolute (Suntem în anul 1996). Uneori, există tendința de folosire a numerelor cardinale în locul numerelor ordinale (*capitolul nouă*, pagina *optsprezece*, etajul *patru*). Au sensuri *neprecise* când exprimă o aproximație numerică (*vreo trei*, *câteva sute*, *cam zece*, *de la patru*), depășirea cifrei rotunde (*peste o sută*, *o sută și ceva*) sau neîmplinirea cifrei rotunde (*sub o sută*, *mai puțin de o sută*, *o sută minus ceva*).

b) *Numerele colective* exprimă ideea de grupare a obiectelor. Ele sunt *simple* (amândoi, ambii) și *compuse*. Cele compuse se formează fie din *tus* (provenit din *toti*)

+ *numeral cardinal* (tustrei, tussase), fie din adjectivul nehotărât *câte*+(și)+*numeral cardinal* (câte(și)trei, câte(și)șase).

**Nota:** Ideea de grupare se poate exprima și prin grupul nominal: adjectiv pronominal *toți, toate* + *numeral cardinal* (toți trei, toate patru), precum și prin unele substantive (*pereche, duzină*) sau adjective (*geamăn*).

*Numeralele colective* cunosc opoziția de gen: numai la amândoi/ amândouă, ambii/ ambele, tustrei/ tustrele, câteșitrei/câteșitrele; la celelalte nu este marcat, și de *caz*: numai la amândoi (N.Ac. amândoi/ amândoua; G.D. amânduror(a) și ambii (N.Ac. ambii/ ambele; G.D. ambilor/ambelor); pentru celelalte cazul este exprimat (popular) cu ajutorul prepoziției *la* pentru G.D. (casele *la câteșitrei* erau părăginite. Le-am dat învoire *la tustpatru*).

*Numeralele colective* au valoare de substantiv când sunt întrebuințate singure (*Amândoi* vom merge-n lume. - M. Eminescu). și de adjectiv când determină (și se acordă cu) un substantiv (*Tustrei* feciorii babei umblau în cărăușie. - I. Creangă).

c) *Numeralele fracționare* exprimă ideea de parte sau de fracțiune dintr-un întreg sau grup unitar. Se formează prin derivare de la numerele cardinale propriu-zise cu sufixul *-ime*: doime, pătrime, zecime. Ele sunt de fapt *nume* ale fracțiilor și deci au valoare de substantiv (au gen propriu, pot fi articulate, se declină).

**Note:** 1) Ideea de fracțiune se mai exprimă și prin substantivele: *jumătate, sfert*.

2) În matematici sunt uzuale formații de tipul: *a patra parte* (dintr-un întreg), *două a treia* sau *doi pe trei, cinci la sută*.

d) *Numeralele multiplicative* exprimă creșterea cantitativă, proporțională și precisă (prin înmulțire) a unui obiect sau a unei acțiuni. Ele se formează de la numerele cardinale: prefixul *în* + *numeral* + sufixul *-it*: *încincit, înzecit, înmiit* și par niște participii ale unor verbe derivate cu prefixul *în-* de la numeralul cardinal corespunzător: *zece* > *a înzeci* > *înzecit*. Astfel de numere au valoare de adjective (se acordă în gen, număr și caz cu substantivul: cu puteri *înzecite*), de adverb (sunt invariabile când determină un verb: O să-ți întorcem *întreit*) și de substantiv (se articulează hotărât: *Întreitul* sumei este mai mare decât *îndoitul* ei).

**Notă:** Cu aceeași valoare de numeral multiplicativ sunt folosite: *dublu, triplu, cvadruplu, chintuplu*.

e) *Numeralele distributive* exprimă repartitia precisă a obiectelor în timp și spațiu. Ele se formează cu ajutorul adverbului *câte* de la numere cardinale: *câte unu(l), câte doi, câte patru*. Au valori de adverb (*Merg pe stradă câte patru/ sau patru câte patru*), de adjectiv (*Câte două* mere la fiecare) și de substantiv (*"Câte trei* se sculau să spuie ce știu." - B. St. Delavrancea).

f) *Numeralele adverbiale* arată de câte ori se repetă sau de câte ori o caracteristică este superioară sau inferioară față de alta. Se formează din: prepoziția *de* + numeral



cardinal + substantivul *ori*: de trei ori , de patru ori etc.; capul de serie este *o dată*. Ele au valoarea de adverb (Am citit *o dată*, *de două ori* și n-am înțeles).

Note: 1) *O dată* se poate confunda cu substantivul *o dată* și adverbul *odată*; contextul ne ajută să le distingem: Ți-am scris *o dată* (nu de două ori). - numeral; Am scris *o dată* memorabilă în carnet. - substantiv; Ti-am scris *odată* (= cândva), dar am uitat când. - adverb.

2) Sunt și locuțiuni adverbiale cu aspect ordinal de tipul *prima / sau întâia(și) / dată, a doua oară*, sinonime în unele contexte cu numerele adverbiale. De ex.: Nu te poți scălda *de două ori* în apele aceluiași râu (*de două ori* = *a doua oară*). Tu lucrezi *de două ori* mai bine decât mine. (Aici substituirea este imposibilă.)

3) Repetiția poate fi exprimată și prin neologisme *bis* "de două ori", *ter* "de trei ori". Locuiesc la *65 bis*. După 17 au fost sărite două file la numerotare; le-am notat *17 bis* și *17 ter*.

g) **Numerale ordinale** exprimă ordinea numerică a obiectelor. Ele se formează de la numerele cardinale (de la *doi* mai departe cu ajutorul articolului *al, a* (în rol de formant), articolelor *-le* (la masc.), *-a* (la fem.) și particulei *-a* (numai la masc.), deci: *al + doi + le + a > al doilea*, (la masculin) și *a + dou(a) + a > a doua* (la feminin).

Numeralele ordinale cunosc opoziții de *gen, număr și caz*. Genul este marcat prin morfeme: *al doilea/a doua*; *al treilea/a treia* și se explică prin referire la substantivul pe care-l însoțește (Elevul *al doilea* din banca *a treia*) sau pe care-l înlocuiește (*Al treilea*, nu tu, este chemat). Opozițiile de număr și caz sunt marcate prin variabilitatea lui *cel*, numeralul fiind precedat de prepoziția *de*: N. Ac. *cel de-al doilea / cea de-a doua*, G.D. *celui de-al doilea / celei de-a doua* - la singular; N. Ac. *cei de-al doilea / cele de-a doua*, G.D. *celor de-al doilea / celor de-a doua* - la plural.

Ele au valoare de substantiv când sunt întrebuințate singure (*Pe-al doilea îl chemă Ion*. Lucrarea *celui de-al doilea* este mai bună decât a ta) și de adjectiv când determină (și se acordă cu) substantivul (A venit în ceasul *al noulea*. În ziua *a doua* nu s-a petrecut nimic. Este *cea de-a treia* abatere săvârșită).

Capul de serie este *întâi și primul*. *Întâi* se folosește adverbial/rămâne invariabil /dacă determină un verb (Cei care au venit *întâi* să se prezinte comandantului) sau dacă, determinând un substantiv, stă după acesta (Clasa *întâi*); adjectival, dacă stă înaintea substantivului (*Întâiul* om, *Întâia* femeie) și substantival (*Întâiul/întâia/întâii/întâile/la învățătură*); precedat de articolul demonstrativ *cel*, se contopește cu prepoziția *de*: *cel dintâi, cea dintâi, cei dintâi, cele dintâi*. *Primul* (*prima, primii, primele*) este sinonim cu *întâi* și se folosește adjectival, stând înaintea substantivului determinat (*primul elev/ prima elevă*) și substantival (*primul din clasă*); după substantiv se folosește rar și atunci pierde articolul, dar nu genul și numărul (factor *prim/factori primi/vioară primă*); uneori este folosit ca element de compunere al unor substantive: *prim-plan, prim-ministru*.

Note: 1) Sinonim cu *al doilea* este întrebuințat (rar) neologismul *secund* (căpitan *secund*, vioară *secundă*); sinonim cu *al treilea* apare (foarte rar) *terț* (*terță* persoană).

2) Lui *primul, prima* i se opun adjectivul *ultimul, ultima* și locuțiunea adverbială *cel/cea din urmă*.

### h) Funcții sintactice

Numeralele pot avea următoarele funcții sintactice:

- *Subiect*: Unde manâncă *unul*, manâncă și *doi* (numeral cardinal). Când *doi* se ceartă, *al treilea* câștigă (numeral ordinal). *Amândoi* - două nevoi (numeral colectiv), *Îndoitul* unui număr e mai mic decât *întreitul* lui (numeral multiplicativ).
- *Nume predicativ*: "Cu noi se fac *zece*" - M. Sadoveanu (numeral cardinal), "Gălăciuc e *al șaselea* care se prăbușește cu puntea". - Al. Sahia (numeral ordinal), Câștigul lui este *îndoit* (numeral multiplicativ).
- *Atribut adjectival* (acordat): *Trei* zile trapădul și *o* zi praznicul (numeral cardinal), E *a cincea* roată la cărușă (numeral ordinal), "Poate că-i convin *tuspatru* craii cărților de joc." - M. Eminescu (numeral colectiv), "C-o putere *îndoită* ... o smuci pe babă de mijloc." - M. Eminescu (numeral multiplicativ), "Am un copac cu douăsprezece ramuri, În fiecare ramură sunt *câte patru* cuiburi, În fiecare cuib sunt *câte șapte* ouă" (numeral distributiv).
- *Atribut substantival*: Dă-mi o fisă *de douăzeci* și opt *de cincizeci* (numeral cardinal), Lucrările *amândurora* erau bune (numeral colectiv), Treburile *celui dintâi* nu mergeau prea bine. (numeral ordinal).
- *Atribut adverbial*: Bătaia, nu mâncarea *de două* ori, strică. (numeral adverbial).
- *Complement*: *Cinci* câștig, *zece* mănânc, ce rămâne bag în pungă. (numeral cardinal); "Intră în vorbă *cu cel dintâi*." - M. Eminescu (numeral ordinal); "S-a dus amorul, un amic / Supus *amândurora*." - M. Eminescu (numeral colectiv), Voinic ia caii de aramă și da la fiecare frate *câte unul*. (numeral distributiv).
- *Complement circumstanțial*: Vorbește *cât șapte* (numeral cardinal); "Dacă închid un ochi, văd mâna mea mai mică decât *cu amândoi*." - M. Eminescu (numeral colectiv), "O să-i întoarcem *întreit*" (numeral multiplicativ), "Merg *câte două*." - M. Sadoveanu (numeral distributiv), Călca *de două* ori într-un loc și *o dată* la mijloc. (numeral adverbial).
- *Subordonat cu dublu regent*: "Plecat-am *nouă* din Vaslui." - V. Alecsandri (numeral cardinal).
- *Apoziție*: Eu și frate-meu, adică *amândoi*, ne încumetam să ducem la capăt și treaba asta. (numeral colectiv).

Numeralele pot intra în următoarele relații sintactice:

- În relația predicativă (SB ↔ P.v.) cu funcție de *subiect* ("Trecu o zi, trecură trei." - M. Sadoveanu);
- În relația de subordonare (R ← S.) cu funcția de *regent* (R), subordonatul său fiind atribut (A) ("Una din cele două umbre dispăru într-o casă apropiată." - M. Eminescu. Am primit *trei* de câte o sută.), cu funcție de *atribut* dacă regentul său este substantiv (sau substitut) (Bățul are două *capete*. "Legându-l frumușel cu căpăstrul, pe cel dintâi de *coada* celui de-al doilea." - I. Creangă) și de *complement* sau *circumstanțial*, dacă regentul este verb (sau substitut), adjectiv sau adverb (între două *nu te plouă*. "Câte zece-douăzeci de suflete *prăpădeam* deodată." - I. Creangă; "Cu



cârja lui cea veche el *bate* de trei ori.” - M. Eminescu; Patru ochi văd *mai bine* decât doi. E *harnică* cât două);

R.n.

- În relația de subordonare cu dublu regent  $\sum$  S.d. cu funcția de *regent nominal*  
R.v.

(Pe amândoi îi socotea capabili de fapte mari.) sau de *subordonat* (“Cantacuzin se găsi al cincilea.” - M. Sadoveanu);

- În relația *apozitivă* (E. ~ Ap.) are funcția de *termen explicativ* (“Dar șapte turci pe el săriră, / Și șapte săbii-l loviră, / Și-al optulea, un turc bărbos, / Izbi turbat de sus în jos.” - G. Cosbuc) și de *apozitie* (Despre *colegii* noștri, mai precis despre doi din ei, am să-ți povestesc multe.);

- În relația de *coordonare* poate fi *oricare din termenii coordonați* (Să iasă din coloană Petru, apoi *al doilea* și *al treilea* din flancul drept).

j) *Au valori expresive*:

- *Numeralele cardinale* întrebuințate cu *valori neprecise* exprimă aproximația numerică, depășirea cifrei rotunde (de ex.: “Ia poftim... de-ți lua din masa noastră oleacă de gustare și-un pahar, două de vin...” - I. Creangă; “Și merg ei o zi, merg două, și merg *patruzeci și nouă*, pân’ce de la o vreme le intră calea în codru.” - I. Creangă); la fel, exprimarea acestor valori neprecise prin *forme de plural ale numerelor zece, sută, mie* (“Pretutindeni merg... mereu învârtindu-se cu *mii* de turații pe minut, în o *mie* și o *sută* de locuri, o *mie* și o *sută* de motoare.” - Geo Bogza; “Porni luceafărul. Creșteau / În cer a lui aripe, / Și căi de *mii* de ani treceau / În tot atâtea clipe.” - M. Eminescu

- *Numeralele substantivizate* (“Zecile mărită secile, sutele mărită slutele, *miile* mărită urgiile”).

- *Numeralele cardinale* întrebuințate în locul celor *ordinale*.

Această tendință caracteristică limbii vorbite, urmărindu-se realizarea unei precizii, unei clarități și unei concizii superioare: anul o mie opt sute șaptezeci și șapte (*dată*), pagina șaptesprezece, capitolul cinci, paragraful opt, volumul doi, fila douăzeci și patru, problema șaptezeci și cinci, exercițiul doisprezece (indicații numerice referitoare la ceea ce este scris: cărți, dosare, legi, instrucțiuni etc.), orizontul trei, etajul zece, kilometrul treizeci și șase, stâlpul patruzeci, felul doi, punctul patru (indicații numerice referitoare la ordinea obiectelor în spațiu și timp) etc.

- *Întrebuințarea adverbială a numeralelor ordinale* (“Al doilea, să-i spunem prietenului nostru că e vrednic.” - M. Sadoveanu, Sfecă prășită de-al treilea).

- *Diferitele locuțiuni și expresii* în care au intrat ca elemente componente numeralele (Ex.: “... Și una-două, la pupăză!” - I. Creangă; “Nu se da prins cu una cu două”; “Nici una, nici două; “Din două una: ori să se revizuiască...” - I.L. Caragiale. O *dată* om (locuțiune adverbială = om *deosebit*, dar “Era un om o *dată* și *jumătate*” (= forma de superlativ, adică “Era un om *extraordinar, foarte bun*”); A fi cu ochii în patru; A lua la trei parale; A face pe dracu în patru; A despica firul în patru; Flăcăi unu și unu; O mie și unu de motive etc.).

### k) *Probleme de ortografie*

- Numeralul *unu* nu se articulează când este folosit ca număr abstract (*unu + unu = doi*), dar se articulează când are valoare pronominală (*unul* din doi).

- Se scrie și se pronunță: paisprezece, șaisprezece, șaizeci / nu: patrusprezece, șasesprezece, șasezeci /.

- Se scrie: cincisprezece, cincizeci dar se pronunță uneori și cinsprezece, cinzeci (în tempo rapid).

- Numeralul ordinal *întâi* este invariabil în poziție după substantiv, deci: *clasa întâi* / nu *clasa întâia* /; dar *întâia* clasă.

- Numeralesle ordinale se notează cu cifre romane sau arabe urmate de formantul specific: (al) XVI-lea sau (al) 16-lea; a V-a sau a 5-a; al XX-lea sau al 20-lea etc.

Nu este corectă scrierea numeralelor ordinale fără articolul posesiv *a* înaintea numeralului, când acesta stă după un substantiv feminin, de exemplu: *clasa treia* în loc de *clasa a treia*.

## §10. PRONUMELE

a) *Pronumele* este partea de vorbire flexibilă care substituie *nume* și se caracterizează prin categoriile de gen, număr, caz și persoană. Pronumele formează o clasă morfologică alcătuită din cuvinte puțin numeroase, dar cu mare frecvență în vorbire; au un conținut lexical foarte abstract, sensul rezultând din context, prin referire la substantiv (*Copiii se află în curte. Ei se joacă*) sau, mai rar, la numeral substantivizat (*Al treilea a intrat în rol. El dovedește multă imaginație*); au o flexiune specifică: își modifică forma după gen, număr, caz și, parțial, după persoană; numărul și cazul sunt exprimate uneori prin forme supletive (eu/noi; eu/mie/mine); flexiunea pronominală se asigură prin opozițiile de morfeme după gen, număr și caz.

### b) *Pronumele se clasifică:*

- După structura morfematică, în pronume *simple* (eu, noi, se, nostru, acesta, ce, care, altul, nimeni, nimic) și *compuse* (dumneata, însumi, celălalt, oricine, altceva, vreunul, nici unul).

- După criteriul semantic (substituind numele, pronumele includ și indicațiile specifice referitoare la numele substituit); pronumele *personale* (indicații referitoare la persoana vorbitorului), *reflexive* (indicații referitoare la persoana subiect care este concomitent persoana obiect), *de întărire* (identifică persoana cu autorul acțiunii), *posesive* (indicații referitoare la persoana posesorului și a obiectului posedat), *demonstrative* (indicații referitoare la raporturile spațiale sau temporale dintre vorbitor și obiecte: *apropiere, depărtare, identitate*), *interogative* (indicații referitoare la obiectul care urmează a fi substituit, așteptat ca răspuns), *relative* (indicații referitoare la obiectul înlocuit și la funcțiile sintactice), *nehotărâte* (indicațiile sunt generale, neprecise), *negative* (indicații referitoare la obiectul negat).

*Observație:* Determinând un nume (substantiv) și acordându-se cu acesta în gen, număr și caz, pronumele își pierd capacitatea de substituie a obiectului și devin



**adjective pronominale;** ele păstrează numai funcția indicativă, suplimentară. *Aceia* au înflorit din nou / *Salcâmi* *acea* au înflorit din nou. În primul caz *acea* substituie numele (*salcâmi*), indicând și poziția lor în spațiu față de vorbitor (depărtarea), în al doilea caz rămâne numai indicația spațială).

- După criteriul flexionar, în pronume **invariabile** (ce, ceva, altceva, fiecă, oricare, oarece, nimic etc.) și **variabile**. Unele pronume includ în flexiune și categoria de persoană (pronumele personale, reflexive, de întărire și posesive), altele nu au categoria de persoană (pronumele demonstrative, interogative, relative, nehotărâte, negative).

- După criteriul sintactic, în pronume care pot apărea în aceleași contexte ca substantivul (cu unele restricții): *Tata le, cine, oricine, nimeni* / a venit. Știa o întâmplare / *ceva nimic* / despre *tata le, sine, cineva, nimeni* / (= pronumele personale, reflexive și câteva pronume interogative, nehotărâte și negative); pronume care pot apărea în aceleași contexte ca adjectivul (cu unele restricții): *Mama singura* / *Ea însăși* / ne-a îndemnat să fim cu băgare de seamă. (= pronumele de întărire); pronume care pot apărea în unele contexte cu substantivul: "*Trandafirii (ai mei, aceștia. care, alții, nici unul)* au înflorit" și în alte contexte ca adjectivul: "*Trandafirii albi (mei, aceștia. care, alții, nici un)* au înflorit" (pronumele posesive, demonstrative, interogative, relative, nehotărâte, negative).

**Note:** 1) *Pronumele relative* au și funcție de relație în planul enunțului-frază, legând (asemenea unei conjuncții) o propoziție subordonată de regentul ei (*Căinele care latră nu mușcă*).

2) *Pronumele reflexive* sunt uneori mărci ale diatezei reflexive: *își amintește, se gândește*; de obicei au funcții sintactice: *mă spăl, își croiește (mă, își au funcții sintactice de complemente)*.

c) **Pronumele personale** desemnează diferite persoane: persoana I (eu, noi) - persoana care vorbește, persoana a II-a (tu, voi) - persoana căreia i se adresează vorbitorul, persoana a III-a (el, ea, ei, ele) - persoana (sau obiectul) despre care se vorbește, când este alta decât persoana întâi sau a doua.

*Pronumele personale se grupează (în funcție de persoană, număr și gen) astfel:*

### PERSOANA I

Singular		Plural	
N.	<i>eu</i>	N.	<i>noi</i>
G.	-	G.	-
D.	acc.: <i>mie</i>	D.	acc.: <i>nouă</i>
	neacc.: <i>îmi, mi, -mi, -mi-, mi-</i>		neacc.: <i>ne, ne-, -ne, -ne-, ni, -ni-, ni-</i>

Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: (pe) mine} \\ \text{neacc.: mă, -mă, mă-,} \\ \quad \text{-mă-, -m-, m-} \end{array} \right.$

Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: (pe) noi} \\ \text{neacc.: ne, -ne-, -ne, ne-} \end{array} \right.$

### PERSOANA A II-A

*Singular*  
N. *tu*  
G. *-*  
D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: ție} \\ \text{neacc.: îți, ți, ți-, -ți-, -ți} \end{array} \right.$   
Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: (pe) tine} \\ \text{neacc.: te, te-, -te, -te-} \end{array} \right.$   
V. *tu!*

*Plural*  
N. *voi*  
G. *-*  
D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: vouă} \\ \text{neacc.: vă, -vă, -vă-, v-, -v-,} \\ \quad \text{vi, -vi-, vi-} \end{array} \right.$   
Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: (pe) voi} \\ \text{neacc.: vă, -vă, vă-, -vă-, v-,} \\ \quad \text{-v-} \end{array} \right.$   
V. *voi!*

### PERSOANA A III-A

*Singular*  
N. *m și n. el; f. ea*  
G.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{m. și n. (al, a, ai, ale) lui} \\ \text{f. (al, a, ai, ale) ei} \end{array} \right.$   
D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: m. și n. lui; f. ei} \\ \text{neacc. m. n. și f.: îi, i, i-,} \\ \quad \text{-i-, -i} \end{array} \right.$   
Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: m. și n.: (pe) el;} \\ \quad \text{f. (pe) ea} \\ \text{neacc.: m. și n.: îl, l-, -l, -l-;} \\ \quad \text{f.: o, o-, -o-, -o} \end{array} \right.$

*Plural*  
N. *m. ei; f. și n. ele*  
G. *m. n. și f. (al, a, ai, ale) lor*  
D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: m. n. și f.: lor} \\ \text{neacc.: m. n. f.: le, le-, -le-,} \\ \quad \text{-le, li, li-, -li-} \end{array} \right.$   
Ac.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{acc.: m. (pe) ei, f. și n. (pe) ele} \\ \text{neacc.: m.: îi, i-, -i, -i-;} \\ \quad \text{f. și n.: le, le-, -le,} \\ \quad \text{-le-} \end{array} \right.$

#### Alte pronume personale

La persoana a III-a se mai folosesc tot ca pronume personale: *dânsul, dânsa, dânsii, dânsule*.

Acestea își au originea în formele mai vechi de pronume personale: *însul, însă, însele*, care apăreau numai precedate de prepoziții.



În limba de astăzi, *însul*, *însa*, *însele* s-au păstrat numai în construcțiile : *întru*, *dintru*, și *printru* sau contopite cu prepoziția *de* (în formele *dânsul*, *dânsa*, *dânșii*, *dânsele*).

Acestea înlocuiesc de cele mai multe ori nume de persoană. Uneori însă, în special în Moldova, țin locul și numelor de lucruri, dar nerecomandabil.

Pentru mulți vorbitori, pronumele *dânsul* este o formă mai politicoasă decât *el*; unii îl consideră echivalent cu *dumnealui*, iar alții, mai puțin reverențios decât *dumnealui*.

### Pronumele de politețe

#### PERSOANA A II-A

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
N.Ac.V.	<i>dumneata</i>	N.G.D.Ac.V.	<i>dumeavoastră</i> ( <i>d-voastră</i> , <i>dv.</i> sau <i>dvs.</i> )
G.D.	<i>dumitale</i> ( <i>d-tale</i> )		

#### PERSOANA A III-A

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
N.Ac.	<i>dumneasa</i> ( <i>d-sa</i> )	N.G.D.Ac.	<i>dumnealor</i> ( <i>d-lor</i> )
G.D.	<i>dumisale</i> ( <i>d-sale</i> ) sau		
N.G.D.Ac.	m. <i>dumnealui</i> , f. <i>dumneaei</i>		

**Observație:** Aceste pronume provin din contopirea substantivului *domnia* cu adjectivele posesive *ta*, *sa*, *voastră* sau cu pronumele personale *lui*, *ei*, *lor*.

În formele de azi, evolute (*dumneata*, *dumitale*) nu se mai vede legătura cu punctul de plecare.

Formele *Domnia ta*, *Domnia lui*, *Domnia sa*, *Domnia voastră*, *Domniile voastre*, *Domniile lor* se mai folosesc astăzi numai în stilul solemn.

Regional, *dumneata*, (gen. - dat.) *dumitale* au și formele: *mata*, *matale*.

În limbajul afectiv aceste forme au stat la baza unor diminutive ca: *mătăluță*, *mătălică*, *tălică*.

#### Valori de întrebuințare:

- Formele accentuate ale pronumelui personal în dativ și acuzativ sunt *anticipate* neapărat (*l-am văzut pe el*, *îmi place mie*, *îi spune lui*, *le declară lor*) sau *redate* (*pe el l-am văzut*; *mie îmi place*, *lui îi spune*, *lor le declară*) prin formele atone corespunzătoare.

- **Dativul etic** exprimă participarea vie a vorbitorului și conlocutorului la acțiunea exprimată de verb; este realizat prin dativul aton al pronumelor personale de pers. I și a

II-a sg. (să *mi* te gătești ca un mire, *mi* ți-l luă și *mi* ți-l trânti pe zmeu); apar singure sau împreună înaintea verbului; nu au funcție sintactică.

- **Dativul posesiv** se realizează prin formele atone ale tuturor pronomelor personale în dativ; apar conjuncte cu verbul ("Vorba nu *mi*-ai ascultat"), cu substantivul (gândesc la viața-*mi*), cu adjectivul (pe palida-*ți* frunte) și au funcție de atribut sau sunt conjuncte cu o prepoziție, locuțiune prepozițională ("în juru-*mi* ceata crește rânduri-rânduri", - M. Eminescu; "Deasupra-*mi* teiul sfânt / Să-și scuture creanga." - M. Eminescu) și au funcție de circumstantial.

- **Valoarea neutrală** se realizează prin formele atone la acuzativ (*o*) sau dativ (*i*) ale pronumelui de persoană a III-a sg., când nu se referă la ceva anume și sunt incluse în locuțiuni verbale (a rupt-*o* la fugă) sau în expresii curente cu nuanță popular-familiară (Na-*ți-o* frântă. Dă-*i* cu paharul.); nu au funcție sintactică.

- **Valori rezultate din schimbarea sensului pronumelui**: persoana a II-a sg. în locul persoanei I sau a III-a (Nu *tu* liniște, nu *tu* înțelegere! M-am săturat!); *pluralul modestiei* (Ce vrei tu? - *Noi*? Bună pace! - M. Eminescu); *pluralul depreciativ* (Știm *noi* cum merg treburile!); *pluralul autorului* (*Noi* suntem de părere...), *pluralul autorității* ("Noi, comisarul secției 55 ..." - I. L. Caragiale), *pluralul solidarității* în stil familiar (*Noi* suntem copii cuminți și păpăm tot ce ne-a dat mama! spune mama adresându-se copilului).

d) **Pronumele reflexiv** ține locul obiectului asupra căruia se exercită direct sau indirect acțiunea verbului, obiect identic sau subiectul verbului. Are forme specifice numai pentru persoana a III-a (D. *sie, sieși / își, și, și-, -și, -și-*; Ac. *pe sine / se, se-, -se, s-, -s-*); pentru persoana I și a II-a sg. și pl. împrumută formele atone ale pronumelui personal corespunzător.

Pronumele reflexive au marcate opozițiile de persoană, de număr, de caz (numai dativ și acuzativ) și de formă (accentuată și atonă, numai la persoana a III-a).

**Notă:** Pentru a verifica la persoanele I și a II-a sg. și pl. dacă formele pronominale aparțin pronumelui personal sau reflexiv, se folosește *comutarea*:

- *îmi amintesc..., îți... își...* - pr. reflexiv; *îmi place..., îți... îi...* - pr. personal;

- *mă duc, te duci, se duce* - pr. reflexiv; *mă duce (trenul), te ..., îl ...* - pr. personal. În cazul pronumelui reflexiv apare identitatea dintre autorul acțiunii și forma de dativ sau acuzativ-complement (*își propune / sie / ceva; se crede / pe sine / cineva*); în cazul pronumelui personal această identitate este absentă (*îmi trebuie / mie / ceva; ne crede / pe noi / cineva*).

**Valori de întrebuințare:** pronumele reflexiv este obligatoriu anticipat (*își dorește sie ceva; se vede pe sine* în oglindă) sau reluat (*sie își dorește ceva; pe sine se vede* în oglindă) prin forme atone în D. și Ac., dacă are funcție de complement; *dativ posesiv* (ca pronumele personal): *își* luă pălăria, cu funcția de atribut pronominal; *dativ etic* / rar, în context cu pronumele personal /: și mi-*și* bea și mi-*și* mânca / și chef mare că-mi făcea. - (Folclor), fără funcție sintactică.



**Notă:** Pronumele reflexiv aton în dativ și acuzativ devine marcă a verbelor la diateza reflexivă: *îmi* închipui; *își* revine; *mă* gândesc etc. și în acest caz își pierde valoarea pronominală.

e) **Pronumele de întărire** se folosește astăzi, în limba literară, numai ca adjectiv pronominal; el însoțește un substantiv sau un pronume cu scopul de a preciza obiectul determinat: Eu *însumi* am văzut emisiunea; Maria *însăși* a venit.

Pronumele de întărire sunt alcătuite din vechile pronume personale *îns(u)*, *însă*, cărora li s-au alipit formele neaccentuate *mi*, *ți*, *și*, *ne*, *vă*, *și*, *le*.

Pronumele de întărire se acordă în persoană, gen, număr și caz cu substantivele sau pronumele pe care le determină.

*Formele pronumelui de întărire sunt:*

#### PERSOANA I

sg. m. *însumi*  
f. *însămi*  
(G.D. *însemi*)  
pl. m. *înșine*  
f. *însene*

#### PERSOANA A II-A

sg. m. *însuți*  
f. *însăți*  
(G.D. *înseți*)  
pl. m. *înșivă*  
f. *însevă*

#### PERSOANA A III-A

sg. m. *însuși*  
f. *însăși*  
(G.D. *înseși*)  
pl. m. *înșiși*  
f. *înseși, însele*

Data fiind variabilitatea morfologică a formelor, flexiunea acestui pronume este extrem de complicată.

Limba actuală tinde să-l înlocuiască prin adverbul *chiar* sau prin adjectivul *singur*.  
Ex.: *Însuși* profesorul a venit = *Chiar* el a venit; El *înșiși* a declarat = Ei *singuri* au declarat.

**Notă:** În limba româna veche (adesea) și în stilul colocvial de azi opozițiile de persoană, gen, număr și caz sunt neutralizate prin forma invariabilă *însuși*, cu valoare adverbială (sinonim cu *singur*, *chiar*), lipsită de funcție sintactică.

f) **Pronumele posesiv** înlocuiește numele obiectului posedat și indică persoana posesorului; este însoțit de articolul posesiv *al*, *a*, *ai*, *ale*; distingem opoziții de persoană, gen, număr și parțial de caz (la G.D. sg.fem. și la plural).

**Note:** 1) Articolul *al*, *a*, *ai*, *ale* se schimbă după genul și numărul numelui înlocuit (*cartea* / *cărțile* / *pomul* / *pomi* - *a mea* / *ale mele* / *al meu* / *ai mei*); pronumele propri-zise se modifică în funcție de indicațiile privitoare la persoana și numărul posesorilor (*cartea este a mea* / *cartea este a ta* / *cartea este a noastră*).

2) Paralel cu pronumele și adjectivul posesiv (*al*) *său* se folosesc pronumele personale de persoana a III-a singular la cazul genitiv (*al*, *a*, *ai*, *ale*) *lui*, *ei*. La persoana a III-a plural pronumele personal (*al*, *a*, *ai*, *ale*) *lor* a înlocuit pe posesivul *său*. *Lui*, *ei* și *lor* sunt pronume

și când stau pe lângă un substantiv, pentru că nu se acordă cu el (casa *lui*, casei *lui*, caselor *lui*).

3) Pronumele posesiv are genul, numărul și cazul substantivului substituit. Exemple: Pe apă sunt *ale noastre* (rațele). Pe-al meu (= *carul*) l-ai hârduit de tot. "El a găsit de cuvînță să spuie și *alor săi* (= *părinților*) ceea ce era să se întâmple cu fiul lor." - P. Ispirescu.

Adjectivul posesiv determină un substantiv și substituie numele posesorului, indicând totodată persona și numărul (unul sau mai mulți): cartea *mea*, cartea *noastră*. Formele lui sunt omonime cu ale pronumelui posesiv. Apare în următoarele tipuri de contexte: *cartea mea* (substantiv articulat hotărât + adjectiv posesiv fără articol posesiv), *o carte a mea* (substantiv articulat nehotărât + adjectiv posesiv cu articol posesiv), *a mea carte* (adjectiv posesiv cu articol posesiv + substantiv nearticulat; rar, mai ales în poezie), *soră-mea* (substantiv nearticulat + adjectiv posesiv fără articol posesiv; numai în cazul substantivelor nume de rudenie), *acest / oricare, nici un etc. / prieten al meu* (adjectiv pronominal + substantiv nearticulat + adjectiv posesiv cu articol posesiv), *prietenul acesta (bun) al meu* (substantiv articulat hotărât + un adjectiv propriu-zis sau pronominal acordat cu substantivul + adjectiv posesiv cu articol posesiv; construcție învechită). Adjectivul posesiv se acordă în gen, număr și caz cu substantivul determinat: N.Ac. omul *meu* / oamenii *mei* / G.D. omului *meu* / oamenilor *mei*; N.Ac. sg. casa *mea* / G.D. sg. casei *mele* / N. Ac. pl. casele *mele* / G.D. pl. caselor *mele*.

g) **Pronumele demonstrativ** înlocuiește numele unui obiect indicând apropierea, depărtarea, identitatea sau diferențierea lui față de alte obiecte: în consecință, există pronume demonstrative *de apropiere* (*acesta, ăsta, ista, aista*), *de depărtare* (*acela, cela, ăla*), *de identificare* (*același*).

Pronumele demonstrative sunt *simple* (*acesta, acela*) și *compuse* (*celălalt, același*). Ele disting *opoziiții de gen* (*acesta / aceasta; acela / aceea; același / aceeași; celălalt / cealaltă etc.*) *de număr* (*acesta / aceștia; aceasta / acestea; acela / aceia etc.*) și *de caz* (N.Ac. *acesta* / G.D. *acestuia*; N. Ac. *aceștia* / G.D. *acestora etc.*).

Dintre valorile de întrebuințare trebuie consemnată *folosirea neutrală* a pronumelui *aceasta, asta* ("Aceasta între noi adesea o vedem / și numai cu cei mari egalitate vrem." - Gr. Alexandrescu; "Știi că are haz și *asta*!" - I Creangă.).

Notă: Uneori se confundă formele scurte *cel, cea, cei, cele* ale pronumelui demonstrativ (A vorbit *cel* cu căciula brumărie. Se nimeri *cea* dintre vecini.) cu articolul demonstrativ (bărbatul *cel* viteaz, ziua *cea* lungă). În primele două exemple pot fi înlocuite cu pronumele *acela* și *aceea*, pe când în propozițiile următoare, *cel, cea* au mai mult rol de a face legătura între adjective și substantivele determinate.

**Adjectivele pronominale demonstrative** determină substantive, acordându-se cu acestea în gen, număr și caz (omul *acesta* / oamenii *aceștia* / omului *acestuia* / oamenilor *acestora*; cartea *aceasta* / cărțile *acestea* / cărții *acesteia* / cărților *acestora*; ele provin din pronumele demonstrative, dar pierd valoarea pronominală, menținând numai capacitatea de a indica apropierea, depărtarea, identitatea, diferențierea.



**Adjectivele demonstrative** pot sta înainte sau după substantiv, excepție făcând adjectivul demonstrativ de identitate, care stă numai înaintea substantivului (*același* obiect). Când stau după substantiv, ele sunt omonime cu pronumele demonstrative (omul *acesta*, cartea *aceea*, creionul *celălalt*); când stau înaintea substantivului, pierd particula *-a* (*acest* om, *acel* creion; *acestui* om; *acelui* creion) sau este înlăturat hiatul (*acea* carte). Adjectivele demonstrative compuse nu-și schimbă forma, indiferent de poziția lor față de substantiv (omul *celălalt*, *celălalt* om).

h) **Pronumele interogativ** substituie anticipat obiectul; el înlocuiește cuvântul sau grupul de cuvinte așteptat ca răspuns la un enunț interogativ; se caracterizează printr-o intonație specifică. Pronumele interogative sunt folosite, de regulă, în propoziții interogative:

- *ce*: se referă la nume neanimate (- *Ce* mi-ai adus? - O carte.), este invariabil;
- *cine*: se referă la nume animate sau considerate ca atare (*Cine* te îngrijește? - Mama. / *Cine* a spart geamul? - Vântul.); distinge opoziția de caz (N.Ac. *cine*? / G.D. *cui*?);
- *care*: se referă în mod egal la animate și neanimate (*Care* a mâzgălit tabla? - Ionel. *Care* e mai luminoasă? - Steaua Polară.); distinge opoziții de gen, număr și caz numai la G.D. (N.Ac. *care*? / G.D. sing. m. *căruia*? / f. *căreia*? / pl. *cărora*?).
- *cât* se referă la cantitatea sau numărul obiectelor; el cere în răspuns un substantiv însoțit de adjectiv nehotărât cu sens cantitativ sau de un numeral. (*Câți* au sosit? - *Câțiva* / mulți, puțini, zece/oameni), un pronume nehotărât cu sens cantitativ, un pronume negativ sau un numeral (*Câte* ai găsit? - Câteva / nici una, două, multe, puține); distinge opoziții de gen, număr (N.Ac. *cât* / *câtă* / *câți* / *câte*) și de caz (numai la plural: G.D. *cător*).

**Note:** 1) Până la începutul secolului nostru, *care* distingea opoziții de gen și număr și la N. Ac.: *carele* / *carea* / *cari* / *care*.

2) De la *cât* se formează, după modelul numeralelor cardinale, un pronume interogativ, la care răspunsul este un numeral ordinal sau un adjectiv, singur sau determinând un substantiv; *al câtelea?* / *a câta?* (*Al câtelea* a ajuns la sosire? - Primul / al doilea, al treilea, ultimul, cel din urmă / om).

3) În context se distinge pronumele *cât* de adverbul *cât*, care face referire la procese, nu la nume. (Comparați: *Cât* (pron. interogativ) crezi că poți sta? - Două ore. / *Cât* (adv.) te-ai bucurat? - Mult).

**Adjectivele interogative** sunt: *ce* (*Ce* lucru ai cumpărat?) și locuțiunea adjectival-pronominală *ce fel de* (*Ce fel de* bureți ai cules? - Buni / răi, galbeni, albi / etc.); *care* (*Care* stofă e mai bună?); *cât* (*Câți* cartofi ați cules astăzi?) și determină substantive, acordându-se cu acestea; *cine* nu poate deveni adjectiv pronominal.

i) **Pronumele relative** substituie un nume, servind concomitent ca element de relație între o propoziție subordonată și termenul regent; ele sunt: *ce* (*Învățătura este ce* este.), *cine* (Nu este pentru *cine* se pregătește, ci pentru *cine* se nimerește.), *care* (Orașul *care* se vede este foarte frumos.), *cât*, *câți* (*Câți* vin în sat numai de el întrecabă.), *cel ce* (*Cei ce* se potrivesc lesne se-mprietenesc). *Ce*, *cine*, *care*, *cât* sunt

identice formal cu pronumele interogative; *ce (relativ)* se deosebește de *ce (interogativ)* deoarece se referă și la nume animate (Comparați: *Ce pui în pamânt aceea răsare.* - referire la neanimat; *Ce naște din pisică șoareci mănâncă.* - referire la animat); *cel ce* este un pronume compus și, datorită comportamentului demonstrativ *cel*, distinge opoziții de gen, număr și caz:

	sg.		pl.	
	m.	f.	m.	f.
N.Ac.	cel ce	ceea ce	cei ce	cele ce
G.D.	celui ce	celeii ce	celor ce	

**Note:** 1) Să nu se confunde pronumele relativ *cât* (flexibil: Cumpără grâu / făină, saci, scânduri / cât / câtă, câți, câte / trebuie.) cu adverbul relativ *cât* (invariabil: Rabdă cât poți.) sau cu adverbul cu valoare de prepoziție *cât* (Înaltă cât o daltă).

2) *Ceea ce* are adesea valoare neutrală:

*Ceea ce* e curat nu mai trebuie spălat.

3) *Care* la genitiv (precedat de articolul genitiv) realizează un dublu acord: articolul *al*, *a*, *ai*, *ale* se acordă în gen și număr cu substantivul din subordonată, iar pronumele *care* se acordă în gen și număr cu substantivul regent înlocuit (acord încrucișat):

... cartea al cărei preț ...  
 ... cărțile al căror preț ...  
 ... omul a cărui înfățișare ...  
 ... oamenii a căror înfățișare ...  
 ... copacul ale cărui frunze ... etc.

**Adjectivele relative** sunt: *ce* (Cu *ce* măsura vei măsura, cu aceea ți se va măsura.), *care* (În *care* cămașă s-a mîniat, într-aceea s-a dezmîniat.), *cât* (Câte bordeie, atâtea obicei.); ele provin din pronumele relative corespondente, pierzându-și valoarea pronominală, dar păstrând posibilitatea de a face legătura dintre subordonată și termenul regent; pronumele relative *cine* și *cel ce* nu pot deveni adjective relative; adjectivele relative *care* și *cât* se acordă cu substantivul determinat. Alături de acestea, apare și locuțiunea adjectival-pronominală *ce fel (de)* invariabilă (Nu înțeleg *ce fel de* oameni vor mai fi fiind și ăștia.) cu rol de conjuncție.

j) **Pronumele nehotărât** substituie cu nume fără să dea indicații precise despre obiect. Ele sunt **simple**: *unul*, *altul*, *cutare*, *toți*, *atâția*, *mulți*, *puțini*, realizând distincții de gen (*unul / una*; *altul / alta* etc.), de număr (*unul / unii*; *una / unele*; *altul / alții* etc.) și de caz (N.Ac. sg. *unul*, *altul*, *cutare* / G.D. *unuia*, *altuia*, *cutăruia*; N.Ac. pl. *unii*, *alții* / G.D. *unora*, *altora* etc.) și **compuse** din pronumele relative (*ce*, *cine*, *care*, *cât*) cu elementele de compunere: *ori-* (*orice*, *oricine*, *oricare*, *oricât*), *oare-*



(oarece, oarecine, oarecare); *fie-* / *fite-* / *fiște-* / (*fiece, fiecine, fiecare / fitecine; -va (ceva, cineva, careva, câtva); alt-* (*altceva, altcineva, altcareva*) sau din pronumele nehotărât *unul* cu elementul de compunere compuse și particula *-și-* (*orișice, orișicare, orișicine, oareșicare, cevași, cinevași*). Pronumele nehotărâte compuse flexionează după modelul pronumelui relativ sau nehotărât component: N.Ac. *oricine* / G.D. *oricui*; N.Ac. *fiecare* / G.D. *fiecăruia / fiecăreia*; N.Ac. *oricare* / G.D. *oricăruia / oricăreia / oricăroră* etc.; cele compuse cu *ce* sunt invariabile.

**Notă:** Pronumele nehotărâte *orice, oricine, oricare, oricât* pot îndeplini și rol de relație, adică exprimă relația de subordonare a unei propoziții față de termenul regent: *Orice faci e împrumut. Cheamă pe oricine vei găsi. Oricăți au încercat, toți au dat greș.*

**Adjectivele pronominale nehotărâte** determină substantive, acordându-se cu acestea în gen, număr și caz (când au categoriile morfologice corespunzătoare). Exemple: *Orice* lucru este bun la timpul său. *Oricâtă* apă bea un pește, toată o scoate pe urechi. *Fiecare* oaie își duce lâna ei. Pronumele nehotărâte devin adjective nehotărâte, deoarece determină substantive corespunzătoare. Câteva nu pot deveni adjective pronominale nehotărâte: cele compuse cu pronumele *cine* și cu elementul de compunere *alt-* (*cineva, oricine, fiecine, oarecine, altceva, altcineva, altcareva*). Unele se deosebesc formal de pronume: *unul / una > un (pom) / o (masă); altul / alta > alt (pom) / altă (masă); vreunul / vreuna > vreun (pom) / vreo (masă)*. La adjectivele nehotărâte provenite din pronumele nehotărâte se adaugă și adjectivele nehotărâte *niscăi, niscăiva, alde*, care nu au corespondente pronominale. Cu excepția adjectivelor *tot-toată, puțin-puțină, mult-multă*, care pot sta înaintea sau după substantiv (*toți oamenii - oamenii toți, toată suflarea - suflarea toată, mulți oameni - oameni mulți*), toate celelalte adjective stau înaintea substantivului determinat.

**Notă:** Adjectivele nehotărâte *orice, oricare, oricât* pot fi elemente de relație între subordonată și termenul regent: *Rămân acasă, oricâte invitații aș primi.*

k) **Pronumele negativ** neagă numele; apariția pronumelui negativ în context presupune obligatoriu și prezența unui termen negativ: *Nimeni nu știe nimic*. Ele sunt: *nimeni*, care substituie nume de persoană, distinge opoziții de caz (N.Ac. *nimeni* / G.D. *nimănui*); *nimic, nimica*; substituie nume neanimate, este invariabil; *nici unul*, care substituie orice substantiv și cunoaște opoziții de gen, număr și caz (după modelul componentului său *unul*).

Ca adjectiv pronominal negativ, pronumele (*nici unul / nici una*) are formele *nici un, nici o* și neagă numele determinat, acordându-se cu acesta în gen, număr și caz (*nici un om / nici unor oameni* etc.). *Nimeni* și *nimic* nu pot deveni adjective negative.

**Notă:** Să nu se confunde adjectivul negativ *nici un / nici o* (*Nici un lucru nu rămâne nerăsplătit.*) sau pronumele negativ *nici unul / nici una* (*Din câți erau, n-a venit nici unul.*) cu substantive articulate nehotărât precedate de *nici*, care uneori este adverb, alteori conjuncție. (El nu este *nici un maestru, nici un începător, ci un profesionist corect*), sau cu pronumele nehotărâte precedate de același *nici* (*N-a venit nici unul, nici altul. Nu-i nici una, nici cealaltă*).

## 1. Funcții sintactice ale pronumelor în propoziție:

Pronumele îndeplinesc în propoziție următoarele funcții sintactice:

- *Subiect*: (Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau. Trăiască ai noștri! Acela trăiește mult, care trăiește bine. Câți se prezintă la examen? Altul să te laude, nu gura ta. Nimeni nu se naște învățat).

- *Nume predicativ*: (Eu sunt eu și tu ești tu. Ce-i al tău e și al meu, tu la mine parte n-ai. "Așa am fost de-a pururi și același am rămas." - D. Anghel; Al cui e manualul? Nu e ce pare el. "Altul este al tău suflet, alții ochii tăi acum." - M. Eminescu; Ținuturile sunt ale nimănui).

- *Atribut pronominal*: ("Băiatul vorbea cu oile lui." - M. Sadoveanu; "și de crunta-mi vijelie tu te aperi c-un toiag?" - M. Eminescu; "Stai, Pașă, să piară azi unul din noi." - G. Cosbuc; și-a întâlnit prietenul. Lauda de sine nu miroase a bine. Dă-mi câteva exemple de-ale tale. Vorba celuia: vorba bună mult adună. A cui parte ai căpătat? "Eu n-am uitat ... nici pe iscusitul moș Vlad, în căruța căruia ai dormit adesea." - Al. Odobescu; "Al lumii-ntregul sâmbur, dorința-i și mărirea, În inima oricărui i-ascuns și trăitor." M. Eminescu; Satul lui Cremene e satul nimănui).

- *Complement*: (Altora le dă povață, dar pe sine nu se-nvață. Fiecare le știe pe-ale sale. De la cine ai căpătat tu scrisoarea asta? A povestit tot, cui datorește vizita asta. "Danțul, muzica, pădurea / Pe acestea le-drăgii. Te rog să nu spui nimănui." - M. Eminescu).

- *Circumstanțial*: ("Deschise un mic sipet de lemn de chiparos și scoase dintr-însul pitacul de orânduire." - N. Filimon; "E altul care cântă mai bine decât mine?" - V. Alecsandri; "Am avut trei pâni întregi și tot ca ale tale de mari." - I. Creangă; "Cocoșilă ... era îmbrăcat de sărbătoare ca și ceilalți." - M. Preda; "La ce-ți trebuie s-o știi?" - M. Eminescu. Nu înțeleg pentru ce m-ai chemat; "Te-am ruga, mări, ruga / Să-mi trimiți prin cineva / Ce-i mai mândru-n valea ta." - M. Eminescu; N-am putut obține prin nimeni aprobarea.);

- *Subordonat cu dublu regent*: ("Drept cine mă iei?; Te rog a mă ierta / Dacă-ți zic și tu și dumneata." - T. Arghezi).

- *Apoziție*: ("Știam noi, eu și comisul Manole, unele și altele." - M. Sadoveanu; Eu, unul, nu m-aș încumeta.; "Își luă într-o basma lucrurile lui, mai nimic, și ieși." - I.L. Caragiale).

*Adjectivele pronomiale* au întotdeauna funcția de *atribut adjectival* (acordându-se cu regentul său): "Caută-ți în tine însuși liniștea și fericirea." - A. Vlahuță; "Mai lesne pot să număr pe degetele mele / Câți sfinți avem pe lună și câte versuri rele." - Gr. Alexandrescu; Nici un lucru să nu crezi, cu ochii până nu vezi.

Pronumele pot ocupa următoarele poziții în relațiile din enunț:

- *În relația predicativă*: (SB ↔ P.) poziția de *subiect* (Eu spun, eu aud. Greu se cunoaște cineva pe sine.) și *nume predicativ* ("Cine-i el și al cui?" - G. Coșbuc; "De ești tu acela, nu-ți sunt mamă eu." - D. Bolintineanu;

- *În relația de subordonare*: (R ← S.), poziția de *regent*; în acest caz subordonatul său este un atribut (Cunoaște-te pe tine însuși. Ar putea merge vreunul din elevii rămași.) sau propoziție atributivă ("Poezia cea adevărată este aceea care vorbește





inimii, iar nu fanteziei numai.” - C. Bolliac) și poziția de *subordonat* cu funcția de *atribut* dacă regentul este substantiv / sau atribut / (Fețișoara *lui* / Spuma laptelui.), de *complement* sau *circumstanțial* dacă regentul este verb / interjecție, adjectiv, adverb / (El de boală pătimește și *pe alții* de leac sfătuiește. Era vai *de mine*, acum e vai *de noi*. E mai priceput *ca mine*.” Rareori pătrunde *până la dânsul* câte un țipăt.” - L. Rebreanu);

- În relația apozitivă (E ~ Ap.) poziția de *termen explicat* (Eu, șutul nu mă pot prinde cu cornutul.) sau de *apozitie* (“Sus, între crengi o mierlă, *alta*, își fluieră neastâmpărul. - Cezar Petrescu).

- În relația de subordonare cu dublu regent

R.n.

R.v.

S.d., poziția de *regent nominal*

(“Ici umbre de popoare *le* vezi ocârmuite.” - M. Eminescu) și de *subordonat cu dublu regent* (Mă ia drept *altcineva*).

- În relația de coordonare ( $C_1 + C_2 + \dots C_n$ ), poziția oricăruia din termenii coordonați (“Munca-i *pentru ai tăi* și *pentru tine*.” - E. Jebeleanu; Să-i chemi neapărat *pe amândoi meșterii* și *pe alții*, care-i vrea tu).

Adjectivele pronominale pot ocupa numai poziția de *atribut* în relația de subordonare ((R←S.), putând determina un substantiv (*Altă* făină se macină acum la moară.) sau un pronume (S-au evidențiat și *alții* câțiva.)

**Notă:** Pronumele relative (cine, ce, care, cel ce) și nehotărâte (oricine, orice, oricât, oricare), adjectivele relative (ce, care, cât) și nehotărâte (orice, oricare, oricât) servesc ca mijloc de exprimare a joncțiunii între propoziția subordonată și regent, iar în limitele propoziției subordonate îndeplinesc funcție sintactică (Câinele<sup>1</sup> / *care* latră<sup>2</sup> / nu mușcă<sup>1</sup> / *care* realizează joncțiunea dintre regentul *câine* și atributiva *care latră*, iar în cadrul subordonatei are funcția de *subiect*).

### m. *Au valori expresive:*

- Construcțiile care implică participarea afectivă sau manifestarea interesului vorbitorilor față de o acțiune, stare, situație: *dativul etic* (“Pân-aici, spânule! și-odată *mi* ți-l înșfacă cu dinții de cap ...” - I. Creangă), *adjectivul posesiv etic* (Atunci lupul nostru începe a mânca hâlpav.” - I. Creangă).

- Construcțiile redundante prin care se realizează ideea de insistență asupra autorului acțiunii / *subiectul reluat* / (“A veni *ea* și vremea aceea, voinice. Bate *el* Ivan în poartă.” - I. Creangă), asupra obiectului direct sau indirect / *reluarea sau anticiparea lor prin pronume atone* / (Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie. - M. Eminescu; Bădică, bădică, zise iedul ce mic, ascultați-mă și pe mine. - I. Creangă) sau asupra posesorului unui obiect / *reluarea atributului pronominal în dativ prin adjectiv posesiv* / (“Lasă-ți lumea *ta* uitată. - M. Eminescu).

- *Dativul posesiv*: se obține o scurtare a expresiei (“Cine-și păzește limba își păstrează capul. Arată-ți îndreptările.” - M. Sadoveanu).

- *Întrebuințarea neutrală a unor pronume*: ("Cam așa am pățit-o și eu mai deunăzi." - I. Ghica); ("Așa da! Dă-i înainte!" - I.L. Caragiale); *asta, aceasta, aceea* (*Ăsta* să fie norocul meu." - P. Ispirescu); *ceea ce* ("Nu știi nici măcar *ceea ce* vorbesc muritorii?" - I. Creangă); *una, alta* (Vorbim noi mai de *una*, mai de *alta*, până ajungem la destinație).

- *Schimbarea sensului persoanei pronumelui*: cu sens general, nedeterminat (Ce *ție* nu-ți place, altuia nu-i face. "Nici *tu* casă, nici *tu* masă, nimic dară nimic n-aveau după sufletul lor." - P. Ispirescu); cu sensul altei persoane / persoana I plural / (*pluralul autorului*; "Noi credeam că această singură doină plătește cât Rossi întreg al domnului Blaramberg." - B.P. Hasdeu; pluralul autorității: "Noi Ștefan-Voievod... *ne* închinăm cu prietenie Domniilor voastre." - M. Sadoveanu; pluralul modestiei; - Ce *vrei tu?* - "Noi? Bună pacc!" - M. Eminescu; pluralul solidarității: "*Ne*-am înfățișat, zise iar hoțul, ca să facem un județ... Căci... neavând ascultare... cată să facem dreptate, cu brațul *nostru*." - M. Sadoveanu; "Ce *ne* facem *noi*, Patrocle? întrebă ea pe cățel." - M. Sadoveanu).

- *Substantivizarea parțială sau totală a unor pronume*: *el, ea, eu* (*Eul* meu se răzvrătea împotriva acestei tiranii.), *ai mei, ai tăi, ai noștri* ("Dintre *ai mei* nimeni nu-l băgase în seamă." - M. Sadoveanu; "Și *el* e de-*ai noștri*, băiat din popor." - I.L. Caragiale; "El vine aici din zburdăciune; pe urmă se duce la *ale sale* și uită." - M. Sadoveanu); *ăsta, ăla, aia* ("O caricatură... un chibrit... *o aia*." - G. Topîrceanu); *altul, oarecare, oarecine, nimeni, nimic* etc. (Cine-i *el*? *Un* onorabil *nimeni*... "Ai născocit o dată, / Și *o nimica* toată / Cât ghimpele săracul." - T. Arghezi...; "Amorul este / *Un ce* banal, prin care Firea drege / A Nimicirii opere funeste." - G. Topîrceanu).

- *Întrebuințarea unor pronume relative cu sens de pronume nehotărât*: *care* (= *fiecare*: "Oamenii săriră buimaci *care* încotro." - I. Creangă; = *unul* - *altul*: "Jur-împrejur cât cuprindea ochiul, zări numai creste de munți, *care* mai mari, *care* mai mărunte." - Al. Odobescu), *cine* (= *oricine*: Facă *cine* ce vrea).

- *Întrebuințarea unor pronume și adjective* - forme arhaice și populare în scopul evocării unui mediu sau cu intenție ironică (*Ăl* cu paie, *ăl* cu fân. "Mi-am adus aminte de cântecul *cela*." - I. Creangă; "Da asta în orice caz, dacă nu-i bate *ăia p-ăia*, atunci îi bate *ăilalți* pe *ăștelanți*!" - M. Preda; "Trebuie *cevași* atenții." - T. Mazilu).

- *Selectarea în funcție de situația pronumelui care să exprime gradul de diferență față de persoana adresantului* (*tu / dumneata / dumneavoastră; voi / dumeavoastră*) sau față de persoana despre care se vorbește (*el / dumnealui, dumneaei, dumneasa*): "Mai auzit-ai *dumneata*, cumnată, una ca asta." - I. Creangă); folosirea pronumelui de politețe - forme învechite - fie cu intenție evocatoare ("Oameni ai stăpânirii sunteți *Domniile voastre*?" - M. Sadoveanu), fie satirică, ironică ("Greu la deal, mare copile, tatăl tău, *Domnia sa*, / Eu, cum zici, *Domnia mea*, tu iarăși *Domnia ta*, / Cine o să ție sacul?" - A. Pann); a unor pronume de politețe, forme popular-familiare ("Ce ți-am făcut eu *matale*, de spui că-s urâtă?... " - M. Sadoveanu) sau a unor construcții echivalente cu un pronume de politețe, cu intenții evocatoare ("Vină numai cu câți moldoveni ai pe lângă *Măria ta*." - C. Negruzzi) sau ironice ("Alta nu mai știu nimica, *Întunecimea voastră*." - I. Creangă).



- *Întrebuințarea construcțiilor* - locuțiuni pronominale de tipul: *nu știu cine, nu știu ce, cine știe ce, cine știe cine, câte și mai câte, nici țipenie* etc. ("Se temeau de turbincă ca de *nu știu ce*." - I. Creangă).

- *Întrebuițarea* pronumelor și adevectivelor pronominale pentru realizarea *repetițiilor* ("Mă, eu am fost grad în oaste, eu știu ce și se cuvine ție? ... Eu sunt autoritate, mă!" - M. Sadoveanu), *paralelismul sintactic* ("Unii își trăiesc viața, alții o închină unui vis; unii rămân singuri și se veștejesc, alții înflori-vor iarăși din moarte cu frații lor de mâine." - M. Sadoveanu) și a *antitezei* ("Voi credeți în scrisul vostru, noi nu credem în nimic." - M. Eminescu).

### n. Probleme de ortografie și de punctuație

Dificultăți în scrierea pronumelor se ivesc mai cu seamă în construcțiile cu *forme atone*:

- *Formele neaccentuate* care însoțesc un verb sunt legate sau nelegate de cuvintele precedente (enclitice) ori de cuvintele următoare (proclitice). Între aceste pronume (atunci când sunt nelegate) și verb se pot intercala numai adverbe cum sunt: *cam, mai, prea, și, tot* și pronumele *se*.

- *Formele mi, ți, i, ni, vi, li* (independente) se folosesc ori de câte ori urmează unul din următoarele pronume: *se, s-, l-, i-, te, te-, le-, le*. De ex.: *mi se spune, ți s-a dus, i l-a dat, vi le-a dat*.

- *Formele -mi, -ți, -i, -l, -o* (legate de cuvântul precedent - enclitice) se folosesc după un cuvânt terminat în vocală - (Să-*mi* spună, nu-*l* rupe, să-*l* văd, a-*ți* aminti). Forma *-o* se poate atașa și la un cuvânt în consoană sau în consoană palatalizată (văzând-*o*, legați-*o*).

- *Formele mi-, m-, ți-, i-, ne-, te-, v-, l-, le-* (legate de cuvântul următor - proclitice) se folosesc ori de câte ori cuvântul care urmează este un verb auxiliar care începe cu o vocală (*mi-ai dat, m-a văzut, v-a dat, le-am trimis, i-a luat, l-a dat*).

- *Formele mi-, ți-, i-, ni-, vi-, li-* (proclitice) se folosesc înaintea formelor conjuncte de pers. I sg., a III-a sg. și a III-a pl. a indicativului prezent al verbului *a fi*, înaintea pronumelor *-l, -i* (*mi-i teamă, vi-i voia, mi-s dragi, li-s dragi, mi-l arată, ți-l dă*).

- *Formele -mi-, -ți-, -i-, -ne-, -ni-, -vi-, -le-, -li-* apar legate de un verb la gerunziu sau la imperativul pozitiv și de unul dintre pronumele: *se, l, i, le, o*. De ex.: dându-*mi-se*, aducându-*ți-l*, arătându-*le-o*, ia-*i-o*, ducându-*vi-l*.

- *Formele -mi-, -mă-, -m-, -ți-, -te-, -i-, -l-, -o-, -ni-, -ne-, -vi-, -v-, -vă-, -le-, -li-* apar legate de un participiu sau de un infinitiv și de un auxiliar sau de un pronume când verbul este la o formă compusă inversată (*datu-mi-s-a, ruga-mă-vei, dusu-m-a, vedea-te-aș, vedea-l-aș, căuta-o-voi*).

- *Forma -o-* poate apărea și între un pronume și un verb cu *i-* inițial elidat (*le-o-ntind, s-o-ncep*).

- Când verbul este la gerunziu, pronumele stă totdeauna după verb; când verbul este la imperativul pozitiv, pronumele stă mai ales după verb, dar și înaintea imperativului dacă acesta nu e primul cuvânt al frazei. De ex.: ia-*ne* și *ne du*.

- Pronumele feminin în cazul acuzativ, forma neaccentuată, *-o*, stă totdeauna după un verb la perfectul compus sau la condițional. De ex.: am luat-*o*, aş lua-*o*, faţă de *I-am luat, I-aş lua*.

- Pronumele de politeţe se prescurtează astfel: *d-ta, d-tale, d-sale, d-voastră, dv., dvs., d-lor*.

- Construcţii cu valoare de pronume de politeţe de tipul: *Maria-ta, Excelenţa sa*.

- Pronumele posesiv: *noştri, voştri* se scriu cu un singur *i*.

- Pronumele relativ compus *ceea ce* se scrie cu doi *e* şi separat.

- Pronumele demonstrativ feminin *aceea* (a nu se confunda cu masc. pl. *aceia*) şi compusele lui (*aceeaşi*), precum şi formele: *de aceea, drept aceea, ca aceea* se scriu cu hiatul *e-e*.

- Pronumele personal de persoana a II-a singular şi plural la vocativ se separă prin virgulă (*Tu, Ioane, ce faci?*; *Voi, mergeţi mai repede!*).

## § 11. VERBUL

a) *Verbul este partea de vorbire care exprimă: acţiuni: a citi, a lucra; stări: a şede, a dormi; existenţa: a trăi, a fi; devenirea: a îmbătrâni, a se îmbolnăvi, considerate ca procese, şi se conjugă* (suferă modificări formale după diateză, mod, timp, persoană şi număr).

b) *După structura lor, verbele sunt: simple* (un singur cuvânt): *a scrie, a alerga, a sta, a gusta; compuse* (cuvintele componente sunt contopite): *a batjocori, a binecuvânta, a binevoi; locuţiuni verbale / grupuri de cuvinte* (în care intră obligatoriu un verb) cu poziţie fixă, alcătuind un tot cu sens unitar şi având component gramatical de verb / echivalente, în majoritatea cazurilor, cu un verb simplu: *a-i părea rău / a regreta, a da ajutor / a ajuta, a se lua la hărţă / a se certa, a-şi aduce aminte / a-şi aminti etc.* Ele sunt alcătuite din: *verb + determinări substantivale*: *a-şi da sufletul (a muri), a-şi băga minţile în cap (a se cuminţi), a ajunge la sapă de lemn (a sărăci), a da de veste (a înştiinţa); verb + determinări*, între care apare şi un pronume cu valoare neutrală: *a o lua la fugă (a fugi), a o scălda (a răspunde evaziv); verb + un numeral*: *a da pe din două (a înjumătăţi); verb + un adverb sau locuţiune adverbială*: *a da de-a dura (a rostogoli), a se da huţa (a se legăna); verb + interjecţie*: *a da cu sâc (a necăji)*.

Note: 1) Verbele care intră în structura locuţiunilor verbale (*a da, a face, a lua, a duce, a aduce, a băga etc.*) sunt *instrumente lexicale* sau *auxiliare lexicale*.

2) Sunt şi locuţiuni care sunt echivalente cu un verb însoţit de o complinire: *a băga de seamă (a fi atent), a băga în seamă (a acorda atenţie)*.

3) Pe lângă locuţiuni, există şi *expresii verbale impersonale* alcătuite din verbul *a fi* + un cuvânt (adverb, locuţiune adverbială, verb la supin, substantiv): *e bine, e cu putinţă, e de dorit, e de datoria ... etc.*; apoi *expresii verbale* cu aspect unipersonal, alcătuite din verbul *a fi* + pronume personal în dativ + un substantiv cu funcţie de subiect: *mi-e frig, mi-e foame, mi-e sete, mi-e ruşine etc.*

Construcţia *a fi* + dativ este echivalentă cu verbul *a avea*, exprimă ideea de posesie; în acest caz subiectul devine complement direct (*mi-e teamă / eu am teamă*), dar acest fel de exprimare este neobişnuit în româneşte, totuşi poate fi întâlnit rar şi în vorbirea populară: *De securea fără coadă, n-are frică pădurea*.



c) După criteriul sintactic, verbele evidențiază caracteristicile: *tranzitiv / intransitiv, personal / impersonal, predicativ / nepredicativ*.

**Caracteristica tranzitiv / intransitiv** ia în considerare relația verb - complement direct. Sunt *verbe tranzitive* acelea care în context *pot primi* (guverna) *un complement direct* (dar și complemente indirecte sau circumstanțiale): scriu *ceva* (cuiva, despre ceva, acum, acasă, frumos etc.), ajut *pe cineva* (cu ceva, azi, la școală etc.), văd *pe cineva / ceva* (azi, aici, bine etc.). De regulă, verbele tranzitive pot primi numai un singur complement direct (exemplele anterioare), dar există și verbe care pot primi concomitent două complemente directe: învăț, rog *ceva, pe cineva* (unul al persoanei, altul al nonpersoanei). Verbele tranzitive pot avea și diateza pasivă: cartea *este scrisă* de cineva, eu *sunt ajutat* de cineva, elevii *sunt văzuți* de profesor. *Verbele intransitive nu pot primi un complement direct*, ele admit numai relația verb - complement indirect sau circumstanțial: se bucură *de ceva*, își amintește *de cineva*, fuge *repede*, doarme *acasă*; *nu pot avea diateza pasivă*.

**Note:** 1) Sunt *intransitive* toate verbele reflexive cu acuzativul (a se gândi, a se îmbogăți, a se înnopta), majoritatea verbelor care exprimă o mișcare (a fugi, a alerga, a ieși), verbele care exprimă starea (a sta, a șede, a dormi) sau existența (a trăi, a exista, a viețui), precum și verbele eventive (a îmbătrâni, a înflori, a înverzi).

2) Unele verbe intransitive pot primi un complement direct (extern sau intern), dat numai în anumite contexte și cu modificarea sensului: trăiește de azi pe mâine, umblă încet, plânge cu hohote - intrans. / trăiește traiul, umblă multe drumuri, plânge râsul de astă-vară - tranz.

**Caracteristica personal / impersonal** ia în considerare relația verb - subiect (în nominativ). Sunt *personale* verbele care admit un subiect - nume de persoană: cânt, cânti, cântă și *impersonale* verbele care nu pot admite subiect (verbe care se referă la fenomene meteorologice sau care au legătură cu starea vremii: plouă, tună, ninge, fulgeră, se înserează, se crapă de ziuă, se desprimăvărează) sau admit un subiect nonpersonal ori subiectivă) îmi / place ceva / să citesc; / îmi / trebuie / îmi / convine, se cuvine, se întâmplă, se cade asta / să plec etc.).

**Note:** 1) Unele verbe impersonale proprii pot deveni personale în anumite contexte, schimbându-și sensul: L-a fulgerat cu privirea, I-a trăznit una.

2) Verbele personale pot avea și forme impersonale: se zice, se spune, se povestește, se vede, se aude, se discută - (reflexive impersonale); e știut (că), e cunoscut (că) - (pasive impersonale).

**Caracteristica predicativ / nepredicativ** ia în considerare capacitate verbelor de a forma singure predicatul. Sunt *verbe predicative* acelea care pot forma predicatul (Ion *învață* la școală.), când sunt la un mod personal.

Sunt *nepredicative* verbele care nu pot forma singure predicatul unei propoziții, când se află la un mod personal, din cauza conținutului lor lexical insuficient sau zero. Sunt nepredicative: *verbele auxiliare* (morfologice) utilizate pentru exprimarea diatezei,

modului și timpului verbelor (a fi, a avea, a vrea). *A fi* servește la formarea diatezei pasive, a conjunctivului și condiționalului-optativ perfect, a prezumtivului, a infinitivului perfect. *A avea* - la forma perfectului compus (am, ai, a, am, ați, au + participiul verbului conjugat), a viitorului - forme populare (am, ai ... + conjunctivul prezent al verbului conjugat). *A vrea* - la formarea viitorului (voi, vei, va, vom, veți, vor + infinitivul conjugat). Tot nepredicative sunt și *verbele copulative* (auxiliare sintactice) / a fi, a deveni, a părea, a se face, a ieși, a ajunge, a rămâne, a însemna, a reprezenta, a constitui, a întruhipa și altele, care, împreună cu un nume predicativ, exprimă predicatul nominal al propoziției.

**Notă:** Afară de verbul *a deveni*, toate aceste verbe pot fi și copulative, și predicative. Când au sens *concret* sunt *predicative*, când au sens *abstract-copulative*. Compară: Elevii sunt (= există, se află) în clasă. / Ei sunt harnici.; Mi se pare că plouă. / Vremea pare frumoasă; Elevul *a ieșit* din clasă. / Ion *a ieșit* agronom.; Am ajuns la gară. / Am ajuns din nou elevi; Vrăbiile *rămân* iarna la noi. / Copiii *rămân* copii; Își *înseamnă* în carnet. / A conduce *înseamnă* a prevedea; Ei *au constituit* o asociație / Fapta sa *constituie* un precedent.

În limba română există unele verbe care redau modalitatea sau aspectul și sunt numite, în diferite lucrări de specialitate, *auxiliare* (sau *semiauxiliare*) *de modalitate și de aspect*. Verbele de modalitate (*a putea, a trebui, a vrea, a fi, a avea, a veni*) sunt mijloace lexicale de redare a modalității, dintre care unele se caracterizează și prin anumite trăsături gramaticale specifice. Unele dintre aceste verbe, atunci când au anumite trăsături care le deosebesc de situațiile când sunt verbe de sine stătătoare, devin *verbe auxiliare sau copulative*. Principalele verbe de aspect sunt: *a începe, a prinde, a da, a (re)lua, a sta*, care în anumite construcții însoțesc alte verbe la conjunctiv, infinitiv, supin sau participiu, arătând un anumit aspect semantic al acțiunii acestora. (*Începură a vorbi* cu glas omenesc”. - I. Pop Reteganul; “Dragoș dădu să coboare scara.” - C. Hogas; “Stânca stă să se prăvale...” - M. Eminescu). Aceste verbe de modalitate sau de aspect sunt, de obicei, *verbe predicative*.

**Notă:** 1) Unele verbe de modalitate sau de aspect care în anumite contexte nu au sens lexical suficient nu pot forma singure predicatul, ci numai în grup cu un *verb autosemantic* (la infinitiv, conjunctiv, participiu, supin) sau cu o sintagmă alcătuită din *a fi + nume predicativ*. Semiauxiliarele exprimă idei modale de necesitate (*a trebui, a avea*), de posibilitate (*a putea*), de iminență (*a fi, a vrea, a sta*), despre un proces semiauxiliar de modalitate sau exprimă începutul (*a începe, a pretinde, a apuca, a porni*), continuarea (a continua) sau sfârșitul (*a înceta, a conțeni, a isprăvi*) unui proces. Astfel, în funcție de context, unele verbe de modalitate sau de aspect pot forma sau nu pot forma singure predicate. Să se compare: Îmi *trebuie* cartea / Lucrarea *trebuie terminată*; Omul *poate* orice / *Ne putem opri* aici; Cine *începe* bine sfârșește frumos / *Încep să nu te mai cred*. Verbul *a fi* poate fi în contexte diferite: auxiliar (El *este chemat* la întrecere), copulativ (El *este perseverent*), semiauxiliar de mod (El *era să se înece*), predicativ (El *este acasă*).



d) După criteriul morfologic, verbele evidențiază caracteristicile: *integral / defectiv, regulat / neregulat, verbe de conjugarea I / a II-a / a III-a / a IV-a*.

Sunt *integrale* verbele cu toate formele flexionare (a citi, a lucra etc.); cele *defective* au numai o parte din formele flexionare (a plăcea nu are imperativ; a la nu are decât moduri incomplete; din lat. *vadit* s-a păstrat numai forma pentru indicativ prezent pers. a III-a sing. și imperativul singular în formula: *mai va*).

Sunt *regulate* verbele care nu prezintă în cursul flexiunii variații ale radicalului (a cânta / cânt, cântam, cântai, cântat etc.) și *neregulate*, verbele care prezintă în cursul flexiunii variații semnificative în radical (a mânca / mănânc, mîncam; a usca / usuc, uscăm etc.) sau recurg la radicali diferiți în flexiune (a lua / iau, luam; a fi / sunt, ești, eram, fui, fost, fiind). Verbele de conjugarea I au sufixul *-ă* la infinitiv (a lucra / lucrez, lucrăm, lucră, lucrat, lucrând; a suna / sun, sunam, sună, sunând; a tăia / tai, tăiam, tăie, tăiat, tăind); cele de conjugarea a II-a au sufixul *-ea* la infinitiv (a cădea / cad, cădeam, căzu, căzut, căzând; a tăcea / tac, tăceam, tăcu, tăcut, tăcând); sufixul *-e* la conjugarea a III-a (a arde / ard, ardeam, arse, ars, arzând; a trece / trec, treceam, trecu, trecut, trecând); sufixul *-i* (a fugi / fug, fugcam, fugi, fugit, fugind; a înflori / înfloresc, înfloream, înflorit, înflorind) sau *-î* (a coborî / cobor, coboram, coborî, coborât, coborând) la conjugarea a IV-a.

e) *Categoriile morfologice ale verbului* sunt: *diateza, modul, timpul, persoana și numărul*.

**Diateza** este forma luată de verb pentru a exprima relația dintre subiectul gramatical, proces și obiectul procesului. Subiectul gramatical realizează acțiunea pe care o suferă obiectul (SB. → vb. → obiect): aceasta este *diateza activă* sau *diateza zero* / Arghezi *a scris* volumul "Cuvinte potrivite". Automobilele *trec* pe stradă. *Plouă* peste lanuri. Ceva îmi *place*.

*Diateza pasivă sau analitică* (se formează cu auxiliarul *a fi*) arată că subiectul gramatical suferă acțiunea realizată de obiectul devenit agent / Ion *este chemat* de un prieten. Casa *este construită* de Ion. Eu *sunt atras* de ceva.

*Diateza reflexivă* are un caracter eterogen. Formal, se distinge prin prezența pronumelui reflexiv în acuzativ sau dativ. Conform *Gramaticii Academiei*, în diateza reflexivă intră numai verbele însoțite de pronume reflexive care nu pot fi înlocuite cu pronume personale sau cu substantive în același caz. În aceste situații pronumele reflexiv îndeplinește rolul de marcă morfologică a diatezei reflexive.

Exemple: "El *se apucă* de lucru", față de "El *apucă* un bilet"; "El *își revine* din leșin", față de "Lui *îi revine* această lucrare".

Se diferențiază verbele la diateza reflexivă (exemplu: Eu *mă gândesc*), unde pronumele reflexiv este numai marcă morfologică a diatezei reflexive, de verbele active însoțite de pronume reflexive (exemplu: Eu *mă spăl*), unde pronumele reflexiv are funcție sintactică de complement.

*Din punct de vedere semantic*, verbele însoțite de pronume reflexive au diferite valori:

1) *reflexiv obiectiv* - pronumele este în acuzativ și atunci subiectul face acțiunea și tot el îi suferă efectele: El *s-a îmbrăcat* cu haina; - pronumele poate fi în dativ și atunci acțiunea este făcută de subiect în favoarea lui: "*Și-a croit* cărare prin grădini..." - M. Sadoveanu;

2) *reflexiv reciproc* (Ei *s-au întâlnit* întâmplător pe stradă; *și-au jurat* credință); pronumele reflexive în acuzativ sau dativ pot fi întărite printr-un complement indirect (s-au certat *unul cu altul*, și-au spus *unul altuia*); numai verbe la origine tranzitive pot avea reflexiv reciproc;

3) *reflexiv participativ* (*își construiește* un apartament; *își arogă* dreptul; *își asumă* răspunderea); pronumele reflexiv în dativ poate fi întărit printr-un complement indirect care indică în folosul cui se desfășoară acțiunea (*își însușește ceva* pentru sine);

4) *reflexiv posesiv* (*își ajută* colegul, *își face* lecțiile); pronumele reflexiv în dativ este de fapt un atribut pronominal în dativ (ajută pe colegul *său*, face lecțiile *sale*); numai verbe de origine tranzitivă pot avea un reflexiv posesiv;

5) *reflexiv pasiv* (*se aud* niște împușcături, *se simte* mirosul florilor; *se rade* la frizerie); autorul procesului este altul decât subiectul gramatical (*se aud* = sunt auzite / de cineva; *se simte* = este simțit / de cineva; *se rade* = este ras / de frizer); pronumele reflexiv este în acuzativ. Aceste verbe sunt numai formal la diateza reflexivă; datorită sensului lor pasiv aparțin diatezei pasive;

6) *reflexiv dinamic* (*își uită* de sine; *se gândește* la elevii lui); exprimă participarea intensă a subiectului la acțiune, participare marcată printr-un pronume reflexiv în dativ sau acuzativ;

7) *reflexiv eventiv* (*se îmbogățește* însutit; *se supără* degeaba; grânele *se pârguiesc*); implică ideea de devenire, de modificare a stării subiectului; pronumele reflexiv este în acuzativ;

8) *reflexiv impersonal* (*se înnoptează*, *se luminează*, *se cade*, *se întâmplă*, *se cuvine*); pronumele reflexiv este în acuzativ; dacă verbul se referă la procese naturale (*se înnoptează*) atunci nu poate primi un subiect, dacă se referă la procese umane atunci poate primi un subiect gramatical abstract (aici *se petrece ceva*, *se cuvine să fim atenți*, *se cade a urmări* desfășurarea lecției).

1) *Modul* este forma luată de verb pentru a exprima aprecierea vorbitorului față de proces, în felul în care este prezentat procesul. Dacă formele verbale exprimă ideea de realitate sau posibilitate, au marcate categoriile de persoană și număr și în consecință pot apărea independent în comunicare, alcătuind nucleul acesteia, atunci ele aparțin unor *moduri personale* (indicativ, conjunctiv, condițional-optativ, prezumtiv, imperativ); dacă formele verbale nu includ aprecieri ale subiectului asupra acțiunii, nu au marcate categoriile de persoană și număr și în consecință apar ca termeni dependenți în comunicare, atunci aparțin unor *moduri nepersonale și nepredicative* (infinitiv, supin, participiu, gerunziu).

### Moduri personale și predicative:

- **Indicativul** este caracterizat prin *morfemul zero* și exprimă o acțiune reală sub forma unor timpuri bine delimitate: *prezent*, *imperfect*, *perfect* (*simplu* și *compus*), *mai*





*mult ca perfect, viitor, viitor anterior* (Interesul poartă fesul. De când se băteau urșii în coadă. Fugii de lup și dădui de urs. A intrat rața în traistă. Se răzgândise, de aceea s-a culcat din nou. Va mai veni cala la spuză. Stelele se vor fi ivit când va răsări luna).

- **Conjunctivul** este caracterizat prin *morfemul să* (care este și *conjunție* când introduce o propoziție subordonată) și exprimă o *acțiune posibilă* în două forme temporale: *prezent* (Ca să stingi un foc trebuie să te arunci în el.) și *perfect* (Să fi dat cu mâinile de cer).

**Note:** 1) *Morfemul să* la conjunctivul prezent al verbelor din fondul vechi poate lipsi în unele situații numai la pers. a III-a (Trăiască România!; "Fericească-l scriitorii, lumea toată recunoască-l... Ce-o să aibă din acestea pentru el bătrânul dascăl." - M. Eminescu).

2) Conjunctivul poate exprima și alte *nuanțe* de conținut, fiind în acest caz *sinonim cu imperativul* (Să nu vinzi, să cumperi!), cu *prezumtivul* (Fie cum zici, să nu fie cum știu eu.) și cu *infinitivul*, pe care-l înlocuiește în construcții dependente (Poți să tai lemne la capul lui.).

- **Condițional-optativul** se caracterizează prin *morfemele aș, ai, ar, am, ați, ar* și exprimă o *acțiune posibilă / condiționată / condițional* / (De aș avea timp liber aș merge la film.), sau o *acțiune posibilă, dorită / optativ* / (Ar vrea să facă ceva și el, dar nu știe în ce fel.) sau o *acțiune posibilă realizabilă* (potențial / Când ar face toate muștele miere, ar fi pe toți pereții faguri.) în două forme temporale: *prezent* (Aș veni deseară la voi, dar mi-e frică de câini.) și *perfect* (De-ar fi fost toți acasă, cine ar fi plecat la plimbare?).

**Notă:** Condiționalul-optativ poate exprima și alte *nuanțe* de conținut, fiind în acest caz *sinonim* cu *indicativul* (Aș dori să realizez ceva) și cu *conjunctivul*, în enunțuri interogative ("Nu cumva să spui o minciună?... De ce v-aș spune?" - B. Delavrancea).

- **Prezumtivul** se caracterizează prin *morfemele de viitor ale auxiliarului a fi* (voi fi, vei fi, va fi, vom fi, veți fi, vor fi) și exprimă o *acțiune posibilă presupusă, probabilă*, în două forme temporale: *prezent* (Vei fi știind tu ceva.) și *perfect* (Vor fi fost cândva pe aici și balauri).

**Notă:** Morfemele de viitor ale verbului *a fi* sunt înlocuite uneori prin *morfemele de conjunctiv* ("Să fi trecut două săptămâni." - E. Barbu) sau de *condițional-optativ* ("I s-a părut că ar fi cunoscând pe acei călăreți." - M. Sadoveanu) ale aceluiași verb.

- **Imperativul** se caracterizează printr-o *intonație suplimentară specifică* și exprimă o *acțiune posibilă sub forma unui ordin, îndemn, sfat, rugămintă* (Dă una ca să ți se dea zece. Fă-mă mamă cu noroc și m-azvârle apoi în foc. Fugi încolo, vino-ncoace, șezi binișor, nu-mi da pace).

**Notă:** Imperativul poate avea și *valori ale indicativului*, când *ordinul* este considerat drept ceva real ("Pe noi ne bufni un râs... și râzi, și râzi." - B. Delavrancea).

**Moduri nepersonale și nepredicative sunt:**

- **Infinitivul** se caracterizează prin morfemul *a* (prepoziție) și exprimă procesul în chip general, abstract (numele procesului) în două forme temporale: *prezent* (E lesne a cârți, dar anevoie a îndrepta.) și *perfect* (Am terminat de citit înainte de a fi venit colegul meu).

**Note:** 1) Infinitivul are două forme: *infinitivul lung* (citire) care s-a substantivizat (*încercarea* moarte n-are); apare însă ca verb în vechile texte ("Ștefan-Vodă a început a-i batere până ce i-au trecut de Dunăre." - I. Neculce) sau în vorbirea populară ("Îmi era a scăpare de dânsul." - I. Creangă), precum și ca element component în formele inverse ale viitorului (Și-oi cânta, *cântare-oi* tare.) și ale condițional-optativului (*Închinare*-aș și n-am cui) în poezia populară sau în stilul colocvial (*Fire*-ai de răs, să fii!) și *infinitivul scurt* (a citi).

2) Morfemul *a* cade când infinitivul urmează după verbul *a putea* (Nu poți *da* cât poți tu cere.) și regional, și după *a ști* ("Doamne, că multe mai știți *vorbi*." - T. Popovici).

3) Infinitivul (fără morfem) intră ca element component al unor  *timpuri compuse*: indicativ viitor (Vor *veni* bătrânețile să-l întrebe unde sunt tinerețile.) condițional-optativ prezent (Ar *prinde* pește și-s cu ochi.) și imperativ negativ singular (Nu *sta*, că-ți stă norocul.).

4) Acțiunea exprimată de infinitiv *poate fi raportată la o anume persoană*, la un anume subiect (a mă duce /eu/; a te duce /tu/; a se duce /el/).

- **Supinul** este caracterizat printr-un morfem de origine prepozițională (de obicei): *de*, dar și: *la*, *pentru*, *după*, *din*, este invariabil și exprimă procesul în chip general, abstract, dar *deziderativ* (numele procesului, asemenea infinitivului). (Bun *de* pus la rană. Tot e un lemn *de* ars pe foc).

**Note:** 1) Prin articulare, supinul se substantivizează (*numai infinitivul și supinul pot deveni prin articulare substantive*; participiul devine substantiv numai trecând prin "stadiul" de adjectiv); compară: Cuvinte *de răs*. / *Râsul* te râde și batjocura te batjocorește. Obiceiuri *de învățat*. / *Învățatul* din fire n-are lecuire. / Un om *învățat*. / *Învățatul* citește în stele și-ți spune ce-o să fie mâine.

2) În unele contexte supinul este sinonim cu infinitivul; compară: E lesne *a vinde* și anevoie *a cumpăra* / E lesne *de vândut* și anevoie *de cumpărat*. În construcțiile impersonale: E ușor *de spus*. E ușor *a spune*.

- **Participiul** este caracterizat prin morfemele: *-at*, *-it*, *-ut* și *-s* (*lucrat*, *fugit*, *coborât*, *mers*, *înțeles*), își modifică forma după gen, număr și caz (acord cu substantivul determinat sau la care se referă: *asfalt netezit*, *pătură netezită*) și exprimă procesul ca o însușire a unui obiect (ca un *adjectiv*): (*Timpul pierdut* nu se mai întoarce).

**Note:** 1) Numeroase participii își pierd caracteristicile verbale și devin adjective: Vorbele *plăcute* înmulțesc învățătura. Ușa *deschisă* pe oricine primește.

2) Participiul este element formativ al diatezei pasive (modurile și timpurile verbului auxiliar *a fi* + participiul verbului de conjugat acordat în gen și număr cu subiectul: (Sub mână *este ascunsă* și cea mai urâtă *mână*.), a indicativului perfect compus (*A plecat* cu graba și *s-a întâlnit* cu zăbava), al conjunctivului perfect (*Decât* vorba *s-o fi vorbit*, mai bine



s-o fi tușit), al condiționalului-optativ perfect (M-ar fi răs și curcile!), al prezumtivului perfect (Vei fi fost și dumneata cineva!), al infinitivului perfect (Înainte de a fi deschis ochii, am simțit prezența ei) și al viitorului anterior (De nu veși fi uitat, amintiți-vă de cele spuse ieri).

- Gerunziul se caracterizează prin morfemul *-ind (-ând)* / sufixe modale /, prin formă invariabilă și exprimă procesul în desfășurare sau încheiat, în chip de caracteristică circumstanțială / deci similar adverbului /: "Umblă pe drumuri tăind câinilor frunză. Umblă drumurile în rând, podinile numărând."

Note: 1) Ca și la infinitiv, acțiunea exprimată de gerunziu poate fi raportată la o anume persoană, la un anume subiect: *plecând* de aici (eu); *ducându-te* (tu) etc. ("Că nu auzeam / Nici topor *tăind*, / Nici cocoș *cântând*, / Nici vite *mugind*, / Nici câine *lătrând* ...").

2) Gerunziul intră ca element formativ în structura prezumtivului prezent (Și poate și acum a mai fi *trăind*, dacă n-ar fi murit." - I. Creangă).

g) *Timpul* se definește prin raportarea acțiunii la momentul vorbirii (în prezent, în trecut, în viitor), dar și prin raportarea la aspectul procesului: are *caracter momentan* (desăvârșit) *durativ* (nedesăvârșit); împletirea acestor două valori permite fixarea nuanțelor de trecut și viitor; așadar, în cadrul categoriei de timp apar opozițiile de trecut / prezent / viitor (componenta principală) și opoziția de momentan / durativ (componenta secundară).

*Timpul prezent* exprimă coincidența momentului vorbirii cu momentul desfășurării procesului și se opune timpului trecut și timpului viitor. Prezentul diferitelor moduri are valori deosebite.

*Indicativul prezent* poate avea următoarele semnificații, în funcție de context, de poziția pe care se situează vorbitorul: propriu-zis ("Nu cumva *aveți trebuință* de secerători?" - I. Creangă), iterativ ("Toamna frunzele *colindă*." - M. Eminescu), gnomic / etern / ("Vasul cu doi cârmaci *se înecă*. "Numai creația *răscumpără* toate suferințele." - L. Blaga. "Luna *se învârte* în jurul pământului."); istoric / narativ / ("Codrul clocoti de zgomot și de arme și de bucium, / Iar la poala lui cea verde mii de capete pletoase, / Mii de coifuri lucitoare *ies* din umbra-ntunecoasă; / Călăreții *împlu* câmpul și roiesc după un semn." - M. Eminescu); descriptiv ("Umbre mari *răsar* pe cale, / Ziua *moare* după culmi." - G. Coșbuc); de viitor ("Dacă îi *spargi* pe toți - a ținut prinsoare notarul - eu *plătesc* și tu îi *mănânci*. - Z. Stancu) sau de imperativ ("După ce-om mânca, tu *rămâi* să faci bagajele, îmi *iei* și mie ce-mi trebuie." - G. Brăescu).

*Prezentul conjunctivului* are în propoziții dependente valoarea timpului verbului din regentă (Îl ducem la spânzurătoare ca să *curățim* satul de un trândav." - I. Creangă), dar poate avea semnificație de viitor ("Eu sunt luceafărul de sus / Iar tu să-mi *fii* mireasă." - M. Eminescu); de condițional-optativ (Să-mi *fie* somnul lin / Și codrul aproape, / Să *am* un cer senin / Pe-adâncile ape." - M. Eminescu), de imperativ ("Să *nu te atingi* de munca altuia.), de prezumtiv (Să tot *fie* doi kilometri până acolo.) și infinitiv (Poți să *tai* lemne la capul lui).

*Prezentul condițional-optativ* exprimă un proces posibil (condiționat): "Astăzi chiar de *m-aș întoarce* / A-nțelege n-o mai pot." - M. Eminescu; dorit: "Vine, *veni-i-ar*



numele, grăi Miu. - B. Delavrancea; realizabil: "Dacă port cu ușurință și cu zâmbet a alor ură, /Laudele lor desigur m-ar mătina peste măsură." - M. Eminescu), cu nuanțe de indicativ ("Drăgușă, dacă nu te superi, m-aș ruga ... încă un pahar cu apă." - I.L. Caragiale), de conjunctiv ("Doamne! de n-ar răci! și îl îmbracă în șalul ei." -I. Brătescu-Voinești) și de prezumtiv ("Dacă în postul de avocat / al statului s-ar numi același d. Cațavencu?" - I.L. Caragiale).

**Prezentul prezumtivului** exprimă o acțiune probabilă în prezent sau viitor ("Mai s-o fi găsinde ceva de mancare?" - I.L. Caragiale; "Dumneata ăi fi putând, că n-ai umblat, toată ziua, două poștii ca mine, pe jos." - I.L. Caragiale).

**Prezentul imperativului** exprimă ordinul, îndemnul, sfatul proiectat în viitor ("Scoboară-te jos, tâlharule, că te-oi învăța eu! - I. Creangă; "Dorm și florile-n grădină - / Dormi în pace! - M. Eminescu).

**Prezentul infinitivului** denumește procesul desfășurat în prezent sau viitor ("A număra până la douăzeci și patru era ceva peste puterile mele." - M. Sadoveanu) și poate avea semnificație de conjunctiv ("Nu credeam să-nvăț a muri vreodată." - M. Eminescu) sau, rar / și incorect /, de imperativ ("A nu se pleca în afară! A nu se fuma!)

**Timpurile viitor și trecut** exprimă noncoincidența procesului cu momentul vorbirii.

**Viitorul** se opune prezentului și trecutului și exprimă un proces posterior momentului vorbirii în două forme: *viitorul I* / propriu-zis / exprimă o posterioritate îndepărtată sau apropiată, raportată sau nu la momentul vorbirii (*Vom bea cât om putea și-om plăti când om avea.*), uneori cu semnificație de imperativ ("Dumneata numaidecât ai să iei din comoara împărătească suta de mii de galbeni." - I.L. Caragiale) și de prezumtiv ("Mulți feciori de împărat or mai fi, da ca ăsta al nostru, nu mai crez altul! ... s-a isprăvit." - I. L. Caragiale); *viitorul apropiat* exprimă un proces viitor situat între momentul vorbirii și alt proces viitor, adesea cu nuanță prezumtivă. ("Voi fi bătrân și singur, vei fi murit de mult!" - M. Eminescu).

**Timpul trecut** exprimă un proces anterior momentului vorbirii, se opune prezentului și viitorului și are patru valori: imperfect, perfect simplu, perfect compus și mai mult ca perfect. *Imperfectul* exprimă un proces trecut, dar neterminat în momentul vorbirii ("Dacă mă sculam, nu mai așteptam să-mi deie alții mâncare." - I. Creangă), dar poate să indice și repetiția acțiunii neterminate în trecut / imperfect iterativ / ("Torcea, torcea fus după fus, / Din zori și până-n seară." - Șt. O. Iosif); poate avea semnificație de prezent / imperfectul modestiei / ("Ziceam ca să-mi aduc vreo două care de curățitură." - G. Brăescu); de perfect compus / imperfect narativ / ("Era odinioară un neam de frați născuți tot dintr-o mamă." - A. Russo) / și imperfect istoric / ("Apoi murgul mi-l scotea, / Slujile i-l țesăla, / Cu șaua mi-l înșeaua, / Cu fâul mi-l înfrâna, / Gruia pe el se suia, / Rămas bun că mi-și lua, / S-apoi ca vântul pleca"); de condițional perfect ("Și dacă mă găsea pe uliță, plăteai dumneata pielea mea?" - I. L. Caragiale) și optativ-perfect ("Nenorocitele! ți-ai aruncat norocul în gârlă... Te făceam om." - I. L. Caragiale).

*Perfectul simplu* exprimă un proces trecut și încheiat ("No, Mitrule, văd că nu mai veniși pe la noi." - T. Popovici) și se deosebește de perfectul simplu prin faptul că





procesul se încheie momentan sau într-un interval de timp delimitat (compară: El *sări* gardul / El *a sărit* gardul.), este utilizat ca timp al relatării / la pers. a III-a / (“Grecul *se deșteaptă* din letargie și, după ce *luă seama* bine la pozițiunea localității, *se îndreptă* către curtea domnească.” - N. Filimon) sau subliniază atitudinea disprețuitoare a vorbitorului (În sfârșit *te deșteptași* și tu!).

*Perfectul compus* exprimă un proces trecut și încheiat, dar neprecizat în timp (“Mie *mi-a dat* boierul ăl bătrân brevet de cârciumar? - L. Rebreanu), având uneori valoare de prezent (“- Taci odată! - *Am tăcut*.” - I.L. Caragiale) și de viitor (“Haramin *a strigat*: - *Dusu-m-am* și *m-am întors* numaidecât.” - M. Sadoveanu).

*Mai mult ca perfectul* exprimă un proces trecut, încheiat înaintea altui proces trecut și încheiat, fiind întâlnit mai ales în narațiuni (“Caii speriați o tuliră la fugă de unde *veniseră*.” - B. Delavrancea).

*Perfectul conjunctivului* exprimă un proces trecut prezentat ca nerealizat (“Poate *să le fi spus* lor un secret.” - M. Sadoveanu), uneori cu semnificație de condițional-optativ (“*Să fi rămas* fecior la plug, / *Să fi rămas* la coasă.” - O. Goga; “*Să fi ars* casa pe el, *m-aș fi tăvălit* de bucurie.” - B. Delavrancea).

*Perfectul condițional-optativ* exprimă un proces trecut prezentat ca nerealizat / ipotetic, ireal (“Ochii îi *lăcrămau* parc-*ar fi plâns*.” - B. Delavrancea).

*Perfectul prezumtivului* exprimă un proces trecut, prezentat ca presupus (“Și oricât *oi fi mers* eu de tare, vreme trecuse la mijloc.” - I. Creangă).

*Perfectul infinitivului* exprimă un proces abstract, denumindu-l la trecut (“Nu-și va ierta niciodată mai ales greșcila de *a nu fi refuzat* baremi în ultimul moment să plece.” - L. Rebreanu).

h) **Categoria de persoană** se referă la relația care se stabilește între vorbitor, conlocutor, nonlocutor și proces și se exprimă solidar cu **categoria numărului**, care se referă la relația dintre numărul autorilor și proces. Persoana include un sistem de opoziții cu trei termeni: persoana I/II/III, iar numărul-opoziție cu doi termeni: singular/plural. Uneori, persoana gramaticală nu corespunde persoanei reale; se produc substituiri: persoana a III-a în locul pers. I și a II-a sg. (“*Să-i dea* mamita băiatului zăhărel? - I. L. Caragiale), persoana a II-a sg. în locul pers. I și a III-a (“Și *fugi*, hagiul ...*fugi*.” - B. Delavrancea), pers. I pl. în locul pers. a II-a sg. și pl. (“Ce mai, de-acum *ne-am făcut* mari!”); persoana a II-a sg. și pers. I pl. au câteodată valori generale, nedeterminate (“Când *cauți* comori, *nu sapi* în nori, ci în pământ.” - L. Blaga); Una *vorbim* și *alta facem*). Pluralul este folosit adesea în locul singularului: pluralul politeții (*Sunteți* amabilă!), pluralul modestiei (“Noi *suntem* ca niște găze, ca niște pulberi; trebuie *să ne strângem*, *să tăcem* și *să ne lăsăm* să ne poarte vântul.” - M. Sadoveanu), pluralul autorității / administrativ / (*Delegăm* prin prezenta...), pluralul autorului (“*Vom cerceta* în studiul de față perioade spirituale ale veacului al XIX-lea.” - L. Blaga).

**Genul și cazul** apar solidar exprimate la modul participiu și la diateza pasivă (“Găinile, *cocoțate* de cu seara pe crengi, dorm.” - Em. Gârleanu; *Nu sunt încredințat*, numai mă tem.” - M. Sadoveanu).

i) Flexiunea reprezintă totalitatea variațiilor formale (diateză, mod, timp, persoană, număr și, uneori caz și gen) înregistrate de verb în cursul vorbirii. Aceasta se numește *conjugare*. Orice formă verbală poate fi analizată în unități de expresie, și anume: *radicalul* (sau *tema*) și *flectivul*.

*Radicalul* (sau *tema*) se prezintă neschimbat (*scriu, scriam, scrisei, am scris, a serie, scriind* etc.), cu unele modificări fonetice (*cântam, cânt, cântă, cântând*), *cânt / cântă* - sunt *alomorfi*) sau cu *forme supletive* (*mănânc, mănânci, mănâncăm, mănâncând, a mânca: mănă / mănâncă / mănânc* - alomorfe; *a fi, sunt, ești, este, fui, fusesem, fost: fi/est/era/ fu/fos* - alomorfe).

*Flectivul* este ansamblul elementelor variabile cu semnificație gramaticală; realizările pot fi *sintetice* (*rup/rupe/rupeți/rupt: -Ø, -i, -e, -(e)m, -(e)ți, -Ø*) sau *analitice*: *morfeme libere* (*am rupt, ai rupt* etc.) sau *suprasegmentale* (*mergi!*: intonație imperativă; *cântă / cântă*: accentul).

*Valorile diatezei* sunt exprimate prin *morfemul Ø* pentru diateza activă (*merg*), *morfemul a fi* (verb auxiliar), conjugat la modul, timpul, persoana și numărul corespunzător pentru *diateza pasivă* (*sunt chemat, erai chemat, am fost chemat, fiind chemat, a fi chemat*) și *morfemele se / își* (pronumele reflexive) la *diateza reflexivă* (*se gândea, își închipuia*).

*Valorile de mod* sunt exprimate astfel:

- la infinitiv, morfemele *-a/-ea/-e/-i, -î* (sufixe corespunzătoare celor patru conjugări) și *a* (prepoziția însoțitoare a infinitivului, cu unele excepții); *a cânta, a bea, a merge, a fugi, a coborî*.

- la supin, morfemele *-t/-s+Ø* (sufixe identice cu ale participiului, dar fără desinențe pentru gen, număr și caz) și *de/pentru, la, din /* (prepoziția însoțitoare a supinului): *de cântat, de băut, de mers, de fugit, de coborât*;

- la participiu, morfemele *-t/-s+desinențe* pentru gen, număr, caz: *cântat+Ø -ă/-i/-e*;

- la gerunziu, morfemul *-ind/ând* (sufixe): *cântând, bănd, mergând, fugind, coborând*;

- la indicativ, morfemul *Ø* (*merg, mergi, merge* etc.)

- la conjunctiv, morfemul *să* (conjuncție, în cazuri rare lipsește) + alternanțe fonematice, ca mijloace suplimentare de diferențiere de formele indicativului (*să merg, să mergi, să mergă*);

- la condițional-optativ, morfemul *aș, ai, ar, am, ați, ar* (forme speciale ale auxiliarului morfologic *a avea*): *aș cânta, ai cânta, ar cânta* etc.).

- la imperativ, morfemul suprasegmental *intonație specifică*: *cântă!, cântați!*

- la prezuntiv, morfemul *voi fi, vei fi, va fi, vom fi, veți fi, vor fi* (viitorul auxiliarului morfologic *a fi*) *voi fi cântând, vei fi cântând* etc.

*Valorile de timp* sunt exprimate în mod diferit în funcție de mod; la indicativ prezent: *sufixul Ø* (*cânt, tai, merg, tac, fug, cobor*) sau *sufixe* *-esc* (la conj. IV: *înfloresc, opresc*), *-ez* (la conj. I: *lucrez, pledez*); la ind. imperfect: *sufixul -a/-ea* (*cântam, tăceam, fugeam, coboram*), la ind. pf. simplu: *sufixe* *-ă/-ă* (conj. I: *lucrăi, lucră*); *-u* (conj. II: *tăcu, bău, avu*), *-u* și *-se* (conj. III: *făcu, crezu, merse, duse*); *-i* și *-i*



(conj. IV: coborî, fugi); la ind. pf. compus: morfemele *am, ai, a, am, ați, au* (auxiliarul morfologic *a avea*) și forma invariabilă a participiului verbului de conjugat (am dus, ai dus, ați dus, au dus); la m. m. c. p. ind.: sufixul *-se* adăugat la tema perf. simplu (lucrase, tăcuse, făcuse, dusesse, fugise); la viitor ind. morfemele *voi, veți, va, vom, veți, vor* / prezentul auxiliarului morfologic *a vrea* (a voi) / (voi cânta, vei cânta etc.); ind. viit. anterior morfemul *voi fi* / viitorul aux. morfologic *a fi* / (voi fi cântat, vei fi cântat etc.); la conj. prezent: ca la ind. prezent și conjuncția *să*; la conj. perfect: morfemul invariabil *să fi* (forma invariabilă de conjunctiv a aux. morfologic *a fi* / (să fi cântat); la cond. opt. prez.: morfemul *aș, ai* etc. (*aș cânta, ai cânta*); la cond. opt. perfect morfemul *a fi* / cond.-opt. prezent al aux. morfologic *a fi* / (*aș fi cântat*); la *prezumtiv* diferența dintre prezent și perfect constă în folosirea gerunziului, respectiv a participiului, pentru fiecare dintre timpuri, adăugându-se la *morfemul modal*: *voi fi cântând, voi fi cântat*.

*Valorile de persoană și număr* sunt exprimate solidar fie prin desinențe adăugate temelor timpurilor (de ex. la ind. prez. cânt, cânți, cântă, cântam, cântați / -Ø, -i /, -ă-, -(ă)m, -(a)ți, -ă /; ind. imperf. cântam, cântai, cânta, cântam, cântați, cântau: -m, -i, -Ø, -m, -ți, -u; ind. pf. simplu: cântai, cântași, cântă, cântarăm, cântarăți, cântară: -i, -și, -Ø, -răm, -ră; conjunctiv prezent: să cânt, să cânți, să cânte, să cântați, să cânte: -Ø, -i, -e, -(ă)m, -(a)ți, -e etc.), precum și prin modificări fonologice produse în tema verbului (cânt/cânț; alerg/alearg-/alerğ), ca mijloace suplimentare de marcarea persoanei și numărului, fie prin morfemele mobile purtătoare ale mărcilor de persoană și număr) *am, ai, a, am, ați, au* la perf. compus; *voi, vei, va, vom, veți, vor* la viitor etc.).

#### Modele de conjugare:

#### INFINITIV

I -a cânta  
lucra

II -ea tăcea

III -e pierde

IV -i dormi

-î coborî

#### INDICATIV - PREZENT

I -	cânt	-ez	lucrez	II -	tac	III -	pierd	merg
-i	cânți	-ezi	lucrezi	-i	taci	-i	pierzi	mergi
-ă	cântă	-ează	lucrează	-e	tace	-e	pierde	merge
-ă-m	cântăm	-ă-m	lucrăm	-e-m	tăcem	-e-m	pierdem	mergem
-a-ți	cântați	-a-ți	lucrați	-e-ți	tăceți	-e-ți	pierdeți	mergeți
-ă	cântă	-ează	lucrează	-	tac	-	pierd	merg
IV -	dorm	-esc	povestesc	-	cobor	-ăsc	hotărăsc	
-i	dormi	-ești	povestești	-i	cobori	-ăști	hotărăști	
-e	doarme	-ește	povestește	-ă	coboară	-ăște	hotărăște	
-i-m	dormim	-i-m	povestim	-ă-m	coborâm	-ă-m	hotărâm	
-i-ți	dormiți	-i-ți	povestiți	-ă-ți	coborâți	-ă-ți	hotărâți	
-	dorm	-esc	povestesc	-ă	coboară	-ăsc	hotărăsc	

## IMPERFECT

I	-m	cântam	II	tăceam	III	mergeam	IV	dormeam
	-i	cântai		tăceai		mergeai		dormeai
	-	cânta		tăcea		mergea		dormea
	-m	cântam		tăceam		mergeam		dormeam
	-ți	cântați		tăceați		mergeați		dormeați
	-u	cântau		tăceau		mergeau		dormeau

## PERFECTUL COMPUS

- am* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)  
*ai* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)  
*a* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)  
*am* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)  
*ați* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)  
*au* + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, mers, dormit etc.)

## PERFECTUL SIMPLU

-i	I	cântai	II	tăcui	III	pierdui	IV	dormii
-și		cântași		tăcuși		pierduși		dormiși
-		cântă		tăcu		pierdu		dormi
-răm		cântarăm		tăcurăm		pierdurăm		dormirăm
-rați		cântarați		tăcurați		pierdurați		dormirați
-ră		cântară		tăcură		pierdura		dormiră

## MAI MULT CA PERFECTUL

-m	I	cântasem	II	tăusem	III	pierdusem	IV	dormisem
-și		cântaseși		tăcuseși		pierduseși		dormiseși
-		cântase		tăcuse		pierduse		dormise
-răm/-m		cântaserăm/		tăcuserăm		pierduserăm/		dormiserăm/
		cântasem		tăcusem		pierdusem		dormisem
-rați/-ți		cântaserăți		tăcuserăți		pierduserăți		dormiserăți
-ră		cântaseră		tăcuseră		pierduseră		dormiseră

## VIITOR

- a) *voi* (oi) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)  
*vei* (ăi, -i) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)  
*va* (o, a) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)  
*vom* (om) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)



- veți (ăți) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)*  
*vor (or) + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)*  
 b) *o + conjunctivul prezent al verbului (să cânt, să tac, să pierd, să dorm etc.)*  
 c) *am + conjunctivul prezent al verbului (să cânt, să tac, să pierd, să dorm etc.)*

## VIITOR ANTERIOR

*voi fi + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, dormit etc.)*

## CONJUNCTIV PREZENT

I -	să cânt	II -	să tac	III -	să pierd	IV -	să dorm
-i	să cânti	-i	să taci	-i	să pierzi	-i	să dormi
-e	să cânte	-ă	să tacă	-ă	să piardă	-ă	să doarmă
-ă-m	să cântăm	-e-m	să tăcem	-e-m	să pierdem	-i-m	să dormim
-a-ți	să cântați	-e-ți	să tăceți	-e-ți	să pierdeți	-i-ți	să dormiți
-e	să cânte	-ă	să tacă	-ă	să piardă	-ă	să doarmă

## CONJUNCTIV PERFECT

*să fi + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, dormit etc.)*

## CONDIȚIONAL-OPTATIV PREZENT

*aș, ai, ar, am, ați, ar + infinitivul verbului (cânta, tăcea, pierde, dormi etc.)*

## CONDIȚIONAL-OPTATIV PERFECT

*aș fi + participiul verbului (cântat, tăcut, pierdut, dormit etc.)*

## IMPERATIV

I -ă	cântă	II -i	taci	III -i	pierzi	IV -i	dormi
-a-ți	cântați	-e-ți	tăceți	-e-ți	pierdeți	-i-ți	dormiți

## GERUNZIU

I -ând	cântând	II -	tăcând	III -	pierzând	IV -ind	dormind
--------	---------	------	--------	-------	----------	---------	---------

## PARTICIPIU

I -t	cântat	II -t	tăcut	III -t	pierdut	IV -t	dormit
				-s	mers		coborât

## SUPIN

Aceleași morfeme ca la *participiu*, precedate de prepoziția *de* sau *la*.

#### j) Funcții sintactice

Funcția fundamentală a verbului este de *predicat verbal*, dacă se află la unul din modurile personale (predicative): *indicativ* (Cine se scoală de dimineață departe ajunge), *conjunctiv* (Să ședem strâmb și să judecăm drept), *condițional-optativ* (De-aș avea minte aș avea merinde), *prezumtiv* (Mulți vor fi vrând și luna de pe cer!), *imperativ* (Rabdă un ceas și-i trăi un an). Verbul poate fi *auxiliar sintactic* (verbe copulative) într-un *predicat nominal* (E scump la tărâțe și ieftin la făină) sau într-un *predicat compus / verbele semiauxiliare* / (Nu poți face pe gustul tuturor. Trebuie purtat mai des prin lume. Poate fi strugure, dar nu-i poamă).

Verbul la un mod nepersonal poate avea funcție de *subiect* (E mai greu a păstra decât a câștiga. E lesne de vândut, dar anevoie de cumpărat); *nume predicativ* (A conduce înseamnă a prevedea. "Atâtea-s de făcut" - A. Vlahuță. "Toată lumea-i adormită" - G. Coșbuc); *atribut* ("N-am darul însemnat / A striga și a preface câte sunt de îndreptat" - Gr. Alexandrescu; "Tata spunea că nu mai are bani de dat pentru mine" - I. Creangă; "Cu tâmpilele vâjâind răzbi în ruptura de mal." - M. Sadoveanu; "E ca măgarul îmbrăcat în piele de leu"); *complement* (Înainte de a porunci învață a te supune. "Gătesc de mâncat toate cele cinci pâini." - I. Creangă; Observă ridicându-se în zare rotocoale întunecate de nouri); *complement circumstanțial* (E mai bine a lucra decât a sta.). E bun de tăiat mămăliga. "Fiul craiului, nemaiputând struni calul și nemaîndrăznind a merge înainte, se-ntoarnă rușinat înapoi la tată-său." - I. Creangă); *subordonat cu dublu regent* (Focul ce se socotește stins de multe ori sub cenușă se găsește aprins. "Chiar mai dinioară l-am văzut umblând prin târg cu cotul subsoară." - I. Creangă) și *aposiție* (Cele încâlcite trebuie descurcate, adică rezolvate. A munci din plin, adică a te strădui, este o îndatorire).

Verbul ocupă următoarele poziții sintactice:

- În relația predicativă (SB ↔ P.): *subiect* (A ierta e ușor, a uita e greu. E ușor de vorbit, dar anevoie de înfăptuit); *predicat verbal* în relație cu un subiect: "Fapta bună nu moare niciodată" sau cu o subiectivă: "Care ascultă la ușă își aude defaima."); *nume predicativ* ("Ce a scos din voi Apusul, când nimic nu e de scos?" - M. Eminescu), *auxiliar sintactic* al predicatului nominal (Eu am fost ca tine, tu n-ai ajuns ca mine.), al propoziției predicative (E greu când ajungi să ceri ajutor).

Notă: În afară de verbul la un mod personal (predicativ), infinitivul și supinul pot intra în relație cu un subiect sau cu o subiectivă.

- În relația de subordonare (R ← S): *regent* - subordonatul fiind un complement (Ferește-te de lingușitori.) sau o completivă ("Am jurat ca peste dâșii să trec falnic, fără păs" - M. Eminescu); un circumstanțial (Fructul nu cade departe de pom.) sau o circumstanțială (Capra roade unde o legi.) și *subordonat* cu funcția de *atribut* dacă regentul său este un substantiv / sau substituit / ("Linia orizontului aducea cu un șarpe înaintând în ondulări lungi, leneșe." - T. Popovici; "Tușienii ... sunt vestiți pentru



teascurile *de făcut* oloi.” - I. Creangă) și cu funcția de *complement* sau *circumstanțial* dacă regentul este un verb / adjectiv, interjecție/: (“Căci, întreb, la ce-am începe să-ncercăm în luptă dreaptă / *A turna* în formă nouă limba veche și-nțeleaptă?” - M. Eminescu; “Arma nu era furată; o luase *la curățat* mecanicul.” - M. Sadoveanu).

- În relația de subordonare cu dublu regent

R.n. ↗  
S.d., poziția de regent nominal  
R.v. ↘

(Fiecare *se ține* mai cuminte decât altul.) și *subordonat cu dublul regent* (“Toate aceste lighioane fugeau *ghemuindu-se* și *scâncind*, ca sub spaima unui bici de foc.” - G. Galaction).

- În relația apozitivă (E. ~ Ap.), poziția se *termen explicat* (Se întoarce spre ceilalți *râzând* răutăcioase, mai bine zis *rânjind*.) sau *apozitie* (A explica - zicea el! - adică *a cicăli* omul până-l scotea din sărite, era specialitatea sa.)

- În relația de coordonare ( $C_1 + C_2 + \dots C_n$ ), poziția oricăruia din termenii coordonați (“Titu Herdelea o urmă speriat și *clătinând* din cap.” - L. Rebreanu).

#### k) Valori expresive

Orice întrebuintare a unei categorii sau caracteristici verbale în locul celeilalte, literare, obișnuite, adică orice abatere de la limba literară standard, are valoare expresivă:

- *Locuțiunea verbală* în locul verbului echivalent (“Să nu mai zici că vine lupul, moș Nichifor, că mă *vâri* în toate boalele.” - I. Creangă).

- *Personal pentru impersonal*: (“Și șesurile, azi la adăpost, / Plugari noi le *fulgeră* și ară.” - T. Arghezi; “Ce vești din cerul depărtat / *A nins* pe fruntea ta Zenitul?” - G. Topîrceanu).

- *Tranzitiv pentru intransitiv și invers*: (“Badiul somnul că *dormea*, Vis frumos că mi-și *visa*.” “Tu ai muncit, afară e cald, ești nădușit, *șterge-te* la ochi, băiatule.” - G. Brăescu).

- *Nepredicativ pentru predicativ*: auxiliare sintactice-copulative: (“*Te-ai făcut* slab ca o umbă.” “Legenda *pare* o teribilă profecie împlinită.” - M. Kogălniceanu) și semiauxiliare: (“Stânca *stă* să se prevale / În prăpastia măreață.” - M. Eminescu; “Astfel că datoriile *trebuiau* amânate și ele, toate datoriile, fiindcă nici una *nu putea* fi plătită.” - M. Preda; “Pe urmă *a prins* a se zbate ca-n niște lanțuri.” - M. Sadoveanu).

- *Reflexiv pentru pasiv*: (“Izbânda acelei mișcări de oști *se întemeia* pe taină și pe grabă.” - M. Sadoveanu).

- *Un mod în locul altui mod*: (“Să *mergem*. Ia-o înainte, Bârlădene.” - M. Sadoveanu; “Cartea se deschise la foaia 80; și eu *trage-i* tare și deslușit.” - B. Delavrancea; “Eu *să nu fi știut* a ceti, de mult aș fi înnebunit.” - I. Creangă; “Mai bine *rămâneam* în Curtea de Argeș.” - G. Galaction).

- *Un timp în locul altuia*: (“- Eu, cu o lovitură, *sparg* toți covrigii, dintr-un șirag de-o sută. - Dacă îi *spargi* pe toți, a ținut prinsorea notarul, eu *plătesc* și tu îi *mănânci*.” - Z. Stancu).

- *Forme inverse în locul formelor directe*: ("Fecior de crai, *vedea-te-aș* împărat." - I. Creangă; "Trecut-au anii ca nori lungi pe șesuri." - M. Eminescu; "Vom visa un vis ferice, / Îngâna-ne-vor c-un cânt / Singuratece izvoare, / Blânda batere de vânt." - M. Eminescu).

- *Alomorfii* (popular, arhaici) în locul formelor literare: ("De-i goni fie norocul / Fie idealurile / Te urmează în tot locul / Vânturile, valurile." - M. Eminescu; "Și când se va întoarce pământul în pământ / Au cine o să știe de unde-s, cine sunt." - M. Eminescu; "Ai să dai tu socoteală, n-ai grijă!" - L. Rebreanu; "La sfântul așteaptă s-a împlinit dorința lui." - I. Creangă; "Să n-aibi milă!" - A. Odobescu; "M-a fermecat cu vreo scânteie / Din clipa-n care ne văzum." - M. Eminescu; "Au plecată ră acușica toți. M-ai înțeles, care va să zică." - I. L. Caragiale; "Ileana a fost stat în apropierea lui." - I. Slavici; "Parcă văz încă odaia aceea." - I. L. Caragiale; "Nu vă supărareți, dom' director, dar nu se aude o vorbă." - T. Popovici).

- *Au valori expresive și unele construcții insolite, neobișnuite în limba standard*:

- *Construcțiile infinitivale*: (Când e minte *nu-i* ce vinde. Voi mai sta pân'o fi ce lucra. N-are cine mă spăla, n-are cine mă îngriji, n-are cine-mi spune o vorbă bună. - M. Sadoveanu; Eu singur n-am cui spune cumplita mea durere.; Nu-i subțire, ci-implinită încât ai ce strânge-n brațe. - M. Eminescu).

- *Construcțiile a fi+dativ* (=a avea) exprimă ideea de posesie: (Milă *mi-e* de tine, dare de mine mi se rupe inima.; Și *mi-i* ciudă cum de vremea / Să mai trecă se îndură.; -Ce *ți-i*? o întrebă Făt-Frumos. - Nimica, *nu mi-i* nimica, zise ea cu glasul stins. - M. Eminescu).

Frecvența verbelor într-un context poate constitui un indiciu asupra dinamicii prezentării faptelor: cu cât frecvența este mai ridicată cu atât dinamica faptelor este mai intensă: (Eroii mei sunt doi cocoși / De rasă, pintenafi, focoși ... / Sar deodată, / Dau cu ciocul, / Cad alături. / Schimbă locul. / Bat din aripi. / Dau din gheare. / Unul cade, altul sare ... / Iar s-atacă ... / Iar se pișcă ... / Dar deodată nu mai mișcă. - G. Topîrceanu).

Sensul verbelor poate avea *valoare expresivă* dacă nuanțele se diferențiază de sensul obișnuit al celorlalte verbe; din această categorie fac parte verbele *incoative* (Printr-atâția martori mici / *se-nfiripă* vis de faun ... L. Blaga); *durative* și *iterative* (Leibuca, în picioare, în prag, *dormita*. - M. Sadoveanu; Turcii și grecii *cutreierau* moșiile în toate părțile. - M. Sadoveanu; Trăsura *duruia* din când în când pe podețe. - M. Sadoveanu); *intensive* (Acum s-a *plătit* de datorii, a dres acaretul, a mai ridicat un grajd de piatră. - I. L. Caragiale); *eventive* (De ce se *veștejește* o floare? - M. Sadoveanu).

- *Ortogafia verbului*:

Verbul ridică numeroase probleme în ceea ce privește scrierea corectă:

- *Verbele compuse* se scriu într-un singur cuvânt (a binecuvânta, a binevoi, a electrocuta, a autopedepsi, a radiodifuză etc.).

- *Elementele compuse* ale locuțiunilor verbale se scriu separat (a sta de veghe, a băga de seamă, a o lua la fugă), dar trebuie să se țină seama de ortografia componentelor (a se da de-a dura, a se da de-a berbeleacul, a-și lua inima în dinți).



-*Verbele auxiliare: a fi, a avea și a vrea* au forme variate atât ca verbe independente cât și ca auxiliare morfologice. În ce privește verbul *a fi*: formele scurte, conjuncte (nu-*i* nimic, nu-*s* aici, unde-*i* unul nu-*i* putere, unde-*s* doi puterea crește, mi-*i* / mi-*e* sete, ți-*i* / ți-*e* teamă, i-*i* / i-*e* foame, ni-*i* frig, vi-*i* cald, li-*i* rău, mi-*s* bănațean), conjunctiv prez. pers. a II-a (să *fii*) și imperativ singular (*fii* cuminte), imperativ negativ singular (nu *fi*), precum și formele temporale compuse cu infinitivul (voi *fi*, voi *fi* mers, voi *fi* fiind, aș *fi*, să *fi* fost) și gerunziul (*fiind*) merită atenție în scriere; verbul *a avea*: diversele forme cu rol auxiliar (*am, ai, a, am, ați, au* la perfect compus / nu: *o* zis, *or* vrut - forme regionale, incorecte /; *am, ai, are, avem, aveți, au* + conj. prez al verbului de conjugat - formă populară de viitor; *o* invariabil + conj. prez. al verbului de conjugat - formă populară de viitor; *aș, ai, ar, am, ați, ar* la optativ); verbul *a vrea*: diversele forme la formularea viitorului și prezumtivului (voi / oi; vei / ai, -i, oi /; va / a; vom / om; veți / ați, eți, oți /; vor / or).

- Prezentul indicativului și al conjunctivului unor verbe de tipul: *a crea, a agreea, a lua, a tăia* - conj. I (*creez, creezi, creează, creăm, creați, creează; să agreez, să agreeze; iau; ieși, ia, să iau, să ieși, să ia; eu tai, tu tai, el taie; să tai, să taie, să tăiem, să tăiați, să taie*); *a vedea, a bea, a cădea, a ședea* - conj. a II-a (*văd / nu: văz /, vezi, vede; cad / nu: caz /; cazii, cade; șed / nu: șez / șezi, șade, beau, bei / nu: beai /; bea*); *a scrie, a ține, a rămâne, a pune, a arde, a face; a bate* - conj. a III-a (*scriu, scrii, scrie, scriem, scrieți / nu scrim, scriți /, scriu; țin / nu: ții /, ții, ține; eu rămân / nu: rămân /, tu rămâi, el rămâne, să rămână / nu: să rămâie /; să pun / nu: să pui /, să pună / nu: să puie /; să ardă / nu: să arză /; facem, faceți / nu: făcem, faceți /; batem, bateți / nu: (să) bătăm, (să) bâteți /*); *a veni, a ști, a trebui, a citi, a hotărî, a chiu, a se pârgui* - conj. a IV-a (*vin / nu: viu /, vii, vine, să vină / nu: să vie /; știu, știi; trebuie; citesc, citești, citește; hotărâsc, hotărâște, chiuie, cârâie, se pârguiește*).

- Imperfectul indicativului unor verbe de tipul: *a scrie (scriam), a ști (știam), a pași (pășeam), a îngriji (îngrijeam), a proteja (protejam), a înfășa (înfășeam)*.

- Perfectul simplu al verbelor care primesc la participiu sufixul -s (*a scrie, a smulge*) sau sufixul -t alipit imediat după consoană (*a sparge, a coace*): *scrisei, scriseși, scrise; spărsei, spărseși, sparse*.

- Mai mult ca perfectul verbelor de conj. a III-a cu perfectul simplu sigmatic verbe care au -s- în tema perfectului simplu / (*scrisesse, smulsese, spărsese, copsese*).

- Imperativul negativ singular al verbelor de conj. a IV-a (*nu fugi, nu coborî*).

- Verbele însoțite de pronume reflexive: *mă duc, mă duceam, mă dusei, mă dusesem, mă voi duce; să mă duc, să mă fi dus; m-am dus, m-aș duce, du-te; ducându-mă; îmi amintesc, îmi aminteam, îmi amintii, îmi amintisem, îmi voi aminti; să-mi amintesc, să-mi fi amintit; mi-aș aminti, amintește-ți, amintindu-mi*.

- Formele inverse active cu și fără pronume personale conjuncte (*văzut-am / văzutu-l-am /; tăcut-am; vedea-voi / vedea-te-voi; vedea-l-aș*) și forme inverse reflexive (*dusu-m-am, amintitu-mi-am; duce-mă-voi, aminti-mi-(v)oi; duce-m-aș, aminti-mi-aș*).

## §12. ADVERBUL

a) **Adverbul** este partea de vorbire autonomă semantic și sintactic care exprimă fie caracteristica proceselor (merge *repede*), a însușirilor (*cam* timid), a circumstanțelor (*măcar* acum, *tocmai* aici), fie circumstanța în care au loc procesele (*pleacă azi, de aici*).

b) *Adverbele se clasifică:*

- După structura morfematică, în adverbe *simple* (*cântă frumos, merge înainte, vine repede*); *compuse* (a sosit *alaltăieri*, merg *împreună*, vine *măine-seară*, am fost *astă-vară*) și *locuțiuni adverbiale* (nu se dă bătut *cu una cu două*, merge *în urmă*, se scoală *de dimineață*).

- După sens, în adverbe și locuțiuni adverbiale *de mod*: exprimă felul în care se realizează procesele și au numeroase nuanțe (*modale propriu-zise*: bine, rău, bărbătește, târâș, abia; *cantitative*: atât, cam, destul, puțin, mult; *frecventative și durative*: încă, mai, mereu, neîntrerupt, întruna; *afirmative și negative*: da, desigur, firește, ba bine că nu, nu, ba, defel, deloc; *dubitative și potențiale*: pesemne, probabil, posibil, poate, așa și așa; *de precizare și de subliniere*: chiar, tocmai, și; *de restricție și exclusivitate*: barem, înaltea, măcar, exclusiv, cel puțin; *de proximitate*: aproape, gata, mai, cât pe ce; *explicative*: adică, anume, bunăoară, de exemplu; *comparative*: aidoma, asemenea, întocmai); *de loc*: dau indicații spațiale cu privire la desfășurarea proceselor (aici, acolo, departe, sus, jos, aproape, peste tot, la dreapta, la stânga, de jur împrejur); *de timp*: dau indicații temporale cu privire la desfășurarea proceselor (acum, atunci, târziu, curând, totdeauna, niciodată, odată, odinioară, dimineața, seara, toamna, de cu seară, din vreme-n vreme); *de scop*: exprimă scopul pentru care se desfășoară procesul (anume, înadins, expres pentru aceea); *de cauză*: arată cauza declanșării unui proces (de aceea, de aia).

**Notă:** Sensul unor adverbe se precizează în context, ele substituie cuvinte, sintagme sau chiar enunțuri întregi, la fel ca și pronumele; acestea sunt *adverbe pronominale*, grupate în: adverbe pronominale *demonstrative* (exprimă ideea de apropiere sau depărtare a proceselor în spațiu și timp: aici / acolo, aproape / departe, încoace / încolo, acum / atunci, curând / târziu); adverbe pronominale *interogative* (înlocuiesc cuvintele sau enunțurile așteptate ca răspuns sau care constituie motivul exclamării în enunțuri interogative și exclamative: unde, cum, când, cât, încotro / Încotro te duci? Unde se află lacul? Când ai veni? Cât de înalte sunt clădirile!); adverbe pronominale *relative* (omonieme formal cu adverbele interogative; îndeplinesc rolul unor conjuncții, realizând joncțiunea dintre subordonată și regentă și înlocuind în cadrul subordonatei cuvinte cu funcții circumstanțiale: *Unde* sunt nouă fete, pisica moare de sete. *Când* norocu-și schimbă pasul, n-aduce anul ce-aduce ceasul. N-are nici *cât* să chiorască un șoarece. *Cum* îți așterni, așa dormi); adverbe pronominale *nehotărâte* (exprimă ideile de loc, timp sau mod în chip general, neprecis: oarecum, oricând, cândva, undeva, cumva, oriunde, câteodată), adverbe pronominale *negative* (neagă circumstanțialele de loc, timp, mod: nicicând, niciodată, niciunde, nicăieri, nicicum, nicicât, nicidecum). Celelalte adverbe sunt *nonpronominale*.



### Clasificare:

- După criteriul sintactic, în adverbe *dependente* (îndeplinesc diferite funcții sintactice, determinând verbe, substantive); adverbe *regente* (îndeplinesc funcția de predicat verbal în cadrul propoziției, fie singure / *Departa* de mine orice gând meschin! *Jos* din căruță! *Firește* că ai greșit /, fie împreună cu verbul copulativ *a fi* / *Este evident* că Dunărea se varsă în mare. / ) și *adverbe independente* (formează singure enunțuri propoziționale: - L-ai văzut pe dl. director? - *Da*).

Note: 1) *Adverbele dependente* care determină adjective sau adverbe își pierd total sau parțial autonomia semantică, devenind *instrumente gramaticale* (*mai bună, foarte bună, tare bine, grozav de mult; cam atât*) și nu îndeplinesc funcție sintactică.

2) *Adverbe relative* care introduc subordonate au adesea *corespondente* cu aceeași funcție sintactică în propoziția regentă (*așa - cum, atunci - unde, atât - cât*); acestea sunt *corelative*.

c) Unele adverbe au *categoria gramaticală a comparației*, și anume: adverbele de mod propriu-zise (*frumos, bine, greu, încet, ușor*), câteva adverbe de loc (*aproape, departe, jos*), câteva adverbe și locuțiuni adverbiale de timp (*târziu, devreme, curând, de dimineață*).

*Gradele de comparație* sunt aceleași ca și ale adjectivelor și se formează cu aceleași *morfeme mobile* (*bine, mai bine, mai puțin bine, tot așa de bine, foarte bine, grozav de bine*).

Notă: Unele adverbe formate pe teren românesc sau împrumutate conțin ideea de comparație datorită sufixelor cu ajutorul cărora sunt derivate: vorbește *pianissimo*, cântă *fortissimo*, mergi *încetinel*, ai întârziat *cam mulțisor*, ai venit *târziu* etc.

d) În *enunț* adverbul (locuțiunea adverbială) poate avea următoarele funcții:

- **Complement circumstanțial:** (*Așa* vine vorba. *Scara de sus* se mătură, iar nu *de jos în sus*. "Din vreme în vreme însă zărea câte o ființă rătăcită pe acele câmpii fără margini." - V. Alecsandri).

- **Atribut adverbial:** ("Pentru drumul *cel de mâine* / De cu azi te pregătește." - M. Eminescu, "Tot îmi va fi mai bine ca-n ceasul *de acum*." - M. Eminescu; Du-te în casa *de dincolo*).

- **Predicat verbal:** ("*Pesemne* c-a ajuns și el în mintea copiilor." - I. Creangă; "*De bună seamă* că poezia, adică sentimentul de poezie, există." - G. Călinescu);

- **Nume predicativ:** (*Așa-i* lumea. *Bine* este să ascuți și sfatul unei neveste.).

Adverbul poate ocupa următoarele poziții în *relațiile din enunț*:

- În *relația predicativă*, poziția de *predicat* (*Firește* că a știut.) și *nume predicativ* (*E lesne* de vândut dar *anevoie* de cumpărat).

- În *relația de subordonare*, poziția de *regent*, subordonatul său fiind complement: (*Bine* de una și *rău* de zece.) sau complement circumstanțial: ("*Azi* abia vedem ce stearpă și ce aspră cale este / Ceea ce poate să convie unei inime oneste." - M. Eminescu) și poziția de *subordonat* cu funcția de *atribut* dacă regentul este un

substantiv / numeral, pronume /: (Pragul *de sus*, unul *de aici* și altul *de acolo*) și de *circumstanțial* dacă regentul este un verb/interjecție, adverb/ (*hai acasă*, vino-*ncoace*).

- În relația *apozitivă*, poziția de *termen explicat* (Sosim *târziu*, adică mult după miezul nopții.) și *apozitie* (Nu pot lua concediu decât în ianuarie, *iarna*).

- În relația de *coordonare*, poziția oricăruia din termenii coordonați (*Mai devreme sau mai târziu* se dă el de gol. "N-a izbutit nici *ieri*, nici *astă-noapte*." - B. Delavrancea).

e) Unele adverbe (adverbe de mod cu diferite nuanțe: afirmativă, negativă, dubitativă, potențială, de precizare, de subliniere) au (mai ales în stilul colocvial) valoarea unor enunțuri independente neanalizabile - *enunțuri propoziționale*: - Crezi că va ploua? - *Da* / nu, desigur, fără-ndoială, cu siguranță, posibil, probabil, poate etc.; - Se mai întoarce? *Ba bine că nu* / firește, desigur, ba etc.; - Știi că mâine avem liber? - *Chiar?! / oare* etc. Adverbele relative (încotro, unde, când, cum, cât) și câteva adverbe nehotărâte (oriunde, oriîncotro, oricând, oricum, oricât) realizează joncțiunea dintre propozițiile subordonate și regentă în cadrul enunțului-frază (*Cum* e acul, și cojocul. Du-te *oriîncotro* vei vedea cu ochii). Adesea acestor elemente introductive le corespund în regentă adverbe corelative (*Cum* îți vei așterne, *asa* vei dormi. *Oricum* faci, *asa* ți se face). *Adverbele explicative* (adică, anume, bunăoară, de exemplu, de pildă) realizează joncțiunea dintre apozitie și termenul explicat ("Întocmai ca oamenii ... (gâzele) purtau pecetea locului, *adică* a păcurii." - Cezar Petrescu).

Sunt și *adverbe care nu au funcție sintactică* în enunț: unele formează cu un alt termen o unitate, nuanțându-i înțelesul - sunt adverbe de mod, de precizare și subliniere (- Când ai venit? - *Chiar* acum., Cum au zis *asa* au și făcut. *Încaltea* să mă aleg și eu cu ceva. *Doar* nu ești *numai* tu pe lume!); *altele exprimă opinii*, atitudini, sentimente ale vorbitorului față de cele cuprinse în propria-i comunicare - sunt *adverbe-cuvinte incidente* ("A doua zi *bineînțeles*, mi-am luat cărțile și am plecat în voia întâmplării." - B. Delavrancea; "Mi-am permis ... să-i azvârl ceva lovituri de pantof - la figurat, *firește*." - H. P. Bengescu).

#### f) Valori expresive:

- Sunt expresive: a) adverbele derivate cu sufixe diminutive (șezi *binișor*, mergi *încetinel*, mai stai *olecuță*); b) superlativul absolut realizat cu ajutorul *sinonimelor afective* ale morfemului *foarte* (*grozav, stașnic, extrem, teribil* etc.: Pârâul curgea *grozav de repede*. El lucrează *strașnic de bine*.); c) substantivele întrebuințate adverbial (Vânătorul căzu *morman* de pe cal. Boierul se coclise *turtă*. - P. Ispirescu).

- *Locuțiunile adverbiale* sunt *mai expresive* decât adverbele echivalente: "Și nu era el năzdrăvan *de florile mărilor*" (= în zadar) - P. Ispirescu; "*Mort-copt* (= neapărat) trebuie să te ieu cu mine." - I. Creangă.

- Cu ajutorul adverbilor interogative se realizează *interogațiile retorice* ("Oh! pădure tânără! ... *Unde* sunt moșii voștri? presărați ... la Orbic, la Chilia, la Baia." - B. Delavrancea) și *invocațiile retorice* ("*Cum* nu vii tu, Țepeș doamne, ca punând mâna pe ei, / Să-i împarți în două cete: în smintiți și în mișei." - M. Eminescu).

- *Adverbele corelative* reiau *ideea* exprimată în subordonată, atrăgând atenția asupra ei (Când ai vreo grabă *atuncea* se sperie calul).



- *Adverbele pronominale realizează o scurtare a expresiei, înlăturând o repetiție obositoare* ("Și înghite, și înghite până ce înghite toată apa din fântână... apoi zboară de acolo afară..." - I. Creangă).

- *Adverbele predicative în funcție de predicat exprimă atitudinea subiectivă a vorbitorului față de cele comunicate* ("Desigur că trebuie să te duci, mai încape vorbă?" - T. Popovici).

- *În stilul colocvial, adverbele sunt utilizate în realizarea enunțurilor eliptice / elipsa* / (Mai e mult până la gară? - Puțin).

#### g) Probleme de ortografie:

- *Adverbele derivate cu sufixul -iș/-âș (furiș, pieziș, târâș) se deosebesc de adverbele compuse cu elementul de compunere -și (totuși, iarăși).*

- Să nu se confunde *adverbele altădată, altfel, bineînțeles, decât, demult, deoparte, numai, odată* etc., cu *grupurile omofone* corespondente (*Altădată* era frumos / Am să trec *altă dată*. Nu puteam proceda *altfel*. / Dă-mi *alt fel* de hârtie. *Bineînțeles* că te aștept. / Faptul este *bine înțeles* de toți. Sunt mai mare *decât* tine. / *De cât* ai nevoie? Trăia *demult* pe-aici un cioban. / *De mult* mă aștepti? Dă-te *deoparte*! / *De o parte* și de alta a șoselei sunt meri. *Numai* pe tine te am. / *Nu mai* plouă! A fost *odată* un împărat. / Mai citește *o dată* textul!).

- *Se scriu într-un singur cuvânt* adverbele compuse cu *prepoziții sudate* cu termenul următor (*a:* acasă, alene, anevoie; *de:* dedesubt, deasupra, desigur; *dar:* de asemenea loc. adv.; *din:* dinainte, dincoace; *în/îm:* împotriva, încotro, îndată, întocmai), cu *elemente de compunere* (*fie-:* fiecând, fiecum; *oare-:* oarecum, oarecât; *ori-:* oricum, oricând, *dar:* ori de câte ori loc. adv.; *-va:* undeva, cândva); compuse cu unele pronume (*alt(ă):* altfel, altcum, altădată, alteori; *alaltă:* alaltăieri), cu substantivele *oară* (bunăoară, adeseori, uneori) și *dată* (odată, deodată, vreodată), precum și cu adverbul *nici* (nicicând, niciodată, niciunde).

- *Se scriu cu liniuță de unire* următoarele categorii de adverbe compuse și locuțiuni adverbiale: adverbele și locuțiunile adverbiale alcătuite din prepozițiile *întru, dintru* și un adverb (într-adins, dintr-adins) sau din prepoziția *după* și un substantiv (*după-masă, după-amiază*), ca și locuțiunile: *de-adevărat, dis-de-diminează*; adverbele compuse din adjectivul *astă* și un substantiv (*asta-sează, astă-vară dar: astăzi*), precum și locuțiunile adverbiale compuse din două elemente cu același radical sau cu radicale sinonime (*calea-valea, câine-câinește, vrând-nevrând, treacă-meargă* etc.) și prepoziția compusă *de-a* din locuțiunile: *de-a binelea, de-a dura, de-a dreptul* etc.

## §13. INTERECȚIA

a) *Interjecția este partea de vorbire neflexibilă, cu intonație specifică (exclamativă), care sugerează (exprimă, dar nu denumește) stări fizice și psihice (bravo! uf! vai!) sau evocă prin imitare sunete și zgomote din realitate (poc! scârț! sfr!). Interjecțiile sunt expresia afectivă directă a reacțiilor și atitudinilor omului față de realitate, ele sunt simple semnale, în consecință sensul lor se precizează în context* ("Ah! de câte ori voit-am / Ca să spânzur lira-n cui." - M. Eminescu - *regret*; "Ah! ce fioros

de dulce de pe buza ta cuvântu-i.” - M. Eminescu - *dorință*; “Ah! E-atât de albă noaptea, parc-ar fi căzut zăpada.” - M. Eminescu - *încântare*).

b) Interjecțiile *se clasifică*:

- După structura morfematică, în interjecții *simple* (ah! vai! zău! hai!) și *compuse* (tic-tac! hodoronc-tronc!);

- După sens, în interjecții care *sugerează* stări fizice și emoționale (“Uf! ce frig... îmi văd suflarea.” - M. Eminescu; “Valeu! și unde-i balaurul, moș Nichifor?” - I. Creangă) sau stări volitionale, apropiindu-se de valoarea unor vocative sau imperative (“Țâst, bețivilor!” - V. Alecsandri; “Hi Murgule, hi Balane! hi! cum n-ascuțați voi! Hi, dracilor!” - M. Sadoveanu) și interjecții care *evocă* prin imitare (aproximativă) sunete și zgomote din realitatea exterioară (= *onomatopee*): (Pupăza *zbrrr!* pe o dugheană. - I. Creangă; *Scârț!* ușa se deschise. - P. Ispirescu);

- După criteriul sintactic, în interjecții *independente*, care au valoarea unor enunțuri nepropoziționale (*Vai!* tot mai gândești la anii, când visam în academii. - M. Eminescu), interjecții *regente*, care cer o complinire sintactică (*Și nici una, nici două, haț!* pe ied de gât. - I. Creangă), și interjecții *dependente*, care depind sintactic de un alt termen (*Ș-odată pornesc ei, teleap-teleap-teleap*, și cum ajung în dreptul ușii, se opresc puțin. - I. Creangă).

c) Interjecțiile pot îndeplini următoarele *funcții sintactice*:

- *Subiect* (De-abia se mai aude de departe: *cioc-cioc-cioc!* - Em. Gârleanu).

- *Predicat verbal* (*Hai* și noi la craiul, dragă. - M. Eminescu).

- *Nume predicativ* (*E vai* de el).

- *Atribut* (*Halal om!*).

- *Complement* (Nu zice: *hop!* pân-a nu intra în joc).

- *Circumstanțial* (Întâi coțofenele s-au abătut pe vârfurile copacilor, strigându-se: *caracara-ca! caracara-ca!* - M. Sadoveanu).

Adesea interjecțiile constituie, singure sau împreună cu substantivele în vocativ, enunțuri independente, neanalizabile, *enunțuri nepropoziționale* (- Ai fost la București? - *Îhî!* - Și ți-a plăcut acolo? - *Uha!* - Te mai duci? - *Nf!* - Dar de ce? - *Eee!...*; *De!* jupâne, știu eu? - I. L. Caragiale).

Interjecțiile pot ocupa în *relațiile sintactice* din enunț următoarele poziții:

- În *relația predicativă*, poziția de *subiect* (Se aude alături în livada de pruni: *lip-lip! lip-lip!* - I. A. Brătescu-Voinești), de *predicat verbal* (*Hai* și tu cu noi, dacă vrei. - I. Creangă) și de *nume predicativ* (Sărim și noi și turcii sar / Și-i moarte-n șanț, e *vai* și-amar. - G. Coșbuc).

- În *relația de subordonare*, poziția de termen *regent*, subordonatul său fiind *complement* (Dar pân-atunci *na-ți* o palmă. - I. Creangă; Dar deodată-un punct se mișcă... cel întâi și singur, *Iată-!* - M. Eminescu); *Vai* de pânza-ntre două foarfeci!) sau *circumstanțial* (*Hai* la deal ca la vale!), subordonată completivă (*Vai* de cel ce fuge de câini și dă peste lupi) sau subordonată circumstanțială (*Hai* mai iute, că nu-i chip altfel! - C. Hogaș; *Vai* de sat, dacă n-or găsi ce caută! - M. Sadoveanu) și poziția de *subordonat* cu funcția de *atribut*, dacă regentul este un substantiv (*E un băiat brava!*), și cu funcția de *complement* sau circumstanțial dacă regentul este un verb (*Târziu*



cucoșul trâmbiță prelung: *cucurigu!* - M. Sadoveanu; *Aman!* s-a văitat negustorul. - M. Sadoveanu).

- În relația de subordonare cu dublu regent, poziția de *regent verbal* (*Na-ți-o frântă, că ți-am dres-o. Eu așa am bătut găina și iacătă-o cum se ouă.* - I. Creangă).

- În relația apozitivă, poziția de *apozitie* (Toamna auzi la poalele pădurii strigătele amestecate: *cra-cra-cra!* ale corbilor).

d) *Observații cu privire la ortografia și punctuația interjecțiilor:*

- Interjecțiile compuse din elemente identice și sinonime sau din elemente care formează o unitate se scriu, de regulă, cu liniuță de unire (*țiric-țiric, gogâlț-gogâlț, teleap-teleap, lipa-lipa, he-he-he, şu-șu-șu; tic-tac, cioca-boca, hodoronc-tronc, balanga-langa; hei-rup, hop-șa etc.*).

- După interjecții se pune semnul exclamării sau virgulă, marcând astfel intonația specifică (*Mă, vină mai aproape. Hai!* vorbi gazda mea către primar. - C. Hogaș).

- Dacă interjecția însoțește un substantiv la vocativ, atunci se desparte întregul grup prin virgulă (*Măi Zaharie, nu mai ai tu vreo poștă de cele pe undeva?* - I. Creangă; *Ură tu, măi Chiriece!* - I. Creangă; *Liniștiți-vă, măi oameni buni, odată!*).

- Interjecțiile cu sens apropiat de al imperativului nu se despart de determinantul lor (*Na-ți cartea! Iată-ți prietenul! Pofitim un măr! Haide cu noi!*).

- Interjecția *ia* urmată de un verb la imperativ sau conjunctiv nu se desparte de verb (*Ia să-mi relatezi tu toate amănuntele! Ia povestește ce s-a întâmplat!*).

e) *Valori expresive*

Interjecția este specifică limbii vorbite, stilului colocvial.

Interjecțiile apropiate ca sens de vocative și imperative au topică liberă și sunt folosite, singure sau împreună cu substantivul și verbul, pentru a exprima o adresare, o chemare (*Bre omule, înțelege că nu pot face nimic!*), pentru a atrage atenția ascultătorului asupra comunicării (*Vin buștenii, măi, pe uluc: feriți-vă!*), pentru a formula un îndemn sau un sfat (*Ia întreab-o bunăoară... - M. Eminescu*), pentru a da un ordin (*Mars de-aici! Vira ancora! Sst, liniște!*). Unele din aceste interjecții (*mă, măi, bre, fă, hei!*) sunt folosite ca mijloc de marcarea a vocativului, mai ales când acesta are aceeași formă ca a nominativului (*Măi băieți, să ne apucăm de treabă*). Interjecțiile cu *sens momentan* (*buf! pleosc! haț! stop! zvâc!*) și cele cu *sens durativ* (*zbrr! vâj! fâl-fâl! gogâlț-gogâlț!*) sunt utilizate în locul verbelor corespondente aflate la perfectul simplu, respectiv, la imperfect: în context ele exprimă cu mai multă energie desfășurarea procesului (*Eu atunci haț! de sumanul moșneagului, să-mi plătească pasărea.* - I. Creangă; *Pupăza zbrr! pe-o dugheană...* - I. Creangă; *Neghiniță înțelese, și tâști în urechea stângă, și iar șopa, șopa.* - B. Delavrancea). După unele interjecții pot apărea dative posesive (*Na-ți pălăria! Iată-ți mama! Uite-ți portofelul!*). Câteva interjecții sunt folosite ca mijloace adverbiale ca mijloc de negare sau afirmare (*Nu ți-e teamă?* - Aș!; *Ai fost tu aseară?* - Zău!) sau ca formant al unui superlativ expresiv (*Stă hăt departe, tocmai în celălalt capăt al satului*).

## §14. PREPOZIȚIA

a) **Prepoziția** este o parte de vorbire neflexibilă: are conținut lexical insuficient (cuvânt sinsemantic, fără autonomie sintactică), nu contractează funcții sintactice, implică prezența simultană a doi termeni R.  $\leftarrow$  (prep.  $\leftarrow$  S.), (distribuție bidirecțională) în care (prep.  $\leftarrow$  S.) formează un grup sintactic necesar; servește ca mijloc de exprimare a unei relații de subordonare în planul propoziției (între atribut și regentul său, între complement și regentul său).

b) **Clasificare:**

- *formală*: a) prepoziții *simple*, alcătuite dintr-un singur element (a, asupra, către, eu, de, din, după, fără, lângă, în, la, pentru, peste, prin, contra etc.);

b) prepoziții *compuse*, alcătuite din două sau mai multe prepoziții simple (de la, de prin, de pe lângă, pe la, de către, fără de, de pe la, de sub etc.);

c) *locuțiuni prepoziționale*, adică grupuri de două sau mai multe cuvinte care prezintă unitate de sens și îndeplinesc rolul unei prepoziții; în alcătuirea lor intră, în afară de una sau mai multe prepoziții, și alte părți de vorbire: substantiv, adverb, adjectivul *tot* (în fața, în spatele, în urma, în privința, din pricina, din cauza; față de, în loc de, la un loc cu; împreună cu, alături de, în afară de; relativ la, potrivit cu; în afara, de-a lungul, de-a curmezișul; cu tot cu).

**Note:** 1) Uneori prepozițiile și locuțiunile prepoziționale pot fi confundate cu adverbele sau locuțiunile adverbiale; în realitate diferențele sunt vizibile: *diferență formală* (prepozițiile și locuțiunile prepoziționale, de regulă, sunt "articulate", adverbele și locuțiunile adverbiale sunt "nearticulate"; să se compare: merge *înainte* / = adverb /, merge *înaintea* lui / = prepoziție /, stau *în față* / = adverb /, stau *în fața* clădirii fabricii / = locuțiune prepozițională) și *diferență funcțională* (adverbele au funcție sintactică; prepozițiile exprimă relații de subordonare - vezi exemplele de mai sus).

2) Cu rol de prepoziție sunt folosite și *unele adverbe*: a) care exprimă ideea de comparație: ca, cât, decât; amar *ca* fierea, înalt *cât* plopul);

b) care exprimă ideea de conformitate sau nonconformitate: conform, potrivit, contrar (Trenul se oprește, *conform* programului, la ora zece; Mecanismul n-a dat rezultate, *contrar* așteptărilor.). Unele *izolări (expresii)* sunt întrebuințate tot cu valoare de prepoziție: E neîntrecut *în materie de* mecanică; *Cât despre* mine poți fi liniștit; *Din punctul de vedere* al instrucției, el nu știe lucruri elementare; *În ceea ce privește* (în privința, relativ la, cu privire la) această problemă, multe lucruri n-am spus; *Cât privește* propunerile tale, ele vor face obiectul altei discuții.

- *Clasificare după regimul cazual:*

a) prepoziții *cu genitivul* (contra, împotriva, asupra, deasupra, înaintea, înapoia, împrejurul, în fața, în dosul, în spatele, de-a lungul, de-a latul etc., adică prepoziții și locuțiuni prepoziționale "articulate");

b) prepoziții *cu dativul* (datorită, mulțumită, grație; conform, potrivit, contrar);



c) *prepoziții cu acuzativul* (celelalte prepoziții, locuțiuni prepoziționale și adverbe cu rol de prepoziție, precum și izolările cu rol de prepoziție: de, la, cu, în, pentru, de la, pe lângă, de pe, pe la; în loc de, în afară de, laolaltă cu, cu tot cu; ca, cât, decât; cât despre etc.).

Notă: Unele prepoziții cu genitivul se construiesc în anumite contexte *cu dativul* (de regulă, pierd "articolul"; selectează pronume personale sau reflexive atone în dativ: *Deasupra-mi* teiul sfânt / *Să-și* scuture creanga. - Ș-atuncea *dinainte-mi* prin ceață parcă treci. - M. Eminescu. *Împrejură-ne* s-adună / Ale curții mândre neamuri. - M. Eminescu) sau *cu acuzativul* (selectează pronume posesive: *Mergea pe* valurile mării, care se plecau *înaintea sa*. *Răsai asupra mea*, luminează lină - M. Eminescu. *Înaintea noastră* se desfășoară larg panorama munților).

### c) *Întrebuințarea prepozițiilor:*

- *Semnificații lexicale*: prepozițiile cu înalt grad de abstractizare au semnificații multiple și precizie redusă (a, în, de, la, cu, prin, pentru etc.), cele mai puțin abstracte au semnificații restrânse și precizie superioară (dinspre, înspre, sub, deasupra, înaintea, îndărătul, în fața, în afară de etc.). Semnificațiile lexicale sunt: *locale* (către munte, dinspre râu, lângă sat, până la școală), *temporale* (spre seară, pe la prânz, după ani de zile), *cauzale* (de foame, din cauza noastră), *finale* (de băut, pentru vânat, spre binele lui), *modale* (fără curaj, cu multă îndrăzneală, cât plopul, ca fierea), *sociative* (cu tine, laolaltă cu ceilalți, împreună cu prietenii), *instrumentale* (cu stiloul, din fluier, datorită intervențiilor repetate) etc.

- *Prepozițiile precedă*: *substantive* (carte de citire, ajutat de colegi, zboară ca vântul), *adjective* (te cunosc de mic, se clatină de slab ce-i, s-a făcut alb din negru), *pronume* (scrisoarea de la tine, merge împotriva noastră), *numerale* (muncește cât doi, studiază cu amândoi), *verbe* (iarbă de cosit, grija de a nu întârzia), *adverbe* (de aici până acolo).

Notă: Prepoziția *a* este marcă a infinitivului: *a merge, a cânta, a avea, a fugi*; ea lipsește numai când infinitivul se află în relație cu verbul *a putea* (pot cânta, a putea vorbi, putând evita).

- *Prepozițiile exprimă relații sintactice de subordonare* în planul propoziției, în forma generală: R. ← (prep. ← S.), adică s. ← (prep. ← A.) (*dorința de a învăța, cântec pentru copii, pragul de sus, joc de doi, dorul de la tine*), adj. ← (prep. ← K.C.) (*bun de gură, atent la explicații, amar ca fierea, înalt cât plopul, iute de mână*), pr. ← (prep. ← A.) (*acesta de aici, fiecare din noi, voi din colț, nici unul din colegi*), num. ← (prep. ← A.) (*primul din margine, al doilea de acolo, doi dintre aceștia*), vb. ← (prep. ← K.C.) (*l-am întâlnit pe tata, vine de la școală, merge înspre pădure vine de acolo*), adv. ← (prep. ← C.) (*mai bine ca tine, mai departe decât orice*), interj. ← (prep. ← K.C.) (*vai de el, haț mielul de gât, zbrrr! pe-o dugheană*). Mai rar, unele prepoziții apar în relația de subordonare cu dublu regent:

R.n.

← (prep. ← S.d.) (Mă iei *drept* altcineva. Unul îl lasă *de ostenit*, altul îl ia *de odihnit*).

R.v.

d) *Au valori expresive în următoarele situații:*

- *Selectarea prepoziției sau locuțiunii prepoziționale dintr-o serie sinonimică pentru realizarea unei precizii superioare (un pahar *de/cu* apă; *cu/împreună cu* tine; vorbim *de/despre* noile împrejurări; *pentru/în* vederea examenelor; *fără/afară de/cu* excepția unor cheltuieli neprevăzute).*

- *În realizarea repetițiilor*, pentru a sublinia o anumită idee, o anumită ambianță a contextului (Fântâna curge-n brazde și-n ulcioare, / *Fără* odihnă, *fără* uitare, *fără* somn. - N. Labiș).

- Se elimină într-o enumerație prepoziția subînțeleasă, după primul termen (Ne străduim *pentru* copiii, nepoții și urmașii noștri).

- *Transformare*, prin elipsă, a unei sintagme (prepoziție + nume) în adverb (Unii votează *pentru*, alții *contra*; mergem *fără*); expresia eliptică este concisă și mai dinamică.

- Pentru a sublinia culoarea locală sau pentru a evoca vremuri trecute sunt utilizate prepoziții cu nuanță arhaică, regională sau colocvială (vorbeau *înde* ele, l-a poftit *pre* dumnealui, se îndreptă *cătră* dânsul).

#### e) Probleme de ortografie

- Prepozițiile *dintru*, *întru*, *printru* pierd vocala finală când sunt urmate de un cuvânt care începe cu o vocală (evitarea hiatului) și se scriu cu liniuță de unire (într-o, dintr-un, într-adevăr, într-adins, printr-un).

- Prepozițiile și locuțiunile prepoziționale "articulate" pierd "articolul" dacă sunt urmate de forme atone ale pronumelui personal sau reflexiv (în juru-mi, împotriva-ne, asupra-vă, înainte-i etc.).

## §15 CONJUNCȚIA

a) **Conjuncția** este partea de vorbire neflexibilă, lipsită de autonomie sintactică și semantică, care realizează joncțiunea între unități sintactice aflate în relație de coordonare sau de subordonare.

b) **Conjuncțiile se clasifică după:**

- *Structura morfematică*, în conjuncții *simple* (și, ci, însă, dar, nici, că, să), *compuse* (ca să, ci și, cum că, încât să) și *locuțiuni conjuncționale* (prin urmare, din cauză că, așa încât, înainte ca să, din moment ce, pe măsură ce, după cum etc.);

- *Criteriul sintactic*, în conjuncții *coordonatoare* și *subordonatoare*. Conjuncțiile coordonatoare realizează, de regulă, joncțiunea dintre unități sintactice aflate în același plan și sunt: *copulative* / și nici, iar, precum și, cât și, și cu; nu numai ... dar și / ci și / (Cu oțet și cu fiere nu faci agurida miere. *Nici* nu-i ninge, *nici* nu-i plouă. *Nu* numai cu vorba, *ci* și cu fapta se cuvine să-mi dovedești că ai dreptate.), *adversative* / ci, dar, însă, și, în schimb, numai că / (Nu e pe brodite, *ci* e pe știute. Bagă mâța-n sac, *dar*



ghearele i se văd. Ascultarea e viață, iar neascultarea e moarte.), *disjunctive* / sau, ori, fie (că); uneori exprimă ideea de alternanță: ba ... ba ..., ori ... ori ..., când ... când ... / (Ba e albă, ba e neagră.) și *conclusive* / deci, așadar, dar(ă), așa că, drept care, în consecință, prin urmare / (Noi, zburătoarele, grăi corbul, suntem mai vechi decât jivinele, *deci* am vorbit întâi și am arătat ce se întâmplă. - M. Sadoveanu; Așadar, când plin de visuri, urmărești vreo femeie. - M. Eminescu; Sculptura e goală, *prin urmare* chipurile ce le sculpez eu, asemenea. - M. Eminescu). Conjunțiile coordonatoare pot realiza joncțiunea între *două părți de propoziție cu aceeași funcție* (adică: n. p., SB., A., K., C., Ap., S., d., - Iedul cel mare și cel mijlociu dau prin băț de obraznici. - I. Creangă; Glasul ei nu-i așa de gros și răgușit. - I. Creangă; Că de-i vremea rea sau bună, / Vântu-mi bate, frunza-mi sună. - M. Eminescu; Totuna-i dacă azi sau mâine o să mor. - M. Eminescu; În acea față atât de palidă, plină, dar tristă, surâdea suferitor oarecum gura de purpură. - M. Eminescu.); *părți de propoziție cu funcții diferite*, dar cu același regent (Niciodată și cu nici un preț n-a vrut să le vândă. - A. Vlahuță); *o parte de propoziție cu o propoziție cu aceeași funcție sintactică* (Gradații începură să-l întrebe de unde e, câți frați are și câte surori are, de ce e așa de mic și altele de același fel. - M. Preda); *propoziții / principale sau subordonate / de același fel* (Vremea păstrează paiele și nevoia le cumpără. Rădăcina e amară, dar roadele sunt dulci. Acum, ori c-a fi trăind calul, ori că n-a fi trăind, aceasta mă privește pe mine; numai vreau să știu dacă mi-l dai ori ba. - I. Creangă) sau *propoziții subordonate diferite* cu același regent (Au început a vorbi care ce știa și cum îl ducea capul. - I. Creangă).

*Conjunțiile (locuțiunile conjuncționale) subordonatoare realizează joncțiunea între unități sintactice aflate în planuri diferite, adică exprimă relații de subordonare a unor propoziții față de un termen regent. Ele se subdivid în conjuncții subordonatoare specializate, utilizate pentru a introduce propoziții subordonate de un anumit tip: până să, până când, mai înainte ca să, cât timp, ori de câte ori, îndată ce (temporale); după cum, parcă, pe măsură ce (modale); încât (consecutivă); căci, fiindcă, pentru că, din cauză că, din pricină că (cauzale); pentru ca să, nu cumva să (finale); în caz că, cu condiția să (condiționale); deși, cu toate că, măcar că (concesive); în loc să (opozitională); în afară că (de excepție); (E silit să puie toate într-o lumină strălucitoare, fiindcă existența în sine este mizerabilă - M. Eminescu) și conjuncții subordonatoare cu valori multiple, care pot introduce cel puțin două tipuri de propoziții subordonate; cele mai frecvente sunt: că, să, ca să, dacă, de, cum, când etc. (Se vede că nu cunoști locurile pe aici. - subiectivă; Convingerea noastră e că a înțeles. - predicativă; Părerea că s-a schimbat se adevăra. - atributivă; El auzise că nu se dă examen. - completivă; Nu plâng că mi-e de Leana teamă. - G. Coșbuc - circumstanțială). Conjunțiile subordonate realizează joncțiunea între o subordonată și un termen regent (Fiindcă era un om blând, toată lumea îl iubea.) sau între o subordonată și o întregă propoziție regentă (Dar eu nu te mai țin minte, măcar că nu-i așa de mult de atunci. - M. Sadoveanu).*

### c) Topică, punctuație, ortografie

- Conjunțiile coordonatoare se află între termenii coordonați (Acum, câte fac la un loc: șase bucăți și cu nouă bucăți) sau, mai rar, e repetată înaintea fiecărui termen (Și

făină, *și* aluat, tot împrumutat. *Ori* fură, *ori* ține sacul, e totuna); totuși conjuncțiile *deci* și *așadar* pot sta fie înaintea termenului coordonat conclusiv (Ne-am odihnit destul, *deci* putem pleca.), fie în interiorul propoziției coordonate conclusiv (Ignat se apropia de patruzeci de ani, era *deci* cu vreo șaptesprezece ani mai mare ca Ion. - Camil Petrescu); în aceeași situație se află și locuțiunile *prin urmare*, *în concluzie*, *în consecință*, precum și conjuncția adversativă *însă* (Într-un timp se zărea, acum *însă* nu-l mai văd).

*Termenii coordonați* cu ajutorul conjuncțiilor se despart prin *virgulă*:

- Când sunt legați cu ajutorul conjuncțiilor coordonatoare adversative și conclusive (Mare să fii, *dar* de frică tot să știi. La apus se vede o sprânceană luminoasă, *așadar* s-așteaptă să vie vreme frumoasă).

- Când conjuncțiile se repetă înaintea fiecărui termen coordonat (*Și* cu oile toate, *și* cu lupii prieten nu se poate. *Ori* taci, *ori* zi ceva mai bun decât tăcerea!)

*Conjuncțiile compuse* prin contopire se scriu într-un singur cuvânt: *așader*, deoarece, *deși*, *dacă*, *fiindcă*, *încât*, *întrucât*, precum etc.

#### d) Valori expresive

Au valori expresive conjuncțiile care au un corelativ fie în propoziția cu care se asociază celălalt termen prin coordonare ("Aici *nu* e *numai* complex de inferioritate individuală, *ci* și unul de infirmitate socială." - G. Călinescu), fie în propoziția regentă (*Cum* se culcă, cum adoarme. *Fiindcă* te temi, de aceea nu scapi. Atât l-au lăudat, *încât* i-au crescut coarne. *Să* fie cât de blând motanul, tot zgârie când se mânie. *Dacă* scumpul moare, atunci îi învie averea. Elementul corelativ (adverb) evidențiază și atrage atenția asupra conținutului termenului coordonat sau subordonat.

*Și* narativ este folosit în narațiunea populară ca mijloc de expresie a continuității:

"Era odată un flăcău stătut pe care-l chema Stan. *Și* flăcăul acela din copilăria lui se trezise printre străini... *Și* ca băiet străin ce se găsea s-a oploșit... *Și* aici slujind cu credință, ... *Și* cum s-a văzut flăcăul cu casă ..." - I. Creangă.

- Conjuncția *de* consecutivă subliniază caracterul dinamic al acțiunii în narațiunea populară: "Moș Nichifor pocnea cu șfichiul de mătase *de-ți* lua auzul ..." - I. Creangă.

Conjuncțiile sunt folosite în construcția *polisindetonului* (În adâncu-i se pătrunde / *Și* de lună *și* de soare / *Și* de păsări călătoare, / *Și* de lună *și* de stele / *Și* de zbor de rândunele. - M. Eminescu.), *a repetiției* (*cu* chiu *și* vai, *cu* cățel *și* purcel, *cu* șosele *și* momenele etc. ), *a antitezei* (Nu tot ce-i cu măsură e perfect, / *Dar* tot ce e perfect e cu măsură. - Al. O. Teodoreanu) și *a paralelismului stilistic* (Nu știu, luna-i luminoasă, / *Ori* e puica mea frumoasă, / Nu știu, luna-n ceruri trece, / *Ori* puica la apă rece ...).

## §16 EXERCITII MORFOLOGICE

**Ex. 1.** Subliniați, scoateți și scrieți pe două coloane: cuvintele compuse și locuțiunile din text. Notați în dreptul fiecărei unități lexicale clasa morfologică din care face parte:

Sunt de acord cu cheltuielile făcute. Distanțele astrologice se măsoară în ani-lumină. Mai multă băgare de seamă nu strică. Are s-o capete înapoi la



sfântu-așteaptă. I-a părut bine pentru succesele sale. Mi s-a părut că e om de ispravă. Ia-ți și bețe de rezervă. Ai un noroc nemaipomenit. Douăzeci și patru de ore nu sunt suficiente. Binefacătorul tău ești tu însuși. Binevoiește și semnează aici. Dinspre sud-est adie o boare caldă. S-a refugiat în mijlocul naturii. Pe măsură ce ne îndepărtăm de drum, pădurea devenea tot mai deasă și mai mohorâtă.

Ex. 2. Subliniați cuvintele autosemantice cu o linie, pe cele sinsemantice cu două linii, iar pe cele ce au concomitent ambele valori cu o linie întreruptă:

“Veniră zile mai urâte, începură să urmărească inamicul prin munți neprietenoși, cenușii, încărcăți de primejdie. Inamicul îi exasperă prin încăpățânarea sălbatică cu care se apăra, cu atât mai sălbatică și mai smintită cu cât prăbușirea lui era mai aproape: aflaseră toți că armatele rusești intraseră în inima Germaniei și se apropiau de Berlin și că inamicul de aici, cuibărit în acești munți urâți, era de fapt încercuit.” (M. Preda)

Ex. 3. Subliniați articolul nehotărât la plural. Motivați întrebuințarea lui pe lângă substantive la numărul singular.

Pe malul apei creșteau niște sălcii pletoase. Am pescuit niște pește. Cumpără niște făină și brânză de oi. Erau niște pereți înalți. Pentru tencuit era nevoie de niște var, nisip și niște ciment.

Ex. 4. Subliniați articolul posesiv (genitival) în text. Explicați pentru fiecare situație în parte rolul articolului:

“Cerul stelele-și arată, / Solii dulci ai lungii liniști ... Reia-mi al nemuriri nimb / Și focul din privire ... Când era-nspre seara zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă ... Nu era un cap urât acela al lui Dionis.” (M. Eminescu)

- “Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e voastră, ci a urmașilor voștri și a urmașilor urmașilor voștri...” (B. Delavrancea)

Ex. 5. Subliniați *un* și *o* în contexte. Precizați de fiecare dată cărei părți de vorbire aparțin. Motivați.

Mai bine două mâncări decât o bătaie. O mie să auzi și numai una să crezi. O rândunică nu aduce vara, nici un copac nu face pădurea. Un car se-ncarcă, altul se descarcă. Un necaz naște pe celălalt. Nici un om fără supărări. (Folclor)

Ex. 6. Subliniați cuvântul *lui* în contexte. Precizați de fiecare dată cărei părți de vorbire aparțin. Motivați.

Ai priceput și tu cât a priceput ciomagul lui moș Neagu. Fiecare cu povara lui. Este a lui / Călcâi de peste Jii, / Radu-l cheamă. (Folclor)

Ex. 7. Alegeți forma corectă a articolului posesiv (genitival) și introduceți-o în context (în spațiul punctat):

Aceste maluri ... râului. Un gând ... mamei. O dorință ... tatei. Acești prieteni ... mei. Niște cărți .. mele. Clasa ... doua. Secolul ... nouăsprezecelea. Niște papuci .. bunicului. O prietenă ... mea.

Ex. 8. Derivați cu ajutorul sufixelor moționale substantive de gen opus de la substantivele: cioban, artist, împărat, țesător, doctor, bucătar, păun, șarpe, vrabie, broască, maimuță, gâscă.

Ex. 9. Cum e corect? Alegeți una din formele propuse în paranteză. Motivați alegerea.

Sunt (*a, le, ale*) mele, nu sunt (*a, le, ale*) tale. Dacă (*a-i, ai*) carte, (*a-i, ai*) parte. A început (*a-l, al*) măsura cu scurtătura. (*Ce-i, Cei*) în mână nu-i minciună. (*Ce-i, Cei*) mai răi bani sunt (*ce-i, cei*) neîntrebuințați. (*Ce-l, Cel*) ce are vecini răi se laudă singur. (*Ce-a, Cea*) fost verde (*s-a, sa*) uscat. (*S-a, Sa*) hotărât (*a-i, ai*) pune un semn. (*L-a, La*) anul n-o cuprinde sumanul. (*L-a, La*) mușcat șarpele de inimă. (*M-ai, Mai*) mare daraua decât ocaua. (*M-ai, Mai*) chemat, acum păstrează-mă. (*Nu mai, Numai*) bate vântul care bătea. (*Nu mai, Numai*) pământul astupă gura flecarului. (*Pune-ți, Puneți*) căciula dinainte și te judecă singur. (*Să-i, Săi*) legi deolaltă și (*săi, să-i*) azvârli pe-o creangă. (*A-l, Al*) cui e carul sunt și roatele. (*Ce-l, Cel*) determină să scrie? (*Ce-a, Cea*) fost ieri a fi și mâine. (*N-a, Na*) văzut nimeni gunoi de pâine. (*Noi, N-oi*) nu suntem de ieri de-alaltăieri. Mai bine știu zice: adă! decât: (*n-a, na*)! (*Noi, N-oi*) umbla desculț de dragul tău!

Ex. 10. Care formă din cele două din paranteze se potrivește în contextul dat? Care este forma corectă? Motivați.

Treaba merge ca pe (*roate, roți*). Ai să ajungi să împletești (*coade, cozi*) albe. Mai multe (*cioare, ciori*) biruie pe una. Câte bordeie, atâtea (*obiceie, obiceiri*).

Ex. 11. Subliniați cu o linie substantivele defective de plural și cu două linii substantivele defective de singular.

Poartă ochelari de soare. Joacă fotbal. Pițigoiul strigă primăvara: "Câlți în știubei!" Fasolea este originară din America. Leușteanu și măraru sunt plante aromatice. Unuia i-e sete, altuia i-e foame. Călătoresc la Brașov.

Ex. 12. Subliniați locuțiunile adjectivale; substituiți-le cu adjectivele echivalente.

"De treci codrii de aramă, de departe vezi albind / Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint." "Revarsă liniște de veci / Pe noaptea mea de patimi ... Căci ești iubirea mea dintâi / Și visul meu din urmă." (M. Eminescu)

Ex. 13. Dați câte două exemple de substantive compuse, după modele:

a) mașină-uncaltă, b) ochiul-boului, c) târâie-brâu, d) lasă-mă-să-te-las

Ex. 14. Dați câte două exemple de substantive rezultate prin abreviere, după modele:

a) Aviasan (= *Aviația sanitară*), b) S.R.L. (= *Societate cu răspundere limitată*); O.Z.N. (= *obiect zburător neidentificat*).

Ex. 15. Acordați adjectivele din paranteze cu substantivele determinate: Copaci (înalt). Bărbați (viteaz). Arbori (urias). Găleși (gol). Mișcări (greoi). Reflexe (auriu). Ocazii (rar). Poveste (străvechi). Dără (negru). Idee (fix).

Ex. 16. Alegeți dintre cele două forme din paranteze și subliniați forma corectă a adjectivului: întrebare (echivocă, echivoacă), probleme (analoge, analoage), laturi (omologe, omoloage), feerie (policromă, policroamă), pronume (atone, atoane), lume (interlopă, interloapă), chestiunea (anterioară, anterioră), poezie (minoră, minoară), substanță (incoloră, incoloară), femeie (poliglotă, poligloată), piesă (anostă, anoastă), față (rubicondă, rubicoandă), purtare (snoabă, snobă).



sfântu-așteaptă. I-a părut bine pentru succesele sale. Mi s-a părut că e om de ispravă. Ia-ți și bețe de rezervă. Ai un noroc nemaipomenit. Douăzeci și patru de ore nu sunt suficiente. Binefăcătorul tău ești tu însuși. Binevoiește și semnează aici. Dinspre sud-est adie o boare caldă. S-a refugiat în mijlocul naturii. Pe măsură ce ne îndepărtăm de drum, pădurea devenea tot mai deasă și mai mohorâtă.

**Ex. 2.** Subliniați cuvintele autosemantice cu o linie, pe cele sinsemantice cu două linii, iar pe cele ce au concomitent ambele valori cu o linie întreruptă:

“Veniră zile mai urâte, începură să urmărească inamicul prin munți neprietenoși, cenușii, încărcăți de primejdie. Inamicul îi exasperă prin încăpățânarea sălbatică cu care se apăra, cu atât mai sălbatică și mai smintită cu cât prăbușirea lui era mai aproape: aflaseră toți că armatele rusești intraseră în inima Germaniei și se apropiau de Berlin și că inamicul de aici, cuibărit în acești munți urâți, era de fapt încercuit.” (M. Preda)

**Ex. 3.** Subliniați articolul nehotărât la plural. Motivați întrebuințarea lui pe lângă substantive la numărul singular.

Pe malul apei creșteau niște sălcii pletoase. Am pescuit niște pește. Cumpără niște făină și brânză de oi. Erau niște pereți înalți. Pentru tencuit era nevoie de niște var, nisip și niște ciment.

**Ex. 4.** Subliniați articolul posesiv (genitival) în text. Explicați pentru fiecare situație în parte rolul articolului:

“Cerul stelele-și arată, / Solii dulci ai lungii liniști ... Reia-mi al nemuriri nimb / Și focul din privire ... Când era-nspre seara zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă ... Nu era un cap urât acela al lui Dionis.” (M. Eminescu)

- “Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e voastră, ci a urmașilor voștri și a urmașilor urmașilor voștri...” (B. Delavrancea)

**Ex. 5.** Subliniați *un* și *o* în contexte. Precizați de fiecare dată cărei părți de vorbire aparțin. Motivați.

Mai bine două mâncări decât o bătaie. O mie să auzi și numai una să crezi. O rândunică nu aduce vara, nici un copac nu face pădurea. Un car se-ncarcă, altul se descarcă. Un necaz naște pe celălalt. Nici un om fără supărări. (Folclor)

**Ex. 6.** Subliniați cuvântul *lui* în contexte. Precizați de fiecare dată cărei părți de vorbire aparțin. Motivați.

Ai priceput și tu cât a priceput ciomagul lui moș Neagu. Fiecare cu povara lui. Este a lui / Călcâi de peste Jii, / Radu-l cheamă. (Folclor)

**Ex. 7.** Alegeți forma corectă a articolului posesiv (genitival) și introduceți-o în context (în spațiul punctat):

Aceste maluri ... râului. Un gând ... mamei. O dorință ... tatei. Acești prieteni ... mei. Niște cărți .. mele. Clasa ... doua. Secolul ... nouăsprezecelea. Niște papuci .. bunicului. O prietenă ... mea.

**Ex. 8.** Derivați cu ajutorul sufixelor moționale substantive de gen opus de la substantivele: cioban, artist, împărat, țesător, doctor, bucătar, păun, șarpe, vrabie, broască, maimuță, găscă.

**Ex. 9.** Cum e corect? Alegeți una din formele propuse în paranteză. Motivați alegerea.

Sunt (*a, le, ale*) mele, nu sunt (*a, le, ale*) tale. Dacă (*a-i, ai*) carte, (*a-i, ai*) parte. A început (*a-l, al*) măsura cu scurtătura. (*Ce-i, Cei*) în mână nu-i minciună. (*Ce-i, Cei*) mai răi bani sunt (*ce-i, cei*) neîntrebuințați. (*Ce-l, Cel*) ce are vecini răi se laudă singur. (*Ce-a, Cea*) fost verde (*s-a, sa*) uscat. (*S-a, Sa*) hotărât (*a-i, ai*) pune un semn. (*L-a, La*) anul n-o cuprinde sumanul. (*L-a, La*) mușcat șarpele de inimă. (*M-ai, Mai*) mare daraua decât ocaua. (*M-ai, Mai*) chemat, acum păstrează-mă. (*Nu mai, Numai*) bate vântul care bătea. (*Nu mai, Numai*) pământul astupă gura flecarului. (*Pune-ți, Puneți*) căciula dinainte și te judecă singur. (*Să-i, Săi*) legi deolaltă și (*săi, să-i*) azvârli pe-o creangă. (*A-l, Al*) cui e carul sunt și roatele. (*Ce-l, Cel*) determină să scrie? (*Ce-a, Cea*) fost ieri a fi și mâine. (*N-a, Na*) văzut nimeni gunoi de pâine. (*Noi, N-oi*) nu suntem de ieri de-alaltăieri. Mai bine știu zice: adă! decât: (*n-a, na*)! (*Noi, N-oi*) umbla desculț de dragul tău!

**Ex. 10.** Care formă din cele două din paranteze se potrivește în contextul dat? Care este forma corectă? Motivați.

Treaba merge ca pe (*roate, roți*). Ai să ajungi să împletești (*coade, cozi*) albe. Mai multe (*cioare, ciori*) biruie pe una. Câte bordeie, atâtea (*obiceie, obiceiuri*).

**Ex. 11.** Subliniați cu o linie substantivele defective de plural și cu două linii substantivele defective de singular.

Poartă ochelari de soare. Joacă fotbal. Pițigoiul strigă primăvara: "Câlți în știubei!" Fasolea este originară din America. Leușteanu și mărarul sunt plante aromatice. Unuia i-e sete, altuia i-e foame. Călătoresc la Brașov.

**Ex. 12.** Subliniați locuțiunile adjectivale; substituiți-le cu adjectivele echivalente.

"De treci codrii de aramă, de departe vezi albind / Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint." "Revarsă liniște de veci / Pe noaptea mea de patimi ... Căci ești iubirea mea dintâi / Și visul meu din urmă." (M. Eminescu)

**Ex. 13.** Dați câte două exemple de substantive compuse, după modele:

a) mașină-unealtă, b) ochiul-boului, c) târâie-brâu, d) lasă-mă-să-te-las

**Ex. 14.** Dați câte două exemple de substantive rezultate prin abreviere, după modele:

a) Aviasan (= *Aviația sanitară*), b) S.R.L. (= *Societate cu răspundere limitată*); O.Z.N. (= *obiect zburător neidentificat*).

**Ex. 15.** Acordați adjectivele din paranteze cu substantivele determinate: Copaci (înalt). Bărbați (viteaz). Arbori (uriaș). Găleți (gol). Mișcări (greoi). Reflexe (auriu). Ocazii (rar). Poveste (străvechi). Dără (negru). Idee (fix).

**Ex. 16.** Alegeți dintre cele două forme din paranteze și subliniați forma corectă a adjectivului: întrebare (echivocă, echivoacă), probleme (analoge, analoage), laturi (omologe, omoloage), feerie (policromă, policroamă), pronume (atone, atoane), lume (interlopă, interloapă), chestiunea (anterioară, anterioră), poezie (minoră, minoară), substanță (incoloră, incoloară), femeie (poliglotă, poligloată), piesă (anostă, anoastă), față (rubicondă, rubicoandă), purtare (snoabă, snobă).



**Ex. 17.** Alcătuiți contexte potrivite din care să rezulte sensurile diferite ale formelor de plural de la substantivele: corn-corni, coarne, cornuri; colț-colți, colțuri; braț-brațe, brațuri; bucată-bucate, bucăți; curent-curente, curenți.

**Ex. 18.** Alcătuiți contexte potrivite pentru formele de singular și de plural ale substantivelor de mai jos. Demonstrați schimbarea calitativă, semantică: bunătate-bunătăți, frig-friguri, mătase-mătăsuri, sare-săruri, plumb-plumbi.

**Ex. 19.** Formați pluralul substantivelor de mai jos în ordinea:

a) nearticulat; b) articulat hotărât: vizitiu, bidiviu, macaragiu; concediu, solfegiu, deceniu, pardesiu, promontoriu; arbitru, cuscru, leandru, hexametrul, zimbru; timbru, lucru, binoclu, titlu; jucărie, anomalie, pustie, magazie, unghie, familie, opinie, ciudățenie, explicație, funcție.

**Ex. 20.** Formați genitiv-dativul singular articulat cu articol nehotărât și hotărât al sintagmelor nominale de mai jos; inversați ordinea cuvintelor în aceleași sintagme și efectuați aceeași operație: fotografie veche, gălăgie mare, apă sălcie, fetiță pirpirie, privire limpede, mumie antică. De ex. N. - Ac. o fotografie veche - fotografia veche; G.D. (unei fotografii vechi - fotografiei vechi; N.Ac. o veche fotografie - vechea fotografie); G.D. (unei vechi fotografii, vechii fotografii).

**Ex. 21.** Găsiți câte două exemple (extrase din opere literare sau din ziare) de superlativ absolut (al adjectivului sau al adverbului) format: a) cu unul din adverbele *mult, prea, tare*; b) cu unul din adjectivele *grozav, strașnic, teribil, extraordinar*; c) cu una din locuțiunile adverbiale *din cale-afară, cu totul și cu totul, nevoie mare*; d) cu unul din pseudoprefixe: *arhi-, extra-, supra-, super-, ultra-*; e) prin repetiție (a cuvântului sau a unui sunet).

**Ex. 22.** Dați câte două exemple de contexte pentru fiecare din situațiile următoare: a) Numeralul cardinal exprimă aproximația; b) Numeralul cardinal exprimă depășirea cifrei rotunde; c) Numeralul cardinal exprimă o valoare sub cifra rotundă.

**Ex. 23.** Formați toate felurile de numere pentru *trei, patru, cinci*, după modelul:

Numeral cardinal	Numeral colectiv	Numeral fracționar	Numeral multiplicativ	Numeral distributiv	Numeral adverbial	Numeral ordinal
doi	amândoi	doime	îndoite	câte doi	de două	al doilea
	amândouă				ori	a doua

**Ex. 24.** Subliniați substantivele. Precizați prin ce mijloc sunt marcate genul, numărul și cazul acestora: "Borșul la foc și peștele în iaz. Ca să ardă șoarecii, nu da foc morii. Gardul cu proptele cade pe vânturi grele. Soacră, soacră, poamă acră! Multe găște înving porcul". (Folclor)

**Ex. 25.** Subliniați adjectivele. Precizați prin ce mijloace sunt marcate genul, cazul și gradul de comparație al acestora:

"Era un vis *misterios* și blând din cale-afară. Luna lumina părul ei blond, foarte blond... Ce frumoasă, ce nebună / E albastru-mi, dulce floare!... Găsi pe fată iar singură, însă mai palidă și mai plânsă... O manta neagră îl acoperea. Buruienile

crescuse mari în tufe negre-verzi. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă.” (M. Eminescu)

De ex. *misterios* - n., sg., N., poz. - prin desinența Ø și prin acord cu *vis*.

**Ex. 26.** Subliniați verbele. Precizați prin ce mijloace sunt marcate diateza, modul, timpul, persoana, numărul (eventual genul și cazul).

“Că te-*am* *zărit* e a mea vină. / Și veșnic n-o să mi-o mai iert... Astfel zise lin pădurea, / Bolți asupra-mi clătinând; / Șuieram l-a ei chemare / Ș-am ieșit în câmp rânând... Inițialele acestei cărți cu buchi erau scrise ciudat. Cobori în jos, luceafăr blând, / Alunecând pe-o rază, / Pătrunde-n casă și în gând / Și viața-mi luminează!” S-a stins viața falnicei Veneții, / N-auzi cântări, nu vezi lumini de baluri; / Pe scări de marmură, prin vechi portaluri, / Pătrunde luna, înălbînd părății.” (M. Eminescu)

De ex. *am zărit* - act., ind.; p.c., 1 sg. - prin morfemul mobil *am* (de la vb. aux. *a avea*).

**Ex. 27.** Subliniați formele atone ale pronumelor personale și reflexive; precizați și motivați când pronumele subliniate este personal și când este reflexiv:

“De câte ori, iubito, de noi mi-aduc aminte, / Oceanul cel de gheață mi-apare înaintea... Da... visam odinioară pe acea ce m-ar iubi.” Ca să pot muri liniștit, pe mine / Mie redă-mă!... Las’ să mă uit în ochii-ți ucigător de dulci... Îngâna-ne-vor c-un cânt / Singuratică izvoare... Ne-om culca lângă izvorul / Ce răsare sub un tei.. Reamintește-ți acea situație... Și te-ai dus, dulce minune... Acolo v-ați pus averea, tinerețile la stos... Vă veți învoi amândoi asupra prețului... Vouă vă pun lege, pedepse vă măsoară.” (M. Eminescu)

**Ex. 28.** Formați trei enunțuri în care pronumele personal *mă*, *m-*, să apară conjunct cu una din formele verbului *a aduce*.

**Ex. 29.** Subliniați toate formele de dativ ale pronumelui personal și reflexiv; precizați valorile în context ale dativului:

“Eu sunt luceafărul de sus, / Iar tu să-mi fii mireasă... În van mai caut lumea-mi în obositul creier. Părul i-ajunge la călcâie. De dorul lui și inima / Și sufletu-i se împle. Făt-Frumos și-a furat fata. La trecutu-ți mare, mare viitor. Ce am de-alege oare în seaca-vă ființă? Cerul stelele-și arată.” (M. Eminescu)

“Ți-aduci aminte, dihanie răutăcioasă și spurcată, când mi te-ai jurat pe părul tău?” (I. Creangă)

**Ex. 30.** Realizați corect acordul adjectivelor pronominale din paranteze cu regentul lor:

Zidurile *casei* (*acesta*) au rămas netencuite. Multe din filele *cărții* (*tău*) lipsesc. Suntem în slujba (*același*) *țel* măreț. *Fetele* (*însuși*) au venit să dea o mână de ajutor. *Oamenii* (*acela*) n-au sosit încă. (*Alt*) *generații* ne vor urma. Spune-mi cum e cu *întâmplarea* (*acela*). Efectele secundare ale *substanței* (*acela*) sunt neglijabile.

**Ex. 31.** Conjugăți la toate modurile și timpurile verbele:

*a scrie* - diateza activă

*a fi instruit* - diateza pasivă

*a-și închipui* - diateza reflexivă cu D.

*a se gândi* - diateza reflexivă cu Ac.





**Ex. 32.** Subliniați verbele; stabiliți caracteristica tranzitiv / intransitiv a fiecărui verb în parte.

A umblat cât a umblat, dar acum i s-a-nfundat. Ai dat spuza și ai luat cenușa. Apa lină mult te-nșală. Eu te iubesc și tu nici nu visezi. Unul croiește și altul coase. Capul solului nu este tăiat. Cară apă cu ciurul. Corb la corb nu scoate ochii. Mai bine a răni, decât a tămădui. Pupă-l în bot și-i ia tot. Pe unde calcă leul, se cunoaște urma lui. Până nu faci foc, fum nu iese. Șade într-o sută de cojoace. Câinele îmbătrânește de drum și prostul de grija altora. (Folclor)

**Ex. 33.** Alcătuiți enunțuri potrivite în care verbele *a ajunge*, *a însemna*, *a părea* să aibă succesiv valorile: *verb predicativ*, *verb copulativ*.

**Ex. 34.** Subliniați verbele *a fi* și *a avea* în context. Precizați și motivați pentru fiecare caz în parte valoarea lor (predicativ, semiauxiliar, copulativ, auxiliar):

“Virtutea e ușoară când ai ce-ți trebuiește. De ce uitați că-n voi e și număr și putere? Un papuc e sub o grindă, iară altul după ușă. Și mi-i ciudă cum de vremea / Să mai treacă se îndură. Am o inimă și o minte ciudată. N-au avut decât cu ochiul ori cu mâna semn a face. E ușor a scrie versuri / Când nimic nu ai a spune. A patra zi era să fie nunta lui Făt-Frumos. Și strângându-l tare-n brațe era mai ca să-l omor. Eu singur n-am cui spune cumplita mea durere. Cum nu suntem două păsări? Căci vrăjit de mult e lacul / De-un cuvânt al sfintei Vineri. Tu nu m-ai cunoscut. Și apa unde-au fost căzut / În cercuri se rotește” (M. Eminescu)

**Ex. 35.** Subliniați verbele defective din text. Motivați de ce sunt defective.

Ce ție nu-ți place altuia nu-i face. Mai va până atunci! Caută și discerne adevărul de minciună. Mai pasă de ține minte toate cele.

**Ex. 36.** Subliniați locuțiunile verbale. Notați deasupra lor echivalentele verbale.

“Eu vorbesc și dumneata te pui împotriva. Când să deie geană-n geană, furat de dulceața somnului, Jder a auzit glasul lui Onofrei. Cum știi tu, măi, să vâri în boale copiii și femeile!... Tâlharii lui cuconul Nastratin băgau de seamă. Am un drac de muiere care umblă călare și dă cu pușca ca și mine.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 37.** Alcătuiți cinci enunțuri; în fiecare enunț predicatul verbal să fie exprimat print-un alt alomorf al viitorului.

De ex. Măine *mă voi duce* la bibliotecă.

**Observație:** Am avut de ales între: *mă voi duce*, *m-oi duce*, *am să mă duc*, *o să mă duc*, *va să mă duc*.

**Ex. 38.** Subliniați verbele la indicativ prezent; treceți-le, succesiv, la imperfect, perfect simplu, perfect compus.

Interlocutorul îmi spune. Proiectul este realizat de tineri specialiști. Nu știu ce se coace în mintea lui. Colegul izbutește ceea ce-și propune. Inițiativele sparg zăgazarile durate de inerție și indiferență. La sesiune sunt prezentate numeroase comunicări.

**Ex. 39.** Alegeți și subliniați varianta corectă din cele două forme în paranteză.

a) A întrebat de tine (*a seară*, *aseară*). Norii plutesc (*de asupra*, *deasupra*) munților. (*Pe semne*, *Pesemne*) că nu îndrăznește. Se scoală (*în totdeauna*, *întotdeauna*) (*dis-de-dimineată*, *disdedimineată*). Marea e (*într-una*, *întruna*) agitată.

Știe poezia (*pe de rost, pederost*). Măine (*după amiază, după-amiază*) avem timp suficient.

b) Se îndreaptă (*în spre, înspre*) casă. Vine (*de la, dela*) școală. Vorbește-mi (*de spre, despre*) poetul preferat. (*O dată cu, Odată cu*) apusul soarelui s-a potolit și vântul. Așteaptă-mă (*pe la, pela*) șase. Toți sunt prezenți, (*în afară de, înafară de*) doi bolnavi.

c) (*Oridecâteori, ori de câte ori*) plouă, mă dor genunchii. Nu mi-am luat umbrela, (*deși, de și*) ploua când am plecat de acasă. Întreabă-mă (*oricând, ori când*) dorești. E atât de rece (*încât, în cât*) a trebuit să-mi iau scurta îmblănită. (*O dată ce, odată ce*) acesta-i adevărul, nimeni nu-ți poate imputa nimic.

**Ex. 40.** Efectuați analiza morfologică completă a textelor:

- "Ei, ei! Ce-i de făcut Ioane?! Fetele de la ghilit, care văzuse asta, numa-și dau ghiont una alteia și chicoteau pe socoteala mea, de răsuna prundul. Iar eu intram în pământ de rușine și cât pe ce să mă înec de ciudă ce-mi era. Și din dragostea cea mare de mai dinioară, îmi venea acum să le strâng de gât, nu altăceva." (I. Creangă)

- "În trei zile consecutive, la Vaslui s-au petrecut trei accidente de circulație destul de grave. Trei accidente - toate având însă o cauză comună: nerespectarea regulilor de circulație - respectiv traversarea stăzilor prin locuri nepermise." (România liberă, nr. 10.102)

*Indicații:*

a) Delimitați unitățile morfologice din text (simple, compuse, locuțiuni). Articolul se analizează împreună cu substantivul.

b) Caracteristicile fiecărei părți de vorbire se precizează astfel:

- *substantiv*: declinare, gen, număr, caz, articol, funcție sintactică;
- *adjectiv*: grupă, gen, număr, caz, grad de comparație, funcție sintactică;
- *numeral*: fel, gen, caz, funcție sintactică;
- *pronume*: fel, gen, număr, caz, formă, funcție sintactică;
- *verb*: predicativ / nepredicativ, tranzitiv / intransitiv, conjugare, diateză, mod, timp, persoană, număr, funcție sintactică;
- *adverb*: fel, grad de comparație, funcție sintactică;
- *interjecție*: fel, funcție sintactică;
- *prepoziție*: fel, cazul cerut, rolul ei în text;
- *conjunție*: fel, rolul ei în text.

Dacă vreuna din caracteristicile indicate în dreptul părții de vorbire nu apare, atunci ea nu se mai notează.

c) Utilizați (în scris) următoarele abrevieri și simboluri:

- Părți de vorbire: s. (substantiv), adj. (adjectiv), num. (numeral), pr. (pronume), vb. (verb), adv. (adverb), interj. (interjecție), prep. (prepoziție), c. (conjunție).

- Caracteristici: (*genul*) - m. (masculin), f. (feminin), n.(neutru); (*numărul*) - sg. (singular), pl. (plural); (*cazul*) - N. (nominativ), G. (genitiv), D.(dativ), Ac. (acuzativ), V. (vocativ); (*gradul de comparație*) - poz. (pozitiv), comp. (comparativ), super. (superlativ); (*persoana*) - 1(întâi), a 2-a (a doua), a 3-a (a treia); (*diateza*) - act. (activă), pas. (pasivă), reflex. (reflexivă); (*modul*) - ind. (indicativ), conj. (conjunctiv),



cond. (condițional-optativ), prezum. (prezuntiv), imp. (imperativ); inf. (infinitiv), sup. (supin), part. (participiu), ger. (gerunziu); ( *timpul* ) - prz. (prezent), imper. (imperfect), p.s. (perfect simplu), p.c. (perfect compus), m.m.c.p. (mai mult ca perfect), viit.a. (viitor anterior); ( *declinarea* ) - I (întâi), a II-a (a doua), a III-a (a treia); ( *grupa* ) - I (întâi), a II-a (a doua), a III-a (a treia), a IV-a (a patra); ( *conjugarea* ) - I (întâi), a II-a (a doua), a III-a (a treia), a IV-a (a patra).

-  *Funcții* : SB. (subiect), P. (predicat), Pv. (predicat verbal), Pn. (predicat nominal), n.p. (nume predicativ), A. (atribut), K. (complement), C. (circumstanțial), Ap. (apozitie), Sd. (subordonat cu dublu regent).

**Model**: Frica / e / mai rea / decât / spaima. / Frica - s., I, f., sg., N., art. hot., SB.; e - vb. copulativ, IV, act., ind., prz., a III-a, sg., parte a Pn.; mai mare - adj. III. f., sg., N., poz. n.p.; decât-adv. cu valoarea de prep. Ac.; spaima-s., I, f., sg., Ac., art. hot., C.

## ALTE TESTE ȘI EXERCII MORFOLOGICE

### 1. Generalități

#### a. Chestionar:

- Cu ce se ocupă studiul gramaticii? Ce rol are structura gramaticală? Care sunt părțile gramaticii? Cu ce se ocupă morfologia? După ce criterii se clasifică părțile de vorbire? De ce natură pot fi modificările cuvintelor? Ce este flexiunea? Ce rol au modificările de formă ale cuvintelor? Ce sunt categoriile gramaticale? Ce categorii gramaticale cer modificarea formei cuvintelor? Care sunt părțile de vorbire flexibile? Care sunt neflexibile? Ce raporturi există între morfologie și vocabular? Dar între morfologie și sintaxă? Între morfologie și ortografie? Între morfologie și ortoepie? Care este structura morfologică a cuvântului?

#### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare și de creație

**Ex. 41.** Subliniați cu o linie părțile de vorbire flexibile, iar cu două linii părțile de vorbire neflexibile:

a) "Eu sunt acum bătrână, și fiindcă am avut și am atât de multe bucurii în viață, nu înțeleg nemulțumirile celor tineri și mă tem ca nu cumva, căutând acum la bătrânețe, un noroc nou, să pierd pe acela de care am avut parte până în ziua de astăzi și să dau la sfârșitul vieții mele de amărăciunea pe care nu o cunosc decât din frică." (*I. Slavici*)

b) "Ei? Ce mai zici, domnule locotenent? Mărturisește și indivizilor de aici, dacă asemenea cafea se mai poate bea azi în lume!... Cafea Martinica și cafea Ceylon, amestecate după rețetă proprie." (*Cezar Petrescu*)

c) "Se vedea într-adevăr în stânga un cârd de oi fugind de parcă s-ar fi năpustit un lup asupra lor și în spate, la o distanță de aproape o sută de metri, alergând unul după altul, se făcure văzuți doi berbeci cu coarnele mari cât ale unor cerbi..." (*M. Preda*)

**Ex. 42.** Scoateți pe coloane diferite părțile de vorbire care fac parte din flexiunea nominală și cele din flexiunea verbală; arătați ce părți de vorbire sunt:

a) "Ploaia începu să cadă în stropi mari, tunetele începură să răsună de-a lungul văii cu niște zguduituri mai puternice și tot mai puternice; fulgerele sfâșiau mai în lung, mai pe-ntrecute și tot mai pe-ntrecute noaptea căzută în pripă; iară Lică gonea cu frâul slobod și plecat spre gâtul calului, încât trecea ca blestemul pământului printre șiroaiele îndesate, printre tuncete și fulgere." (*I. Slavici*)

b) "- Ei, ho, c-o să plece, nu era nevoie să se uite lumea la noi ca la țigani, spuse Ilinca din pridvor, supărată pesemne numai din pricina asta. Ziceam că ești bolnav și tu te prefăceai!" (*M. Preda*)

**Ex. 43.** Identificați toate cuvintele care și-au schimbat forma; arătați ce părți de vorbire sunt și ce categorii gramaticale au cerut modificarea formei:

a) "Când Marta iese la joc și trece de-a lungul ulițelor, nevestele și babele pizmașe de tinerețe grăbesc la porțiță și privesc în urma ei." (*I. Slavici*)

b) "În munte se văd câțiva brazi frânți de la mijloc. Din tulpinele lor spânzură fâșii albe de așchii. Alții, drepti și înalți, despoiați de crengi, par colonade într-un templu prăbușit. Ceva s-a mișcat? Parcă dintr-un punct, din țărâna șanțului din față, alți ochi parcă îl privesc, tot așa țință." (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 44.** Arătați ce categorii gramaticale au cerut modificarea formei cuvintelor din texte; ce rol au modificările formale ale cuvintelor:

a) "După acestea, plecară de-a lungul foișorului, iară Safta începu să le spuie care, când și cum și în ce chip. Cele mai multe erau lucrate în casă; pe ici, pe colo era însă câte o velință mare, câte o catrință bogată ori o păreche de altițe, lucruri primite în dar de la cutare și cutare dintre rudeniile din satele mai depărtate ori lucruri moștenite de la bunica și chiar de la mama bunicăi." (*I. Slavici*)

b) "Acolo zbură o ciocârlie în lumină, brazdele retezate de iarbă răsfirau mireasma dintotdeauna a fânului cosit. Se afla un lan verde de trifoi, așternut până la marginea unei dumbrăvi, și verdele acela, crud, neted și sănătos, dădea întregului șes o înfățișare de prosperitate bucolică. Stropise un ropot de ploaie până în șosea;" (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 45.** Analizați structura morfologică a cuvintelor flexibile din textele următoare; arătați rădăcina, tema, sufixele morfologice, desinențele, alternanțele fonetice:

a) "Norii se strecurau în liniște, unul câte unul, pe deasupra lui; luna mereu se ascundea în dosul lor și iarăși ieșea pe câmpul senin al cerului; stelele, carul cu boii, cloșca cu puii, întregi cetele strălucite și nesimțite își mutau locul și înaintau pe calea robilor înspre cădere; păstorul zăcea întins pe spate, cu fața spre cer și cu privirea pierdută în adâncul înălțimilor lumești, cu care atât de mult se deprinsese." (*I. Slavici*)

b) "Moromete se resemnase de mult să lase să curgă astfel peste capul lui această ploaie de amenințări și de învinuiri. Nu mai zicea nimic, tăcea și asculta cu privirea albă, rătăcind pe lucruri care nu erau acolo și nu se vedeau, și din când în când doar tresărea, dar foarte slab, luptând cu mâhnirea și tristețea." (*M. Preda*)



## 2. SUBSTANTIVUL

### a. Chestionar:

- Ce denumesc substantivele? Ce înțelegeți prin obiecte ale cunoașterii? Cum putem identifica substantivele? Ce sunt locuțiunile substantivale? După ce criterii se clasifică substantivele? Ce denumesc substantivele comune? Ce denumesc și cum se scriu substantivele proprii? Ce substantive proprii cunoașteți că au devenit comune? Ce substantive comune pot deveni proprii? (antonomază). Din ce sunt formate substantivele compuse? Cum se scriu substantivele compuse comune și proprii? Câte genuri au substantivele după înțeles? Ce este genul personal? Cum se recunosc genurile substantivelor după terminație? Ce substantive cunoașteți că au forme diferite pentru genuri? Ce este moțiunea? Ce sunt substantivele mobile? Ce sunt substantivele epicene? Cum se recunoaște numărul substantivelor? Cum se formează pluralul substantivelor? Ce substantive au forme numai pentru singular? Ce substantive au numai forme de plural? Ce substantive au la plural alt înțeles decât la singular? Ce substantive au forme multiple de plural cu același sens sau cu sensuri diferite? Ce substantive au forme de singular și înțeles de plural? Ce sunt substantivele colective? Câte cazuri au substantivele? Ce funcțiuni pot avea substantivele în fiecare caz? Cum se formează genitiv-dativul substantivelor feminine? Cum se scriu substantivele la nominativ-acuzativ? Cum se declină substantivele compuse? Cum se declină numele proprii? Ce înțelegeți prin declinarea articulată? În ce situații se schimbă valoarea gramaticală a substantivului? Care sunt cele mai cunoscute figuri de stil care se pot realiza cu ajutorul substantivelor? Cum se formează substantive noi? Ce substantive provin din alte părți de vorbire?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare.

**Ex. 46.** Identificați substantivele din texte; arătați ce denumește fiecare dintre ele:

a) "Iară Traian, împăratul, după aceea cu mare laudă și cu triumf s-au întors la Roma, lăsând o samă de oaste pentru ca și rămasă a dachilor rămășiță din Dachiia peste munți să izgonească și cetățile, până va trimite coloniile de la Roma să păzească." (*D. Cantemir*)

b) "Poezia lor!... Dar deschide un ziar, oricare, la informații și la telegrame. La stupidele telegrame... și citește!... Greve, accidente, a zburat un aeroplan, s-a inaugurat un pod, a murit un savant, a fost un scandal într-un parlament, a sosit un rege, s-a scufundat un vapor, s-a deschis o fabrică..." (*Cezar Petrescu*)

c) "Ai născocit tăisul, cuțitul și securea / Vicleanul fierăstrău, / Tovarășul și șoarecele tău, / Care-și strecoară firul ca luciul de oglinzi / În curmeziș, prin codrii, și îi despică grinzi; / Și secera pe care, în arșită, Maria / O duce-ncovoiată cât tine-n zări tăria." (*T. Arghezi*)

**Ex. 47.** Subliniați cu o linie substantivele comune, iar cu două linii substantivele proprii; arătați ce denumesc ele:

a) "În spate aveam culmea întinsă a Penteleului, starostele munților din Buzău, și sub dânsul se rânduiau, ca trepte ale unor scări de uriaș, plaiul Războiului, munții

Neharnița, îmbele Muse, Măcieșul, Brezeul, Piatra Pencei, Carâmbul și multe altele mai așezate...” (Al. Odobescu)

b) “E însuși Pan ce cântă din naiul lui de trestii, / E miticul Orfeos îmblânzitor de bestii, / E-nțelepciunea “Vedei” și a “Mahabharatei”, / A luminoasei Indii și “Saga”-ntunecatei / Împărății polare...” (A. Mirea)

c) “Vezi traiectoriile farfuriilor și șantiere cu cinci mii de lucrători, ghișeele băncilor, aeroplanul rotindu-se miraculos; dedesubtul nostru un oraș necunoscut și fantastic, care se deșteaptă acum: Șanghai, Singapore, Melbourne... De o parte, au înălbit zăpezile; de alta, înfloresc pajiști; un tren chiuie ieșind dintr-un oraș și aiurea în aceeași clipă, un sălbatic din insulele Polineziei, gol, dă drumul unei piroge pe apa oceanului... Minuni pe care nu le-au văzut, nu le-au putut închipui nici Horațiu, nici Dante, nici Shakespeare, nici Corneille, nici Goethe...” (Cezar Petrescu)

**Ex. 48.** Scoateți pe două coloane substantivele simple și cele compuse; arătați cum s-a realizat compunerea și explicați ortografia lor.

a) “Ceea e doborșor și cealaltă ghizdei; asta e laptele-stânței și astălaltă, zârna-mișoasă; ici iată brândușe și coala dedeței; apoi lobodă și drob, vâzdroagă și siminoc, iarba-ciutei și pipirig, pojarniță și sefterea...” (Al. Odobescu)

b) “Pe lângă garduri s-a zvântat pământul  
și ies gândacii-domnului pe zid.”

- “Singur cu povara cugetului tău  
Te cuprind deodată lungi păreri-de-rău...”

- “Colo-n fundul curmăturii,  
Dormitând pe buturugă

S-a ivit Muma-Pădurii...” (G. Topîrceanu)

c) “Iată aleși departe, în crâșnic, cleni și cobai și două mrene frumoase. Pe aceștia îi frigeam în unt proaspăt, și se cere la ei mămăliguță, și pentru unul ca mine, un vinișor din Țara-de-Jos, care sfârâie în pahar.”

“Dacă n-ai fost la Iazu-Botoșanilor, și-a reluat atacul mătușa mea, atuncea ai fost în Țarna Mare.”

“Și moșneagul coborâse din carul lui, și mergea încet pe drum, desculț și el, lângă băiatul cu părul ca untdelemnul.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 49.** Scoateți pe o coloană substantivele comune care au devenit proprii, iar pe altă coloană substantivele proprii care au devenit comune:

a) - “Dezlegă pe Zori-de-ziuă, Miez-de-noapte, De-cu-sară,  
Din cazanul care-l duce, dându-le de drum merinde...”

- “Pe malurile Senei, în faeton de gală,  
Cezarul trece palid, în gânduri adâncit...”

- “Tu te lauzi că Apusul înainte ți s-a pus?...  
Ce-i mâna pe ei în luptă, ce-au voit acel Apus?” (M. Eminescu)

b) - “Celelalte surori erau pierdute prin Hușii și Vasluii obscuri, la gospodăriile modeste.”

- “Vinurile en-gros sunt acolo, departe, în Dealul Spirii unde era Hanul lui Drăgan, acum Mare Depozit, iar casa de locuit, delicioasă, pe Lascăr Catargiu.



Drăgănescu, de altfel, e vicepreședinte la Camera de Comerț, cenzor la nu știu ce bancă...” (H. Papadat-Bengescu)

c) - “Acolo-i Izvorul Alb, dădu lămurire Onofrei Căliman.”

- “Veni și Gheorghe Tatarul, aplecându-și urechea.”

- “Intră în brădățul, ca să sloboadă pe Pehlivan din dășagă.”

- “Jder cel mic își conțene cercetările și porunci soților săi să stea cu luare-aminte.”

- “Purta căciulă țuguiată de astrahan și blană cu guler de vidră.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 50.** Subliniați substantivele proprii și explicați ortografia lor; arătați ce denumesc ele, iar la numele de persoane arătați care este numele și care este prenumele.

a) “Trecu el ca în zbor, cu fugarul spumegat, prin valea Roșilor, pe sub muchea Paltinului, pe la gura Teghii; sări ca un zmeu de d-asupra Curselor de Piatră; își zări ca prin vis chipul oglindit în apele cătrănite ale Ghenunei Dracului și printre brazi, printre molizi, printre afini și ienuperi sui mlaca Cernatului până în vârful muntelui.” (Al. Odobescu)

b) “Văd poeți ce-au scris o limbă, ca un fagure de miere:

Cichindeal gură de aur, Mumulean glas de durere,

Prale firea cea întoarsă, Daniil cel trist și mic,

Văcărescu cântând dulce a iubirii primăvară.

Cantemir croind la planuri din cuțite și pahară.

Beldiman vestind în stihuri pe războiul inamic.” (M. Eminescu)

**Ex 51.** Subliniați substantivele din text, cu o linie pe cele masculine, cu două linii pe cele feminine, cu trei linii pe cele neutre:

a) Banii nu se culeg de la trunchi, ca surcelele. Ce strici orzul pe găște, când e iarba la genunchi. Cu furnica la muncă, cu iepurele la somn, cu câinele la credință, mai mult să te asemeni. Frumoasă poveste, dar mare minciună. În putina cu argăseală se întâlnește lupul cu vulpea. Pereții au urechi și ferestrele ochi. (Folclor)

b) “... În faptă lumea-i visul sufletului nostru. Nu există nici timp, nici spațiu - ele sunt în sufletul nostru. Trecut și viitor e în sufletul nostru, ca pădurea într-un sâmbure de ghindă, și infinitul asemenea, ca reflectarea cerului înstelat într-un strop de rouă. Dacă am afla misterul prin care să ne punem în legătură cu aceste două ordini de lucruri, care sunt ascunse în noi... am putea trăi aievea în trecut și am putea locui lumea stelelor și a soarelui.” (M. Eminescu)

c) “Cel ce gândește singur și scormone lumina

A dat o viață nouă și un om de fier, mașina,

Ființă zămislită cu gândul și visarea,

Ne-nchipuit mai tare ca brațul și spinarea

Cu ea brăzdezi pământul în lung și lat și sameni

Și una ține locul la mii și mii de oameni

Topitorii, cuptoare, mori, puțuri, fierăstraie,

O sârmă dă lumină, o țevă vâlvătaie...” (T. Arghezi)

**Ex. 52.** Scoateți substantivele din text și arătați felul lor (simple sau compuse, comune sau proprii) și genul lor:

a) "... iar de se preumbla numai prin codri și prin livezi, mierlele și privighetorile, pitulicele și sticleții, presurele și sfanciocii, pietroșcii și sfredelușii, botgroșii și scatii, țintezoi și pițigoi, toți îl întâmpinau peste tot locul cu dulcile lor cântări..." (Al. Odobescu)

b) "Păsări-Lăți-Lungilă se ia atunci după Harap Alb și pornesc ei tus-șese înainte. Și pe unde treceau pârjol făceau: Gerilă potopea pădurile prin ardere; Flămânzilă mânca lut și pământ amestecat cu humă, și tot striga că moare de foame; Setilă sorbea apa de prin bălți și iazuri de se zbăteau peștii pe uscat și țipa șerpele în gura broaștei de secetă mare, ce era pe-acolo; Ochilă vedea toate..." (I. Creangă)

c) "Luminița își scutură părul pe spate, explicând volubil: - O portugheză, o femeie din Portugalia, fost mare imperiu colonial, actualmente situată în extrema Ibericei!... Capitala: Lisabona, în provincia Estramadura, arhibanalizată de poeții simbolști. Oraș însemnat: Porto, cu vinuri vestite, despre care poate să ne spună ceva mai pe larg unchiul Pol." (Cezar Petrescu)

**Ex. 53.** Scoateți substantivele și grupați-le în 3 categorii: 1. *Substantive care au forme diferite pentru genuri*; 2. *Substantive mobile*; 3. *Substantive epicene*:

a) "Socru roagă-n capul mesei să poftască să se pună  
Nunul mare, mândrul soare și pe nună, mândra lună  
Și s-așază toți la masă, cum li-s anii, cum li-i rangul,  
Lin vioarele răsună, iară cobza ține hangul."  
"Iată vine nunta-ntregă - vornicel e-un greierel,  
Îi sar purici înainte cu potcoave de oțel..." (M. Eminescu)

b) "În imperiul meu pătrat, / S-au mutat și așezat / Ciute, cerbi și căprioare / Prefăcute-n mărțișoare. / Toate cele mari și vii / Sunt făcute jucării / Și-au trecut prin făcătură / Nouă, în miniatură / Între bumbi și cuișoare / Fermecate să și zboare; / Vite mari, cu coarne grele, / Deochiate, în mărgele, / Viespii, muște și lăcuste / Cu aripile înguste." (T. Arghezi)

**Ex. 54.** Grupați substantivele din text pe genuri după terminație:

a) "Pe noi ceștia, plăiași și vânători de munte, atâta ne taie capul că omul la vânătoare, fie pe ger și ninsoare, fie pe năduf de soare, nici nu prinde de veste că ce timp mai este, nici nu vrea să știe cum are să fie, nici nu bagă-n seamă la muncă de-l cheamă, nici să ia aminte de orice cuvinte, ci vesel omoară vremea care zboară, fără griji trăiește, pe pământ domnește, și e la vânat ca și împărat." (Al. Odobescu)

b) "Avea toată figura sufocată de păr; de păr negru și aspru. Barba se împreunase cu sprâncenele. Părea de patruzeci de ani. Din această prodigioasă exuberanță a sistemului păros, se topeau acum țurțurii de gheață. El și-i curăță cu unghiile făcute cange;" (Cezar Petrescu)

**Ex. 55.** Scoateți substantivele din texte și grupați-le după număr, arătați care este terminația și cum s-a format pluralul:

a) "Era noapte și ploaia cădea mărunță pe stradele nepavate, strâmte și noroioase, ce trec prin noimanul de case mici și rău zidite... și prin bălțile de noroi, ce improșcau pe cutezătorul ce se încredea perfidelor unde, treceau niște ciubote mari, cărora nu le-ar





fi păsător de potop - cu atât mai vârtos că aveau tureci, care îngropau în ele pantalonii individului conținut.” (*M. Eminescu*)

b) “Că stihii, grămadă, / Au luat parte la paradă, / Pana mea să nu te sperii / Că vin gloate și puzderii, / De scânteii, verigi și zale, / În vârtej, în rotocoale, / Cu strigoi fără nume, / Stoluri, adunați în lume.” (*T. Arghezi*)

**Ex. 56.** Subliniați cu o linie substantivele care au formă numai pentru singular, iar cu două linii pe cele care au forme numai pentru plural:

a) “... aici sunt niște buci de la mămuca...” - “Câlții de la mămuca mi i-a luat.” - “Ielele i-au luat gura și picioarele.” “Ceilalți mai rămân oleacă sub răchită la umbră, să odihnească bucatele.” “Vezi drobul cel de sare pe horn?” (*I. Creangă*)

b) - “Iarna și vara umbla tot așa îmbrăcat: cu un ilic vătuit peste tot; cu un brâu lung cât turnul unei gîmii și cu o pereche de șalvari...”

- “Nimicuri!... zisei sculându-mă”

- “... sarea era în stîncă, mălaiul la târg și banii la negustor.”

- “Băiatului îi era foame.” (*Duiliu Zamfirescu*)

c) - “Pe jilavul petic de humă / fluturi albi trompa-și desfac-resort ceasornic.”

- “Albă porumbă îmi ridic din cuib, / curată ca un bulgăre de nea...”

- “Ca o pulbere de argint / înghețase roua.”

- “Vezi al ceasului străfund / Aer curge. Suntem prund.” (*L. Blaga*)

**Ex. 57.** Scoateți substantivele din text și analizați felul, genul și numărul lor:

a) “Numai pe ici, pe colo auzea câinii urlând la lună, paznicii de noapte, care strigau, ori grupe de cavaleri, care veneau la vreo petrecere nocturnă. Ei rupeau frunze din crengile atârinate și le aruncau în urma călugărului spân și palid...” (*M. Eminescu*)

b) “În giubele lungi, de păr, / Și cu bărbi, ai da să zici / Că sunt chiar, într-adevăr, / Cinci monahi ori ucenici.” (*T. Arghezi*)

**Ex. 58.** Subliniați substantivele cu sens colectiv și analizați genul și numărul lor:

a) “Mulți durară, după vremuri, peste Dunăre vrund pod,

De-au trecut cu spaima lumii și mulțime de norod...

... N-avem oști, dară iubirea de moșie e un zid

Care nu se-nfiorează de-a ta faimă Baiazid.” (*M. Eminescu*)

b) - “Vezeteu! ia-l de pe capul meu, și-l azvârle în cireada boilor ș-a vacilor...”

- “... boierul acela, de mult bănărit ce avea nu-i mai știa numărul!...” - “... spune-i că te prinzi să-i dai în girezi tot grâul cât îl are semănat.” - “... odată începe a smulge la sălăți într-ales și leagă o sarcină mare, mare...” (*I. Creangă*)

**Ex. 59.** Grupați substantivele din text pe următoarele categorii: 1) cu pluralul format din desinențe; 2) cu pluralul format din palatalizarea consoanei finale; 3) cu alternanțe vocalice / consonantice.

a) “Zile și nopți, luni și săptămâni trecură.”

“Arcul și săgețile, ghioaga și praștia stau aruncate la pământ.”

“... apele se tulburară și în loc se opriră.” (*Al. Odobescu*)

b) “Văile și munții se uimeau auzindu-i cântecele, apele-și ridicau valurile mai sus ca să-l asculte, izvoarele își tulburau adâncul...” (*M. Eminescu*)

c) "Din mijlocul acestor cărți, războiul îl luase să-l arunce în peripezii înfricoșate. Nici n-avusese timpul să se desmeticească; erau mulți camarazi, studenți, ofițeri activi cătrăniți în pehlivăniile serviciului din timp de pace, bieți soldați împinși precipitat de evenimente." (Cezar Petrescu)

**Ex. 60.** Scoateți substantivele din texte și arătați în ce caz sunt și ce funcțiune îndeplinesc în propoziție.

"Astfel stând lucrurile în patria ucenicilor tăi, pentru ce, o, tu dascăle de vânătorie sistematică și rațională, n-ai suplini lipsese și nepăsarea cârmuitoarească, dând oarecare povește în privința timpului când se cuvine ca vânătorul să-și pună și pofta în cui și să dea nevinovaților săi adversari un răgaz ce, în curând, îi va sigura, tot lui, o mai spornică și mai dăinuitoare izbândă?" (Al. Odobescu)

**Ex. 61.** Subliniați substantivele care au funcțiune de subiect și faceți analiza morfologică a lor.

a) Apa trece, pietrele rămân. Plopul nu face mere, nici răchita micșunele. Rana se vindecă, dar semnul rămâne. Râde ciob de oală spartă. Sacul gol nu stă în picioare. S-a întâlnit foamea cu setea. Sânguința țese pânza, iară lenea pierde vremea. Vara toată tufa dă sălaș. Vremea păstrează paiele și nevoia le cumpără. (Folclor)

b) - "Lupul, mielul, leul, mânzul, câine. șoarece, pisoi

Stau în fabulă, de sfadă, ca la teatru, câte doi."

"Puricând letopiseții slovelor, din fir în păr,

Fabula e născocirea unui rob, într-adevăr." (Tudor Arghezi)

**Ex. 62.** Scoateți substantivele care au funcțiune de atribut și arătați în ce caz sunt:

a) "S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării,

S-au dus zilele Babei și nopțile vegherii.

Câmpia scoate aburi; pe umedul pământ

Se-ntind cărări uscate de-al primăverii vânt." (V. Alecsandri)

b) "Fabulă se cheamă vechea corcitură / Dintre pilda bună și caricatură / O minciună blândă-n care se prefac / Hazurile snoavei scurte-n bobârnac." (T. Arghezi)

**Ex. 63.** Scoateți substantivele care sunt în cazul nominativ și subliniați-le cu o linie pe cele care au funcție de subiect, cu două linii pe cele care au funcție de nume predicativ, iar cu trei linii pe cele care au funcție de atribut.

a) "Zi cu soare, ger cu stele!... Hai, iubită, la plimbare

Caii mușcă-a lor zăbale, surgiul e călare;

Săniuța, cuib de iarnă, e cam strâmtă pentru doi..." (V. Alecsandri)

b) - "Miresmele sunt graiul florilor."

- "Și ramul fragil, arc atunci s-a făcut; valul mlădios, puternic și despletit talaz; flacăra vie, pâlpâitoare și sfioasă scânteie." (D. Anghel)

**Ex. 64.** Scoateți substantivele care sunt în cazul acuzativ și arătați ce funcție îndeplinesc în propoziție:

a) "Soarele l-a luminat cu strălucirea lui de foc, ploi de primăvară l-au spălat, iernile i-au schimbat pe rând hlamidele de hermină, și anii au trecut tot mai mulți, tot mai mulți ..."



- "Și a două zi, boii au albit pe haturi, au tras bieteile vite din greu, suflând aerul pe nările lor roze, s-au opintit în jug blajinele dobitoace, de dimineață până-n amurg au tras albi robi încornorați țărână peste țărână, învăluind așternutul pământului cu o neagră plapomă ce nu acoperea nimic." (*D. Anghel*)

b) "În dăsași, pe umăr, văru-meu Păcală / Aducea-n târg ouă și smântână-n oală, / Numărând pe dește cât e săptămâna. / Cumpănea cu ouă, brânza și smântâna, / Și pornea de joia și cu bulzi de caș, / Să-i ajungă vineri marfa în oraș / Când, din casă-n casă, pentru fiecare / Domn, avea vreo turtă și prin buzunare." (*T. Arghezi*)

**Ex. 65.** Subliniați cu o linie substantivele în cazul genitiv, iar cu două linii pe cele din cazul dativ; arătați ce funcție îndeplinesc în propoziție:

a) "Calul lui Făt-Frumos necheză asta frățâne-său și acesta azvârli pe Genarul până în nori. Norii cerului înmărmuriseră și se făcură palat sur și frumos, iar din două gene de nouri se vedeau doi ochi albaștri ca cerul ce repezeau fulgere lungi. Erau ochii Genarului exilat în împărăția aerului." (*M. Eminescu*)

b) "Averi mari s-au făcut în cuprinsul cela, o aristocrație a banului s-a ridicat, și dacă firmele s-au schimbat figurile au rămas aceleași, căci banul are. se vede, ceva misterios, o putere și o fantezie a lui, care dă figurilor și mâinilor care l-au mântuit o caracteristică ciudată." (*D. Anghel*)

**Ex. 66.** Scoateți substantivele din text și arătați în ce caz sunt, ce funcție au în propoziție și ce cuvinte determină. Explicați ortografia tuturor substantivelor și punctuația vocativului:

"Așadar, când sosește primăvara, amice vânătorule, îndură-te și tu și lasă gingașei Vineri și dulcelor ei dezmierdări întreaga dominare a lumii." (*Al. Odobescu*)

**Ex. 67.** Subliniați substantivele în vocativ și explicați oral punctuația (de ce s-a folosit virgula sau semnul exclamării).

a) "Să nu păcătuiesc, cocoane - îi răspunse slujitorul; toate sunt bune la domnia-ta..."

"Ia ascultă, băiete!... Rămâi la mine și ajută-mă să mă dezbar de pârdașnicul meu nărav."

"Să nu-ți închipui, amice, că am copiat această istorioară din cartea răposatului Anton Pann..." (*Al. Odobescu*)

b) - "Negrule, cireșule, / gândul rău te-mprejmuie."

- "Pumn de lumină - tu, pumn de pământ. / Tu rodie, / Tu floare mie, cu puteri de zodie, / unde și când găsi-voi singurul cuvânt / în cercul nopții să te-ncânt?" (*L. Blaga*)

**Ex. 68.** Scoateți substantivele din texte și arătați declinarea, terminația, genul, numărul și cazul.

a) "Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor! / Un gând de puternică vară; un cer de înaltă lumină, / s-ascunde în fieștecăre din ele, când dorm. / Palpită în visul semințelor / un foșnet de câmp și amiezi de grădină, / un veac pădureț / popoare de frunze / și-un murmur de neam cântăreț." (*L. Blaga*)

b) "Moară, roată și morar / Potmoliți-s în cleștar. / Dintr-o gaură de cheie / Strălucește o scânteie. / Ferăstruica, sus pe piatră, / Se trezește câteodată, / Ca o flacăra

din scrum. / Dintr-un ghem ascuns de fum, / Se desiră și-și ia drum / Și de stele se agață / Un subțire fir de ață.” (T. Arghezi)

**Ex. 69.** Analizați substantivele proprii din texte și arătați cum se declină:

a) “Cu acest puternic raționament - care sper totuși că nu va opri de a se realiza linia ferată de la hotarele Bucovinei la Galați și de acolo, poate, până la trecătoarea Jiului - ... era preocupată mintea mea - ...” “Chiar între documentele mănăstirii să găsești o carte a lui Dan Voievod, fiul Mircii, ... în care sunt numiți ca fii ai domnitorului, Danciul și Basarab.” (Al. Odobescu)

b) “Cu o carte în mână, în salonul Lenorei, Coca-Aimé cercase în mai multe rânduri să facă pe mamă-sa să-i vorbească de unchiul Lică.”

“Walter tocmai pleca de la client de pe Calea Dorobanților.”

“Găsise un tren la cinci dimineața care o ducea până la Brașov, unde după patru ore prindea coincidența acceleratului de Viena.” (H.P. Bengescu)

**Ex. 70.** Analizați substantivele care și-au schimbat valoarea gramaticală; arătați ce cuvinte determină adjectivele, locuțiunile adjectivale, adverbele sau locuțiunile adverbiale provenite din substantive:

a) “- Ba da, țin foarte mult la mine, nu e-n stare să-mi refuze nimic.”; “- Toate stăruințele mele pe lângă el au rămas infructuoase: peste puțină să aflu sorgintea de unde căpăta știri.”; “- ... când e vremea bună ca astăzi, înțeleg; dar cum faci când e vreme rea?” “- Iarna îi face semne.”; “Poimăine dimineață trebuie să apară numărul.” “- Ghetele sunt gata și-țivin de minune.”; “Ministrul fără-de-lege!” “... Procurorul zbir!” (I.L. Caragiale)

b) “Oamenii se așternură degrabă pe muncă...” “În figura lui aspră, colțuroasă ... părea că simțea mai acasă ura decât dragostea.” “Fusese fată cuminte, așezată, fără fumuri...” “Până la Parva, Apostol a plâns în neștire.” “Tu ești băiat de treabă, ești erou, dar încolo...” (L. Rebreanu)

**Ex. 71.** Subliniați substantivele din textele următoare și arătați ce valoare stilistică au; ce figuri de stil s-au format cu ajutorul substantivelor:

a) “Cu aripa-n țărână și în vis, / Strânge la piept comoara ta deplină / O, te iubesc, frumoasa mea albină, / Că sarcina chemării te-a ucis!” (T. Arghezi)

b) “Spicele-n lanuri - de dor se-nfioară, de moarte, / Când secera lunii pe boltă apare. / Ca fetele cată, cu părul de aur, / la zeul din zare.”; “Sus cocorii desfășoară / Ieroglifice din Egipt. / Dacă tâlcul l-am pricepe, / Inima ar da țipăt.” (L. Blaga)

**c. Exerciții cu caracter creator (de modificare, completare, alcătuire, exemplificare și compunere)**

**Ex. 72.** Modificați forma substantivelor din paranteze, după numărul și cazul cerut de text:

a) Ca puiul (cuc) pe creanga (nuc), (Călător) îi șade bine cu drumul, ca și (cal) cu frâul. Când găștele păzesc stratul, puțin rămâne (grădinar). Câte (cap), atâtea păreri. Cu răbdare și cu (tăcere) se face agurida (miere). Dacă n-ai papuci sunt bune și (opincă). E mai rea gazda (lotru) decât (motrul). În dorul (frag) rozi cotoarele. În locul (trandafir) a pus urzică. În satul (orb), chiorul poruncește. Lipsa (piscă), bucuria



(șoarece). Picătura (ploaie) piatra găurește. (Roată) se gonesc una pe alta și nu se ajung niciodată. Vântul alege (gunoi) din (bucată). Schimbarea (domn), bucuria (nebun), (Folclor)

**Ex. 73.** a) Dați câte două exemple, în propoziții, de substantive care denumesc ființe, lucruri, fenomene, acțiuni, stări, însușiri, relații.

b) Formulați câte două propoziții cu substantive proprii care arată nume de persoane, nume de animale, numiri geografice și teritorial-administrative, numiri ale întreprinderilor și instituțiilor, numiri ale evenimentelor istorice, numiri ale operelor literare, numiri de corpuri cerești.

c) Întocmiți o povestire scurtă în care să folosiți cel puțin zece substantive compuse care denumesc personaje din basme.

d) Întocmiți o descriere în care să folosiți substantive compuse ce denumesc localități, flori și locuri geografice.

e) Alcătuiți propoziții cu câte două substantive masculine terminate în *-i* (semi-vocală), în *-ă*; două substantive feminine terminate în *-ea*, în *-a*; două substantive neutre terminate în *-u* (semivocală), în *-i* (semivocală).

f) Întocmiți o descriere folosind substantive epicene care denumesc animale, păsări și insecte.

g) Dați câte cinci exemple, în propoziții, de substantive care au formă numai de singular și altele cu formă numai de plural.

**Ex. 74.** Formați pluralul următoarelor substantive și arătați ce procedeu ați folosit: hangiu, flăcău, navă, odaie, generație, onomatopee, luntre, cititoare, gâlceavă, treabă, lână, coală, duminică, soră, noră, ideal, bălci, pârâu, tablou, crâmpci, grai, obicei, naufragiu, studiu, laborator, albuș, blid, ghișeu, vârtej.

**Ex. 75.** Treceți la cazul genitiv singular nearticulat toate substantivele din text și arătați ce formă au la nominativ plural.

a) "Tunarii se zăpăciră. Ofițerul se repezi la poartă, dar abia se urcă și căzu la pământ secerat de un snop de gloanțe. Din flancul stâng izbucnise pe neașteptate un răpăit de mitraliere, la care se adăugase apoi un bubuit repetat, înfricoșător, de artilerie grea. La cincizeci de pași în fața bateriei o casă se prăbuși în flăcări și un miros înțepător de fum începu să plutească în aer." (M. Preda)

**Ex. 76.** Analizați substantivele din text și arătați ce terminații primesc la plural.

"Pe un zăduf de nămiezi, la un han, cum erau în vremuri hanurile, a poposit un flăcau, drumeț sărac, ostenit și prăfuit. Cum a sosit, răsuflând greu de oboseală, a dat bună vremea la toată lumea și s-a așezat pe o laviță, la un colț de masă sub umbrar, unde ospătau călători mulți, care treceau unii la deal și alții la vale; a cerut hangiuului să-i dea și lui un sfert de pâine, brânză și-o bărdacă de vin mai ieftior." (I.L. Caragiale)

**Ex. 77.** Analizați pe coloane diferite substantivele epicene, substantivele mobile, substantivele cu forme diferite: barză, bătlan, bursuc, cămilă, capră, cerb, cocor, ctitor, doctor, fluture, funcționar, geamgiu, graur, ied, jder, lăstun, licurici, mecanic, mire, nisetru, pajură, pisică, privighetoare, șoarece, sticlete, știucă, vidră, viezure, vultur, zimbru.

Ex. 78. Formați genitivul singular nearticulat și articulat al substantivelor: vie, farmacie, vreme, leafă, idee, epopee, scânteie, zicătoare, oaie, familie, limbă, dungă, vladică.

b) Formați nominativul plural și genitivul singular nearticulat și articulat pentru substantivele: sete, încălțăminte, carne, împrejurare, veste, arie, barză, coadă, soră.

Ex. 79. a) Descrieți orașul (satul) vostru folosind substantive compuse comune și proprii; analizați-le apoi complet.

b) Descrieți o zi în mijlocul naturii, folosind substantive diferite luate din opera lui Sadoveanu. Analizați substantivele pe care le credeți mai frumoase, cu valori stilistice; explicați valoare lor.

### 3. ARTICOLUL

#### a. Chestionar:

- Ce rol are articolul în vorbire? În ce constă rolul de instrument gramatical al articolului? Care sunt articolele hotărâte și ce părți de vorbire însoțesc? Care sunt articolele nehotărâte și ce părți de vorbire însoțesc? Cum se declină substantivele cu articol hotărât? Cum se deosebesc după înțeles substantivele articulate cu articol hotărât de substantivele articulate cu articol nehotărât? Cum se articulează substantivele proprii? Cum se articulează substantivele precedate de prepoziție? Ce rol are articolul posesiv (genitiv)? Care sunt formele articolului posesiv? Ce rol are și care sunt formele articolului demonstrativ (adjectival)? Cum se declină articolul demonstrativ? Ce sunt articolele enclitice și proclitice?

#### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, motivare și disociere

Ex. 80. Identificați articolele și arătați ce valoare au:

a) "O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă; și-n aerul cel curat al serii tremurau din palat cântece mândre și senine." (*M. Eminescu*)

b) "Chemarea înălțării ca spicul se-implinise / Tărâmurile toate te țineau pe loc și rădăcină. / De-o fire cu țărâna dar dezlegat de lut, / Ai început o lume din nou de la-nceput." (*T. Arghezi*)

c) "Abia termină Anton de vorbit că spre piață și începu să răzbată uruitul greu, ca un cutremur adânc, al tancurilor inamicului. Servanții se repeziră la proiectile, tunarii îngenunchiară lângă piese." (*M. Preda*)

Ex. 81. Subliniați articolele hotărâte cu o linie, iar articolele nehotărâte cu două linii și arătați ce fel de părți de vorbire însoțesc.

a) "Soarele lunii lui Cuptor a anului 1578 era în toiul arșiței, pe o vreme de secetă, când începe în Moldova secerișul holdelor. La hanul lui Gorașcu Haramin, se adunaseră câțiva călători de departe, căutând ocrotire de zăduf sub umbra nucilor... Un bărbat din cei sosiți era cărunț, cam zbârlit și cu privirea încețoșată. Tovarășul lui era tânăr smead la față și cu ochii ca niște picături de păcură." (*M. Sadoveanu*)

b) "Cele două surori zăceau ca și data trecută în același pat. Nag aduse lampa din bucătărie și o aprinse, apoi ceru băiatului să-i dea niște apă. Desfăcu pachetul,



deșurubă cutia, luă din ea o pastilă și o ridică pe Thanh în capul oaselor ... În a treia noapte ajunseră la țărmul lui Van-Uc. Singurul inamic care le stârni furia - fiindcă îi sileau să se strecoare prin sate cu excesivă și obositoare precauție - fură câinii; lătratul lor putea să dea alarma mai rău decât un foc de armă.” (M. Preda)

**Ex. 82.** Subliniați și analizați articolele și substantivele pe care le însoțesc:

a) Blestemul părinților e ca piatra munților, cade greu copiilor. Bogăția strică pe omul slab. Cel călare nu crede celui de jos. Cele bune să se-adune, cele rele să se spele. Ciocanul fără gălăgie nici un lucru nu săvârșește. Cireșele trec dar obrazul rămâne. Câinele nu intră dacă nu-i ușa deschisă. Cu un ochi râde și cu altul plânge. Cu răbdarea treci și marea, dar cu răul nici pârâul.” (Folclor)

b) “Și de atunci i-a mers lui Ciubuc numele de omul lui Vodă, încât și până astăzi un deal din partea despre Plotunul, unde era mai mult așezarea lui Ciubuc, se cheamă Dealul Omului.” “De aici drumețul nostru, mai numărând un nătărău, merse tot înainte până ce ajunse iar la o casă. Acolo ce să vadă? Un om c-un țăpoi în mână voia să arunce niște nuci din tindă în pod.” (I. Creangă)

**Ex. 83.** Grupați articolele din text pe categorii și explicați rolul lor.

a) ”- Doar izvoarele suspină, / Pe când codrul negru tace; / Dorm și florile-n grădină / Dormi în pace!”; “Sub icoana afumat-a unui sfânt cu comănac / Arde-n candel-o lumină cât un sâmbure de mac.” (M. Eminescu)

b) “Urechea ei ațintită deosebi îndată tăiușul cristalin al mămicăi. Și tot așa de ascuțită, bătaia de țărcă a slujnicuței. Și liniștit și blajin, răspunsul bunicului.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 84.** Scoateți articolele pe două coloane diferite după felul lor și analizați genul, numărul și cazul lor.

a) ”Marele duce bău un pahar de votcă și scoase revolverul. Mulțimea privi înmărmurită. Al doilea cal căzu jos.”; “Intrai în clasa a două și dădui cu ochii de un profesor cu barbă albă.”

“ Casa lui era nouă, încăpătoare, cu o marchiză în față și învelită cu tinichea. E una din cele cinci-șase minuni din Necule.” “ Vezi că ce e al tău se duce și ce e al dracului rămâne.” (B. Șt. Delavrancea)

b) “Ceasornicul clopotniții-i oprit / Că ceasurile toate i-au murit. / Pare că limbile - păcatele! / Arată vremea de-a-ndăratele!”

“ - Zace pe cărți un fluture întins, / După ce candela și mie mi s-a stins. / Nu s-aștepta că, rupt de pe tulpină, / Îl va ucide visul fanatic de lumină.” (T. Arghezi)

**Ex. 85.** Subliniați substantivele la cazul genitiv însoțite de articol posesiv și indicați substantivul cu care este acordat articolul posesiv. Analizați genul și numărul articolului și al substantivului cu care este acordat.

a) “Pepiniera în care cresc acești inemici ai onoarei și ai tuturor virtuților cetățenești este mai totdeauna casa bogatului și mai cu seamă a bogatului parvenit.” “Se observase, însă, o mare schimbare în felul de viață al postelnicului ...” (N. Filimon)

b) “De-asupra criptei negre a sfântului mormânt / Se scutură salcâmii de toamnă și de vânt ...”, “Sub vântul rece-al amorțitei ierni / Își plecă codrul crengile-ncărcate”; “Iar

în lumea asta mare, noi copii ai lumii mici, / Facem pe pământul nostru mușunoaie de furnici ..." (M. Eminescu)

**Ex. 86.** Subliniați și arătați rolul articolelor demonstrative (adjectivale), împreună cu părțile de vorbire pe care le însoțesc.

a) "Slobozenia e îndoită; cea dinlăuntru și cea din afară ..."; "Pentru acestea au fost bătăliile neamului nostru și a neamurilor, bătăliile cele vestite, scrise pe movile și mănăstiri, pe șesuri și pe dealuri." (Al. Russo)

b) "Am revizuit toate stabilimentele de comerț, de la magazinele cele mari și luxoase până la maghernițele cele umilite ale precupeților. Am văzut zarafi fără capital, fanfaroni și malonești, cară sărăcesc lumea prin dobânzile lor cele nemăsurate ..." (N. Filimon)

**Ex. 87.** Scoateți pe coloane diferitele articolele posesive și cele demonstrative; explicați deosebirea dintre ele pornind de la rolul pe care îl au:

a) "Din această frământare a popoarelor se naște o fiară ... Robia."

"- Unde sunt cetele cele numeroase ca și țările tale, ostașii tăi mai mulți la număr decât stelele cerului?"; "- Ești frumoasă, ești avuțită ... ai cartea de vitejie a trecutului și viitorului înaintea ta ..."; "- Ca să-ți sugă sângele, feciorii tăi blestemați te deteră în prada dușmanului." (Al. Russo)

b) "Dar lucrul cel mare e că Mara nu-ți iese niciodată cu gol în cale ..."; "- Din turnurile bisericii mari și frumoase se văd pe Murăș la deal ruinele acoperite cu mușchi ale cetății de la Șoimoș; în fața bisericii se întinde Radna cea frumoasă și peste Murăș e Lipova cu turnul sclipicios și plin de zorzoane al bisericii românești, iar pe Murăș la vale se întinde șesul cel nesfârșit al Țării Ungurești." (I. Slavici)

**Ex. 88.** Deosebiți și caracterizați felurile articolelor din text, explicând rolul lor.

a) "Bărbații îl felicitau, îi mulțămeau, îi strigau aferim de se zguduiau păreții; și bătrânul socolean, doborât sub grindina laudelor și aferimilor, se lăsase pe un scaun, unde-l împregiuraseră copiii, amețit ..." (C. Negruzzi)

b) "După ce intră, Mihnea porunci pivnicerilor să iasă și să-l lase singur cu logofătul; însă din întâmplare, Dragomir, fiul Pârvului, ce de curând intrase printre copiii din casă ai curții și de curiozitate se coborâse cu chelarii în pivniță, fiindu-i teamă de dojana lui Vodă, se ascunse încet și pe furiș în fundul unei buți goale și de acolo, tremurând de groază, el putu deosebi următoarea vorbire ..." (Al. Odobescu)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 89.** Exemplificați prin câte 3 propoziții toate felurile de articole.

**Ex. 90.** Dați cinci exemple în propoziții pentru fiecare caz cu articole hotărâte și nehotărâte; analizați-le complet.

**Ex. 91.** Declinați în propoziții cinci substantive și cinci adjective însoțite de articole demonstrative.

**Ex. 92.** Dați câte cinci exemple în propoziții pentru fiecare formă de articol posesiv.





**Ex. 93.** Construiți câte o propoziție pentru fiecare dintre articolele “o, unei, niște,” intercalând între articol și substantiv alte părți de propoziție. Analizați apoi complet substantivele și articolele respective.

**Ex. 94.** Alcătuiți șase propoziții în care să fie substantive proprii diferite articulate cu articolul “lui”, înainte și după substantiv.

**Ex. 95.** Completați pe lângă substantivele subliniate în text articolele care sunt necesare și analizați apoi substantivele și articolele arătând cum se face acordul.

“E noapte, o noapte caldă, adâncă, liniștită. Nu se mai aude decât *respirare* puternică *mașină* și *fâșâit* somnuros *apă*. *Lumini* întârziate *sate* clipesc ca *licurici*, printre *crengi copaci*. Treccem pe lângă *Ostrovul Mare*. În bătaia *lună*, *turlă biserică*, *sat*, *vii*, *pădure*, toate au *înfățișare* fantastică *lucruri* văzute-n vis.

Or fi știind oare pacinicii locuitori de pe acest ostrov, din ce vremi de vijelie au rămas *ziduri* năruite, *valuri* de pământ și cele patru metereze din preajma *sat*? Or fi bănuind ei vreodată că, de pe *monede* pe cari la găsesc, când își sapă *vie* sau *ogor*, îi privește *chip împărat* roman, și că, sub vechile ruini, pe care-și întind *năvoadele* la soare, dorm atâtea scumpe amintiri din *istorie neam* lor? (după *Al. Vlahuță*)

**Ex. 96.** Înlocuiți punctele din paranteze cu articolele posesiv-genitive și demonstrative cerute de text. Analizați-le apoi complet.

a) “- Închise iar ochii până ce, recăzut în pustiul (...) lung, palatul alb se confundă cu noul de argint ...”; “... încet, încep păianjenișul (...) roș se lărgi, se diafaniză ...”; “El se sculă din iarbă cu cartea (...) veche în mână.”; “Obloanele erau mult mai largi decât ferestrele (...) înguste ...”; “... Ograda (...) mare cu iarba ei uscată se-ntindea gălbuie în lună ...”; “Și tot la (...) șaptea filă vei afla ce trebuie să faci mai departe...”; “... ea se ivi frumoasă, ochii ei (...) mari și adânci erau plini de lacrimi ...” (*M. Eminescu*)

b) “- În adevăr, ceea ce va rămânea pururea din Eminescu este acea țesătură, acea ferecare puternică (...) limbei, renăscută sub condeiul maestrului, acea croială nouă, particulară, (...) frazei, (...) dicțiunei, care a fost platoșa inestricabilă (...) talentului său.” “... se arată ca victime (...) acestui poet atâția tineri începători ...”; “... lipsește acea acumulare și condensare (...) șir de impresii și observații ...”; “Din stânga, de sub curmătura unui deal, vine râul Bahna, să salute sosirea marelui fluviu la pragul țării, cu (...) cărei pământ și destin se leagă pentru totdeauna.”; “... munții, într-un nor de pulbere albastră, își ondulează coama pe poalele rubinii (...) cerului.” (*Al. Vlahuță*)

**Ex. 97.** Modificați forma substantivelor din paranteze punându-le articolele corespunzătoare. Schimbați articolele posesive pe care le considerați greșite cu cele cerute de regulile acordului. Explicați cum se face acordul.

a) (Corabie) cu doi cârmaci se îneacă. (Cărbune) domolit te arde mai tare. Dacă dai pricină (înțelept) și mai înțelept îl faci. După ce au furat (cai) în zadar mai încui (grajd). Gura (om) sparge cetății. Încearcă marea cu (deget). Mai bine (pace) strâmbă decât (judecată) dreaptă. (*Folclor*)

b) “O uliță strâmbă, cu case vechi și hârbuite, a căror caturi de sus mai largi decât cele de jos ...”; “D-zeu e vremea însăși cu tot ce se-ntâmplă-n ea, dar vremea la un loc, asemenea (izvor), a cărei ape se întorc în el însuși ...”; “Cărțile albe ca argintul, cu

ceardacuri și scări a căror scânduri curate și cernite sclipeau în lună ...”; “Oglinzile lucii a valurilor lui răsfrâng în adânc icoanele (stele)” (*M. Eminescu*)

**Ex. 98.** a) Căutați în opere literare două fraze care să cuprindă cel puțin patru articole posesive și alte două fraze cu câte patru articole adjectivale. Subliniați-le și analizați-le.

a) Întocmiți o scurtă descriere a școlii folosind articole posesive și demonstrative. Subliniați-le și analizați-le pe schemă.

b) Alcătuiți o compunere pe o temă liberă, pe două pagini de caiet, în care să folosiți toate articolele și ortogramele: cel, cei, cele, ce le, al, a-l, ale, cea, ai; ce-l, ce-i, a-i, a le, ce a. Analizați-le deosebirile dintre ele.

**Ex. 99.** Să se analizeze complet toate articolele și părțile de vorbire pe care le însoțesc.

a) “Această stratagemă atât de ingenioasă puse pe greacă într-o pozițiune foarte delicată; o făcu în fine să se convingă că Păturică era un demon împielit - și avea dreaptate biata femeie, căci starea lucrurilor atât de dificilă, încât nu mai putea să facă nimic în favoarea amantului său. Să tacă, nu putea, căci vicleanul ciocoi ar fi dus la spărtărie pe junele calemgui și printr-aceasta s-ar fi dovedit amorul ei cel tainic; să-l elibereze, nu putea decât printr-o mărturisire care ar fi făcut pe ciocoi stăpân pe secretele sale. Din aceste două rele Duduca alege pe cel mai mic.” (*N. Filimon*)

b) “Într-o zi dar, trăgând cu vasul la coasta unei insule nelocuite din mările Africei, mi se făcu tare dor de o vale de aproape și de a pipăi cu piciorul iarba câmpului. Cerui atunci voie de la căpitanul corăbiei ca să mă sau jos la mal și să petrec câteva ore pe uscat. Matrozii, tovarășii mei, nu prea aveau încredere în acele locuri necunoscute și abia găsi unul dintr-înșii, un american înalt și uscat, cu barbă dar fără mustăți, carele primi să mă însoțească în călătoria mea pedestră. (*Al. Odobescu*)

## 4. ADJECTIVUL

### a. Chestionar:

Ce exprimă adjectivul? Pe cine determină și ce rol are în vorbire? Ce sunt locutiunile adjectivale? De câte feluri sunt adjectivele după criteriul schimbării formei în vorbire? Dar după terminațiile genurilor la nominativul singular nearticulat? În câte categorii se împart adjectivele variabile? Ce forme au la singular și la plural adjectivele variabile care însoțesc substantivele neutre? Ce alternanțe fonetice apar în tema adjectivelor pentru formarea pluralului? Cum se declină adjectivele care urmează după substantive și cum se declină adjectivele care preced substantivele pe care le determină? Ce arată gradele de comparație? Câte forme are gradul comparativ? Ce poate prezenta adjectivul la gradul comparativ? Ce adverbe sau locuțiuni adverbiale ajută la exprimarea celor trei aspecte ale gradului comparativ? De câte feluri este gradul superlativ și ce arată? Cum se formează superlativul absolut? Ce mijloace expresive se mai folosesc pentru redarea superlativului? Ce adjective nu au grade de comparație și de ce? Ce funcție sintactică poate avea adjectivul? În ce situații își poate schimba adjectivul valoarea gramaticală? În ce constă valoarea stilistică a adjectivului? Cum este



folosit adjectivul ca mijloc de exprimare artistică? Ce se poate realiza când se folosesc adjectivele cu sensul lor figurat?

**b. Exerciții de recunoaștere, motivare, disociere, caracterizare**

**Ex. 100.** Identificați adjectivele din text și arătați ce exprimă și ce cuvinte determină:

a) "De pe tavane-ntunecate, / Tăcute lacrimi cad mereu, / Și parcă tot sporesc din greu / Din mari izvoare depărtate. / Șuvițe tainice de apă / Spre peșteri drum de ani străbat, / Întruna se preling și sapă / Tavanul șubred și-nnoptat." (P. Cerna)

b) "În străzile goale se surpă bezna deasă, roasă din loc în loc de focul alb al geamlăcurilor de la magazine ... Adus de umeri, plecat peste agonisitoarea hranei sale - povară grea scurselor puteri - așa mergea Dionis. Văpăile albastre ale felinarelor pe sub care trecea, aci mototoleau și deșirau în noroiul trotuarului umbra-i schiloadă, umflată în partea stângă de harpa ce cocoșa formele paltonului trențaros." (G. Galaction)

c) "Un chiot nesfârșit dă pădurea. Iarba gălbuie, de toamnă, e udă. Umblu prin iarbă cu picioarele goale. Iarba îmi spală picioarele. Trec cu mâinile prin iarbă. Iarba îmi spală mâinile. În văzduhul care la început e fumuriu, pe urmă galben, pe urmă albastru, din ce în ce mai albastru, se ridică vioi, umed, soarele ..." (Z. Stancu)

**Ex. 101.** Subliniați adjectivele din text, indicați printr-o săgeată substantivele pe care le determină; arătați ce exprimă fiecare adjectiv; analizați genul lor, numărul și cazul adjectiveiilor:

a) "Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios / Ca înaltele coloane unui templu maiestuos / Și pe ele se așază bolta cerului senină / Unde luna își aprinde farul tainic de lumină." (V. Alecsandri)

**Ex. 102.** Subliniați locuțiunile adjectivale din text și arătați ce adjective înlocuiesc:

a) "Mai pune la socoteală că și Trăsnea era înaintat în vârstă, bucher de frunte și tâmp în felul său ..." "Cu noi ședea și Bodrângă, un moșneag fără căpătâi, însă de tot hazul." (I. Creangă)

b) "Eu singur le cumpăram cu toptanul, biblioteci risipite ale oamenilor bătrâni, a căror clironomi apoi mi le vindea pe un preț de nimic. Și-n asemenea cărți el răscolea c-un fel de patimă și-mi cumpăra cele mai obscure și mai fără de-nțeles." (M. Eminescu)

"...Când ai ști ce oameni de treabă suntem!..."; "erau unele probleme de călătorii, foarte încurcate, pe care însă tovarășul meu le dezlega cu o iuțeală și o îndemânare fără seamăn."; "... mă aflu într-o casă de țară, într-o odaie mare și curat îmbrăcată ..." (C. Hogaș)

**Ex. 103.** Arătați care este sensul următoarelor locuțiuni adjectivale: oameni de seamă, oameni cu cap, oameni de caracter, om cu tragere de inimă, om cu voință, om cu luare-aminte, oameni tot unul și unul, lucru de folos, om de nimic, om de nădejde.

**Ex. 104.** Analizați și subliniați cu o linie adjectivele simple și cu două linii adjectivele compuse; arătați ce substantive determină și explicați cum se face acordul:

a) "...lobodele și buruienile crescuse mari în tufe negre/verzi ..."; "...călugărul nostru trece ca o umbră aspru, zugrăvită prin lungile și întunecoasele ulițe."; "Deodată

întunericul dimprejurul lui deveni liniștit, negru-mort, fără sunet și fără lumină.”; “Soarele se ridica încet în seninătatea adânc albastră a cerului ...” (*M. Eminescu*)

b) “Cutare erou al lui Rebreanu nu se poate decide dacă trebuie ori nu să dezerteze și, român fiind, trage în români, fiindcă a jurat credință unui imperiu austro-ungar care nu mai există.”; “...țăranul are asupra lumii o viziune abstract-economică.”; “Satira ia proporții fabulos-burlești.”; “În arhitectură, templul extrem-oriental amintește prea de aproape geologia și mineralogia.” (*G. Călinescu*)

**Ex. 105.** Analizați substantivele, adjectivele și locuțiunile adjectivale din text; arătați dacă adjectivele sunt articulate și cum se acordă cu substantivele determinate:

“Acest Atila carele au stătut întâi craiu în Polonia, adevărat craiu unguresc, cum și Mihail Reșie scrie de dânsul, zice că era om ascuțit la minte, în lucrurile oștii foarte știut și pățit, cu inimă mare, vârtos la trup, a înșela pe vrăjmași, hiclean. portul lui și în casă când era și afară când eșia, era frumos, luciu și curat. Purta în cap și pene de șoim. Și ca acestea zice și Caliham, în cartea ce face de Atila, că era și nesățios în slavă și oștiri, căci, și mai toate câte făcea, norocite îi eșia.” (*Stolnicul C. Cantacuzino*)

**Ex. 106.** Scoateți adjectivele invariabile pe o coloană, iar cele variabile pe altă coloană; arătați ce exprimă, câte terminații au cele variabile și cum se acordă cu substantivele pe care le determină.

“La așa obraz, așa bici.” (*Folclor*); “Bine-ți șade, coșcogeme coblizan, să umbli lela pe drumuri în halul acesta...””; “...le ungeam toată sara cu său amestecat cu muc de lumânare și alună arsă, dar degeaba muncă!”; “Măi! anapădă lucru ș-aista, zic eu înciudat...””; “Dac-ar fi pretutindene asemenea judecători...” (*I. Creangă*)

**Ex. 107.** Scoateți substantivele și adjectivele și analizați felul lor, genul, numărul, cazul și funcția sintactică:

a) “Alexandru-Vodă Lăpușneanu dacă au dobândit scaunul său la Iași și s-au așezat al doilea rând la domnie, scos-au ceașu împărătesc pre un turc mare, de au trimis cu pâra la craiul Leșescu, prohotindu pre viclenii săi, pre Tomșa și pre soțiile lui. Craiul pentru pacea ce avea cu turcul, a doa-o și pentru multă pâra ce-l pâraia leșii pentru moartea lui Vișnovețchi și pentru slușia a mulți ce făcuse, au trimis pre sluga sa, pre Crosișchii, de i-au tăiatu capul Tomșii și lui Moțoc Vornicul și lui Spancioc spătariul și lui Veveriță postelnicul.” (*Gr. Ureche*)

b) “Pe bănci de lemn, în scunda tavernă mohorâtă, / Unde pătrunde ziua printre ferești murdare, / Pe lângă mese lunge, stătea posomorâtă / Cu fețe-ntunecoase, o ceată pribegită, / Copii săraci și sceptici ai plebei proletare.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 108.** Scoateți toate adjectivele la singular și formați pluralul lor, arătați terminațiile și alternanțele fonetice.

a) “Ciocoiul este totdeauna și în orice țară un om venal, ipocrit, laș, orgolios, lacom, brutal, până la barbarie și dotat de o ambițiune nemărginită, care eclată ca o bombă pe dată ce și-a ajuns ținta aspirațiilor sale ... Băiatul e înțelept, e procopsit, are inimă bună, dar este ieșit din prostime.” (*N. Filimon*)

b) “Prea i se făcuse fata fată și nu mai știa ce să facă cu dânsa. Înaltă, lată în umeri, plină, rotundă și cu toate acestea subțirică s-o frângeră din mijloc; iat fața ei ca



luna plină, curată ca floarea de cireș și albă de o albeață prin care numai din când în când străbate, abia văzut, un fel de rumeneală.” (*I. Slavici*)

**Ex. 109.** Subliniați cu o linie adjectivele care au grade de comparație și cu două linii pe cele care nu pot avea grade de comparație:

a) “Când sună miazănoapte, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe miazănoapte călare cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă puhavă și scobită de pâraie, c-o pădure în loc de păr, urla prin aerul cernit mama pădurilor cea nebună.”; “Trandafirul cel înfocat, crinii de argint, lăcrămioarele sure ca mărgăritarul, mironosițele vioarele și florile toate s-adunară vorbind fiecare în mirosul ei și ținură sfat lung cum să fie luminele hainei de mireasă; apoi încredințară taina lor unui curtenitor flutur albastru stropit cu aur.” (*M. Eminescu*)

b) Scoateți pe trei coloane diferite adjectivele la cele trei grade de comparație; arătați ce exprimă și cum s-au format:

“Iată, în adevăr, ceva cu totul original, cugetai eu.”; “Dimineața era rece ș-o pătură groasă de rouă argintie acoperea împrejurimile verzi.”; “Și o strângere de mână verde și românească se schimbă între amândoi.”; “O mai frumoasă și mai desăvârșită cariatidă nu se putea închipui...””; “...luă harbul mai greu decât ea, îl trânti la pământ, de se desfăcu în o sută de bucăți, luă pe cea mai mare și prinse a-i roade miezul...””; “Și Magda era un păianjen cu gusturi foarte subțiri.” (*C. Hogaș*)

**Ex. 110.** Analizați adjectivele la gradul comparativ și arătați cei doi termeni ai comparației. Analizați adjectivele la gradul superlativ și arătați prin ce mijloace este exprimat acest grad.

a) “- Făt-Frumos! zise Genarul, mult ești frumos și mi-e milă de tine.”; “El se reîntoarce și o găsi pe fată iar singură, însă mai palidă și mai plânsă ea părea și mai frumoasă.”; “Ea zâmbi când se visă atât de frumoasă.”; “...și tot astfel, dacă închid un ochi, văd mâna mea mai mică decât cu amândoi. De aș avea trei ochi, aș vede-o și mai mare, și cu câți ochi aș avea, cu atâta lucrurile toate dimprejurul meu ar părea mai mari.” (*M. Eminescu*)

b) “Se zvonise prin ziare / Că-n Irlanda e-ntr-un sat / Un bărbat grozav de tare.”; “Lordul John e-ntr-o ureche: / Fluera pe drum și cântă / Și e cel dintâi la trântă / Și-i voinic fără pereche / Și e cel mai tare lord.”; “Numai fata cea mai mică / N-a putut grăbit să-ncuie...””; “El, cel mai drag! El a venit / Dintr-un afund de Răsărit.” (*G. Coșbuc*)

**Ex. 111.** Arătați care din adjectivele următoare pot avea grade de comparație și care nu pot avea: acru, bun, curat, complet, deplin, egal, endemic, fierbinte, galben, ieftin, întreg, limpede, mort, melancolic, neclar, optim, oral, prematur, principal, propice, psihic, ponderat, pățimaș, reflexiv, ridicol, rotund, scund, sensibil, superior, trist, voinic, viu, vioi, violent.

**Ex. 112.** Scoateți toate adjectivele din text și analizați-le complet arătând felul, genul, numărul, cazul, gradul, funcția sintactică. Scoateți și analizați adjectivele care au valoare de substantiv. Scoateți și analizați adverbele provenite din adjective.

“A, ce vis întârziat! Stoicea sare de pe ipingea și înțelege cum că l-au deșteptat picăturile reci ale unei ploii vijelioase, izvorâte pe neașteptate din seninul mințitor al

zilei.”; “M-am păcălit cu socotcala mea: soarele, în loc să-mi ajungă până la ochi și să mă trezească, a tras peste mine țolul ist greoi și leorcăit. Ce te faci acum? Sub stejar nu stau, că e rău de trăsnet.” (*Gala Galaction*)

**Ex. 113.** Subliniați cu o linie adjectivele cu valoare de epitet al substantivului și cu două linii, pe cele cu valoare de epitet al substantivului și al verbului. Arătați ce exprimă epitetetele respective:

“Odată cu zăpada mi se părea că se cern pe pământ fulgi negri, mărunți, rotunzi, ca dintr-un fum al înaltului necunoscut. Mi se părea că merge mai încet, spre depărtări triste, înghețate, fără lumină. Mi se îngurzise grumazul stând ghemuit; un vânt iute începu a-mi tăia obrazii, și deodată parcă o mână vrăjmașă îmi azvârli în ochi un pumn de zăpadă mărunță ca nisipul.”; “...ochii lui verzi se deschideau mari, îngroziți pe fața albă ca varul, pe care lucea o pânză de sudoare.”; “...scândura groasă pârâi ascuțit, plesni, se desprinsese; Băieșu o trase spre el, o ridică în stânga; dară înainte de a o repezi, țigani se traseră sprinteni îndărăt.”; “Priveam cum rămân în urmă lanuri singuratice, un sat care părea pustiu în lumina orbitoare a zilei, și mă miram că văd așa de puțini oameni.”; “În marginea desigurilor negre, Măriuca părea mai înaltă, mai subțire și mai albă...”; “Pădurea era foarte tristă și foarte pustie în jalea ei de toamnă.” (*M. Sadoveanu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 114.** Exemplificați în propoziții toate felurile de adjective după toate criteriile (invariabile, variabile; cu o terminație, cu două terminații; simple, compuse).

**Ex. 115.** Dați, în propoziții, șase exemple de locuțiuni adjectivale.

**Ex. 116.** Construiți propoziții cu locuțiuni adjectivale corespunzătoare adjectivelor: harnic, stăruitor, înțelept, folositor, însemnat. Înlocuiți locuțiunile adjectivale cu adjectivele corespunzătoare: de credință, de vază, cu stare, de nădejde, cu judecată, de caracter.

**Ex. 117.** Schimbați forma adjectivelor din paranteze acordându-le cu substantivele pe care le determină: Cioară (mândru și flămând). barbă (mare), minte n-are. Bogățiile trec, dar faptele (bun) rămân. Boii (bătrân) fac brazda (drept). Briciul prea (ager) se știrbă. Bucate (nou) în gură (veche). Copil (cuminte) și drac (mort) n-am văzut. Cu bucățele (mic) se prind pești (mare). Cu cumpăna (drept), dar în mâna (stâng). Cu două bucătărese iese ciorba prea (sărat) sau (nesărat). Friptura (bun) nu se face la fum. (Frumos) poveste, dar (mare) minciună. Merele (putred) strică pe cele (bun).

**Ex. 118.** Căutați în *România pitorească* de Al. Vlahuță, zece adjective cu valoare de epitet, zece locuțiuni adjectivale și analizați-le.

**Ex. 119.** Construiți câte două propoziții cu adjectivele compuse: galben-auriu, științifico-fantastic; gri-argintiu; tehnico-științific.

**Ex. 120.** Găsiți câte două adjective cu alternanțe variabile: e-a, e-ea; o-oa.

**Ex. 121.** Construiți câte o propoziție cu adjectivele la feminin: *sobru, ambiguu, fumuriu, străveziu, secret, grotesc, pitoresc, muntenesc, limpede*.

**Ex. 122.** Formați câte o propoziție în care să apară la plural adjectivele: *grea, biată, brusc, livresc, prompt, rotund, cărunț, frățesc*.

Arătați ce alternanțe fonetice s-au produs.



**Ex. 123.** Declinați în propoziții adjectivele cu substantive: *iarba verde, o casă mare, mândrul codru, colina cea înaltă, frumosul ideal.*

**Ex. 124.** Puneți adjectivele din paranteze la gradele de comparație corespunzătoare: 1. (bună) băutură este apa de izvor. 2. (frumoși) ghiocei prin mărăcini se culeg. 3. Foamea e (bun) bucătar. 4. (mare) daraua decât ocaua. (*Folclor*). 5. "A! bine că mi-ai venit Făt-Frumos, ... ia acum hai la luptă, acu om vede cine-i (tare)!" 6. "Împărate pre luminate din câte noroace-ai avut, unul a fost (mare) decât toate ..." (*M. Eminescu*) 7. "Ba mic nu mi-i foame, a hotărât cu îndârjire țăța Leona ca și cum foamea ar fi fost una dintre (rușinos) însușiri ale pământenilor." 8. "... sora tatei, deși nu putea suferi pe țărani, avea față de uncheșul meu o purtare dintre (ciudat)." 9. "Tu ești (sărac) decât dânsul, căci el are mamă." 10. "... pește (frumos) decât acela pe care i-l adusesem, rareori a văzut în viața ei." 11. "Capturile importante care ne scapă nouă pescarilor iau proporții tot (mare) cu anii și regretul amintirii." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 125.** Introduceți adjectivele și locuțiunile adjectivale în locul punctelor de suspensie:

1. "Rostește vorbe ..... și va să săvârșească unele fapte ..." 2. "... uiți că lumea asta ... dă societății din care faci parte dumneata pâinea ..." 3. "... aveam din îmbrăcăminte tocmai ceea ce îi lipsea lui - părți cu totul ..., fără îndoială." 4. "Pentru întâia oară am mâncat cele mai ... bucate ..." 5. "... te știu om ..., dar suntem trecători, Dimitrie." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 126.** Alcătuiți cinci propoziții cu adjective la superlativ care nu pot avea grade de comparație.

**Ex. 127.** Schimbați forma adjectivelor pentru a realiza acordul cu substantivul determinat:

1. "Privirile acestea mulțumiră orgoliul hugarului (brun, tânăr, frumos), cu mustăcioara (tuns) și cu înfățișarea (încăpățânat)." 2. "O crimă (monstruos) trebuie să nască o pornire (urias) de răzvrătire (universal)." 3. "Numai în sufletele lor (buimăcit) mai stăruiau scânteii (multicolor, mângâietor)..." 4. "Apoi, peste un minut se auziră bubuituri (des, înăbușit, depărtat)." 5. "În paturile (curat), cei doi ofițeri, în halaturi (cenușiu), stăteau lungiți, cu ochii în tavanul înalt." (*L. Rebreanu*) 6. "O plasă de stuh ca o aripă (urias) plesni pe Lepădatu." 7. "Și parcă i se pusese un abur pe ochi (albastru)." 8. "Stăpânul zăcea la pământ și avea o față (mânios și aspru)." 9. "... trebuia să fac pregătiri (mare) de învățătură." 10. "... pe sub pânza (curat) a cerului, treceau pâlcuri de nori (alb), ca niște zăpezi (călător) ..." 11. "Avea niște ochi (foarte neliniștit) șerpoaica aceea de fată." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 128.** Dați câte un exemplu în propoziții pentru fiecare procedeu de formare a gradelor comparativ și superlativ.

**Ex. 129.** Întocmiți o descriere în care să folosiți cel puțin 10 adjective la gradul superlativ exprimat prin cât mai felurite mijloace. Subliniați-le și analizați-le.

**Ex. 130.** Construiți câte două propoziții în care adjectivele *harnic, voinic, lenex*, să aibă valoare de adjectiv și apoi de substantiv. Analizați funcțiunea lor sintactică.

**Ex. 131.** Găsiți trei adjective cu care să întocmiți propoziții în care să devină adverbe; analizați valoarea lor.

**Ex. 132.** Alcătuiți o compunere despre pădure toamna și folosiți adjective cu valoare de epitete și cu funcții sintactice diferite.

## 5. PRNUMELE

### a. Chestionar:

- Ce raport există între pronume și substantiv? De câte feluri este pronumele după rolul pe care îl poate avea în vorbire? În ce situații unele pronume pot deveni adjective pronominale? Ce desemnează pronumele personal? Care sunt formele pronumelui personal, după persoană, gen, număr și caz? De ce la persoana I și a II-a nu sunt forme pentru cazul genitiv, iar la persoana a III-a nu sunt pentru vocativ? Care snt formele accentuate și cele neaccentuate în dativ și acuzativ? Ce este dativul posesiv? Ce este dativul etic? Ce rol au reluarea și anticiparea complementului direct, indirect și a completivelor directe și indirecte printr-un pronume neaccentuat? Ce fel de pronume sunt "dânsul, dânsa"? Care sunt formele și rolul pronumelui de politețe? Care sunt funcțiile sintactice ale pronumelui personal? Care este rolul pronumelui reflexiv? Ce forme proprii și ce forme împrumutate are pronumele reflexiv? Care sunt regulile de întrebuintare a formelor accentuate și neaccentuate ale pronumelui reflexiv (locul lor față de verb, condițiile în care se folosesc independente sau legate de cuvintele alăturate)? Care este funcția sintactică a pronumelui reflexiv? Ce rol are pronumele de întărire? Care sunt formele pronumelui de întărire și cum se acordă cu substantivul sau pronumele pe care îl determină? Ce rol are pronumele posesiv? Ce deosebire este între pronumele posesiv și adjectivul posesiv? Care sunt formele pronumelui posesiv și cum se acordă cu obiectul posedat? Ce valori are adjectivul posesiv? Care sunt funcțiile sintactice și stilistice ale pronumelui posesiv? Ce rol au pronumele și adjectivul demonstrativ? Care sunt formele pronumelui demonstrativ? De câte feluri sunt? Ce funcții sintactice au pronumele și adjectivul demonstrativ? Ce rol are pronumele relativ? Ce rol are pronumele interogativ? Ce deosebiri sunt între ele? Cum se face acordul pronumelui interogativ cu substantivul căruia îi ține locul? Cum se declină pronumele interogativ-relativ? Ce funcții are pronumele și adjectivul pronominal interogativ-relativ? Ce rol are pronumele nehotărât? Ce forme au pronumele și adjectivul pronominal nehotărât? Ce funcții au acestea? Care sunt formele pronumelui și adjectivului pronominal negativ? Ce rol au și ce funcții sintactice pot avea acestea? Care sunt valorile stilistice ale pronomelor și adjectivelor pronominale?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare și disociere

**Ex. 133.** Identificați pronumele din textele următoare. Stabiliți felul și arătați rolul lor în vorbire:

a) "- Să mă încred în voi? zice Lăpușneanul înțelegând planul lui. Pe semne gândești că eu nu știu zicătoarea moldovenească: Lupul părul schimbă, iar năravul ba? Pe semne nu vă cunosc eu și pre tine mai vârtos? Nu știu că, fiind mai mare peste oștile mele, cum ai văzut că m-au biruit, m-ai lăsat?... învechit în zile rele deprins a te ciocoi pe la toți domnii, ai vândut pe Despot, m-ai vândut și pre mine, vei vinde și pre Tomșa;



spune-mi n-aș fi un nătărău de frunte când m-aș încrede în tine? Eu te iert însă c-ai îndrăznit a crede că mă vei înșela și îți făgăduiesc că sabia mea nu se va mânji în sângele tău; te voi cruța căci îmi ești trebuitor ca să mă mai ușurez de blăstemurile norodului. Sunt alți trântori de care trebuie curățat stupul.” (C. Negruzzi)

b) “Iară pre Ștefan-Vodă l-au îngropat țara cu multă jale și plângere în mănăstire în Putna, care era de dânsul zidită. Atâta jale era, de plângea toți ca după un părinte al său, că cunoștea toți că s-au scăpat de mult bine și de multă apărătură. Ce după moartea lui până astăzi îi zic Sfântul Ștefan-Vodă, nu pentru suflet, ce este în mâna lui Dumnezeu, că el încă au fost om cu păcate, ci pentru lucrurile lui vitejești, carele nime din domni nici mai nainte nici după aceea l-au ajuns.” (Gr. Ureche)

**Ex. 134.** Subliniați cu o linie pronumele, iar cu două linii adjectivele pronominale; arătați felul și rolul lor în propoziție:

a) “Și eu am despre oamenii aceștia, când îi privesc cu ochii dumitale, aceeași părere despre ei și mărturisesc că ei mă supără adesea... Dar aceasta nu înseamnă a cunoaște oamenii cu adevărat. Pentru asta, trebuie să mergi mai adânc... Văzu că Bălcescu îl privește încurcat, enervat că sensul celor spuse îi scapă, că nu prinde decât capete de fir care se încurcă apoi.” (Camil Petrescu)

b) “Fiecare cum e vrerea, despre fete seamă deie-și / Dar ea seamănă celora îndrăgiți de singuri ei-și / Și Narcis văzându-și fața în oglinda sa, izvorul, / Singur fuse îndrăgitul, singur el îndrăgitorul. / Și de s-ar putea pe dânsa cineva ca să o prindă, / Când cu ochii mari, sălbatici se privește în oglindă, / Subțindu-și gura mică și chemându-se pe nume / Și fiindu-și sie dragă cum nu-i este nime-n lume, / Atunci el cu o privire nălucirea i-ar disoasă / Cum că ea-frumoasa fată-a ghicit că e frumoasă.” (M. Eminescu)

**Ex. 135.** Scoateți pronumele personale din textele de mai jos și analizați-le, arătând persoana, genul, numărul și cazul:

“Grăia și ursul, mormăind. Nu știu ce spunea. Vine la brad și prinde să-l scuture. Scutură tu, că nici nu-mi pasă, zic eu. Dar pe urmă am văzut că el nu scutura. El se suia în brădui. Să știi dumneata că ursul se suie în brad ca și omul. Însă eu, atuncea, nu știam. Credeam că stă jos și scutură. Când numai ce-l văd sub picioarele mele. Până atunci tăcusem și mă strânsesem ghem și vorbeam eu singur în gând cu mine și cu dânsul. Tăcuse și el. Când am văzut că vrea să mă apuce cu laba, mi-a venit așa o spaimă de la Dumnezeu și am răcnit din rărunchi cât am putut eu de tare.” (M. Sadoveanu)

**Ex. 136.** Găsiți și analizați pronumele personal de persoana a III-a; explicați avantajul folosirii diferitelor forme ale acestei persoane:

a) “Ș-atuncea i-a repezit Aron lui Stroe buzduganul persienesc în chip de diavol cu coarne ascuțite. Orheianu din zbor l-a prins de coadă, și a împuns cu el în piept pe tatăl tău; apoi l-a trăsnet în frunte de trei ori de l-a sângerat, și iar l-a împuns cu coarnele ascuțite în lumina ochilor, și iar l-a bătut cu măciuca în moalele capului.” (M. Sadoveanu)

b) “După ce se uscă scrierea prin puțin nisip pus peste dânsa, el strânse biletul în două și-l dete în mâna lui Dinu; acesta îl citi, făcu o temenea sau compliment otoman și

sculându-se în picioare, se îndreaptă către o masă. Deschise un mic sipet de lemn de chiparos și scoase dintr-însul pitacul de orânduire investit cu subscrierea și sigiliul domnesc; apoi după ce trecu într-însul numele noului ispravnic, i-l dete în mână zicându-i:

- Slujbă pentru slujbă!" (N. Filimon)

**Ex. 137.** subliniați cu o linie formele accentuate și cu două linii formele neaccentuate ale pronumelui personal. Indicați - în paranteză - în dreptul fiecărui pronume, persoana, numărul, cazul. Explicați oral ortografia acestor forme și funcția sintactică a lor:

a) "- Lasă pe mine, cucoane Alecake, tocmai dumitale să nu-ți fac și eu atâta hatâr; trimite-mi-l că ți-l fac îndată, îi răspunde Buzoianu. A doua zi bărbierul marelui ministru se prezintă, zicându-i pe un ton măreț:

- Viu din partea cuconului Alecake pentru treaba de care ți-a vorbit. D-abia zice, și boierul Buzoianu, nici una, nici două, îl ia de spate și-l dă în brânci pe ușă afară ..." (I. Ghica)

b) "Atunci îl îmbrățișă groaza, din ce în ce mai strâns și mai sălbatic, înghețându-i sângele. Și în vreme ce groaza îl tortura, mintea lui căuta să o alunge ... cu "dezgustul" de viața aceasta pe care el însuși, conștiința lui împăcată a azvârlit-o ... numai groaza rămânea sfidătoare, stăpânitoare, șoptindu-i în suflet un singur cuvânt, în fața căruia se sfarmă tot: moartea... Îi venea să plângă mereu și nu putea." (L. Rebreanu)

**Ex. 138.** Găsiți formele pronumelui personal în dativ și explicați în ce scop sunt folosite.

a) "Foaie verde trei dudăi, Sărmanii bieții flăcăi, / Cum mi-i strânge de pe văi, / Cu primari, cu vătăjei, / și mi-i duce dinapoi / Ca pe-un tamașlic de boi, / Și mi-i vâra prin odăi, / Și mi-i tunde ca pe oi." (Folclor)

b) "Văzând ea că nu dau răspuns de nicăieri, lasă toate la pământ și se ia după mine la baltă, unde știa că mă duc; și când colo mă vede tologit cu pielea goală, cât mi ți-i gliganul." (I. Creangă)

**Ex. 139.** Scoateți pronumele personale pe coloane diferite după cazul în care sunt; explicați valoarea celor din cazul dativ și acuzativ:

a) "Si luându-mi rămas bun de la părinți, am purces cu bunicul spre Pipirig. Și din sus de Vânători, cum treceam peste apa Neamțului, mi-au alunecat ciubotele și am căzut în Ozana cât mi ți-i băiatul!

- Și scroabele iese ale voastre îs pocite, zise el...și iute mi-a scos ciubotele din picioare, că se făcuseră bocnă." (I. Creangă)

b) "Adormi-vom, troieni-va / Teiul floarea-i peste noi..."

"Peste albele izvoare / Luna bate printre ramuri. / Împrejuru-ne s-adună / Ale curții mândre neamuri." (M. Eminescu)

**Ex. 140.** Scoateți pronumele de politețe și analizați-le; arătați funcția lor sintactică, cum sunt formate și cum se pot scrie prescurtat:

a) "I pak spui domniei-tale ca mai marele miu, de ce am înțales eu, eu spui domniei-tale, iară domnia-ta ești înțelept; și aceste cuvinte să ții domnia-ta la tine, să nu știe umini mulți." (Scrisoarea lui Neacșu - 1521)



b) "Da' ce fel de oameni vă sunt domniile-voastre cu priință? a întrebat Iorgu Samson.

- Apoi, creștin bun, nouă nu ne sunt cu priință trântorii și schiopii de la domnie. Dacă boierul dumitale mazâl e încleștat de curtea lui Vodă, acesta, carele asuprește acuma țara Moldovei, ne-am lipsi de bunătatea domniei sale. Cu toate acestea mai marele nostru are nevoie de popas și de milă. Noi știm că boierul dumitale e socrul acelei Iude blestemată, cu numele Irimia.

- Apoi dumneavoastră veți fi știind..." (M. Sadoveanu)

c) "Duduia Lizuca nu-i spune lui Patrocle "tu", căci e bătrân și-l stimează; nici "dumneata", cuvânt rece care pune distanță; și nici ceremonialul "d-voastră". ea îi spune "mata", cuvânt care arată perfect sentimentele ei pentru dânsul." (Garabet Ibrăileanu)

**Ex. 141.** Identificați și analizați pronumele de întărire, arătând persoana, numărul, genul, valoarea morfologică și funcția sintactică. Stabiliți ce părți de vorbire însoțesc.

a) "Fie-vă, copii, aminte / Că Europa însăși simte / În ce cale ați intrat." (V. Cârlova)

b) "Acum vă invităm a lua înșivă colecțiunea cântecelor poporane, publicată de marele nostru Alecsandri, și de a reciti în ea toate doinele contra așa-numiților ciocoi..." (B.P. Hasdeu)

c) "Sărmanii mei desagi!... Ei înșiși erau flămânzi și costelivi, ei înșiși aveau coapsele deșelate și pânțele lipit de spate." (C. Hogaș)

**Ex. 142.** Scoateți pronumele personale propriu-zise, pronumele de politețe și cele de întărire și analizați-le; arătați ce funcții sintactice au în propoziții. Se poate folosi următoarea schemă:

Pronume	Persoana	Numărul	Forma	Funcția sintactică	Observații
---------	----------	---------	-------	--------------------	------------

a) "Cu greu, zic, foarte-mi iaste, de vreme ce nu aflu eu până acum, măcar cât am ostenit, cât am cercat, cât am întrebat și de știuți și de bătrâni domiriți și înțelepți, și în tot chipul m-am trudit și printr-alte părți și cu cheltuială am nevoit, ca doar aș fi aflat vreun istoric carele și de țara aceasta, de începătura ei și de lăcuitorii ei și domnitorii ei, carii cât și cum s-au purtat și de obiceiurile lor și de legile ei și de altele multe ce într-însa să vor fi aflat, carele să scrie pe amănuntul toate și cu deadinsul, precum de alte țări fac și scriu pe larg toate." (Stolnicul C. Cantacuzino)

b) "- Nu știți d-voastră ce poam-a dracului e Harap-Alb aista. Până l-am dat la brazdă, mi-am stupit sufletul cu dânsul. Numai eu îi vin de hac. Vorba ceea: frica păzește bostănăria. Alt stăpân în locul meu nu mai face brânză cu Harap-Alb, cât îi lumea și pământul. ce te potrivești moșule? Cum văd eu, dumneata prea intri în voia supușilor. De aceea nu-ți dau cerbii pietre scumpe și urșii salate. Mie unuia știu că nu-mi suflă nimeni în borș; când văd că mâța face mărăzuri, ț-o strâng de coadă, de mănâncă și mere pădurețe, căci n-are încotro... dacă ți-a ajuta Dumnezeu să mă

rânduiești mai degrabă în locul dumitale, îi vedea moșule dragă, ce prefacere are să ieie împărăția...” (I. Creangă)

**Ex. 143.** Identificați și analizați pronumele reflexive. Arătați ce deosebire este între pronumele personal și cel reflexiv:

a) “Eu atunci, să nu-mi caut de drum tot înainte! Mă abat pe la tei, cu gând să prind pupăza, căci aveam grozavă ciudă pe dânsa; nu numai decât pentru pupat, ci pentru că mă scula mama în toate zilele cu noaptea-n cap din pricina ei. Și cum ajung în dreptul teiului, pun demâncarea jos, în cărare pe muchea dealului, mă sui încetișor în scorbura, unde știam, și, norocul meu!... găbuiesc pupăza pe ouă, și zic plin de mulțămire: taci leliță, că te-am căptușit eu...” (I. Creangă)

b) “Matei se uită la unchiul său, preocupat de gânduri, conu Dinu adăugă:

- Ar fi bine să-ți iei o căciulă. Matei dete din cap, zâmbind.

- Da, da, trebuie: să te faci ca noi, om al nevoii. Să te îmbraci de ploaie, să te îmbraci de soare și să-ți oțelești sufletul în necazuri, ca să știi pune preț pe bunurile vieții. Sus inima! că ești tânăr și te așteaptă norocul... Ei!... Dă-mi anii tăi și-ți dau tot...” (D. Zamfirescu)

**Ex. 144.** Scoateți pe două coloane pronumele reflexive propriu-zise și cele provenite din pronumele personale. Analizați pronumele reflexive arătând dacă sunt accentuate sau neaccentuate, dacă sunt legate sau independente, cazul lor și funcția sintactică.

a) “La o cotitură se-ntâlnesc cu un șir de care foarte împovărate:

- Dați-vă-n lături, mă! strigă țăranul țănoș. Dați-vă-n lături să treacă boierul!

- Dați-vă, voi - răspunde un țăran - că nu sunteți împărați.

- Trage-le, mă! zice boierul.

Țiganul, nici una nici două, șart! cu gârbaciul în om. Sar oamenii cu toții, și țin-te nene.” (I.L. Caragiale)

b) “Vrabie gospodină, tu te simți fericită că ți-ai asigurat un apartament și că ai cumpărat lemne pentru iarnă. Acum poate să viscolească, ți-ai zis. Tu o să stai la cald, ascunsă după coșul bucătăriei.” (T. Arghezi)

**Ex. 145.** Identificați pronumele posesiv și explicați ce arată fiecare; căutați și notați în paranteze substantivele care denumesc obiectul posedat și posesorul, adică substantivele al căror loc îl țin pronumele posesive din text:

a) “...țineți minte cuvintele lui Ștefan care v-a fost baci până la adânci bătrânețe... că Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e a voastră, ci a urmașilor voștri și a urmașilor urmașilor voștri, în veacul vecilor...” (B. Delavrancea)

b) “Dacia”, afară de compunerile originale a redacției și a colaboratorilor săi, va primi în coloanele sale cele mai bune scrieri originale ce va găsi în deosebite jurnale românești, în carele, ca într-o oglindă se vor vedea scriitorii moldoveni, munteni, ardeleni, bănățeni, bucovineni, fieștecările cu ideile sale, cu limba sa, cu chipul său.” (M. Kogălniceanu)

**Ex. 146.** Subliniați cu o linie pronumele posesive, iar cu două linii adjectivele posesive; arătați ce rol au fiecare; indicați substantivele determinate de adjectivele posesive și arătați cum se face acordul:



a) "E calul meu, și n-aștepta / De două ori să-ți spun! / Al tău! Acel care-l cresc / Iubindu-l, cine-i: eu ori tu? / De dreapta cui ascultă el, / Din leu turbat făcându-l miel? / Al tău? O, pașă, nu!" (G. Coșbuc)

b) "Mihnea se văzu deodată năpustit de toată curtea și de toată oștirea sa, singur cu ai săi și cu câteva bătrâne slugi părintești... În zadar se oțărea împotriva răstrijii și căta în capul său înfierbântat un mijloc de împotrivire. Toate erau mute la al său glas." (Al. Odobescu)

c) "Ce spui tu, străine? Ștefan e departe; / Brațul său în taberi mii de morți împarte. / Eu sunt a sa mumă; el e fiul meu. / De ești tu acela, nu-ți sunt mumă eu! / Însă dacă cerul vrând să-ngreuneze / Anii vieții mele și să mă-ntristeze, / Nobilul său suflet astfel l-a schimbat; / Dacă tu ești Ștefan cu adevărat, / Apoi tu aice fără biruință / Nu poți ca să intri cu a mea voință." (D. Bolintineanu)

**Ex. 147.** Scoateți pronumele personale și analizați-le. Pe altă coloană scoateți adjectivele și arătați cum se face acordul, precum și ortografia lor.

a) "Ipate se trezește într-o zi cu socru-său că vine și-l cheamă la nunta unui frate al femeii sale. Chirică trage pe stăpânul său la o parte și-i zice:

- Stăpâne, lasă să se ducă numai nevasta dumatăle cu copilul...

Ipate, deprins a asculta pe Chirică, zise socru-său:

- Tată, am multe trebi pe capul meu... Nevastă-mea însă poate să meargă..." (I. Creangă)

b) "Fericit acel ce calcă tirania sub picioare! / Care vede-n a lui țară libertatea re-nviind. / Fericit, măreț acela care sub un falnic soare / Pentru Patria sa moare / Nemurirea moștenind." (V. Alecsandri)

c) "Bogza trecu femeii baltagul prin latura mesei. Femeia își chemă flăcăul. Era la spatele ei.

- Gheorghijă, ia vezi și tu. pare-mi-se că tot așa-i și-al tău. Numai că al tău abia a ieșit din foc și de sub ciocan." (M. Sadoveanu)

**Ex. 148.** Identificați pronumele și adjectivele demonstrative și arătați deosebirea dintre ele:

a) "Așadară, după legea aceasta, fiecare țăran are partea sa stărită de arătură, de fâneață și de pășune; în adevăr, el nu e proprietar asupra acestora... el nu poate înstrăina acest pământ. Afară de acestea, fiecare țăran are pentru locuința sa o îngrăditură de 360 de stâneni quadrati... Acesta este regimul de față... oricum ar fi, aceasta e un progres... E oare de folos țăranului de a schimba soarta lui de uzufructuar sau de posesor cu aceea de proprietar? Dar mai întâi care va fi chipul de răscumpărare adoptat de această lege?..." (M. Kogălniceanu)

b) "Simți cum, în această noapte, imaginația lui primește de la realitatea din afară un imbold uriaș și începe să crească, purtându-l spre o nouă reprezentare monumentală și grandioasă a lumii. Treptat, din cele mai mari adâncimi ale acestei gigantice imagini, omul începu să se desprindă. El era acela care crease, de la început până la sfârșit această spumă de diamante pe umerii continentelor." (Geo Bogza)

**Ex. 149.** Analizați pronumele demonstrative, arătând felul, genul, numărul, cazul și funcțiunea sintactică:

a) "Dar bun pocinog a mai fost ș-aista, zicem noi, oprindu-ne în răscrucile drumului, din mijlocul satului, aproape de biserică. Însă una de acestea și ne scot oamenii din sat afară, ca pe niște lăieși." (*I. Creangă*)

b) "Gheorghiță, vorbi cu mirare femeia, mi se pare că pe baltă este scris sânge și acesta-i omul care a lovit pe tată-său" (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 150.** Scoateți pronumele și adjectivele demonstrative și analizați-le potrivit schemei:

Pronumele demonstrativ	Adjectiv demonstrativ	Ce arată: apropierea, depărtarea sau identitatea	Forma: simplă, compusă	Genul	Numărul	Cazul	Funcția sintactică
------------------------	-----------------------	--	------------------------	-------	---------	-------	--------------------

a) Poezia cea adevărată este aceea care vorbește inimii iar nu fanteziei numai. Natura va fi totdeauna aceeași și fenomenurile aceleași, aceiași meteori, aceleași câmpii florite, același cer înstelat, aceeași lună, același soare, aceiași munți și mări, aceleași valuri." (*C. Bolliac*)

b) "- Uite, domnule Bălcescu, aș vrea să știu un lucru. Și eu am despre oamenii aceștia, când îi privesc în ochii dumitale, aceeași părere despre ei și mărturisesc că ei mă supără adesea... dar aceasta nu înseamnă a cunoaște oamenii cu adevărat. Pentru asta, trebuie să mergi mai adânc... Trebuie să căutăm tâlcul lucrurilor și al faptelor... Aș zice ierarhia acestor tâlcuri." (*Camil Petrescu*)

**Ex. 151.** Identificați și subliniați cu o linie pronumele relative, cu două linii pronumele interogativ-relative.

a) "Dar pe mire cum îl cheamă, / Cine-i el și-al cui? / N-auziți de sturz, bag' samă! / Pân' și împăratul știe. / Și-i bogat? Ce-i pe câmpie, / Tot ce vezi, i-al lui!" (*G. Coșbuc*)

b) "- Ce cereai în petiție?

- Nu ceream nimic.

- Cum?

- Nu era petiția mea.

- Da' a cui?

- A unui prieten.

- Care prieten?

- Unul Ghiță Vasilescu." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 152.** Analizați pronumele interogativ-relative arătând felul, genul, cazul și funcțiunea sintactică a fiecăruia.

a) "Gloria-i o închipuire ce o mie de neghiobi / Idolului lor închină, numind mare pe-un pitic / Ce-o beșică e de spumă, într-un secol de nimic. / Încorda-voi a mea liră să cânt dragostea? Un lanț / Ce se-mparte cu frăție între doi și trei amanți / Ce? Să-ngâni pe coardă dulce, că de voie te-ai adaos / În cel cor ce-n operetă e condus de Menelaos?" (*M. Eminescu*)



b) “- Mamițoo! mam’maree! tantii!

- Ce e? Ce e? sar cocoanele.

- Să oprească!... Mi-a zburat pălăria! să oprească! Tot într-un timp, iacăta conductorul intră să vadă cine s-a suit de la stația din urmă... Goe începe să urle... În sfârșit, n-au ce să facă. Trebuie să se hotărască a plăti biletul, pe care are să-l taie conductorul din carnetul lui. Păcat de pălărie!... Ce-o să facă d. Goe la București cu capul gol?... s-ar întreba oricine, care nu știe câtă grijă are mam’mare și câtă prevedere.” (I.L. Caragiale)

**Ex. 153.** Găsiți și analizați adjectivele pronominale interogativ-relative, arătând felul fiecăruia, genul, numărul, cazul, substantivul pe care îl însoțește și cum s-a făcut acordul lor cu substantivele determinate:

a) “Mai lesne pot să număr pe degetele mele / Câți sfinți avem pe lună și câte versuri rele, / Decât să bag de seamă ce carte nu e dată / A cui este mai mică și cine o să bată.” (Gr. Alexandrescu)

b) “Și mai cu seamă, care român nu și-a dorit patria cu lacrimi, când s-a găsit în străinătate?...”

Care cuvânt din limba noastră poate arăta o icoană mai luminoasă de iuțala calului și de repeziciunea fugăi lui, decât limpezimea văilor? Poezia românilor este o comoară nesfârșită de frumuseți originale care oglindesc geniul poporului.” (V. Alecsandri)

**Ex. 154.** Găsiți pronumele și adjectivele pronominale interogativ-relative și caracterizați-le, arătând pe cine determină, felul și funcția sintactică a lor.

a) “În cele din urmă, după ce au pus pe jarul din vatră un buștean care începe să fumege încet, păstorii se pregătesc să doarmă. Ei se culcă pe scurtele lavițe, neocupând din vastitatea munților decât jumătate din spațiul de care ar fi avut nevoie.” (Geo Bogza)

b) “Auzind toate acestea, Mihnea trimise să adune în grabă boierii la sfat; dar pe unde se duceau aprozii să-i cheme, veneau îndărăt cu răspuns, care să pribegise peste noapte, care că de cu seară plecase să întâmpine pe turci la București. Tocmai atunci să strângă în curtea palatului prima oștire ce se afla așezătoare la Argeș.” (Al. Odobescu)

**Ex. 155.** Identificați și subliniați cu o linie pronumele nehotărât, iar cu două linii adjectivele nehotărâte.

a) “Aceasta încă vă rugăm să luați aminte, că rumânii nu grăiesc în toate țările într-un chip, încă nici într-o țară toți într-un chip. pentru acela cu nevoi poate să scrie cineva să înțeleagă toți, grăind un lucru unii într-un chip, alții într-altu chip...” (Simion Ștefan)

b) “... Măgulit e fiecare / Că n-ai fost mai mult ca dânsul. Și prostativele nări / Și le umflă orișicine în savante adunări, / Când de tine se vorbește. S-a-nțeles de mai nainte / C-o ironică grimasă să te laude-n cuvinte. / Astfel încăput pe mâna a oricui te va drege, / Rele-or zice că sunt toate câte nu vor înțelege...” (M. Eminescu)

**Ex. 156.** Scoateți pronumele nehotărâte și arătați din ce sunt formate, în ce caz sunt și ce funcție sintactică au. Pe altă coloană scoateți adjectivele pronominale nehotărâte și arătați ce substantive determină și ce funcție sintactică au.

a) "El (Coșbuc) se bucura la sibieni de multe simpatii, și toți se băteau pe el să-l aibă la masă. El le făgăduia tuturor că are să vic, dar numai rar se nimerea să se ție de vorbă. De cele mai multe ori se încurca fie în lectură, fie în discuțiuni și era prea târziu când își aducea aminte că are să se ducă să ia masa la cutare sau cutare." (*I. Slavici*)

b) "Agricultorii aveau nevoie de unelte, meșterii de materii prime; și unora și altora le erau necesare diverse produse pe care nu puteau să le obțină singuri." (*H. Daicoviciu*)

**Ex. 157.** Identificați pronumele negativ și arătați ce rol are în propoziție. Subliniați cu două linii adjectivele pronominale negative:

a) "Cred că nu e nici unul dintre dumneavoastră care să fi făcut voiajul Dunării și să nu se fi mirat ca mine de sălbatica frumusețe a malurilor acestui râu." (*V. Alecsandri*)

b) "Pe zi ce trecea, slăbea mai tare; se silea să ție într-însul tot ce-i fulgera prin minte, să nu mai spuie nimănui nimic." (*Em. Gârleanu*)

c) "Câmpia părea fără margini. Totul dormea. Nu se vedea nici o pasăre, nu se auzea nici un glas." (*M. Preda*)

**Ex. 158.** Analizați pronumele negative și arătați în ce fel de propoziții apar:

a) "... iară de la Duca-Vodă cel Bătrân înainte până unde s-a vede la domnia lui Ion-Vodă Mavrocordat nici de pre un izvod a nimărui, de am scris singur dintr-a mea știință, cât s-au tâmplat de au fost în viața mea." (*I. Neculce*)

b) "- Apoi vezi - grăi Ghiță răspicat și aspru - dacă mă uit în toate părțile, nu văd pe nimeni și stau singur aici în pustietate. Am doi câini minunați, cum ziceai, și tot ați venit trei înși fără de veste și fără știrea nimănui." (*I. Slavici*)

**Ex. 159.** Analizați în scris toate pronumele și adjectivele pronominale după următoarea schemă:

Pronumele dau adj. pronominal	Felul pron. sau adj. pronominal	Persoana	Numărul	Genul	Cazul	Funcția sintactică
-------------------------------------	---------------------------------------	----------	---------	-------	-------	-----------------------

a) "Ei, mâine mă pot pomeni c-am rămas singur cu foarfecile astea, dacă cumva voi fi dat și eu afară!... Asta-i gazetă de partid, tinere! Care poate, profită cât e la putere, pe urmă... dar tu nu-ți face inimă rea, puiule!... Tu mai ești asigurat câteva luni, întâmplător. Până atunci ai vreme suficientă să te aranjezi..."

Redacția începu apoi să se populeze. Fiecare nou sosit aducea câte o veste, toate care de care mai rele. Că răscoala s-a întins în județul cutare, că țăranii au ucis în cutare regiune atâția arendași sau moșieri..." (*L. Rebreanu*)

b) "El (Eminescu) era lipsit cu desăvârșire de ceea ce în viața de toate zilele se numește egoism, nu trăia prin sine și pentru sine, ci trăia prin lume în care-și petrecea viața, și pentru ea. Trebuințele, suferințele și durerile, întocmai ca și mulțumirile lui individuale, erau pentru dânsul lucruri nebăgate-n seamă. Ceea ce-l atinge pe el erau trebuințele, suferințele, durerile și totodată rarele bucurii ale altora. De aceea, zicea el, că sunt multe dureri și puține plăceri - nu pentru el, ci pentru lumea oglindită în sufletul



lui. Nu l-au înțeles și nu sunt în stare să-i pătrundă firea cei ce iau scrierile lui drept manifestare a ființei lui individuale.” (*I. Slavici*)

c. **Exerciții cu caracter creator (de exemplificare, de modificare, de completare, de alcătuire sau de creație)**

**Ex. 160.** Dați, în propoziții, câte două exemple de pronume personal pentru fiecare persoană, la ambele numere.

**Ex. 161.** Alcătuiți câte două propoziții cu formele neaccentuate ale pronumelui personal de persoana a II-a (singular și plural); alte două propoziții cu formele neaccentuate ale pronumelui personal de persoana a II-a (singular și plural), iar alte două propoziții cu formele neaccentuate ale pronumelui personal de persoana a III-a (masculin și feminin - singular și plural). Explicați oral ortografia acestor forme.

**Ex. 162.** Dați, în propoziții, trei exemple de forme neaccentuate intercalate, legate de verbe la moduri diferite.

**Ex. 163.** Declinați în propoziții pronumele de politețe: *dumneata, dumnealui*.

**Ex. 164.** Dați câte un exemplu de pronume personal cu funcțiunea de atribut, complement indirect și complement circumstanțial de loc.

**Ex. 165.** a) Dați câte un exemplu în propoziții de dativ etic, de plural al modestiei și de plural al autorului.

b) Căutați în poeziile lui Eminescu forme de dativ posesiv și explicați valoarea lor stilistică.

**Ex. 166.** Construiți câte două propoziții în care pronumele “tu” și “voi” să fie la nominativ și la vocativ; arătați ce funcție sintactică au.

**Ex. 167.** Căutați câte două expresii populare și locuțiuni verbale în care pronumele “o” să aibă valoare neutră.

**Ex. 168.** Construiți câte două propoziții în care pronumele “lui”, “ei”, “lor”, să fie la cazul genitiv și la cazul dativ. Arătați ce cuvinte determină și ce funcție sintactică au.

**Ex. 169.** Completați locurile libere cu pronumele “i” plus formele verbului auxiliar “a”, “au”, sau cu verbul “ia”, “iau”.

a) “Un general în fața căruia tremurau regimentele, trecând pe lângă dânsul, ... strâns mâna, l-a întrebat cum îl cheamă și ... zis: “Bravo, Ițic! ... scris nevastei sale toate acestea, încât femeia s-a speriat și ... trimis o carte poștală rugându-l frumos să-și mai astâmpăre vitejia, c-o să-i rămâie copiii pe drumuri” (*L. Rebreanu*)

b) “Cu cele câteva mii de franci ce ... mai rămas, s-a hotărât să ... în arendă moșia satului Drugănești!” (*I.A. Brătescu-Voinești*)

**Ex. 170.** a) Alcătuiți două propoziții în care pronumele “dânsul” să fie la nominativ sau acuzativ plural, iar pronumele “dânsa” la dativ singular.

b) Construiți câte două propoziții în care să se afle pronumele “însul” și “însa”, precedate de prepozițiile: *dintru, întru*.

**Ex. 171.** Înlocuiți punctele cu pronumele de întărire corespunzătoare substantivelor și pronumelor personale:

a) "Eminescu nu s-a plâns niciodată de jignirile ce i s-au adus lui ... ci de faptele prin care contemporanii săi își făceau unii altora nesuferită viața." (*I. Slavici*)

b) "... îl vedeam dând țăpilor sălbatici, cu ... mâna sa cei dintâi muguri. Sărmanii mei desagi! Ei ... erau flămânzi și costelivi, ei ... aveau coapsele deșelate și pânțele lipit de spete." (*C. Hogaș*)

c) Profesorul ... mi-a dat cartea. Eu ... am fost la el. L-au părăsit ... prietenii lui. S-a demascat el ... Pe ele ... le-am chemat. Am stat de vorbă cu ei ....

**Ex. 172.** Căutați în schițele lui I.L. Caragiale, fragmente în care apar pronumele de politețe și înlocuiți-le cu formele prescurtate.

**Ex. 173.** Alcătuiți o compunere despre mamă în care să folosiți forme neaccentuate ale pronumelui personal și forme ale pronumelui de întărire.

**Ex. 174.** Completați locurile libere cu pronumele reflexive, explicați de ce s-au scris cu linioară sau fără și ce funcție sintactică au.

a) "Cât au de luptat cu iarna în mijlocul căreia ... ridică ei ostroavele acestea de flori și roșii! Simți asta, în primul rând, din grija cu care ... controlează și ... repară din vreme pereții și acoperișurile din sticlă." (*Tr. Coșovei*)

b) "Copilăria mea pierdută / De mult, prin rariștea de tei, / ... a dus cu răsul ei năvalnic, / ... au dus și lacrimile ei. / Pe semne lacrimile mele / Acuma-n suflet se cobor, / Și-mpotmolindu-...-n adâncuri / ... sap - acolo taina lor." (*O. Goga*)

**Ex. 175.** Construiți fraze în care să folosiți conjuncțiile: *și, de, să, că*, urmate de pronumele reflexiv *-și*.

**Ex. 176.** Dați, în propoziții, câte un exemplu pentru fiecare fel de pronume posesiv; iar câte un exemplu în care să fie adjectivul posesiv înaintea substantivului; explicați acordul.

**Ex. 177.** Completați punctele cu pronumele sau adjectivul posesiv corespunzător și explicați deosebirea dintre ele:

a) "Era odată un împărat puternic și avea pe lângă palaturile ... o grădină frumoasă." (*P. Ispirescu*)

b) "Veniră din susul râului fâlfâind rar din aripile ... ascuțite și doi pescăruși albi." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 178.** Construiți câte un enunț în care să se afle un substantiv care denumește posesorul și două sau mai multe care denumesc obiecte posedate. Folosiți adjectivele posesive: *său, sa, săi, sale* și pronumele personal *lui, ei*. Subliniați cu o linie adjectivele pronominale posesive și cu două linii pronumele personal.

**Ex. 179.** Alcătuiți enunțuri care să conțină pronume sau adjective demonstrative de apropiere, de depărtare și de identitate, pentru genuri și numere diferite.

**Ex. 180.** Dați, în propoziții, trei exemple de adjective pronominale așezate înaintea substantivelor determinate și trei după substantive; analizați-le și arătați deosebirea dintre ele.

**Ex. 181.** Declinați, în propoziții, la singular și la plural, pronumele și adjectivele demonstrative: *același, aceeași, aceiași*.

**Ex. 182.** Înlocuiți punctele cu adjectivele demonstrative și arătați cum se acordă cu substantivele determinate.



a) "Ne lăsăm pe pârâul Cerbului în ... tăietură de maluri, ... pământ uscat, plesnit în toate părțile." (*Al. Vlahuță*)

b) "Natura va fi totdeauna aceeași, ... meteori, ... câmpii înflorite, cer înstelat, ... lună, ... soare, ... munți și mări, ... valuri." (*C. Bolliac*)

**Ex. 183.** Construiți câte două propoziții în care să se afle substantivele "poezie" și "operă" la genitiv sau la dativ singular precedate de adjectivele demonstrative, apoi urmate de adjective demonstrative.

Arătați cum se face acordul.

**Ex. 184.** Completați locurile libere cu adjectivul demonstrativ de depărtare și cu cel de identitate la nominativ sau la acuzativ plural. Arătați cum se face acordul.

a) Scriitorii ..., copiii ..., călătorii ..., florile ..., cărțile ...

b) ... scriitori, ... copii, ... călători, ... flori, ... cărți.

**Ex. 185.** Dați, în enunțuri, câte două exemple pentru fiecare fel de pronume relativ-interogativ. Declinați în propoziții pronumele "care".

**Ex. 186.** Construiți trei fraze în care a doua propoziție să fie introdusă prin pronumele relativ "care" la genitiv, urmărind acordul cu substantivul determinat.

**Ex. 187.** Înlocuiți substantivele și pronumele subliniate cu pronumele relativ "care" la cazul genitiv și subliniați substantivul cu care se acordă:

a) "... sfânt ni-i râul acesta cu apa învolburată și cu nisip de aur, în undele *lui* s-au oglindit lucitoarele scuturi cu cei doi prunci care sug la lupoaică ... "; "În fața otelului e un ostrov; în mijlocul *ostrovului* e o bisericuță veche, zidită de Ion Neagoe Voievod pe la începutul veacului al șaisprezecelea ... În stânga se deschid luminișuri - din pragul *lor* cătăm în larg, spre miazăzi." (*Al. Vlahuță*)

**Ex. 188.** Construiți câte trei fraze cu propoziții subordonate introduse prin pronumele relativ "care" la cazul dativ și la acuzativ cu prepoziția *pe*.

**Ex. 189.** Completați locurile libere cu grupurile *ce-l, ce-i, ce-a* sau *cel, cei, cea*. Analizați-le.

a) "Pe *cei* ... văzuseră și grăiseră cu el, îi socotea pe atunci ... mai fericiți oameni de pe pământ." (*M. Sadoveanu*)

b) "Spuneți-mi ... dreptatea? ... tari se îngrădără / Cu - averea și mărirea în cercul lor de legi ..." (*M. Eminescu*)

**Ex. 190.** a) Declinați, în propoziții, pronumele: *careva, cineva, ceva*.

b) Declinați, în propoziții, la singular și la plural, masculin și feminin, pronumele *vreunul*.

c) Declinați, în propoziții, pronumele *altul, toți*, la masculin și feminin.

**Ex. 191.** Dați câte două exemple, în propoziții, în care pronumele nehotărâte *fiecare, oricare, vreunul, câțva*, să fie folosite la cazurile dativ, acuzativ, la singular și plural.

**Ex. 192.** Dați câte un exemplu, în propoziții, în care pronumele nehotărât *orice, oricât, atât, cutare*, să fie folosite la cazul nominativ și la genitiv singular.

**Ex. 193.** Formați trei propoziții în care adjectivul negativ *nici o* să apară la cazuri și numere diferite.

**Ex. 194.** Construiți câte o propoziție cu pronumele *nici unul, ceva, mai ceva*.

**Ex. 195.** Alcătuiți două propoziții în care cuvântul *nimic* să aibă o dată valoare de pronume negativ, iar a doua oare, valoare de substantiv.

**Ex. 196.** Alcătuiți o compunere despre o întâmplare din viață folosind toate felurile de pronume și adjective pronominale.

Faceți analiza lor morfologică și sintactică.

## 6. NUMERALUL

### a. Chestionar:

- Ce raport există între numeral și substantiv? Ce poate exprima numeralul? De câte feluri sunt numerele? Ce arată numerele cardinale? De câte feluri sunt numerele cardinale? Din ce sunt alcătuite numerele propriu-zise compuse? Cum se declină numerele cardinale? Ce valori mai pot avea numerele cardinale? Ce sunt numerele colective și cum se formează? Ce arată și la ce se folosesc numerele fracționare? Cum se formează numerele multiplicative? Ce exprimă numerele distributive? Ce arată și cum se formează numerele adverbiale? Ce sunt numerele ordinare și cum se formează? Cum se declină numerele ordinare? Ce probleme de ortografie ridică numerele ordinare? Ce funcții sintactice pot avea numerele în propoziții?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare și disociere

**Ex. 197.** Identificați numerele și stabiliți felurile lor:

a) "Acesta mai mult de zece găini, doi cocoși, doi miei și un dulău, altceva după sufletul lui nu avea." (*D. Cantemir*)

b) "O societate filarmonică se înființă. Fondatorii ei fuseseră I.H. Rădulescu, I. Câmpineanu și C. Aristia. Cel dintâi contribuia cu doi galbeni pe lună; cel de-al doilea, cu patru galbeni pe lună; iar Aristia cu un galben pe lună și îndatorirea de a da lecțiuni câte șase ore pe fiecare zi." (*N. Filimon*)

**Ex. 198.** Subliniați numerele, arătați felul lor, pe cine determină și ce exprimă fiecare.

a) "Opt zile înainte de Sfânta Marie, Budulea Taichii, dus pe gânduri precum era, a rupt în patru o jumătate de coală de hârtie, apoi a cocoloșit cele patru bucăți în palmă și, ridicându-se de la masă, le-a băgat în buzunar. A trei zi, în sfârșit, el a rupt în patru o bucată de hârtie cu desăvârșire albă și n-a cocoloșit decât pe una din cele patru bucăți, lăsând pe cele trei pe masa consistorială." (*I. Slavici*)

b) "Dar șapte turci pe el săriră, / Și șapte săbii-l loviră, / Și-al optulea, un turc bărbos, / Izbi turbat de sus în jos." (*G. Coșbuc*)

**Ex. 199.** Găsiți numerele cardinale; subliniați cu o linie pe cele simple și cu două linii pe cele compuse; arătați din ce sunt formate numerele compuse:

a) "Cică era odată o babă și un moșneag, moșneagul de o sută de ani și baba de nouă zeci." (*I.L. Caragiale*)



b) "Cam strâmtă! e destul de comodă: doi metri cincizeci pe trei treizeci. Două odăi de dormit. Nici un perete neperforat. Doi cu câte două ferestre; alți doi câte o ușă." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 200.** Subliniați numerele și arătați care sunt întrebuințate cu valoare adjectivală și care ca substantive:

a) "Patrusprezece și cu patru fac optsprezece, de două ori optsprezece fac treizeci și șase: trei mii și șase sute de lei. Frumoși bani!... El puse la o parte trei hârtii de câte o mie, numără la altă parte șaiszeci și opt de hârtii de câte o sută, dar teancul hârtiilor de douăzeci îl lăsa în portofel. El îi mai dete și celelate două mii. La asta nu se așteptase domnișoara Lina. Trei mii de lei erau mult pentru o singură zi." (*I. Slavici*)

b) "La o petrecere, se aflau unsprezece comeseni. Unul din ei, om în toată firea, își scăpă sub masă inelul și se aplecă să-l caute. Până să-l găsească, îi vine în minte să numere picioarele celor care stăteau pe scaune. Numără nouăsprezece. Face socoteala. Au rămas pe scaune zece oameni; ar trebui să fie sub masă douăzeci de picioare. Lipsește un picior. Cum se face asta? Își găsește inelul, se ridică, numără zece, afară de el. Toți șed cuviincios la locurile lor; nimănuia nu-i lipsește un picior. Atunci de ce a numărat nouăsprezece?" (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 201.** Scoateți numerele cardinale și colective. Arătați din ce sunt formate și funcțiile lor în propoziție.

a) "Mă uit. Doi bărbați din convoi au îngenunchiat în noroi ... Se închină și se roagă la soldați ... Amândurora le-au crescut mari, bărbile." (*Z. Stancu*)

b) "Călcau toți prin noroiul drumului, plescăind agale, supărați câteștrei, tăcuți, cu gândurile aiurea." (*M. Preda*)

**Ex. 202.** Găsiți numerele fracționare; analizați-le și arătați cum s-au format.

a) "Dreptul de proprietate ... se întemeiază ... pe legea ce dă în posesia lui două a treia din domeniul fiecărui proprietar ..." (*N. Bălcescu*)

b) "Ceata fugarilor scăzuse la mai puțin de o treime." (*L. Rebreanu*)

c) "Nu vrei cumva să înfrunți cu o miime / De glas subțirel - uriașa cântare - / Când cântecul ăsta e cânt de mulțumire / Crescând pretutindeni în lumea cea mare?" (*N. Cassian*)

**Ex. 203.** Subliniați numerele multiplicative și arătați cum sunt construite, ce valoare morfologică și ce funcție sintactică au.

a) "Cu o putere îndoită, cu brațe de fier o smuci pe babă de mijloc și o băgă în pământ până-n gât." (*M. Eminescu*)

b) "Ipate se îmbogățise însutit și înmiit de când a venit Chirică în slujbă la dânsul." (*I. Creangă*)

c) "Această reformă socială, ce poporul avu, este oare dreaptă? Este folositoare? Este putincioasă?

Întreit caracter ce se cere la orice nouă reformă." (*N. Bălcescu*)

**Ex. 204.** Găsiți numerele distributive și arătați cum sunt construite și ce funcție sintactică îndeplinesc.

a) "S-au întors unii oameni, care fuseseră purtați pe la orașe, legați cu mâinile la spate de prăjini - câte opt, câte zece, câte doisprezece de o prăjină." (*Z. Stancu*)

b) "Câte un stol pleca din rânduri ... și desfăcându-se din stoluri, câte două - trei călătoare se opreau grăbite pe cuib, vorbeau din gura cuibului cu cineva dinlăuntru și se întorceau să dea stolului știri." (*T. Arghezi*)

c) "Pe urmă, șapte zile de-a rândul, a ouat câte un ou, în toate șapte ouă mici ca niște cofeturi și a început să le clocească." (*I. Al. Brătescu-Voinești*)

**Ex. 205.** Subliniați numerele adverbiale, indicați verbul sau adjectivul determinat; arătați cum sunt formate și ce funcție sintactică au.

a) "Le-a scris o dată, le-a scris de două ori, de zece, de o sută de ori și cu atât mai bine înțelegea că se poate să înțeleagă și altul ceea ce scrie ..." (*I. Slavici*)

b) "Lui nu iar fura o bășică cu zece mii de galbeni, ci l-ar fura de zece mii de ori ... În zece galbeni este inima lui de zece ori; într-o sută inima lui de o sută de ori, într-o mie inima lui de o mie de ori." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 206.** Găsiți numerele ordinale, arătați cum sunt formate și ce funcție sintactică îndeplinesc.

a) "Iuga ridică arma la ochi după primele cuvinte. Răsunară două detunături ... atât de apropiate parcă a doua ar fi fost ecoul celei dintâi." (*L. Rebreanu*)

b) "Iar marți des-dimineață puse tarnițele și desagii pe cai și legându-l frumușel cu căpăstrul, pe cel de-al doilea de coada celui dintâi, pe cel de-al treilea de coada celui de-al doilea, pe cel de-al patrulea de coada celui de-al treilea cum îi leagă muntenii, a zis ... " - Ei, mă Ștefane și Smărănducă, mai rămâneți cu sănătate, că eu m-am dusu-m-am." (*I. Creangă*)

**Ex. 207.** Scoateți toate numerele și arătați felul lor și funcțiile sintactice pe care le au:

a) "Amândoi începură să izbească tăcuți și nu se opriră decât după un timp îndelungat. În amândouă părțile făcuseră în salcâm câte o tăietură adâncă și albă ... Cu toate că pătrunseră în el adânc, din amândouă părțile, copacul stătea drept și liniștit ... deodată, niște aripi fâlfăiră undeva într-un pom și încă o dată un cocoș cântă prelung. Când sfârși, în clipa următoare satul răsună a doua oară ca o alarmă nesfârșită de glasurile celorlalți cocoși." (*M. Preda*)

b) "S-a trezit fecioară tânără, cu nouă răutăți în trupul ei. Și-a trimis Sfânta Duminică nouă șerpi buni în ajutorul nostru. A venit un șarpe și a înghițit o răutate și-au rămas opt răutăți. Și a venit alt șarpe și a înghițit o răutate și au rămas șapte răutăți. A venit al treilea înghițind o răutate și au rămas șase răutăți. A venit al patrulea - și au rămas cinci răutăți. A venit al cincilea - și au rămas răutățile numai patru; pe urmă au rămas trei și după aceea două." (*M. Sadoveanu*)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)**

**Ex. 208.** a) Dați câte trei exemple, în propoziții, pentru fiecare fel de numeral învățat; explicați ce rol are și cum s-a format fiecare. b) Dați trei exemple, în propoziții, de numere colective cu valoare de adjective.



c) Formați patru propoziții în care să apară câte un numeral colectiv cu valoare substantivală.

d) Dați două exemple de numerele fracționare, două de numerele multiplicative, trei de numerele distributive, cinci de numerele adverbiale, toate în scurte propoziții; arătați funcția sintactică a fiecăruia;

e) Dați, în propoziții, trei exemple de numerele ordinale cu valoare substantivală.

f) Alcătuiți șase exemple, în propoziții, de numerele ordinale cu valoare de adjectiv; arătați cum sunt formate și ce funcție sintactică au.

**Ex. 209.** a) Declinați în propoziții numerele: amândoi, întâia, cel de-al treilea, cea de-a cincea.

b) Scrieți numerele cardinale de la unsprezece la treizeci și explicați cum s-au format.

**Ex. 210.** a) Construiți patru propoziții în care să folosiți numerele care explică aproximația (formate din alăturarea următoarelor numerele: șase-șapte; șaisprezece-șaptesprezece; șaptesprezece-optsprezece).

b) Alcătuiți două propoziții cu numeralul *amândoi* în cazul genitiv și dativ.

**Ex. 211.** a) Construiți câte o propoziție în care numerele: *împătrit*, *înșeptit*, *înmiit* să aibă valoare adjectivală și alte propoziții în care să aibă valoare adverbială. Arătați substantivele sau verbele determinate și analizați-le.

b) Alcătuiți propoziții în care să se afle numerele distributive cu valoare adjectivală; arătați pe cine determină și ce funcție sintactică au.

c) Construiți câte două propoziții în care să se afle numeralul adverbial *o dată* și adverbul *odată* (cu sensul de odinioară). Analizați deosebirea dintre ele.

**Ex. 212.** a) Formați numerele ordinale de la următoarele numerele cardinale: cinci, șase, șapte, zece, optsprezece, douăzeci și trei. Arătați din ce se compun numerele ordinale pentru masculin și pentru feminin.

b) Alcătuiți propoziții în care numerele *al cincilea* și *al șaptelea* să fie la genitiv, cu funcție de atribut genitival, iar alte exemple în care să aibă funcție de nume predicativ.

c) Formați câte o propoziție în care numerele *întâia* și *prima* să se afle înaintea unor substantive în cazul genitiv și apoi la dativ singular.

**Ex. 213.** Arătați deosebirea dintre numeralul adverbial *o dată* și adverbul *odată*:

a) "O dată, de două ori, de zece ori, de nenumărate ori ridikai dealul cu cârdul de copiii..." (*M. Sadoveanu*)

b) "A fost odată un om care toată viața lui nu s-a putut potrivi cu lumea - un om sucit." (*I.L. Caragiale*)

- Alcătuiți trei exemple asemănătoare și explicați deosebirea.

**Ex. 214.** Completați locurile libere cu numerele *întâia* sau *prima* și alcătuiți propoziții; explicați ortografia numeralelor și funcția lor: al ... clase; al ... poieni; a ... coline; a ... zile; ale ... opere.

**Ex. 215.** Alcătuiți o scurtă compunere despre primăvară în care să folosiți numerele *întâiul* și *prima* împreună cu substantivele *ghiocel* și *vioarele* la diferite cazuri și numere.

**Ex. 216.** Întocmiți o compunere despre o zi pe stadion în care să folosiți toate felurile de numerale. Subliniați și analizați-le complet.

## 7. VERBUL

### a. Chestionar:

- Cum se poate defini verbul? Ce sunt locuțiunile verbale? Din ce se compun? Ce sunt verbele auxiliare? Prin ce se caracterizează verbele auxiliare? Ce sunt verbele auxiliare de modalitate și care sunt trăsăturile lor caracteristice? Ce sunt verbele predicative și prin ce se deosebesc de cele nepredicative? În ce constă caracterul tranzitiv sau intranzitiv al verbelor? Care sunt categoriile gramaticale ale verbului? Ce sunt diatezele? Ce arată diateza activă? Ce valori pot avea verbele la diateza pasivă? Ce valori pot avea verbele la diateza reflexivă? Ce este pasivul reflexiv? Ce este eventivul? Ce este modul? Care sunt modurile personale și ce arată fiecare? Ce arată prezumtivul? Care sunt modurile nepersonale și ce arată fiecare? Ce sunt timpurile verbului? Care sunt timpurile de bază? Ce forme are timpul trecut? Ce forme are timpul viitor? Ce arată fiecare? Ce timpuri are fiecare mod? Cum se formează timpurile compuse? Cum distingem persoana și numărul verbului? Ce este conjugarea? Câte conjugări sunt în limba română? Ce sunt verbele regulate? Cum se conjugă acestea? Ce sunt verbele neregulate? Cum se conjugă? Care sunt principalele verbe neregulate? Ce sunt verbele defective? Cum se conjugă? Ce sunt verbele unipersonale și impersonale? Cum se conjugă? Ce valori gramaticale pot avea verbele la diferite moduri? Ce funcții sintactice pot avea verbele la diferite moduri? Ce funcții sintactice pot avea verbele la diferite timpuri? Ce valori stilistice pot avea verbele în anumite construcții?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare, disociere

**Ex. 217.** Identificați verbele din textele următoare; arătați ce exprimă fiecare:

a) “- Cine șade-n curțile aste?”

- Ia niște voinici cari au luat niște fete de-mpărat, care le luase zmeii.
- Da’cum trăiesc ei, pe care fete a luat?
- Cel mare a luat pe fata cea mare, cel mijlociu pe cea mică.
- Da’cea mijlocie?
- Aia a pus-o de păzește găinăria.
- Da tu a cui ești?
- Mama-mi spune că-s a lui Călin Nebunul, cine-a mai fi și acela.” (M. Eminescu)

*Eminescu)*

b) “Moromete luase în glumă nu numai temerea Catrinei în privința casei dar și visurile ei înspăimântătoare... Întâmplările care avură loc după aceea în familie nu-l tulburară însă pe Moromete în aceeași măsură. Numai una din ele, care avu loc într-o iarnă puțin timp după ce familia scăpă de datorii prin legea conversiunii, îl făcură să înțeleagă că e totuși primejdios și pentru el să nu ia seama de copii.” (M. Preda)

**Ex. 218.** Subliniați cu o linie verbele și cu două linii locuțiunile verbale; arătați din ce sunt formate locuțiunile și cu ce verbe pot fi înlocuite:



a) "Ipate cu un gând să se ducă... și cu zece nu. În sfârșit își ia el inima în dinți și se duce la curte să vadă ce are să fie; și cum ajunge se înfățișează înaintea boierului și zice:

- Să nu vă supărați, cucoane! Nu cumva aveți trebuință de secerători?" (*I. Creangă*)

b) "Nici nu-l băgasem în seamă până atunci, dar el toată vremea stătuse acolo cu noi, și tăcuse. Tăcuse și-și văzuse de vin, și abia acum îi venise gust de vorbă și chef...

- ... Dar eu râd, căci mi-am adus aminte de-un prieten, carele mi-a spus că, dac-oi trece pe la Hanu-Ancuței, să bea o oală de vin, să bea două, pân-ce-oi vedea tulbure și să nu spun la nimeni ce i s-a întâmplat lui într-o vreme pe locurile acestea. Mi-a povestit câte a pățit. Dar pot spune că... nu-mi aduc decât cu greu aminte de o întâmplare ca aceea." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 219.** Subliniați cu o linie verbele predicative, iar cu două linii verbele nepredicative; arătați la verbele nepredicative cu ce părți de vorbire formează predicatul:

a) "Deși dulăul atâta era de bun păzitoriu și atâta de tare în giur împregiurul casei străjuitorului, cât nici frunza de vânt să se clătească și el asupra sunetului să nu năvrăpească cu puțință nu era." (*D. Cantemir*)

b) "Doamna care-l asculta cu plăcere și râdea mult la acele povestiri, îi zice:

- Să vii să mănânci în toate zilele cu noi!

Apoi, întorcându-se către Vodă, cu un ton poruncitor:

- Numește-l poet al curții.

... Mai târziu a fost numit director de departament." (*I. Slavici*)

**Ex. 220.** Găsiți verbele auxiliare din textele de mai jos și arătați felul lor; arătați când sunt verbe de sine stătătoare:

a) "... de unde sunt veniți strămoșii lor pre aceste locuri, sub ce nume au fost întâi la descălecatul lor și de când s-au osebit și au luat numele cesta de acum moldovan și muntean, în ce parte de lume este Moldova, hotarele ei pe unde au fost întâi, ce limbă țin și până acum, cine au lăcuit mai nainte de noi pre acest pământ și sub ce nume, scot la știrea tuturor cari vor avea să știe neamul țărilor acestora." (*M. Costin*)

b) "... du-te la tată-tău și cere să-ți deie calul, armele și hainele cu care a fost ele mire, și atunci ai să te poți duce unde n-au putut merge frații tăi; pentru că ție a fost scris de sus să-ți fie dată această cinste. Tată-tău s-a împotrivi și n-a vrea să te lase, dar tu stăruiește pe lângă dânsul, cu rugămintă, că ai să-l îndupleci. Hainele despre care ți-am vorbit sunt vechi și ponosite și armele ruginite ..." (*I. Creangă*)

**Ex. 221.** Găsiți verbele semiauxiliare de mod și de aspect și arătați ce deosebire este între acestea și celelalte verbe;

a) "Smaranda era bolnavă și împovărată de copii...

De vreme ce (Ion) putea să iasă popă mai curând nu era de gândit că cineva..., iar fi dat glas să stea opt ani la seminar." (*G. Călinescu*)

b) "Aici ai să-ți petreci tu veacul, măi Colțun - am zis eu; iar cățelandrul a prins a sări în jurul meu lătrând cu bucurie." (*M. Sadoveanu*)

c) "Peste un ceas începem să urcăm dealul Colibași." (*A. Vlahuță*)

- d) “- A început să mă asculte până era să cadă noaptea.  
 - Stânca sta să cadă peste colibă.  
 - El poate să vină din clipă în clipă.  
 - Trebuia să scrie o carte urgentă.  
 - Câte am putut vedea în lumea asta.”

**Ex. 222.** Subliniați cu o linie verbe tranzitive, iar cu două linii verbe intransitive; arătați deosebirea dintre ele și funcțiile sintactice:

a) “Mai trudit-am încă doar din hrisoavele domnilor ce sunt pre la boierime și pre la mănăstiri date și la sate, câte am putut vedea, să poci scoate ceva, ca să știm măcar dintr-acela, într-însele să vede a zice ceva, dând pricinile pentru ce sunt date acele hrisoave, adecâte au sunt pentru că au duruit domnii destoinicilor și bunilor slugi ocine, sau altcevași pentru vredniciia și mari slujbe ce vor fi făcut domniei și țării dăruindu-le, acolo povestea spune. Așa și în cele ce dau la mănăstiri hrisoave, când fac mănăstirea, drept ce o fac și cine o face, acolo spuind ca o istorie, vestește lucrurile.” (*Stolnicul C. Cantacuzino*)

b) “Soarele lumina nesfârșirile albe și tremurătoare, zăpada parcă era stropită cu pietricele sparte, ale căror fețe scânteiau de-ți luau ochii, jucând ca apele încrețite în talazuri mărunte. Pe alocuri, deasupra zăpezii, se isca, zburlit, vârful negru și uscat al unui măceș care nu înflorise în primăvară și care nu purta, ca în alte toamne și în alte ierni, mărgelile tari și roșii de-a lungul ramurilor. Gerul ne pișca obrazul și ne mușca sfârcurile urechilor.” (*Z. Stancu*)

**Ex. 223.** Scoateți verbe și grupați-le pe diateze; arătați cum sunt formate cele la diateza pasivă și reflexivă.

a) “Oamenii s-au bulucit așa de tare în jurul lui, încât abia își puteau trage sufletul. Nichifor Căliman, starostele, era cunoscut om al lui Vodă. Fusesse cunoscut slujitor al lui răposatul Bogdan-Vodă. Era un moșneag uscat și dârz ... Avea semn domnesc la căciulă și în mâna dreaptă toiaș cu toporiște. Când grăia, își crâcnea oarecum nasul și ochii într-o parte. Obrazul spânatic, păscut ca de găște, era încrețit și boțit cruciș și curmeziș. Avea ani șaptezeci, cu toate acestea părul îi era încă negru. Numai sprânceana stângă îi era cărunțită. Acolo avusese, într-o întâmplare veche, lovitură de fier.” (*M. Sadoveanu*)

b) “Este ceasul nălucirii: un mormânt se desvălește.

O fantomă-ncoronată din el iese ... o zăresc ...

Iese ... vine către țarmuri ... stă ... în preajma ei privește ...

Râul înapoi se trage ... munții vârful își clătesc.

Ascultați ... ! marea fantomă face semn ... dă o poruncă ...

Oștiri, valuri fără număr împrejur-i înviez ...

Glasul ei se-ntinde, crește, repetat din stâncă-n stâncă

Transilvania-l aude, ungurii se înarmez.

Oltule, care-ai fost martor vitejiilor trecute,

Și puternici legioane p-a ta margine-ai privit,

Virtuți mari, fapte cumplite îți sunt ție cunoscute,

Cine oar' poate să fie omul care te-a-ngrozit?” (*Gr. Alexandrescu*)





**Ex. 224.** Analizați verbele la diateza reflexivă și arătați diferitele valori ale reflexivului după context:

a) “Înainte, spre răsărit, cerul se dogorește de bătaia unei flăcări; o pulbere fină de aur se ridică din spatele codrului și se-mprășteie-n sus ca și cum ar sufla-o unui vulcan. Câțiva nori zgruțuroși, ce plutesc în albastrul cerului, prind a se rumeni pe margini.” (A. Vlahuță)

b) “Atunci, ieșind și Greuceanu de sub pod, îi zise:

- Deh! zmeule viteaz, vino să ne batem; în săbii să ne tăiem, în sulii să ne lovim, ori în luptă să ne luptăm?

- Sări zmeul și se luă la bătaie; în săbii se bătură și se rupseră săbiile; în sulii se loviră ce se loviră și se rupseră sulile, apoi se luă la luptă. Se zguduiau unul pe altul de se cutremura pământul. Și se luptară și se luptară până ce ajunseseră vremea la nămiezi...” (P. Ispirescu)

c) “Biserica-n ruină / Stă cuvioasă, tristă, pustie și bătrână, / Și prin ferestre sparte, prin uși țiuite vântul / Se pare că vrăjește și ca-i auzi cuvântul.” (M. Eminescu)

**Ex. 225.** Scoateți verbele din text și grupați-le pe cele două feluri de moduri; arătați la ce mod sunt și ce exprimă fiecare:

a) “Până să-mi vin în fire din surprinderea năprasnică iepurele a fost la zece-cincisprezece pași. Cum am făcut, nu știu. Am tras la întâmplare. Am văzut sbaterea dihaniei în păiuș. M-am repezit. Aș putea spune că lupta mea a fost eroică, până ce am putut stăpâni un iepuroi ca acela. Se apăra zvârcolindu-se. M-am pus asupra-i, imobilizându-l. Când a dat un strigăt, mehăind înfricoșat, am sărit în picioare, cu părul vâlvoi și cu inima bătând. El a început a se sbate și a sălta iar, fără noimă. În sfârșit. După destule peripeții, care, trebuie să mărturisesc, nu făceau onoare tagmei, am fost stăpân pe leșul celui mai mare iepure pe care l-am doborât în cariera mea.” (M. Sadoveanu)

b) “Sosind la locul unde trebuia să primească moartea, gâdea cu satârul în mână, cu inima crudă, cu ochii sângeroși, se apropie de osândit, dar când așinti privirea asupra jertfei sale, când văzu acel trup măreț, acea căutătură sălbatecă și înfiorătoare, un tremur groaznic îl apucă; ridică sabia, voiește a izbi, dar mâna-i cade, puterile-i slăbesc, groaza îl stăpânește și, trântind la pământ satârul fuge printre mulțimea adunată împrejur, strigând în gura mare că el nu îndrăznește a ucide pe acest om.” (N. Balcescu)

**Ex. 226.** Analizați verbele arătând modul și diateza fiecăruia.

a) “- Trebuie să-mi trimeată niște franci!

- Nu pricep!...

- N-am cum să-i dau ălui cu foncirea!

- Ei și?

- Dă-mi patru mii de franci să-i dau la foncire și când îmi trimite fi-meu, ți-i dau îndărăt ...

Aristide se hotără repede:

- Mi-am închipuit eu când te-am văzut, de ce-ai venit, Moromete, spuse el devenind din nou vesel. Bine, atunci rămânem înțeleși: îți dau. Și se ridică de la birou:

Prietenii mei îi împrumut cu plăcere.” (M. Preda)

b) "Liniștea singurătății cuprinsese din temei toate celea. Întunericul se coborâse din fundul depărtărilor, parcă s-ar fi deschis zăgazurile vremilor trecute, și haosul ar fi inundat lumea. Rar câte un zgomot din sat venea să tulbure pașnica tăcere a câmpului. Un câine lătra în somn, înăbușit, or un buhai mugea cu glas adânc; cucuvele de baltă țipau câteodată în marginea trestiilor, or rânchezatul vreunui mânz venea ascuțit despre pădure. Târâitul bălăriilor părea a face parte el însuși din tăcere. În farmecul încântător al ceasului acela, în loc de a adormi, mintea se simțea și mai mult, și, ca o rază de lumină, năzuia să curgă în spațiu." (D. Zamfirescu)

Ex. 227. Analizați verbele arătând diateza, modul și timpul fiecăruia:

a) "- Mi-am închipuit că mama nu putea veni. Mi-a părut rău chiar că am stârnit atâta s-o văd! Esența neamului românesc întreg ar fi fost prin ea aici, într-o ultimă privire. Aș fi vrut să-i cer iertare pentru tot răul pe care i l-am făcut..." (Camil Petrescu)

b) "Un profesor-avocat face cu un elev al său următoare învoială:

"Până-n trei ani eu, profesorul, mă oblig a te face avocat perfect. Dacă primul proces ce-l vei avea îl vei câștiga, atunci îmi vei plăti suma cutare; dacă-l vei pierde, nu-mi vei plăti nimic."

Cei trei ani s-au împlinit. Tânărul este avocat, după ce a depus un strălucit examen de admitere la liberă practică. Deștept băiat, dar ingrat. El refuză să plătească onorariul profesorului, care i-l reclamă cu stăruință. Profesorul îl dă în judecată.

La judecată, tânărul se apără astfel..." (I. L. Caragiale)

Ex. 228. Analizați verbele arătând diateza, modul, timpul, numărul și persoana fiecăruia:

a) "Posomorala neagră păru a spori pe obrazul notarului. Era gata să-l înlăture din cale pe țaran, cu un cuvânt aspru. Chiar atunci însă îl trase de mânecă Dimachi cel gras, vizitiul boieresc.

Râdea și-și freca cu palma obrazul neras, țăpos și albastrui.

- Cucoane Costică, eu am venit să dau de veste că aștept pe domnul prefect, să-l duc la curte... Dacă ești mata bun, cucoane Costică, să-i spui lui domnu prefect că-l aștept, ca să-l duc la curte...

- Da! răspunse notarul, pipăindu-și cravata și apoi apăsând pe clampa ușii." (M. Sadoveanu)

b) "Uitați-vă la el când trece pe stradă... printre două rânduri de pietoni grămădiți pe trotuare, hipnotizați, terorizați, gata în orice clipă să sară la o parte ca să-i facă loc...

Dacă vreunul din nenorociții aceștia încearcă să traverseze strada, automobilul scoate imediat o poruncă scurtă, răgușită, răstită ca o înjurătură...

- Îndărât! Stai să trec Eu întâi!...

Mai mult decât atâta. Chiar fără să faci vreo mișcare, dacă ai avut numai intenția să treci strada, ca să cumperi ceva de la farmacia de vizavi, automobilul... îți ghicește gândul de la distanță și te oprește și te pironeste locului, scurt...

- Zât! Nu-ți dau voie să cumperi nimic...



Fiindu-ți interzis să treci de pe un trotuar pe celălalt, ai putea fi ispitit să încerci această operație... pe furiș... cu speranța că poate nu vei fi prins în flagrant delict..." (G. Topîrceanu)

**Ex. 229.** Analizați verbele și arătați conjugarea, modul, timpul, persoana și numărul. Explicați cum s-au format timpurile compuse și ce arată fiecare timp:

a) "Un șoarece de neam și anume Raton

Ce fusese crescut sub pat la pension,

Și care, în sfârșit, după un nobil plan,

Petrecea retirat într-un parmezan,

Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici

Cotoi care avea bun nume-ntre pisici.

Cum că domnul Raton îndată s-a gătit

Să o ia la picior nu e de îndoit." (Gr. Alexandrescu)

b) "Vântul își schimbase repede direcția și sufla acum dinspre coastă, din ce în ce mai însuflețit. Cunoștea el semnele acelea, era un grăunte de furtună care se apropia văzând cu ochii. Celelalte bărci se depărtaseră de mult, gonind spre țărm. Bătrânul, văzând bine că nu mai este chip să meargă drept împotriva vântului, care se întărea mereu suflând dinspre uscat, trecu ușor colțul pânzei în celălalt bord al bărcii." (Jean Bart)

**Ex. 230.** Analizați verbele și arătați din ce sunt compuse formele timpului viitor și ce valori exprimă.

a) "Peste puțin timp, pământul va fi înapoiat muncitorului prin iubirea și îngrijirile căruia pustiile se vor schimba în holde-nalte și bogate, în livezi roditoare, în pășuni verzi și fragede, pe care vor paște frumoasele oițe ale României; bordeiele, unde abia pătrund razele soarelui, vor deveni case luminoase, îmbelșugate și fericite; în sfârșit România va deveni o țară vrednică de geniul și marea inimă a românului." (Al. Odobescu)

b) "Tu ești copilă, asta e ... / Hai, și-om fugi în lume, / Doar ni s-or pierde urmele / Și nu ne-om ști de nume.

Căci amândoi vom fi cuminți, / Vom fi voioși și teferi, / Vei pierde dorul de părinți / Și visul de luceferi." (M. Eminescu)

**Ex. 231.** Analizați verbele la modul conjunctiv (timp, număr, persoană). Arătați ce fel de acțiune exprimă acest mod și cum se formează:

a) "Caloiene, iene, / Du-te-n cer și cere / Să deschiză porțile, / Să sloboază ploile; / Să curgă ca gârlele / Zilele și nopțile, / Ca să crească grânele." (Folclor)

b) "La multă bucurie se așteptase Budulea și acum ar fi dorit să se fi așteptat la mai puțină." (I. Slavici)

**Ex. 232.** Analizați verbele la condițional-optativ și arătați cum s-au format.

a) "M-aș mângâia de aceasta, când aș vedea că poate / Prin scrieri s-or prefăce năravuri desfrânate; / Atunci, lăsând odihna, pentru-al mulțumii bine. / Aș zice și aș face cât spânzură de mine." (Gr. Alexandrescu)

b) "Și de m-ar fi bătut mama cu toate gardurile și de m-ar fi izgonit de la casă, ca pe un străin, tot n-aș fi rămas așa de umilit în fața ei, ca atunci când m-a luat cu binișorul." (I. Creangă)

**Ex. 233.** Analizați formele verbale care sunt la modul imperativ sau care au valoare de imperativ.

a) "Primește dară în semnul vechii prietenii, ca un dar pânza osteneții mele, și-ți adă aminte în zilele tale fericite de prietenul tău Dianeu!..." (*I. Budai-Deleanu*)

b) "Fii stejar, să crești în lături / Nu înalt și slab, un plop... / Nu uita, trăind, de corbul / Și de vulpea lui Esop / Dacă ești cinstit n-ai teamă / De dușmani, de-ar fi Ciclop, / Fă cât poți și las să râdă / Cei ce sar viața-n hop; / Iar de n-are scop viața / Fă să aibă clipa scop!" (*G. Coșbuc*)

**Ex. 234.** Analizați verbele la modul prezumtiv. Arătați ce fel de acțiune exprimă verbul și cum este format:

a) "Știam eu, de pildă, câtă vreme era să stau locului? Și-apoi proviantul pe care-l aveam la îndemână era să-mi fie deajuns?... Atâtea probleme care se cereau dezlegate numaidecât." (*C. Hogaș*)

b) "Vă spun și dumneavoastră doctoria asta s-o folosiți la nevoie. Eu eram să mor și m-am făcut sănătos." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 235.** Analizați verbele la modurile personale, potrivit schemei:

Verbul	Felul (tranzitiv sau intransitiv)	Conju- garea	Dia- teza	Modul	Timpul	Per- soana	Nr	Funcția sintac- tică
--------	--	-----------------	--------------	-------	--------	---------------	----	----------------------------

"Jupâneasă Ilisaftă, zise comisul întorcând fruntea și încrețind sprânceana, lasă stâlpul, uită-te la mine, nu te uita la el. Ar fi trebuit să am totdeauna la mine răbuș ca să însemn de câte ori mi-ai scos ochii cu păcatele și nebuniile mele. Mai cu seamă această muștrare aș fi crestat-o a mia una oară. Eu nici n-am avut nevoie să mă mărturisesc la părintele Dragomir. Sfinția-sa știe de mai înainte de la dumneata, și încă înflorite și împodobite fel și chip. Când vine părintele Dragomir să-ți primească mărturisirile, îl ții jumătate de zi. Așa că el de departe mă binecuvântează pe mine și îmi dă drumul." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 236.** Găsiți verbele la moduri nepersonale. Stabiliți modul pentru fiecare verb în parte și arătați ce funcție sintactică îndeplinește.

a) "Turcii, spun analiștii contemporani, se luptau ajutați de mulțime și de număr, românii de tărie și îndrăzneală. În sfârșit, furia îmbărbătând deopotrivă pe unii ca și pe alții, biruința stă să rămână numărului și mica oștire românească, împovărată de mulțimea vrăjmașilor, trăznită de numeroasa lor artilerie este nevoită a da îndărăt.

Retragerea ei însă este frumoasă și metodică. Spre a nu se lăsa a fi ocolită de turci, spartă și risipită, ea se întocmește în figura unui colț (cuneum) și slobozind astfel de toate laturile asupra vrăjmașului, se trage înapoi cu încetul, luptându-se neîncetat; această retragere este o minune de vitejie, de sânge rece și de eroism. Stolurile nenumărate ale călăreților turci în zadar se aruncă cu furie asupra laturilor acestui triumphi, căutând a-l sparge; Silințele lor, fără a-l vătăma întru nimic, se zdrobesc de dânsul ca de o stană de piatră. Strâmtoarea locului de bătaie, pădurile și dealurile





favorizau înapoierea românilor și zăticneau mișcările turcilor și silințele lor de a-i înconjura de toate părțile. Dar fu de temut ca vrăjmașii să nu izbutească a scoate pe ai noștri din strâmtoare și să-i împingă în câmpie, unde i-ar fi zdrobit cu numărul lor.” (N. Bălcescu)

**Ex. 237.** Stabiliți conjugarea verbelor din textul dat. Analizați complet verbele respective.

a) “O clipă tovarășii mei tăcură. Se uitară la mine amândoi deodată. Ieșiră prin învolburărirea ploii, buciurmarea vântoasei. Celălalt tăcea și asculta pe gânduri. Zgomotele apei și ale luncii aveau ceva din murmurul unei mulțimi în răscoală. Am stat așa neclintiți într-o vreme. Apoi pași se apropiară cu grabă în dosul colibei. Cel plecat se arată îndată, încingându-se.” (M. Sadoveanu)

b) ”Ia, eu fac ce fac de mult / Iarna viscolu-l ascult. / Crengile-mi rupându-le / Apele-astupându-le / Troienind cărările / Și gonind cântările / Și mai fac ce fac de mult / Vara doina mi-o ascult / Pe cărarea spre izvor / Ce le-am dat-o tuturor. Împlându-și cofeile / Mi-o cântă femeile.” (M. Eminescu)

**Ex. 238.** Analizați formele inverse ale verbelor și scoateți-le separat scriindu-le în forma normală:

a) “Nani, nani, puiul mamei... / Culcă-mi-te mititel / Și te scoală măricel.” (Folclor)

b) “Să hie stătut multu în gânduri sedariul intra-va în târgu, au întoarce-să-vă înapoi. Și-i zicea o slugă a lui: Întoarce-te, giupâne, că la nice un bine nu mergi.” (M. Costin)

c) ”Din suflet eu fi-ți-voi, tu, neamule-al meu / De-a pururi, nerupta sa parte!” (G. Coșbuc)

**Ex. 239.** Analizați toate verbele și locuțiunile verbale, arătând: conjugarea, diateza, modul, timpul, numărul, persoana și funcția sintactică a fiecăruia:

a) “Logofătul... deși zicea; sfătuindu-se cu nevastă-sa că el n-a năpăstuit pe nimeni și a ajutat unde a putut, încât n-are de ce să-i fie frică, adăugă că țăranii, când o pornesc razna, nu mai țin socoteală de nimic... De altfel, fără a mai avea nevoie de informații, simțea el de ajuns că țăranii fierb și tot își iau vânt să facă ceva, fără să știe nici ei ce anume. Dacă acum vor prinde de veste ce fac alții în alte părți, n-ar fi de mirare să se ridice și cei de aici și să se apuce de fărădelegi. Cum sunt oamenii de îndârjiți, te poți aștepta la orice...” (L. Rebreanu)

b) “În limezi depărtări aud din pieptul unui turn / cum bate ca o inimă un clopot / și-n zvonuri dulci / îmi pare / că stropi de liniște îmi curg prin vine, nu de sânge. / ..... O, cine știe? - Poate că / din trunchiul tău îmi vor ciopli / nu peste mult sicriul, / Și liniștea / ce voi gusta-o între scândurele lui / o simt pe semne de acum: / o simt cum frunza ta mi-o picură în suflet / și mut / ascult cum crește-n trupul tău sicriul, / sicriul meu, / cu fiecare clipă care trece, / gorunule din margine de codru.” (L. Blaga)

**Ex. 240.** Scoateți toate verbele neregulate din textele următoare și arătați: conjugarea, modul, timpul, numărul, și persoana fiecăruia:

a) “Duca-Vodă avea obicei să mănânce înaintea amiezii... Mânca însă bine feluri moldovenești îmbelșugate și grase... Îi plăcea să și beie câteva cupe de vin... Îndată

după prânz Domnul își bău cafeaua în iatac... Boierii mâncau bine, ca și Vodă și se pricepeau să ostenească brațele cuparilor... Copila nu rostise însă decât câteva cuvinte de salutare. Nu mai spune nimic, tot timpul cât se bău cafeaua.” (*M. Sadoveanu*)

b) “Și mânâncă ei la un loc tustrei, și mânâncă, până ce găsesc de mâncat toate cele cinci pâini, de parcă n-au mai fost. După ce au mâncat, călătorul străin scoate cinci lei din pungă și-i dă celui ce avusese trei pâini... De la o vreme călătorul și-a luat ziua bună de la cei doi și apoi și-a căutat de drum.” (*I. Creangă*)

**Ex. 241.** Găsiți verbele neregulate și defecte. Arătați în ce constau abaterile de la normele conjugării regulate:

a) “Și mergând și ea tot înainte a ajuns apoi și ea la Sfânta Duminică; dar aici s-a purtat tot hursuz, cu obrăznicie și prostește. În loc să facă bucatele bune și potrivite și să lea copiii Sfintei Duminici, cum i-a lăut fata moșneagului, ea i-a opărit pe toți, de tipau și fugeau nebuni de usturime și de durere. Apoi bucatele le-a făcut afumate, arse și slăite, de nu mai era chip să le poate lua cineva în gură...” (*I. Creangă*)

b) “Lică nu stătea niciodată sub cerdac, nici în cârciumă, ci în odaia de alături, în care era o masă măricică, câteva scaune de paie și două paturi pentru drumeții mai aleși, care se întâmpla să măie peste noapte la Moara cu noroc.” (*I. Slavici*)

**Ex. 242.** Găsiți verbele unipersonale și impersonale și analizați-le:

a) “Afară tuna, și el se cutremura la fiecare trăsnet; afară fulgera și fiecare fulger îi trecea ca un fior prin inimă.” (*I. Slavici*)

b) “Tot ce-ar zice, i se cade, tot ce face-i șade bine

Și o prinde orice lucru, căci așa se și cuvine.” (*M. Eminescu*)

c) “Începe a bura, apoi o întoarce în lapoviță, pe urmă o dă în frig și ninsoare cum se cade...” (*I. Creangă*)

**Ex. 243.** Analizați verbele din text după următoarele indicații: felul (tranzitiv sau intransitiv), diateza, conjugarea, modul, timpul, persoana, numărul, predicativ sau nepredicativ, regulat, neregulat sau defectiv, unipersonal, impersonal sau locuțiune verbală, funcția sintactică:

a) “Nu toți câți am auzit atunci citirea “Cântării României” deși admiteam că Bălcescu poate găsi la vreun călugăr ceva scris în felul biblic, dar credeam că scrisoarea, așa cum ne-o citise, fusese prelucrată de pana și de imaginația sa. El, în anul 1845 sau 1846, a făcut o călătorie de cercetări istorice pe marginea Dunării, de la Celei până la Tr. Severin și a vizitat mănăstirile de peste Olt în tovărășie cu Laurian și Bolliac, călătorie în care s-au descoperit mai multe inscripțiuni care au fost transcrise, completate și publicate de Laurian în “Magazinul istoric”, lucrare pe care Bolliac voise să și-o apropieze și pentru care au fost mai multe contestații între Bolliac și Laurian. Într-acea călătorie pretindea Bălcescu că ar fi găsit la un călugăr manuscrisul “Cântării României”, dar limba în care este scris acel poem și aspirațiunile autorului poartă într-însul dovada netăgăduită că trebuie să fi fost scris cam în anii 1838 și 1846. Tot cam pe la 1846, Nicu Bălcescu a mai făcut și o altă călătorie în Moldova... unde s-a găsit în strânsă legătură cu Alecu Russo, și nu este de mirat că acești doi tineri să-și fi exersat în comun pana și imaginațiunea lor, unul în limba română, celălalt în limba franceză. Oricum o fi și oricine a fi fost autorul, călugăr sau mirean, din veacuri trecute



sau din timpul nostru, ușoară să-i fie țărâna, căci cu frumoasă și mândră floare a înzestrat literatura română.” (I. Ghica)

b) ”- Nu se poate! tresări Ruset. Trebuie să fie altceva. Încearcă și găsește măcar domnia ta, care ai mintea limpede, o dezlegare a problemei.

- Vom cerceta la Bogdan-Serai chiar în astă-seară, răspunse domnul abate. Pentru a aștepta rezultatul, îți cer să mai găsești în domnia ta puțină tărie și răbdare.

- Vom găsi, domnule abate. De altminteri nici nu pot face altfel. Vreau să știu adevărul.

Bârlădeanu bătu la ușă cu pumnul, cum îi era obiceiul. Ruset se sculă cu mișcări leneșe și-i deschise...” (M. Sadoveanu)

### c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, completare, modificare, compunere)

Ex. 244. a) Dați, în propoziție, trei exemple de verbe care să exprime acțiunea, starea, existența; subliniați-le și analizați-le.

b) Construiți trei fraze în care să se afle trei locuțiuni verbale; subliniați-le și analizați din ce sunt formate.

c) Scrieți în dreptul verbelor date locuțiunile verbale corespunzătoare: a vorbi, a plănuși, a chiuși, a năvăli, a se rostogoli, a hotărî, a se opri.

Ex. 245. a) Scrieți infinitivul verbelor: învăța, călcăm, cădeau, vedeai, avem, apăreau, mergeau, treceau, priveam, poposim, hotărâm, tăceam, făceam, creează, scriind, știind.

b) Subliniați caracteristica conjugării verbelor date și scrieți în dreptul lor cărei conjugări aparțin: a asculta, a mângâia, apărea, a fi, a ști, a hotărî.

Ex. 246. a) Construiți câte o propoziție în care verbele *a fi*, *a ajunge*, *a deveni*, *a părea*, să fie verbe predicative. Analizați-le.

b) Construiți câte o propoziție în care verbele *a fi*, *a deveni*, *a face*, *a ajunge*, să fie verbe nepredicative. Subliniați-le și analizați-le.

Ex. 247. a) Completați locurile libere cu imperativul pozitiv al verbului *a fi*:

“Fă ca legea să fie tare; iar tu, Măria ta, ca domn, ... bun, mai ales pentru aceia pentru care mai toți domnii trecuți au fost nepăsători și răi; ... simplu, Măria ta, ... bun, ... demn cetățean.” (M. Kogălniceanu)

b) Completați locurile libere cu verbul *a fi* la conjunctivul prezent: “Sănătos ... și ți-e destul un pumn de mălai.” (I. Slavici)

“... cât munții de voinic, / Ori cât un pumn ... de mic / Cărarea mea și-a tuturor / E tot nimic!” (G. Coșbuc)

c) Completați locurile libere cu verbul *a fi* la gerunziu fără prefixul *ne*, sau cu prefixul *ne-* și cu adverbul *mai*.

“Luceferi, ce răsar / Din umbră de cetini, / ... mi prieteni, / O să-mi zâmbească iar.”

“... pribeag / De-atunci înainte, / Aduceri-aminte / M-or troeni cu drag.” (M. Eminescu)

“Eu, ... ascuns în cămară, cum aud unele ca aceste, iute mă sui în pod ...” (*I. Creangă*)

**Ex. 248.** Înlocuiți verbele subliniate cu verbul *a fi* și arătați ce fel de predicate s-au format:

- a) “La mine în sat există gară ...” (*Al Sahia*)
- b) “Pe vremea aceea, se afla un viteaz pe nume Greuceanu.” (*P. Ispirescu*)
- c) “Au trecut șapte ani de când Sultana și Ion îl aduseră.”

**Ex. 249.** a) Construiți trei propoziții în care verbul *a fi* să fie o dată verb predicativ, apoi verb copulativ, apoi verb auxiliar.

b) Construiți două propoziții cu verbul *a avea* ca verb predicativ, apoi verb auxiliar.

**Ex. 250.** Conjugăți în scris verbele *a fi* și *a avea* la imperfect, perfect simplu, mai mult ca perfect, viitor, conjunctiv, imperativ, gerunziu, participiu și supin.

**Ex. 251.** a) Conjugăți verbul *a cânta* la diateza activă și subliniați desinențele specifice acestei conjugări.

b) Conjugăți verbul *a fi spălat*; arătați cum se formează diateza pasivă.

c) Conjugăți verbul *a se gândi*; arătați cum se formează diateza reflexivă.

**Ex. 252.** Analizați verbele la diateza pasivă; schimbați construcția trecând verbele de la diateza pasivă la diateza activă și arătați ce schimbări au suferit subiectul și complementul de agent.

a) “Eu socotesc că ȣigani noștri sunt foarte bine zugrăviți în povestea aceasta care se zice că ar fi fost scrisă întâi de Mitrofan.” (*I. Budai-Deleanu*)

b) “Acei zmei cu cozi lungi erau fabricați de dascălul bisericii.” (*V. Alecsandri*)

c) “Limba lui Sadoveanu e pătrunsă de cel mai riguros realism.” (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 253.** Treceți verbele de la diateza reflexivă la diateze pasivă. Arătați cum ați realizat această trecere și cum se face acordul participiului cu subiectul.

a) “S-au întins grabnic grinzi și scări de lemn peste lava arzătoare, sprijinite de scheletul podului căzut.” (*Al. Sahia*)

b) “Aseară la București s-a iscălit Constituția.

A fost ștearsă claca,” (*Cezar Petrescu*)

c) “Deasupra inimii simple a viteazului, se așază Virtutea Militară și lângă groapa în care are să se coboare el de hodină, se citi cu glas ordinul de zi.” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 254.** Formați persoana a II-a singular de la indicativ prezent pentru verbele: a ști, a scrie, a descie, a transcrie, a ține, a obține, a reține, a susține, a veni, a deveni, a redeveni.

**Ex. 255.** Conjugăți verbele *a relua*, *a prelua* și locuțiunea verbală *a lua seama* la indicativ prezent; subliniați formele neregulate.

**Ex. 256.** Completați locurile libere cu formele *ia*, *iau* ale verbului *a lua* sau cu grupurile *i-a*, *i-au* ținând seama de context; explicați deosebiri:

a) “- Ce fel cumătriță dragă?

- Ia, a găsit iezi singurei, ... ucis și ... crâmpoșit, de le-am plâns de milă.” (*I. Creangă*)

b) “Copiii fac larmă, râd, se ... la trântă.” (*St. O. Iosif*)



c) “- De unde știi să-mi aduci hoții, primarule, că altfel pe tine te ... de guler.” (*L. Rebreanu*)

d) “Cum au ajuns țăranii la Iași, boierii au pus mână de la mână de ... ferchezuit frumos și ... îmbrăcat la fel, cu cheburi albe și cușmă nouă, de se mirau țăranii ce berechet ... găsit.” (*I. Creangă*)

**Ex. 257.** Completați spațiile libere cu prezentul verbului *a ști* la persoana și numărul cerute de text.

a) “Poporul l-a luat de chică și l-a trântit pe peron - muncitorii care ... să mânuiască ciocanul, dar și arma, țăranii care ... să semene și să secere, dar ... tragă și cu arma.” (*Z. Stancu*)

b) “... ei că în clipa aceasta un muncitor plânge de dragul unei locomotive!” (*Al. Sahia*)

**Ex. 258.** Alcătuiți o descriere în care să folosiți verbele *a crește*, *a înfrunzi*, *a înflori*, *a împodobi*, *a vrăji*, *a privi*, *a izvorî* la persoana a III-a plural.

**Ex. 259.** a) Formați imperfectul verbelor și subliniați terminațiile: *a scrie*, *a ști*, *a crea*, *a afișa*, *a dirija*, *a depăși*, *a desluși*, *a necăji*.

b) Scrieți perfectul simplu al verbelor: *a alerga*, *a lua*, *a vedea*, *a pune*, *a povesti*.

c) Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbul *a mângâia* la perfectul simplu și la imperfect. Analizați-le.

d) Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbele *a duce*, *a spune*, *a scrie* la mai mult ca perfectul și la perfectul simplu.

**Ex. 260.** Scrieți formele inverse ale verbelor, în propoziții:

a) *Va pleca*, *veți alunga*, *veți auzi*, *vei vedea*, *vă vor alunga*, *vă vor înștiința*, *te voi ajuta*.

b) Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbele *a face*, *a scrie*, *a împodobi* la viitor și perfectul compus cu auxiliarul perfectului compus precedat de pronumele personal *v-*.

c) Completați locurile libere cu auxiliarul viitorului verbelor date, la persoana și numărul cerute de text.

“- Tu ... vedea iar satul tău / Și casa voastră-n vale / Și biata mamă-ți ... ieși / Plângând în cale.” (*G. Coșbuc*)

“- Atunci nu ... mai fi singuri în fața dușmanului și toate popoarele Europei ... alerga într-ajutorul vostru și ... sta împreună cu voi.” (*N. Bălcescu*)

**Ex. 261.** a) Scrieți conjunctivul prezent și perfect al verbelor: *a fi*, *a ști*, *a ține*, *a menține*, *a obține*, *a veni*, *a reveni*, *a preveni*.

b) Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbe la conjunctiv care să exprime o poruncă, un îndemn, un sfat și o urare.

c) Alcătuiți câte o propoziție cu conjunctivul verbului *a lua* la toate persoanele, la singular și plural.

**Ex. 262.** a) Construiți două propoziții independente în care predicatul exprimat printr-un verb la modul condițional-optativ să arate o acțiune dorită.

b) Scrieți verbele *a privi* și *a vedea* la modul condițional-optativ cu auxiliarul precedat de pronumele neaccentuate: *m-, te-, l-, ne-, v-, i-, le-, s-, și-*, apoi cu verbul de conjugat urmat de pronumele *-o*.

c) Construiți două propoziții cu predicatul exprimat prin verbe la modul condițional-optativ, forma inversă, și cu două pronume neaccentuate intercalate între verbul de conjugat și verbul auxiliar. Explicați ortografia.

**Ex. 263.** Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin următoarele verbe la imperativ: *a trece, a scrie, a face*.

b) Completați locurile libere cu imperativul negativ al verbelor respective: 1. (A fi) ... scump la tărâțe și ieftin la mălai. 2. Ba (a fi) ... așa de harnic, stăpâne. 3. Și dacă aveți ceva de zis (a se sfii), ..., spuneți, moldovenește, ca la niște frați. (*I. Creangă*)

4. "D-alelei, fecior de lele / Și viteaz ca o muiere / (A fugi) ..., că n-ai dat vamă / ..., c-o să dai samă." (*Folclor*)

**Ex. 264.** Dați, în propoziții, patru exemple de verbe la prezuntiv; analizați-le și arătați ce funcție îndeplinesc.

**Ex. 265.** Dați trei exemple, în propoziții, de verbe la infinitiv cu diferite funcții sintactice.

b) Dați două exemple, în propoziții, de gerunzii cu valoare de adjectiv propriu-zis.

c) Construiți câte o propoziție în care participiul cu valoare adjectivală al verbelor de mai jos să însoțească substantive feminine, la numărul singular și plural: *a frânge, a coace, a crea, a pustii*.

**Ex. 266.** Alcătuiți o descriere în care să folosiți verbe la participiu cu valoare stilistică de epitet sau prin care să se realizeze personificarea unui obiect.

**Ex. 267.** Formați participiul și supinul verbelor, folosind diferite propoziții: *a vâna, a face, a lăuda, a strânge, a împlети, a secera*.

**Ex. 268.** Alcătuiți o narațiune în care să folosiți verbe la gerunziu cu pronume personale neaccentuate sau cu adverbul *mai*.

**Ex. 269.** a) Dați șase exemple de verbe impersonale în diferite propoziții.

b) Dați cinci exemple de verbe folosite obișnuit la toate persoanele, dar care se pot întrebuința și la impersonal.

c) Dați câte un exemplu de plural al modestiei, al autorității și al autorului.

d) Arătați care din construcțiile următoare sunt corecte și care sunt greșite: *era să plouă, era să vină, erați să întârziați, trebuiau să vină, trebuiați să comunicați, ei trebuiau să ne anunțe*.

**Ex. 270.** a) Conjugăți verbele *a trebui* și *a ninge* la toate modurile și timpurile.

b) Conjugăți verbele *a discerne, a reputa, a aboli* la toate modurile și timpurile la care se pot conjuga.

c) Dați trei exemple de verbe defective în afară de cele din manual.

**Ex. 271.** Completați locurile libere cu verbul *a ploua* la timpurile și modurile cerute de text:

a) "În faptul zilei, streșinile plâng / Pădurea stă ... ca o curcă / Natura calcă cu piciorul stâng / Pe aici când ... nu se-ncurcă." (*G. Topîrceanu*)



b) "Bunica n-are corăbii, dar parcă i s-au înecat corăbiile, spelurile, dubasurile ... ori ninge în arie, în sat, în câmp. Parcă i-ar ninge și ... bunicii în cerul gurii." (Z. Stancu)

Ex. 272. Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin expresii *e bine, e greu, e imposibil* la indicativul prezent și la condiționalul-optativ și cu subiecte exprimate prin verbe la infinitiv și la supin.

Ex. 273. Alcătuiți o compunere în care să folosiți verbe cu valoare onomatopeică, iar alte verbe cu rol de personificare. Analizați complet toate verbele folosite.

Ex. 274. Analizați complet toate verbele din textele următoare:

a) "Lumina altora / sugrumă vraja nepătrunsului ascuns / în adâncimi de întuneric, / dar eu, / eu cu lumina mea sporesc a lumii taină / și-ntocmai cum cu razele ei albe luna / nu micșorează, ci tremurătoare / mărește și mai tare taina nopții, / așa îmbogățesc și eu întunecata zare / cu largi flori de sfânt mister / și tot ce-i ne-nțeles / se schimbă-n ne-nțelesuri și mai mari / sub ochii mei - / căci eu iubesc / și flori și ochi și buze și morminte." (L. Blaga)

b) "Ceea ce impresionează în primul rând în romanul scriitorului nostru e tocmai evadarea din cătușele unei formule înguste și particulare; e intenția de a îmbrățișa larg nu numai o clasă socială, ci toate stratele vieții românilor din Ardeal ... Prin ruperea cordoanelor ce leagă creația de creator am impresia unei lumi reale, mobile, care trăiește prin sine după principii interioare și fatale și fără o finalitate demonstrativă. "Ion" e cea mai puternică creație obiectivă a literaturii române și, cum procesul firesc al epocii e spre obiectivitate, poate fi pus pe treapta ultimă a scării evolutive." (E. Lovinescu)

c) "- Melc, melc, ce-ai făcut, / Din somn cum te-ai desfăcut? / Ai crezut în vorba mea / Prefăcută ... Ea glumea! / Ai crezut că plouă soare; / C-a dat iarbă pe răzoare / Că alunul e un cântec ... / Astea-s vorbe și descântec! / Trebuia să dormi ca ieri / Surd la cânt și îmbieri, / Să tragi alt oblon de var / Între trup și ce-i afar' ..." (I. Barbu)

## 8. ADVERBUL

### a. Chestionar:

- Ce fel de parte de vorbire este adverbul? Ce arată adverbul? Ce părți de vorbire pot fi determinate de adverb? Ce criterii stau la baza clasificării adverbilor? De câte feluri sunt adverbele după formă? Din ce sunt formate adverbele compuse? După originea lor de câte feluri sunt adverbele? Din ce părți de vorbire au luat naștere alte adverbe și în ce fel? Cum s-au format adverbele derivate? În ce condiții alte părți de vorbire sunt folosite cu valoare de adverb? Ce sunt adverbele pronominale? Ce sunt locuțiunile adverbiale? Cum s-au format? De câte feluri sunt adverbele și locuțiunile adverbiale după înțeles? Ce exprimă adverbele de mod și de câte feluri sunt? Ce arată adverbele și locuțiunile adverbiale de loc? Ce arată adverbele și locuțiunile adverbiale de timp? Ce sunt adverbele de scop? Ce arată adverbele de cauză? Care adverbe pot avea grade de comparație și ce arată acestea? Cum se formează gradele de comparație

ale adverbilor? Ce părți de vorbire determină și ce funcții sintactice poate avea adverbul? Ce sunt adverbele predicative? Ce valori stilistice poate avea adverbul?

**b. Exerciții de recunoaștere, grupare, disociere, motivare, caracterizare**

**Ex. 275.** Identificați adverbele din text; arătați ce exprimă fiecare și ce parte de vorbire determină.

a) "Fiul craiului îi și trage atunci frâul în cap zicând: - Ghijoagă urâcioasă ce ești, din toți caii tocmai tu te-ai găsit să mănânci jărat. De te-a împinge păcatul să mai vii odată, vai de staua ta are să fie? Apoi începu a purta caii încolo și înapoi, și numai iaca slăbătura cea de cal răpede și apucă o gură de jărat. Fiul craiului îi mai trage și atunci un frâu în cap cât ce poate, apoi iar începu a purta caii de colo până colo, să vadă nu cumva a venit alt cal să mănânce jărat." (*I. Creangă*)

b) "Moromete avea uneori obiceiul ... de a se retrage pe undeva prin grădină sau prin spatele casei și de a vorbi singur ... Cineva îl întrebase odată în glumă de ce vorbește singur și Moromete îi răspunse serios că asta e din pricina că n-are cu cine discuta ... Se dezlipi de ulucă și o luă încet spre spatele casei. Aici fetele puneau totdeauna porumb pentru copt; creștea mai repede ca la câmp. Se opri printre firele înalte și rămase câțva timp între ele liniștit și recules." (*M. Preda*)

**Ex. 276.** Subliniați cu o linie adverbele simple iar cu două linii adverbele compuse. Arătați din ce sunt compuse; ce cuvinte determină, ce exprimă.

a) "-Doamne, stăpâne, nu știi cât mă simt de ușor, parcă îmi vine să zbor, nu altă ceva. Ia vâra-te și dumneata oleacă, să vezi cum ai să te răcorești; așa are să-ți fie la îndemână după asta, de are să ți se pară că ești ușor cum îi pana." (*I. Creangă*)

b) "A fost odată ca-n povești / A fost ca niciodată / Din rude mari împărătești / O prea frumoasă fată / ...

"Îl vede azi, îl vede mâni, / Astfel dorința-i gata; / El iar privind de săptămâni / Îi cade dragă fata." (*M. Eminescu*)

c) "Erau de azi-noapte pe câmp și nădăjduiau să ajungă la stână." (*Camil Petrescu*)

**Ex. 277.** Analizați adverbele primare și cele derivate, arătând cum sunt formate.

a) "Și așa fierbeam de tare de nu ne ajungea casa; și dam chiorâș prin fasole, prin mazăre și bob." (*I. Creangă*)

b) "Când pe Roșu-ncălecam / Frumușel că mă tundeam: / rădeam barba voinicește / lăsam chica haiducește." (*Folclor*)

c) "Cu ochii de sânge, cu barba vâlvoi / El zboară șoimește." (*G. Coșbuc*)

d) "Pe al treilea ceas al dimineții, zăriră târgul lașilor și furnicarea oștenilor lui Tomșa. Veneau bulziș de către vii." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 278.** Analizați adverbele și stabiliți dacă sunt primare, derivate sau compuse. Subliniați locuțiunile adverbiale și explicați din ce sunt formate.

a) "Când și când, un stejar, răzbătând pâlcă, ni se arată ca o nălucă din altă lume, cu brațele întinse, cu trupul învăluit de un giulgiu alb; și, din vreme în vreme, câte un vultur spăriet bătea din aripi și se izbea în sus, umplând codrul de țipete furioase." (*V. Alecsandri*)



b) "După ce ne-am pus bine-rău gura la cale, ne-am covrigit împrejurul focului; și deasupra ninsoare, dedesubt udeală, pe de o parte înghețai, pe una te frigeai, ca la vremea și locul acela." (*I. Creangă*)

c) "Ah, ce fericire pe Hagiul când rămase singur stăpân în prăvălie!... La ceas, la ceas, ieșea din prăvălie s-o privească pe dinafară. Îi da târcoale și cerceta încăperile și zidurile cu de-amănuntul ... De zece ori se întoarse din drum ca să mai privească o dată, încă o dată prăvălia. Obosit ajunge acasă ... Abia se lungi în pat și gândurile începură, întâi blânde, prietenoase și apoi îndoielnice, posomorâte. Bine că a rămas singur în prăvălie!" (*B. St. Delavrancea*)

**Ex. 279.** Subliniați adverbele, indicați cuvintele pe care le determină; grupați adverbele după felul lor, după înțeles:

a) "În zilele de lucru, bunica-i în casă, bunica-i afară, bunica-i pretutindeni. Ce-a făcut ieri și alaltăieri face și azi, va face și mâine, și poimâine, până ce vor afla-o odată, în vreun ungher, că nu mai suflă." (*I. Agârbiceanu*)

b) "Dar domnu' nu s-a dus nicăieri; a rămas acolo; și în pământul nostru l-au și îngropat." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 280.** Găsiți adverbele și locuțiunile adverbiale; arătați felul lor după înțeles și funcția lor sintactică.

a) "Odată, un cioban vrednic, cum se găsesc mulți prin părțile noastre, și-a pus în gând să scape stânca din ghearele necuratului. Într-o bună zi, și-a luat baltagul pe umăr, și-a pus în glugă merinde pe-o săptămână și a coborât, s-a dus în pădurile de pe șesuri. De acolo a adus un pui de tei care prin munții noștri nu se află. Și după ce a dat la pământ brazii cei vechi, care împresurau pe atuncea stânca blestemată, s-a aburcat vonicește până deasupra - cățărându-se de crengi, înțepenindu-se cu mâinile și cu picioarele -, a răsădit sus teiul, dar jos nu s-a mai coborât..."

Mlada a prins rădăcini, dar de atâtea veacuri iaca așa cum o vezi, tot încărcită a rămas ..." (*A. Russo*)

b) "A stat așa îndelung. Ploaia clipocea fără istov în streșini, în crengile clătinate ude, în ferestre, în auz, în amintiri. Era, da! era o moară undeva ... Era, undeva, un han ... Era, cândva, un orfan pribeag și desculț ... Erau toate, odată de mult, la început de veac ... Și era mai târziu unul Tudor din Vladimiri." (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 281.** Subliniați cu o linie adverbele de mod propriu-zise și cu două linii celelalte adverbe de mod; scrieți ce exprimă fiecare:

a) "Așa era mama în vremea copilăriei mele, plină de minunății, pe cât îmi aduc eu aminte, și-mi aduc bine aminte, căci brațele ei m-au legănat." (*I. Creangă*)

b) "Răducanu veni și el la mama Iana. Iana se uită cruciș la dânsul, se posomorî și-i zise:

- Măăă! da' strașnică alviță! Ne scoatem măselele într-însa. ... Ce e drept, alvița era cam sfârâmată, cam negricioasă și nu prea se vedea să aibă nucă." (*B. St. Delavrancea*)

**Ex. 282.** Scoateți adverbele de timp provenite din substantive, separat, iar pe altă coloană substantivele care denumesc anotimpuri, zile, părți ale zilei, unități de timp (zile, săptămâni etc.).

a) "În nopțile de toamnă, cu ploi rezezi și pătrunzătoare, în nopțile de iarnă, cu viforite năpraznice, el nu stătea în cușca lui." (*Em. Gârleanu*)

b) "Toată ziua-n drum mă uit / Și-aștept ziua ca să uit / Va veni ori nu mai vine." (*T. Arghezi*)

c) "Lasă măi Ștefane și Smărănducă ... marți am să iau nepotul cu mine și am să-l duc la Broșteni cu Dumitru al meu ..." (*I. Creangă*)

**Ex. 283.** Scoateți adverbele și locuțiunile adverbiale și le grupați după înțelesul lor.

a) "Dormea de mult patima în copilul acela blând, sfios, așa de drăguț, așa de cuminte, că-mi venea greu, azi, când mă uitam la el, să cred că e același om. În doisprezece ani de cea mai curată și mai adâncă prietenie, niciodată nu ne-am certat, niciodată nu mi-a dat prilej să bănuiesc că într-o zi sufletul lui va fi așa de departe și de străin de mine, încât, oricât l-aș chema, să nu mă mai cunoască ... Și cum ne iubeam odinioară și cum ne înțelegeam de bine unul cu altul. Aveam aceleași gusturi, același suflet. Trăiam împreună, citeam aceleași cărți, făceam aceleași planuri." (*A. Vlahuță*)

b) "De două zile viscolul opintește-n ferestre să despice sticla și să năpustească înăuntru. N-a izbutit nici ieri, nici astă-noapte, nici toată dimineața. Chiuipe afară bezmetic, involbură zăpada în caiere ... zbârnâie lâna, o răsucesce și o astupă adânc, pare o clipă că s-a ogoit și atunci firele aspre de ninsoare sună-n geam ca nisipul. Pe urmă, din nou se dezlanțuie-n șuier ... Satul s-a pitulat zgribulit după pereții de cetate. Nu străbate suflare de om ori de viață ... Din școala cea nouă și neisprăvită au zburat leanturile acoperișului zvârlite-n drum - dar nu acolo caută viscolul. Acolo și-a încheiat prohodul ... E la el acasă, stăpân în casă pustie. Acum vrea să străbată dincoace, la căldură și dincoace nu biruie." (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 284.** Subliniați cu o linie adverbele care pot avea grade de comparație și analizați-le, arătând felul lor și gradul de comparație.

Subliniați cu două linii adverbele care nu pot avea grade de comparație și explicați de ce nu au.

a) "Sosi primăvara; pomul înflori mai frumos și legă mai mult decât altădată." (*P. Ispirescu*)

b) "Începu deci din nou și mai băbește să explice oamenilor că a venit pentru împăciuire, căci, pacea cea mai rea tot e mai bună ca bătălia cea mai vitejească. Ba a adus și pe domnul Iuga în mijlocul lor, tocmai ca să se ajungă mai repede și mai sigur la o pace frumoasă." (*L. Rebreanu*)

c) "Zăpada sfărâmicioasă stăpânea tot cuprinsul ... Cerul era însă mohorât și nepăsător și se cobora foarte jos, parcă s-ar fi pus să strivească pământul. În văzduh rătăcea o tristețe grea care pătrundea în suflete mai adânc decât frigul atotstăpânitor." (*L. Rebreanu*)

**Ex. 285.** Subliniați adverbele și locuțiunile adverbiale al căror superlativ absolut este redat prin diferite mijloace expresive; arătați ce mijloace s-au folosit.

a) "Fagi și paltini cât lumea de bătrâni, cu trunchiurile albe și goale, își împreunau sus de tot frunzișurile lor și alcătuiau o boltă de umbră și verdeață." (*C. Hogaș*)



b) "Dar cum o apucă, îndată o și lăasă la loc: fărămitura era udă de sângele păsării. Brr! va să zică ăsta e omul, gândi furnica; și repede-repede-repede o luă pe cizmă în jos." (*Em. Gârleamu*)

c) "Aici la han, în drum, la răspântie trebuie un băiat iute, spirt. Să umble ca sfârleaza. Omul vine, bea, pleacă repede. Vorba românului: călătorului îi șade bine cu drumul." (*I. Al. Brătescu-Voinești*)

**Ex. 286.** Analizați adverbele și arătați ce procedee se folosesc pentru gradele de comparație.

a) "Îngânat de glas de ape / Cânt-un corn cu-nduioșare / Tot mai tare și mai tare. / Mai aproape, mai aproape ..... Blându-i sunet se împarte / Peste văi împrăstiet / Mai încet, tot mai încet / Mai departe ... mai departe ..." (*M. Eminescu*)

b) "Luna tot mai jos coboară, / Tot mai jos, mai jos." (*G. Coșbuc*)

c) "Dar, când înfloresc salcâmi, ca la o auzită numai de ei poruncă, într-o noapte, vântul trece peste sat și duce departe, departe de tot mireasma amețitoare, dulce, veștedă, a florilor de salcâm." (*Z. Stancu*)

**Ex. 287.** Găsiți adverbele pronominale relative și arătați ce fel de propoziții introduc.

a) "Când ne-am întors în țară, pe la 1841, am găsit pe Alexandrescu la djurstră." (*I. Ghica*)

b) "Dar câte una, una, căruțele sosesc la târlă unde vânătorii au să petreacă noaptea ..." (*Al. Odobescu*)

c) "Când m-aș potrivi eu babei la toate cele, apoi aș lua câmpii!" (*I. Creangă*)

d) "Mă sințeam singur - cum și eram - și adânc mahnit. Vedeam cum amurgul pe sfârșite arunca ... pete mari, roși ca sângele." (*Z. Stancu*)

**Ex. 288.** Găsiți adverbele și locuțiunile adverbiale; subliniați adverbele care au valoarea altor părți de vorbire și explicați ce valoare au.

a) "În zori găsit-am pe amândoi / Tăiați de iatagane / Alătura de-un mușuroi . De leșuri musulmane." (*V. Alecsandri*)

b) "Sus, deasupra noastră, își tremură frunzulița câțiva mesteceni subțiri creșcuți pe vârfurile stâncilor." (*A. Vlahuță*)

c) "Oborul din mijlocul satului, unde se ținea târgul, era mare și mărginit de bordeie, în afară de latura de la răsărit, unde era un fel de casă a satului ..." (*Camil Petrescu*)

**Ex. 289.** Găsiți adverbele predicative și stabiliți rolul lor în propoziție.

a) "Dacă tu primești, bineînțeles că primesc și eu, chiar ca ajutor de conțopist." (*Camil Petrescu*)

b) "Hei, firește că îl caută, căci e printre fruntașii revoluției, dar n-avea nici o grijă ... eu sunt îngerul lui păzitor." (*Camil Petrescu*)

c) "Probabil că un sentiment de răzbunare l-a făcut pe om vânător." (*T. Arghezi*)

d) "Pesemne c-aista-i Flămânzilă, de nu-l mai poate sătura nici pământul." (*I. Creangă*)

**Ex. 290.** Subliniați cu o linie adverbele de mod cu valoare stilistică de epitet al verbului și arătați din ce părți de vorbire sunt provenite.

a) "Pe lespezi calde, șopârle aurii culcate la soare clipesc somnoroși din ochi, ascultând șuieratul adormitor al apei." (A. Vlahuță)

b) "Așa, câteodată numai, când pădurile mari ... murmurau tainic, în liniștea înserării, ofta fără să știe de ce ..." (I. Agârbiceanu)

c) "Scotea haine novăcești / De puneă călugărești... / Și-ncăleca voinicește / Și purcedea vulturește." (Folclor)

d) "Într-o zi când ningeă mai vrăjmaș, Vasile Baciuc ieși din casă, hotărât să sfârșească cu Ion." (L. Rebreanu)

Ex. 291. Analizați complet toate adverbele și locuțiunile adverbiale arătând și funcția lor sintactică.

a) "Iar în urma lor, pe scară, / Astăzi ca și alte dați, / Lunga liniște coboară / Peste mari singurătăți." (G. Topîrceanu)

b) "... Pe vatra veche ard / Iar flacăra lor geme: / Clipești-abia din când în când / Cu stingerea-n bătaie." (G. Coșbuc)

c) "Am pregătit într-adins locuri adânci și cuiburi. Am așteptat mereu primăvara ... Singure vrăbiile, care zboară puțin, s-au vârat printre grinzi și țigle ... Le-am lăsat locuri și lor, să intre de-a gata în dosul bănelor din acoperiș. N-au așteptat să fie rugate, și pretutindeni chenarele casei sunt pline." (T. Arghezi)

d) "Dar pentru că epitele scot în evidență particularitățile închipuirii și sensibilității poetului, este de trebuință să distingem și categoriile lor estetice. Prin aceste din urmă însușiri ale lor, epitele au valori felurite între ele. Se cuvine a sistematiza epitele și din aceste ultime puncte de vedere. O vom face folosind materialul poeziilor lui Eminescu și obținând astfel o primă orientare în modul în care ele folosesc mijlocul stilistic din unghiul căruia înțelegem a studia aici creația eminesciană." (Tudor Vianu)

### c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)

Ex. 292. a) Dați, în propoziții, câte trei exemple de adverbe primare și de adverbe provenite din alte părți de vorbire.

b) Dați trei exemple de adverbe compuse din substantive.

c) Dați câte trei exemple de adverbe provenite din substantive și adjective.

d) Dați trei exemple de adverbe derivate cu ajutorul sufixelor.

Ex. 293. a) Dați câte trei exemple, în propoziții, de adverbe de mod propriu-zise și care arată alte sensuri.

b) Construiți câte o propoziție în care să se afle adverbele de mod: așa, abia, degrabă, degeaba, alene.

Ex. 294. a) Construiți câte două propoziții în care cuvintele *greu*, *tare*, *amar*, să fie folosite ca adverbe și ca adjective. Subliniați-le și indicați prin săgeți verbele sau substantivele determinate.

b) Construiți câte o propoziție în care cuvintele care denumesc zilele săptămânii să aibă valoare de adverb; arătați verbele determinate.



c) Alcătuiți câte o propoziție în care să se afle adverbele: fățiș, chiorăș, târăș, iarăș, totuși.

**Ex. 295.** Completați locurile libere cu adverbul *numai* sau cu adverbele *nu mai*. Explicați folosirea lor.

a) "Mi-au lăsat .. un ciot de viață. Tița, noaptea nu pot dormi, fac ... socoteli și planuri. Am acum douăzeci și trei de ani. Aș vrea să mai trăiesc ... alți zece și voi răsturna putregaiul lor." (*Camil Petrescu*)

b) "- Cântă-le de acum, Ioane: "Cei fără prihană, aliluia!"

- Și ... tânji atâta după dâșii.

- Ia ... clămpăni și tu din gură măi, răspunse Ion, plin de năduh." (*I. Creangă*)

c) " .. temniți ne-au zidit, / ... lanțuri au gătit, / ... cuie-au făurit, / Cruci de schingiuire; / Dar pe moși și pe nepoți, / Și pe iad, pe dracii toți, / ... vrem să fim iloți. / Nu vrem umilire." (*G. Coșbuc*)

**Ex. 296.** a) Construiți câte două propoziții în care să se afle adverbele: dinainte, dinapoi, dinlăuntru, dinadins.

b) Construiți câte două propoziții în care să se afle adverbele: dedesubt, degrabă, devreme, deopotrivă, desigur.

c) Construiți câte o propoziție în care să se afle locuțiuni adverbiale formate din substantivele: silă, tăcere, șoptă, noroc, pace, bucurie precedate de o propoziție. Subliniați locuțiunile adverbiale și indicați prin săgeți verbele determinate.

d) Construiți câte o propoziție în care să se afle locuțiuni adverbiale formate din cuvintele: *una, un timp, o clipă, un răstimp, un veac, o dimineață*, precedate de prepoziția *întru*. Explicați ortografia lor.

e) Construiți cinci propoziții în care să se afle locuțiuni adverbiale formate cu prepoziția compusă *de-a*.

**Ex. 297.** Alcătuiți o narațiune sau o descriere în care să folosiți adverbe la gradul superlativ absolut redat prin cât mai variate mijloace expresive.

**Ex. 298.** Subliniați cu o linie adverbele cu funcție de nume predicativ și cu două linii adverbele predicative. Despărțiți în propoziții frazele în care se află adverbe predicative.

a) "-Așteaptă, prietene Simioane, așteaptă. Știu că ți-e greu să aștepti, însă ca să ai ceva pentru totdeauna, trebuie întâi să rumegi în tine, să te muști singur." (*Al. Sahia*)

b) "Așa-i, zise dascălul, mângâindu-se cu speranța că într-un an Huțu n-are să învețe ungurește." (*I. Slavici*)

c) "La aceste vorbe, țăranii ceilalți au început a strânge din umere, a se uita unul la altul și a zice:

- Ia, poate că și Roată al nostru să aibă dreptate! ..." (*I. Creangă*)

**Ex. 299.** Alcătuiți o descriere sau o narațiune în care să folosiți adverbe cu valoare stilistică de epitet al verbului și al adjectivului. Analizați complet adverbele.

## 9. PREPOZIȚIA

### a. Chestionar:

- Ce fel de raporturi exprimă prepoziția? După ce criterii se clasifică prepozițiile? Cum sunt alcătuite prepozițiile compuse? Ce sunt locuțiunile prepoziționale? Din ce sunt formate acestea? Ce alte părți de vorbire pot fi folosite ca prepoziții și în ce condiții? Cum se clasifică prepozițiile după felul părților de vorbire pe care le leagă? Ce formă au cuvintele precedate de prepoziție? În ce condiții poate fi articulat substantivul după prepoziție? Ce sens lexical și ce valoare sintactică au prepozițiile? Când pot fi folosite unele prepoziții cu valoarea altor părți de vorbire? Ce legătură este între prepoziții și conjuncții? Ce valori au principalele prepoziții din limba română? Ce probleme de ortografie ridică unele prepoziții?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, disociere, motivare, caracterizare

**Ex. 300.** Identificați toate prepozițiile; arătați ce raporturi exprimă fiecare și între care termeni.

a) "Mihnea porunci să se gătească de plecare. Atunci ai fi văzut pe toți, slugi și stăpâni, cu fețe palide, cu ochii sticliți, alergând prin odăi, ridicând avuțiile domnești în lăzi și în borcane, ca să le încarce, îmbrâncindu-se, împiedicându-se și mai rău, într-acea pripă deznădăjduită. Când se sfârșiră, doamna Smaranda și doamna Chiajna se urcară jalnice în rădvan, una umilită ca un voinic ce s-ar vedea silit să fugă dinaintea vrăjmașului, fără de a se lupta; cealaltă, oftând după casa ei așa frumos deretecată, după camera-i plină de merinde, după trâmbele de borancic neșesute și după bogatele cusături rămase pe gherghefuri." (*A. Odobescu*)

b) "Codrii se înfiorează de atâta frumusețe / Apele-ncrețesc în tremur străveziile lor fețe, / Pulbere de diamante cade fină ca o bură, / Scânteind plutea prin aer și pe toate din natură. / Și prin mândra fermecare sun-o muzică de șoapte, / Iar pe ceruri se înalță curcubeiele de noapte. / Ea, șezând cu el alături, mâna fină i-o întinde. / Părul ei cel negru-n valuri de mătase se desprinde." (*M. Eminescu*)

**Ex. 301.** Subliniați prepozițiile împreună cu părțile de propoziție pe care le introduc. Scoateți aceste părți de propoziție împreună cu cuvintele determinate și indicați funcția lor sintactică.

a) "Mihai se uită pe bolta senină. O adevărată ploaie de stele venea din cer. Calea Robilor sclipea ca o pârtie de zăpadă." (*D. Zamfirescu*)

b) "Într-o dimineață, flamura s-a scuturat în văzduh, apoi a coborât repede sub streșina turnului, semn că Mircea-Voievod a părăsit cetatea de scaun." (*E. Camilar*)

c) "Turmele își dăngăneau clopotele pe coasta de la miazăzi; se apropiau de strungă. Cirezile veneau prin praful alb al drumului uscat, fript de secetă." (*I. Agârbiceanu*)

**Ex. 302.** Scoateți prepozițiile și părțile de propoziție introduse și arătați funcția sintactică a lor.



a) "Un perete lung de iederă se înfățișă ochiului, pierzându-se într-un șir de ploi... O curte imensă, înconjurată de garduri vii, se încheia în două părți de lemn. O îndoită alee de tei ducea la scară." (D. Zamfirescu)

b) "Același refren răsună și dimineața și scara sperie ca acum un stol de corbi ce se ridică și bate din aripi, se împrăștie în cercuri mari și apoi ametește și nimeni nu știe ce spune. Dar ele sunt de o veche durere, și în sunetul lor, pentru mine, învie o tristă legendă." (D. Anghel)

**Ex. 303.** Subliniați cu o linie prepozițiile simple, cu două linii pe cele compuse. Scoateți separat locuțiunile prepoziționale și arătați din ce se compun. Explicați ortografia lor.

a) "De-a lungul râulețului se întind două râuri de sălcii și de răchite care se îndeasă mereu, până ce se pierd în cârdul din fundul văii; pe culmea dealului de la stânga, spre Ineu, se ivește pe ici, pe colo, marginea unei păduri de stejari, iară pe dealul de la dreapta stau răzlețe rămășițele încă nestârpite ale unei păduri, cioate, rădăcini ieșite din pământ și; tocmai sus, la culme, un trunchi înalt, pe jumătate ars, cu crengi uscate, loc de popas pentru corbii ce se lasă croncănind de la deal înspre câmpie..." (I. Slavici)

b) "În târg, către valea de la Corvasara, unde se afla și hanul neguțătorilor turci, pornise marea zvoană; bătea a primejdie clopotul cel mare de la Sfânta Vineri. Tot de-acolo se înălța un fum des, de la o casă aprinsă, și adierea zilei îl purta de la vale spre deal, adică de la miazăzi spre miazănoapte.

Vântul arăta Măriei-sale Nicoară că vremea bună se prelungește." (M. Sadoveanu)

**Ex. 304.** Scoateți separat prepozițiile simple și pe cele compuse împreună cu părțile de prepoziție pe care le introduc. Arătați funcția lor sintactică.

a) "Dimineața ieșim din Turnu-Severin, pe șoseaua care o ia pe sub munții Mehedinților și ieșim la Târgu-Jiu. Valea răsună toată de zurelul zurgălăilor și de tropotul uscat al cailor." (A. Vlahuță)

b) "Vei privi prin zări senine / Stelele, sclipind mărunte, / Cum încet, de peste munte, / Ies de printre brazi. / Noaptea-ntreag-o să-și murmure, / Apele povestea lor, / Și ieșind de prin pădure, / Căprioarele pe creste / Vor căta prin văi de este / Pacea la izvor." (G. Coșbuc)

c) "Trecu prin întuneric, pe lângă țintirim. Căsuța singură a babei Maranda trimitea fire de lumină spre vale printr-un geam cât palma." (M. Sadoveanu)

**Ex. 305.** Analizați cuvintele subliniate; arătați dacă au valoare de adverbe sau de prepoziții. Pentru prepoziții stabiliți ce părți de propoziție introduc.

a) "Întinse aripile, lovi de câteva ori aerul și se lăsă, ușor ca un fulg, *deasupra* unei garoafe bătute, creață și îmbălsămată." (Em. Gârleanu)

b) "Răstoarnă albinele frumușel *din* pălărie *în* buștian, îi pune *deasupra* niște căptălani, ca să nu răzbată soarele și ploaia *în*lăuntru, și apoi își caută *de* drum." (I. Creangă)

c) "Sus, *deasupra* noastră, își tremură frunzulița câțiva mesteceni subțiri." (A. Vlahuță)

d) "Astfel zise lin pădurea / Bolți *asupra*-mi clătinând." (M. Eminescu)

**Ex. 306.** Subliniați locuțiunile prepoziționale cu o linie, iar locuțiunile adverbiale cu două linii; arătați ce părți de propoziție introduc locuțiunile prepoziționale.

a) "Atunci în față se ridică deodată casa, locuința stăpânului grădinii... Întâi zbură pe vârful unei gherghine, pe urmă, pe iederea dinprejurul balconului." (*Em. Gârleanu*)

b) "Și din pricina lui Pepelea de moș Bodrângă, Pavăl nu mai putea dovedi din cârpit; ba și el, uneori, sărindu-și din minți, își rupea ciubotele ferfeniță jucând împreună cu noi." (*I. Creangă*)

c) "Vine și se duce mereu pe același drum. S-a desprins: o ia mai întâi de-a curmezișul drumului, apoi de-a lungul unei prăpăstii grozav de adânci." (*Em. Gârleanu*)

**Ex. 307.** Analizați prepozițiile, locuțiunile prepoziționale și locuțiunile adverbiale; arătați deosebirea dintre ele.

a) Adrian mergea înainte. Emil rămase în urmă. Înaintea lui mai erau doi colegi, dar în urma lui nimeni. Atunci el tăie de-a dreptul pe o potecă și ieși înaintea tuturor. Acolo se opri și se plimbă de-a lungul și de-a latul, în sus și în jos, la stânga și la dreapta până sosiră și ceilalți. Conform unei înțelegeri dintre ei, colegii lor se așază de-a lungul unui șanț și priveră înapoi nepăsători, ca și cum ar fi fost singuri acolo.

b) "Sticlea în ochii-i umezi ceva nelămurit, / Știam că va muri și c-o s-o doară. / Mi se părea că retrăiesc un mit / Cu fata prefăcută-n căprioară. / De sus, lumina palidă, lunară / Cernea pe blana-i caldă flori stinse de cireș / Vai, cum doream ca pentru-ntâia oară / Bătaia puștii tatii să dea greș!" (*N. Labiș*)

**Ex. 308.** Arătați cu ce cazuri se construiesc prepozițiile simple, prepozițiile compuse și locuțiunile prepoziționale din text:

"Istoria omenirii ne înfățișează lupta neconținută a dreptului în contra tiraniei, a unei clase dezmoștenite de dreptul său, contra uzurpatorilor ei, lupta arzătoare... lupta fără sfârșit." (*N. Bălcescu*)

**Ex. 309.** Scoateți și analizați toate prepozițiile și locuțiunile prepoziționale; arătați felul lor, părțile de propoziție introduse și rolul lor.

a) "Deasupra noastră Ceahlăul iese din neguri. Soarele pune hlamizi de argint pe umerii stâncilor. Cărarea urcă în cotituri prin beznă de codru, brazi lungi doborâți de bătrânețe zac pe pat de cetină, acoperiți de mușchi." (*A. Vlahuță*)

b) "Într-o parte, zidul îmbrăcat în codrii se știrbea, ca să iasă printre lespezii zdrobiți și printre fagii cșiși la rădăcină, undele oțelite ale lablanicioarei. Izvorul era în munte, pe o stâncă. Alte pâraie țășneau mai de printre pietre, și întreiau puterile pârăului. Pe lângă el, cobora chinuită singura cărare mai lesnicioasă celor câteva case de oameni, întemeiate în acest cuib de vulturi." (*G. Galaction*)

c) "Ca să ajungi la cea mai nouă fabrică, aflată pe o râpă, deasupra unui mal înalt de argilă, ascuns de porumb, trebuie să faci o linie ferată îngustă, pe sub câțiva stâlpi electrici de înaltă tensiune, strălucind în dogoarea verii." (*E. Barbu*)





**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)**

**Ex. 310.** a) Dați câte cinci exemple, în propoziții, de prepoziții simple și prepoziții compuse; arătați ce raporturi stabilesc în text.

b) Dați cinci exemple de locuțiuni prepoziționale folosite în propoziții.

c) Alcătuiți câte un exemplu în propoziție în care să folosiți prepozițiile: *grație*, *datorită* și *mulțumită*.

d) Dați cinci exemple, în propoziții, de substantive articulate precedate de prepoziții și trei exemple de substantive articulate precedate de locuțiuni prepoziționale; analizați ce funcții au.

**Ex. 311.** a) Construiți trei propoziții în care complementul introdus prin prepoziție să se afle înaintea cuvântului determinat.

b) Construiți câte o propoziție în care prepozițiile *de la*, *de pe*, *de pe la*, *de pe lângă*, să introducă atribute. Arătați ce substantive determină.

c) Construiți câte o propoziție în care să se afle complementele introduse prin prepozițiile compuse: *de la*, *de pe*, *de printre*, *de pe la*, *de pe lângă*.

d) Alcătuiți trei propoziții în care să se afle atribute exprimate prin verbe la infinitiv precedate de prepoziția compusă *de-a*.

e) Construiți câte o propoziție în care să se afle complementele exprimate prin verbe la infinitiv precedate de prepozițiile compuse: *fără a*, *pentru a*, *spre a*.

f) Construiți câte o propoziție în care să se afle complementele introduse prin prepozițiile: *dinaintea*, *deasupra*, *împrejurul*.

g) Construiți câte o propoziție în care să folosiți locuțiuni prepoziționale formate din următoarele adverbe și locuțiuni adverbiale: *alături*, *afară*, *de-a curmezișul*, *pe dinainte*, *în jur*.

**Ex. 312.** Completați locurile libere cu prepoziția simplă *după* sau cu prepoziția compusă *de pe*, corespunzător textului.

a) "Nu da vrabia din mână, pe cioara ... gard."

b) "Răposatul Măciucă era oltean ca și mine și puținel cam rudă ... mamă." (*I. Ghica*)

c) "Slabă, galbenă, cu pielea ... față așa de subțire, că-i numărai vinele albastrii ..." (*B.Șt. Delavrancea*)

d) "Doamne, cumnățică, hăi, cum se pot învrăjbi oamenii din nimica toată luându-se ... gurile cele rele!" (*I. Creangă*)

**Ex. 313.** Completați locurile libere cu prepoziția *la* sau cu grupul *l-a*. Analizați cuvintele introduse de prepoziție.

a) "Și când a fost ... București acum șase ani, gazda i-a spus că n-a mai văzut băiat așa silitor, iar profesorul că are mare îndemânare .. direcție ... ascultat băiatul și i-a priceput sfatul pe care i ... dat întotdeauna: ferește-te, fătul meu, de prieteni răi, că sindrofia rea strică firea bună. Asta se gândește conu Nae; iar când ridică ochii, acolo, ... zece pași înaintea lui, vine încet cabrioleta urcând ... mal." (*I. Al. Brătescu-Voinești*)

b) "Când s-a văzut scăpat, fugea speriat ... prepeliță să-i spuie ce-a pățit. Ea ... luat, ... mângâiat și i-a spus:

- Vezi ce va să zică să nu mă ascuți?" (*I. Al. Brătescu-Voinești*)

**Ex. 314.** Povestești cum ați petrecut o zi în excursie folosind prepoziții, locuțiuni prepoziționale și locuțiuni adverbiale. Subliniați-le diferit și analizați-le.

## 10. CONJUNCȚIA

### a. Chestionar:

- Ce fel de raporturi exprimă conjuncția? Ce fel de propoziții leagă conjuncția? Ce alte părți de vorbire pot avea valoare de conjuncție? De câte feluri sunt conjuncțiile după forma lor? Din ce pot fi alcătuite conjuncțiile compuse? Ce sunt locuțiunile conjuncționale? Cum se alcătuiesc ele? De câte feluri sunt conjuncțiile din punct de vedere al funcțiunii lor? De câte feluri sunt conjuncțiile coordonatoare? Care sunt principalele conjuncții sau locuțiuni conjuncționale subordonatoare? Ce sunt conjuncțiile corelative? Dați exemple de conjuncții corelative. Care sunt valorile principalelor conjuncții din limba română? Ce probleme de ortografie ridică unele conjuncții?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

**Ex. 315.** Identificați conjuncțiile și arătați ce raporturi sintactice stabilesc.

a) "Nici Miron Costin, nici Neculce, nici Ureche în cronicile lor nu pomenesc de comerțul venețienilor și al genovezilor cu țările noastre; însă cânticul popular îndeplinește acea lacună cu două cuvinte." (*A. Russo*)

b) "Muntele se învălui o lună întreagă în neguri și în ploi putrede; potecile se prefăcură în șuvoaie, iar din satele de pe vale nu se auzi nimic... Cerul se însănătoși și se scutură de înfășurările lui albe și cenușii; munții fumegară o vreme bună." (*G. Galaction*)

**Ex. 316.** Subliniați conjuncțiile și arătați ce părți de propoziție sau ce propoziții leagă.

a) "De câte ori, în mijlocul arborilor muți și neclintiți, nu ne-am simțit ca în tovărășia unor vechi și buni prieteni guralivi! ...Din nenumăratele generațiuni de foi putrede și îngrămădite de vremuri... cine nu a văzut cum își ridică fruntea, rar și sfios, o floare albastră sau roșie...!" (*Calistrat Hogaș*)

b) "Codrul clocoti de zgomot și de arme și de bucium,  
Iar la poala lui cea verde mii de capete pletoase,  
Mii de coifuri lucitoare ies din umbra-ntunecoasă;  
Călăreții împlu câmpul și roiesc după un semn  
Și în caii lor sălbatici bat cu scările de lemn." (*M. Eminescu*)

c) "Bătrânul a intervenit și băiatul nu l-a făcut de rușine, a fost elev strălucit și a luat diploma cu distincție." (*L. Rebreanu*)

**Ex. 317.** Găsiți în text conjuncțiile simple, compuse și locuțiunile conjuncționale. Arătați cum se scriu și ce legături stabilesc.

a) "Atât de adâncă era tăcerea lor, atât de limpede voită, încât Bălcescu nu-i scăpase o clipă din ochi, căci atitudinea lor era hotărâtoare pentru soarta guvernului și



deci a revoluției. De aceea multiplicat în ființa lui, gata de apărare ca un izvor de energie mic în aparență, dar o dată descărcat, înmiiat ca putere, istoricul era gata pentru orice răspuns, căci sporind năvalnic în gânduri, privind limpede peste timp, vedea totodată la fel de limpede și ceea ce era în clipa aceea chiar în fața lui, în jurul lui.” (Camil Petrescu)

b) ”Cu toate că duceam de câteva zile o viață idilică și ni s-ar fi convenit, prin urmare, să gustăm un minut de odihnă sub umbra stufoasă a vreunui fag, totuși ne mulțumim, deocamdată, cu umbra rară și îngustă a unui tânăr brad, care nu înlesnea răcoroasa-i ospitalitate decât capetelor noastre părlite și înfierbântate de arșița zilelor de cuptor.” (C. Hogaș)

c) ”Cu strâmbătatea treci gârla câteodată, dar în vin te îneci cu siguranță, pe când cu dreptatea treci și marea. Așa să știți, măi oameni! Și v-o spun și pentru că-s bătrân, și pentru că am pățit multe în viață și m-am izbit de multe.” (Liviu Rebreanu)

**Ex. 318.** Subliniați conjuncțiile coordonatoare cu o linie, iar pe cele subordonatoare cu două linii, arătați felul fiecăruia și ce raporturi se stabilesc.

a) ”Din două una: ori tu ești amestecat în trebile aceste, și atunci nu e bine, ori nu ești amestecat și nu știi să te ferești de oamenii răi și atunci iar nu e bine.

Dacă-i așa, apoi pune chiar acum caii la trăsură, căci vreau să plec de aici cu copiii mei.” (I. Slavici)

b) ”Însă asemenea documente nu numai că sunt foarte numeroase în arhivele de familie ale mai multora din membrii reacțiunii, ci chiar și fără acte însăși fapta despuierii moștenitorilor, atât de-ncoace, cât și de-ncolo de Milcov, s-a tot împropătat în cursul timpului, până în zilele lui Vodă Știrbei și ale lui Vodă Sturza, încât această probă de ”iubire boierească pentru popor” mai rămâne încă vie și palpitândă în memoria tuturor românilor!” (B.P. Hasdeu)

**Ex. 319.** Despărțiți frazele în propoziții. Subliniați conjuncțiile coordonatoare și arătați ce fel de propoziții și părți de propoziții leagă.

a) ”Turcimea-nvrăjbită se rupe deolaltă / Și cade-n mocirlă un val după val, / Iar fulgerul Sinan, izbit de pe cal, / Se-nchină prin baltă.” (G. Coșbuc)

b) ”Maiestuos își înălță fruntea, în ziua aceea primăvăratică și îndulcită de soare, bătrânul cedru din Grădina Plantelor și freamătă cântând în zări neagra dungă a cocorilor ce vin din țara lui.” (D. Anghel)

c) ”Până atunci împăratul porunci să-i omenească pe amândoi ca pe niște musafiri mari și să-i găzduiască în palaturile împărătești.” (P. Ispirescu)

**Ex. 320.** Despărțiți frazele în propoziții. Subliniați cu o linie conjuncțiile subordonatoare și cu două linii pe cele coordonatoare. Analizați relațiile sintactice, felul propozițiilor.

a) ”A fost atâta chiu și cânt / Cum nu s-a pomenit cuvânt! / Și soarele mirat sta-n loc, / Că l-a ajuns și-acest noroc, / Să vadă el atâta joc / Pe-acest pământ!” (G. Coșbuc)

b) ”Pe sub fagi se odihnea o turmă, iar un cioban sta drept în mijlocu-i și ai fi zis că-i spune cu dinadins, din cavatul ciobănesc, ... o poveste, agonisită din ziua aceea de pe plai. Dar această frumusețe ținu numai o clipă și se tulbură amar, căci oâinii ciobănești, izbiți de neașteptata arătare a străinilor, se năpustiră în ei.” (G. Galaction)

c) "Până să înhame caii trecu un ceas. Conu Alecu se duse de vreo zece ori să mai vadă copilul." (*D. Zamfirescu*)

**Ex. 321.** Subliniați cu o linie conjuncțiile *și, iar, nici, ba*, iar cu două linii adverbele cu aceeași formă. Arătați deosebirea și ce raporturi stabilesc în propoziții sau fraze.

a) "Slăbite, de-atâta căldură / Și leneșe apele curg, / Iar pacea naturii te fură." (*G. Coșbuc*).

b) "- Auzi, mă leneșule: te prind să moi posmagii singur; ori ba?

- Ba, răspuse leneșul." (*I. Creangă*)

c) "Boii nu trag nici mai tare, nici mai încet. Pășesc liniștiți, înțelepțește, și în ochii lor cumiți și negri parcă se răsfrânge și mai tare fața neagră a pământului scormonit de plug." (*Em. Gârleanu*)

**Ex. 322.** Stabiliți conjuncțiile corelative din textele de mai jos, indicând felul enunțurilor în care sunt folosite.

a) "Și cu cât priveam mai mult și mai drept în față pe acest om ... cu atât mi de părea că barba, părul și sprâncenele lui sunt răsărite, nu din piele omenească, ci dintr-o pătură de măt negru și fecund." (*C. Hogaș*)

b) "Cântă puiul cucului / Pe poalele nucului / Și-așa cântă de frumos / De pică frunza pe jos." (*Folclor*)

c) "Pe cât era de mic și de tupilat, pe atât mai tare i se zbârlise ariciul bărbii ..." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 323.** Analizați toate conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale arătând felul, rolul lor și raporturilor sintactice pe care le stabilesc.

a) "Eu zic așa că-s bune rânduielele domniilor-voastre și tocmai la fel sunt și ale noastre, ale moșnenilor din Țara Românească; deci să ne înfrățim. Să ne bucurăm un ceas. Scurtă-i bucuria, de aceea s-o prețuim." (*M. Sadoveanu*)

b) "- Lasă, domnule; nu e nimica, că ai căzut pe spate și te-ai răzimat în coate. Rău era dacă cădeai pe brânci, că puteai nasul să ți-l frângi!" (*A. Odobescu*)

c) "Tot mai miroase via a tămâios și coarnă, / Mustos a piersici coapte și crud a foi de nuc ... / Vezi, din zăvoi sitarii spre alte veri se duc; / Ce vrea cu mine toamna pe dealuri de mă-ntoarnă? / Nu e amurgul încă, dar ziua e pe rod. / Și soarele de aur dă-n pârg ca o gutuie. / Acum-omidă neagră-spre coama lui se suie, / Târâș, un tren de marfă pe-al Argeșului pod. / Cu galben și cu roșu își coase codrul ia. / Prin foi lumina zboară cu viespi de chihlimbar. / O ghionoaie toacă într-un agud, și rar. / Ca un ecou al toamnei, răspunde tocălia ..." (*Ion Pillat*)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)**

**Ex. 324.** a) Dați câte cinci exemple de conjuncții simple, compuse și locuțiuni conjuncționale; explicați din ce sunt compuse și ce raporturi stabilesc.

b) Dați două exemple de conjuncții care leagă între ele atribute și trei care leagă complemente circumstanțiale.



c) Dați două exemple de conjuncții care leagă două propoziții coordonate principale și apoi subordonate.

d) Dați cinci exemple de locuțiuni conjuncționale diferite și arătați ce raporturi stabilesc.

**Ex. 325.** a) Construiți câte o frază cu propoziții legate prin locuțiuni conjuncționale; *pentru că, pentru ca să, îndată ce, după cum, ca și când, ori de câte ori*.

b) Construiți câte două propoziții în care conjuncțiile simple *nici, dar*, să facă legătura între două atribute.

c) Construiți câte o frază în care să se afle propoziții legate prin conjuncțiile: *deci, căci, fiindcă, ca să, ci și*.

d) Alcătuiți cinci enunțuri în care între părțile de propoziție legate prin conjuncții coordonate să fie intercalate alte cuvinte.

**Ex. 326.** Alcătuiți o narațiune în care să folosiți cuvintele *și, iar, nici, ba*, cu rol de conjuncții, apoi cu valoare de adverbe. Despărțiți frazele în propoziții. Arătați care sunt părțile de propoziție sau propozițiile legate prin conjuncțiile respective și ce sens au adverbele folosite.

**Ex. 327.** Construiți trei fraze legate prin conjuncția *iar* și trei propoziții cu predicatul exprimat printr-un verb la modul condițional-optativ, pers. a III-a singular sau plural, precedat de pronumele personal *i*.

**Ex. 328.** Completați locurile libere cu conjuncția *sau* ori cu grupul *s-au*. Subliniați verbele la perfectul compus folosite: vesel ... trist; cald ... rece; fete ... băieți; dimineața ... seara; rezervele ... terminat; cosit ... seceriș; grânele ... secerat; Acuma ... depărtat. Veșted ... ofilit. Florile ... ofilit.

**Ex. 329.** Înlocuiți conjuncțiile subliniate cu alte conjuncții care sunt asemănătoare.

“- *Ori* vorbește cum ți-e portul, *ori* te poartă cum ți-e vorba.” (*I. Creangă*)

“- ... Patruzeci de care înjugate *sau* dejugate îl înconjurau.” (*Al. Macedonski*)

“- *Ori* așa, *ori* așa, că n-are vreme de stat la vorbă cu noi.” (*I. Creangă*)

**Ex. 330.** Alcătuiți o compunere cu titlul “Vacanță la mare”, în care să folosiți cât mai variate conjuncții și locuțiuni conjuncționale.

Despărțiți frazele în propoziții și subliniați diferit conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale. Analizați-le și arătați ce raporturi stabilesc.

## 11. INTERECȚIA

### a. Chestionar:

- Ce se numește interjecție? Ce se exteriorizează prin interjecții? Prin ce se deosebesc interjecțiile de celelalte părți de vorbire? După ce criterii se clasifică interjecțiile? De câte feluri sunt interjecțiile după modul lor de formare? Ce sunt interjecțiile propriu-zise? În ce situații alte părți de vorbire pot avea valoare de interjecții? Ce sunt onomatopeele? Cum se clasifică interjecțiile după sens? Ce stări sufletești pot reda interjecțiile? Dați exemple! Ce exprimă interjecțiile care redau manifestarea unei voințe sau dorințe? Dați exemple de asemenea interjecții. Ce funcțiuni au interjecțiile în frază? În ce condiții unele interjecții au funcțiune de predicat? Ce probleme de punctuație ridică interjecția?

**b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare**

**Ex. 331.** Identificați interjecțiile și arătați ce exprimă fiecare.

- a) "Când era la poartă, începu să strige:  
- Hâm! hâm! aici miroase a carne de om de pe târâmul celălalt." (*P. Ispirescu*)
- b) "- O, ești frumos, cum numa-n vis / Un înger se arată." (*M. Eminescu*)
- c) "Ah! de câte ori voit-am / Ca să spânzur lira-n cui ..." (*M. Eminescu*)
- d) "Uf! ce frig ... îmi văd suflarea ... / Bruh! mi-e frig." (*M. Eminescu*)
- e) "Cri-cri-cri / Toamnă gri, / Nu credeam c-o să mai vii ..." (*G. Topîrceanu*)
- f) "- Ptiu! drace! făcu o femeie îndărătul meu. Iar oamenii se minunau. Ț-ț-ț!" (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 332.** Scoateți interjecțiile; arătați originea lor și ce exprimă fiecare:

- a) "-Numai cinci minute, Nina, și m-am întors ... Hai, cu mine, Nicușor!  
Atunci, în tăcere a auzit ea deodată, după sobă.  
- Țârâc - țârâc ... țârâc - țârâc ...  
- Sâst! ascultă, mămică ... se auzi?  
Greierul continua chemarea lui mecanică:  
- Țârâc - țârâc ..." (*Cezar Petrescu*)
- b) "- Ei? hai? Ce-ați adus? Cum v-a fost ziua? V-a mers la târg? Ați dat de oameni? V-a luat gura ce mormăiți? Deh! vă țineți mari cu banii la pungă! ...  
- Oh! târgul e rău! zise blajin Milogul! ... Oamenii din târg trec repede ... Trecea o cucoană. A băgat mâna în buzunar și-a scos-o goală. "Ah! ce murdar ... Un tânăr spunea cu scârbă tovarășului: "Uh! cum cere! ... Ah! cum ar pleca, de cum ar veni ziua! Cum ar fugi! ... Ah! dar fie și niște picioare strâmbe. Și schiop ... Oh! dacă ar fi întreg n-ar mai întinde mâna la trecători. Ar scăpa de rușinea d-a zice după vioară: bogdaproste! bogdaproste! ...

A doua zi Căliman ... văzu pe bietul Milog odihnind de veci .. În pregul ușii întâlni pe Raluca și se opri văitându-se:

- Fă!, fă, s-a omorât Milogul ..." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 333.** Subliniați cu o linie interjecțiile exprimate prin cuvinte imitate (onomatopee) și cu două linii, celelalte interjecții. Arătați ce imită interjecțiile onomatopee și ce exprimă celelalte.

- a) "Dong! Bing! Bing! / Bang! Dang! Bing! / Sună clopoțelul. Sunetul alergă, trece pe lângă noi și peste noi. Se pierde în depărtare." (*Z. Stancu*)
- b) "Și cum cade el buf! cade fără de sine în groapa de jăratec." (*I. Creangă*)
- c) "Uneori făcea fi, fi, fi, tiha! chiau! cling! ... iar când izbucnea într-o cascadă de triluri, zău dacă nu-ți venea s-o aplauzi ca pe-o primadonă." (*I. Al. Brătescu-Voinești*)
- d) "Oh! că mult mai am de suit, Doamne! ..." (*Em. Gârleanu*)
- e) "Oh! libertate, nimic nu e mai scump ca tine." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 334.** Subliniați cu o linie interjecțiile de adresare și cu două linii celelalte interjecții. Arătați care au același rol ca și vocativul.

- a) "Las'că prind pe-Osman, măi frate / Și-am să-mbrac cămașa lui!" (*G. Coșbuc*)
- b) "Catrino, ia, fă, secerile astea! strigă el supărat ..." (*M. Preda*)





c) "Iaca și dealul Bălaurului, jupâneșică! Ia aici a căzut odată un balaur grozav de mare, care vărsa jăratec pe gură ...

- Valeu! și unde-i balaurul, moș Nichifor?" (I. Creangă)

d) "- Ce mai faci tu, măi flăcăule? îl întrebai eu. Ai ieșit cu oile la păscut?...

- Dar ești vrednic tu, bre Niculăeș, să porți un cârd de oi?" (M. Sadoveanu)

**Ex. 335.** Subliniați cu o linie interjecțiile care au sens apropiat de al imperativului, iar cu două linii, pe cele de adresare care au același rol ca și vocativul.

a) "-Hăis, Joiane, tată!

Grumazul lui Duman prinde să lucească de sudoare; jugul îl frige ... Hai, Dumane, hai!" (Em. Gârleanu)

b) "Ptru! criei ... Sai binișor pe ici pe crucea căruței. Ho ... pa! Ia acum să te văd și eu că ești voinică ..." (I. Creangă)

c) "Na, morișcă, na, na, na!" / Moara tot hodorogea / Și prin apă tot fugea / Mânați măi! - Hăi, hăi!" (Plugușorul)

**Ex. 336.** Scoateți interjecțiile și arătați ce funcțiuni sintactice îndeplinesc.

a) "După ce ajunse acolo, zbârr în sus, zbârr în jos, intră în casa zmeoaicei și ascultă ce vorbea cu zmeii, ginerii săi, și cu zmeoaicele, fetele sale." (P. Ispirescu)

b) " ... și zvârr! cu pravila cea mare după călugări. Apoi umflând un sfeșnic zdravăn de alamă, după dâșii să-i afurisească ... Și, na! părintele Duhu și Teofan și-au prăpădit papucii, fugind mai mult pe brânci decât pe picioare..." (I. Creangă)

c) "Și odată mi ț-o înșfacă ei, unul de-o mână și altul de cealaltă, și hai, hai, hai! în zori de ziuă ajung la palat." (I. Creangă)

d) "Și adeseori ... s-auzea câte un: "jart! trosc! pleosc! auleu! ha! tătarului." (B. Șt. Delavrancea)

**Ex. 337.** Subliniați cu o linie interjecțiile cu funcțiune de predicat și cu două linii complementele care determină interjecții.

a) "Eu, grăbit, țâști dincolo într-un picior ... alunec și bâldâbâc în șanț. Trandafirii mei se umplură de mocirlă." (B. Șt. Delavrancea)

b) "- Na-ți, mă, banii! zise dracul trimes; și să te cărăbânești de aici, că de nu e rău de tine!" (I. Creangă)

c) "Băgă cheia în broasca ușii și, întorcând-o nițel, scârț, ușa se deschise." (P. Ispirescu)

**Ex. 338.** Analizați interjecțiile arătând ce funcții sintactice au. Pentru cele care au funcții de atribut sau complement indicați și substantivul sau verbul determinat.

a) "Deocamdată îl lăsa; dar au să fie puține zile cu spor de săbii de la Vadu-Roșcu și atunci vai și amar de stână și de vite, și vai de sat, dacă n-ar găsi ce caută." (M. Sadoveanu)

b) "Pitache scoate o rublă, o dă băiatului și-l zorește să-i aducă restul, când se aude alături în livada de pruni: lip-lip! lip-lip! vine Manole Ciolănescu pe poteca de după pruni, cu papucii lipăind." (I. A. Brătescu-Voinești)

c) "De câte ori auzeam "jart", auzeam și "aoleu." (B. Șt. Delavrancea)

d) "Se auziră strigătele de astă dată răzlețe, hăp!hăp!" (M. Preda)



**Ex. 339.** Arătați în ce poate consta schimbarea valorii morfologice a interjecției:

a) “... haidem, amice, să căutăm împreună, prin largul domeniu al vânătoarei, un câmp pe care ne vom potrivi poate la gusturi.” (*A. Odobescu*)

b) “E liniște-n chilia bătrânei, și-nserează / Sub vatră țârâiește un greiere nestatornic / Își leagă-n perete tic-tacul vechiului ornic / Se-ntunecă chilia și iar se luminează, / Și-aleargă fusul spornic.” (*Șt. O. Iosif*)

**Ex. 340.** Găsiți interjecțiile de adresare care au același rol ca și vocativul și subliniați-le cu o linie, iar pe cele care au sens apropiat de al imperativului subliniați-le cu două linii. Puneți virgula sau semnul exclamării acolo unde trebuie.

a) “Mă uitai la dânsul, la pachet și-i porunci cu glas năbușit:

- Hai du-te!

Iar sergentul îl luă prietenește pe umăr.

- Hai măi camarade; haide du-te acasă.” (*Em. Gârleanu*)

b) “Ia acultați măi. De când ați pus voi stăpânire pe mine?” (*I. Creangă*)

c) “Deodată auzim glas. Ne strigă cineva. Au mare nevoie de noi!

- Măi oameni buni, măi! ia stați oleacă! ...

Ne oprim. Ptuu stăi, Rusca! Un gospodar vine repede spre noi și tot face semn cu mâna stângă.

- Ia îngăduiți oleacă oameni buni!

După ce află omul că ne ducem să pușcăm vulpea, ne întinde cofăelul.

- Ia luați de ici oameni buni oleacă de must nou ...” (*M. Sadoveanu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 341.** a) Dați cinci exemple, în propoziții, de interjecții care să exprime diferite stări sufletești; analizați complet fiecare interjecție.

b) Dați cinci exemple, în propoziții, de interjecții care să imite sunete, zgomote, strigăte ale animalelor.

c) Dați cinci exemple, în propoziții, de interjecții care să exprime un îndemn, o poruncă sau să aibă formulă de adresare.

**Ex. 342.** Întocmiți o descriere în care să folosiți interjecții exprimate prin onomatopee.

**Ex. 343.** a) Construiți patru propoziții în care predicatul exprimat printr-o interjecție să aibă unul sau mai multe complemente. Analizați-le.

b) Construiți câte două propoziții în care să se afle interjecția cu funcțiune de subiect, atribut, complement direct și complement circumstanțial de mod. Analizați-le.

c) Construiți trei propoziții cu predicate exprimate prin interjecțiile *hai* și *na* urmate de un substantiv la cazul vocativ sau de o interjecție de adresare și trei propoziții în care aceleași interjecții să fie urmate de complemente. Explicați punctuația folosită.

**Ex. 344.** Subliniați interjecțiile și substantivele la cazul vocativ și puneți semnele de punctuație care lipsesc.

a) “Na na na Măria ta? parcă asta grijă am e?

Ia mai bine rugați-vă cu toată inima sfântului Nicolai ... doar va ajuta să vă vedeți popi odată.” (*I. Creangă*)





b) “Își făcuse fântână în curte numai să se poată spăla dimineața, ca la armată. Se spălă tremurând și oftând:

- Of of of mamă cine mă puse?” (*D. R. Popescu*)

c) “Doctorul Siru nu-și putu stăpâni exclamația de mulțumire:

- Ha ha ha!” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 345.** Alcătuiți o narațiune cu dialog în care să folosiți cât mai variate interjecții. Arătați ce exprimă fiecare.

**Ex. 346.** Alcătuiți o compunere cu dialog despre o călătorie prin țară și folosiți cât mai multe interjecții. Analizați ce exprimă fiecare și funcția sintactică.

## 12. Exerciții recapitulative morfologice

**Ex. 347.** Analizați complet părțile de vorbire flexibile; arătați și valoarea lor stilistică.

a) “Copitele potcovite ale tuspătru picioarelor sale cu așa iuteală de fulger scăpărau în toate părțile, trupul ei de șopârlă mlădioasă cu așa iscusită strategie își puneă, pe fiecă clipă, la adăpost, părțile slabe, încât înverșunarea crâncenă a dușmanului cu colții de fier murea neputincioasă la marginea de potcoave oțelite și de dinți ascuțiți ai cercului ei de apărare ...

Iar când, pe tromboanele largi ale amânduror nărilor sale își revărsa, în sforăit de vifor, răsuflarea vijelioasă a pieptului său puternic, opcina întreagă se cutremura și zăvozii o rupeau de fugă îngroziți și ... iar se întorceau în luptă ...

- Hai ... potaie! ... auzii pe cineva strigând de departe.” (*C. Hogaș*)

b) “Opriți-vă, oameni buni și patrioților! Asta e apa Ozanei. Ozana cea “limpede-curgătoare” a lui Ion Creangă. Dacă te-ai bucurat în viața ta o clipă de paginile acestui minunat artist, dacă “Aminirile din copilărie” ți-au înflorit sufletul, atunci cotește la stânga în mahalaua cea nouă a târgului ... și caută casa unde a trăit Smaranda Creangă ... Această ageră fată de la Pipirig a făcut nemului și veacului cel mai uimitor dar, în ființa unui incomparabil artist.” (*M. Sadoveanu*)

c) “Lupta pentru apărarea vechilor lui bucurii se sfârșea. Din Moromete cunoscut de ceilalți, rămâne doar capul lui de humă arsă, făcut de Din Vasilescu, și care acum privea netulburat de pe polița fierăriei lui Iocan.” (*M. Preda*)

**Ex. 348.** Determinați ce părți de vorbire pot avea locuțiuni și comparați caracteristicile lor. Grupați părțile de vorbire după cum au flexiune: cu flexiune nominală, cu flexiune verbală, fără flexiune; arătați ce asemănări și deosebiri sunt între ele:

a) “De atunci, din acea clipă supremă, a început să decurgă civilizația societății omenești, uimitoarea realitate construită de oameni în mijlocul naturii sălbatice și mărețe ... Succesiunea erelor geologice n-ar putea fi mai spectaculoasă decât aceea a marilor cicluri istorice în care așchiile de silex s-au transformat în tractoare.” (*Geo Bogza*)

b) “Și dacă ochii lui Ghiță lăcrimau sub apăsare și dacă fața lui Ghiță se înroșea sub truda înghițitului, toate acestea nu puteau fi socotite decât ca dovada unei lupte

voinicești dintre Ghiță și gălățuș; iar un gogâlț înăbușit și la răstimpuri deopotrivă de scurte era singura înștiințare că strâmturile gâtului au fost limite.” (C. Hogaș)

c) “I-am spus atunci lui Han-Murad că noi cei din Zaporojă nu ne temem nici de Dumnezeu, nici de dracu ... Dar de Han-Murad ne temem. I-a plăcut lui Han-Murad asemenea vorbă.

Țah-țah! râde Han-Tătar, și de ce vă temeți voi de Han-Murad?

Apoi zic, ne temem că s-a scula asupra noastră!

Țah-țah-țah! râde Han-Tătar.

Zic eu: ne temem că s-a sculat asupra noastră și l-om tăia; și-l știu bărbat bun și blând și tare ne-a părea rău!” (M. Sadoveanu)

**Ex. 349.** Modificați textele de la exercițiul anterior, schimbând diatezele verbelor, pasivă în loc de reflexivă și activă în loc de pasivă; analizați ce schimbări s-au produs.

**Ex. 350.** Găsiți în “Amintiri din copilărie” o pagină cu variate forme populare de verbe și de pronume; analizați-le.

**Ex. 351.** Căutați în “Momente” de I. L. Caragiale interjecții și conjuncții diferite; analizați-le.

**Ex. 352.** Găsiți și analizați tot felul de locuțiuni (adjectivale, verbale, adverbiale, prepoziționale, conjuncționale) în opera lui Ion Creangă.

**Ex. 353.** Alcătuiți o descriere a iernii folosind variate adjective, adverbe și locuțiuni adverbiale la diferite grade de comparație; arătați deosebiriile dintre ele.

**Ex. 354.** Povestiți o întâmplare din viața voastră folosind diferite feluri de locuțiuni; analizați-le și arătați deosebiriile dintre ele.

**Ex. 355.** Analizați toate părțile neflexibile de vorbire, arătând funcțiile lor sintactice sau ce raporturi sintactice stabilesc.

a) “... Stan era acasă și chiar luase ceaunul de pe foc, să mestece mămăliga; și numai iaca ce vede că se răped căinii să rupă omul, nu altăceva; și când se uită mai bine, ce să vadă! Vede-un băiet că se acățara pe stâlpul porții, de teama câinilor. Atunci Stan alergă la poartă, zicând:

- Țiba! Hormuz; Na! Balan; na! Zurzan; dați-vă în lături cotarle! ... Da de unde ești tu, măi țacă? și ce cauți pe-aici, spaima câinilor!

- Da de unde să fiu, bădică! Ia sunt și eu un băiet sărman, din toată lumea, fără tată, fără mamă, și vreau să intru la stăpân.

- Să intri la stăpân? D-apoi tu nici de păscut găștele nu ești bun ... Cam câți ani îi fi având tu?

- Ia poate să am vr-o treisprezece ani.” (I. Creangă)

b) “Mătușă Maria, îi lămuresc eu, cum crezi dumneata c-aș trage cu pușca în mijlocul satului! Nu vezi dumneata unde bate Toader? Mai întâi nădăjduiește că n-oi găsi pușca; însă eu am pușcă, deoarece sunt vânător. Al doilea crede că n-oi găsi pulbere; dar eu am și pulbere. Dacă am pușcă și pulbere, atunci, zice el, să trag focuri, ca să îngrozesc oamenii, să mă ieie pe urmă satul la goană, să mă alunge ca pe un benetușnic.

- Alei, dragul mamei! s-ar putea una ca asta?



- S-ar putea, dar eu nici pușcă n-oi aduce, nici stihuri n-oi spune. Or cânta ei singuri pe Jianu cum l-am tocmnit și s-or lipsi de mine.” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 356.** Faceți analiza morfologică a tuturor părților de vorbire, arătând felul lor, categoriile gramaticale specifice fiecăruia în parte, funcțiunea sintactică și valoarea stilistică.

a) “Fata de împărat rămase uimită ca dinaintea unei năluciri încântătoare. Nu știa bine dacă este deștept sau visează. Nu-i venea să dea crezământ nici vederilor, nici auzului și cu toate acestea, zâna ce-i sta în față îl privea cu ochi fermecători, aruncând prin tot trupu-i, când aburi fierbinți, când flori de gheață: vorba ei îi răsună în suflet, dulce și înduplecătoare. Pe când ea căta la dânsul și zâmbea, lui i se nălucea, pare că câmpul înflorise și cerul se luminase, iar când ea deschise gura ca să-i vorbească pentru dânsul munții răsunară, apele se tulburară, brazi se scuturară, codrii se treziră, frunzele șoptiră, stelele sclipiră și în loc opriră. Atunci, viața să i-o fi cerut dânsa, gata și bucuros era el să i-o dea, numai ca mereu să poată privi la ea, numai ca în veci să o poată auzi.” (*A. Odobescu*)

b) “O babă și un moș au vândut patru rațe, un rățoi și două găște, de azi-dimineață, și de-atunci, șezând pe două pietre, lângă biserică, fac socoteala și tot nu le iese. Baba zice că nu e plătită o găscă, iar moșul că au dat în cinste și găscă, și rățoiul ... Și zăpada cade mereu ...

Și sunt ninși, albi amândoi, de când tot stau acolo.” (*I. Agârbiceanu*)

**Ex. 357.** Faceți analiza morfosintactică și stilistică a textelor:

a) “Paseri cântau în livadă, vitele mugeau blând în ogradă. Era o lumină mare în toate părțile și prin văzduh curat treceau paseri în zbor grăbit. Un corn se acoperi într-o zi cu flori de aur și albine nenumărate îl cercetau cu zumzet dulce...

În livada întinsă intrase o pace adâncă și arborii stăteau în soare ca într-un strai de spumă de argint.” (*M. Sadoveanu*)

b) “- Alege-ți unul din caii îți frumoși ... pe care ar fi ți-l dau.

- Nu, pe acesta-l voi, zise Făt-Frumos.

Baba scrânșni din dinți ca apucată ...

- Hau, ia-ți-l, zise-n sfârșit.” (*M. Eminescu*)

## B. SINTAXA

§18 **Sintaxa** este o parte componentă a gramaticii. Ea se ocupă de modul cum este organizată comunicarea (transmiterea informației) în enunțuri, de relațiile care se stabilesc între diferitele părți ale enunțului și de posibilitățile de exprimare a acestor relații, precum și de funcțiile pe care le au unitățile lexicale în enunțuri.

**Enunțul** este o *comunicare independentă și suficientă*; o unitate sintactică fundamentală, specifică nivelului sintactic, prin care se transmite (sau se cere) o *informație* (deci este o *comunicare*), spre deosebire de *cuvinte* (care denumesc sau exprimă ceva, sunt *semne lingvistice*), de *morfeme* (segmente semnificative ale cuvintelor) și de *foneme* (cele mai mici unități de expresie).

Enunțul se bucură de o anumită *independență*, deoarece poate fi înțeles în afara contextului; totuși independența este relativă, fiindcă înțelesul este realizat pe deplin numai în legătură cu enunțurile anterioare sau cu împrejurările în care are loc transmiterea informației.

Din punct de vedere al vorbitorului, enunțul este *suficient*, adică nu mai are nevoie de alte completări; în situația că destinatarul nu este mulțumit, poate cere informații suplimentare.

Din punct de vedere al structurii, enunțurile pot fi *simple* sau *complexe*. Cele mai simple enunțuri sunt *enunțurile nepropoziționale* (propoziții neanalizabile); ele nu au predicat, nici intonație predicativă; sunt exprimate prin *adverbe de negație* sau *afirmație* ("Scrie acolo așa? - Da." - I. Al. Brătescu-Voinești), prin *interjecții* ("Ce ai, nene Iorgule? Parcă ai fi supărat. Ei!..." - I. Al. Brătescu-Voinești) și prin *substantive în cazul vocativ*, însoțite uneori de interjecții sau de determinări ("Ionică, dragul mamei, ieși o țară la porțiță și cată în lungul drumului..." - M. Sadoveanu; "N-o să aluneci cu el, mă? a întrebat jupânul. - De! jupâne, știi eu?" - I. L. Caragiale).

**Enunțul-propoziție** este alcătuit dintr-un singur cuvânt sau un grup de cuvinte organizat în jurul unui predicat (semn de predicatie); semnul de predicatie poate fi exprimat ("Copacii albi, copacii negri / Stau goi în parcul solitar." - G. Bacovia), poate lipsi parțial sau complet, dar se subînțelege ("Atunci noi, la fugă, băieți, mai dihai ca la popa Oșlobanu" - I. Creangă; "Altul este al tău suflet, Alții ochii tăi acum." - M. Eminescu), sau nu există; în acest caz e prezentă intonația predicativă ("Ștergar vârgat peste mare aruncat."; "Întineric peste sat. La cumnatu-meu Alviță, masă mare, cu daruri." - Z. Stancu).

**Enunțul-frază** este format din reunirea a cel puțin două propoziții.

**Notă:** Să nu se confunde *enunțul-propoziție* cu *propoziția*; enunțul-propoziție este o comunicare independentă, suficientă, pe când propoziția este o parte constitutivă a unui enunț-frază. Sub aspectul structurii, enunțul-propoziție și propoziția au trăsături comune: semnul de predicatie (Comparați: Sătulul nu crede flămândului. - enunț-propoziție; Omul rău e ca un cărbune<sup>1</sup>, / dacă nu te arde<sup>2</sup> / te înnegrește<sup>3</sup> / - propoziții în enunț-frază); totuși,



uneori, propoziția intrată în structura frazei este echivalentă cu un enunț nepropozițional fără semn de predicție (- A zis că vine? - A zis<sup>1</sup> / că da<sup>2</sup>. / - Propoziția numerotată cu cifra 2 poate deveni enunțul nepropozițional: *Da*).

**§19 Enunțurile de delimitează, formal, în funcție de semnele de punctuație, astfel:**

- Enunțurile încep cu inițială majusculă: după ultimul cuvânt se pune *punct* (.): "Iarba e udă. Grâul e ud. Parcă și cerul e muiat cu rouă, cerul din care azi-noapte a picat roua." (Z. Stancu); *semn de întrebare* (?): "Iar vrei să te pupe cucul-armenesc și să te spurce, ca să nu-ți mcargă bine toată ziua?" (I. Creangă); *semn de exclamare* (!): "Ce ochi frumoși avea Margareta în sara aceea!" (M. Sadoveanu); (uneori) *puncte de suspensie* (...): "Am înțeles..." (I. L. Caragiale).

- Enunțurile încep cu majusculă: după ultimul cuvânt se pune punct și virgulă; în acest caz enunțul următor începe cu inițială mică, iar după ultimul cuvânt poate apărea unul din semnele de punctuație amintite mai sus: "Lui frate-meu Ion îi era dragă școala ca dracului biserica; se duce, mai curând nu s-ar duce." (Z. Stancu); Când enunțul introduce vorbirea directă, după ultimul cuvânt se pun *două puncte* (:), iar înaintea enunțului următor (care notează vorbirea directă) se pune linia de dialog: "Domnul Goe este foarte impacient și, cu ton de comandă, zice încruntat: - Mam'mare, de ce nu mai vine?" (I. L. Caragiale).

- Cuvintele autorului, care nu fac parte din vorbirea personajului, formează un enunț intercalat, care se izolează de rest prin virgule: "Ia citește-mi-o și mie, zise Grigoriță cum stătea cu fața-n sus și căsca, să văd ce prostie ai scris." (C. Hogaș); când cuvintele autorului sunt după vorbirea personajului, se despart printr-o singură virgulă, iar la sfârșitul enunțului se pune punct: "Părerea mea e că e mai bine să lași caii în pace, interveni Moromete împăciuitor." (M. Preda).

- Enunțurile incidente sunt izolate uneori prin paranteze: "Bunica are mâinile pătate de puncte roșii, ca la păstrăvi. (Numele acela de pește care i-i drag, îl ține bine minte Puiu." - M. Sadoveanu) sau prin linia de pauză: "Hotărât - îmi zisei eu - că acest diavol de Magda nu mă slăbește nici în lumea aceasta." (C. Hogaș)

**§20 În enunț diferitele lui părți se află în anumite relații unele față de altele. Aceste relații sunt:**

a) *Relația predicativă sau interdependență* (SB. ↔ P.), care se stabilește între doi termeni; fiecare termen depinde de celălalt. Primul termen poate fi parte de propoziție, subiect (SB.) sau o întreagă propoziție (**[SB.]**); al doilea termen poate fi predicat verbal (P.v.), predicat nominal (P.n.) sau verb copulativ și propoziție - nume predicativ. Combinațiile dub care pot apărea acești doi termeni sunt:

- SB. ↔ P.v. (*Nevoia frânge fierul.*)

- **[SB.]** ↔ P.v. (*Cine seamănă cu lacrimi culege cu bucurie.*)

- **[SB.]** ↔ P.v. (*Cine e întâi la masă e pe urmă la lucru.*)

- SB. ↔ P. ← **[n. p.]** (*Cel mai greu lucru din lume e să dai socoteală unui om prost.*)

- **[SB.]** ↔ **[P.]** ← **[n.p.]** (*Ceea ce știu este că n-a mai plecat ...* - D. Arghel)

Ac acestea se numesc *invariabile* ale relației predicative, deoarece sub una din aceste forme apare ea în orice enunț-propoziție sau într-o propoziție din structura unei fraze.

b) *Relația de subordonare* (R. → S.) se stabilește între doi termeni, unul (S.) este subordonat celuilalt, îl determină (R.). Când regentul (R.) este un substantiv, numeral sau pronume, subordonatul său este un atribut (A.): *Leneșul mănâncă puțini colaci. Din coadă de câine nu faci sită de mătase. Fiecare din noi pe-ale sale le știe. Am douăzeci de frumoși, douăzeci de cuminți, optzeci de nebuni; sau o propoziție atributivă (A.): Nu fugi după căruța care nu te-așteaptă. Doi, care erau mai mici, începură să plângă. Nu dorm toți câți au ochii închiși.* Când regentul (R.) este un verb, interjecție, adjectiv sau adverb, atunci subordonatul său este complement (K.): *Vai de câinele care latră pe stăpânul său. Ușa deschisă pe oricine primește; sau propoziție completivă (K.): Nu faceți ce fac eu, ci faceți ce zic eu. Vai de cel ce strigă la urechea celui surd; complementul circumstanțial (C.): Hai la deal ca la vale. Gras ca scripca; sau propoziție circumstanțială (G.): Până se gătește, soarele asfințește. Eu atunci haț! de sumanul moșneagului să-mi plătească pasărea. Fântâna grijită de dânsa era plină până-n gură cu apă limpede cum îi lacrima, dulce și rece cum îi gheața.* (I. Creangă)

c). *Relația de subordonare cu dublu regent*  $\begin{matrix} R.n. \\ \swarrow \\ S.d. \text{ este o relație cu trei termeni:} \\ \nwarrow \\ R.v. \end{matrix}$

subordonatul (S.d.) are doi termeni regenți, unul nominal (R.n.) și unul verbal (R.v.).

Termenul subordonat poate fi parte de propoziție (S.d.) (Dacă am văzut că nu vii, Pus-am dorul căpătâi.) sau o propoziție subordonată (S.d.); (Te cunosc eu câte parale faci.)

d) *Relația apozitivă* (E. ~ Ap.) este alcătuită din doi termeni: termenul explicat (E.) și termenul explicativ (Ap.); între cei doi termeni există raport de echivalență, al doilea termen explică și este egal cu cel dintâi; echivalența rezultă și din faptul că termenii își pot inversa pozițiile, ceea ce duce la inversarea funcțiilor, dar nu la schimbarea sensului (Vasile, prietenul meu ...; Prietenul meu, Vasile ...) Termenul explicat poate fi orice parte de vorbire autonomă, precum și o întreagă propoziție; termenul explicativ poate fi parte de propoziție - apozitie (Ap.): *Eu, șutul, nu mă pot prinde cu cornutul. La gura sobei, gândul, tovarăș călător.* - I. Pillat;

S-a ivit pe culme toamna, Zâna melopeelor, Spaima florilor și doamna Cucurbitaceelor. - G. Topîrceanu; Muncea, adică studia temeinic. Cel ce vorbea, un tânăr muncitor, se opri.) sau propoziție apozitivă în cadrul enunțului-frază (Ap.): *Un singur lucru le cer oamenilor care mă iubesc, să mă lase singur, să nu mă ceară, să nu mă cheme.* - T. Arghezi; *Pe când el perora o temă de astronomie - indiferentă lui, cât și ei - adevărat pe când se necăjeau unul pe altul, ea se uita la el fără să-l asculte.* - M. Eminescu

e) *Relația de coordonare* (C<sub>1</sub> + C<sub>2</sub> + ... + C<sub>n</sub>) este relația care se stabilește între cel puțin doi termeni aflați în același plan sintactic, fără să depindă unul de altul. Termenii coordonați pot fi părți de propoziție (C.n.: *Fala și beția aduc sărăcia. Nu-i nici câine, nici ogar. Și cu porcul gras în bătătură și cu slămina-n pod nu se poate.*) sau propoziții



în cadrul enunțului-frază (C.n.): *Și-a trăit traiul, și-a mâncat mălaiul. Se încălzește la față, iar spatele îi îngheață. Vai de cel ce nu știe nici când să grăiască, nici când să tacă.*

f) *Relația zero* (ř) se caracterizează prin negarea oricărei relații, adică prin izolarea sintactică; un segment sintactic dat nu intră în relație cu alte segmente sintactice. Această relație este specifică enunțurilor nepropoziționale (*Unchiule!; Mă, secole!; Iaca!; Haide!; Mofturi!; Da, domnule Georgescu!...* - I. L. Caragiale); cuvintelor și construcțiilor incidente (*Am găsit, din nenorocire, un vagon de clasa a doua la coada trenului. Când a plecat de-acasă să meargă la București p-atâția ani în școli, mama lui - de treabă femeie! - l-a sărutat. Eu, Măria ta, nu pot nimica despre partea minții, i-a răspuns ursitoarea. Și să știi - a adăugat Dardarot, după ce a stat puținel la gânduri - că în toată vremea de zece ani pe pământ, ai să fii supus la toate necazurile, slăbiciunile și ticăloșiile pământenilor ...*” - I. L. Caragiale).

## §21 Relațiile în enunț se exprimă prin:

- *acord*, adică potrivirea categoriilor gramaticale ale unui termen cu ale celui alt, de exemplu, dintre subiect și predicatul verbal - acord în număr și persoană; sau dintre atributul adjectival și regentul său (Cel mai bun *dascăl* e pățania. - acord în gen, număr și caz);

- *rectiune*: un termen îi cere celui alt anumite categorii gramaticale, de exemplu, verbul tranzitiv regent cere substantivului obiect direct cazul acuzativ (Când seacă lacul, *vedem* peștele.);

- *aderență*: un termen se apleacă (aderă) de celălalt, de exemplu, adverbul-complement circumstanțial aderă la verb, regentul său (*Alergi* mult, *obosești* repede.);

- *juxtapunere*: termenii sunt alăturați, păstrându-și o relativă independență, de exemplu, în cazul termenilor coordonați (*Tălharul c-un păcat, păgubașul cu zece.*);

- *joncțiune*: termenii care sunt în relație utilizează un element de legătură cum sunt *verbele copulative* (*Foamea este* cel mai bun bucătar.), *conjuncțiile* (*Sau* în car, *sau* în căruță, *sau* pe jos desculță.), *adverbele* (*Când* nu sunt de față, poate să mă bată.), *pronumele și adjectivele relative* (*Ce* poți face singur nu aștepta să-ți facă alții.);

- *intonație*, adică variațiile de înălțime ale vocii în timpul vorbirii; intonația este utilizată în toate situațiile;

- *pauza*: servește la izolarea și evidențierea unor segmente sintactice.

## §22 Poziția sintactică subiect

a) **Subiectul (SB.)** este partea principală de propoziție despre care se spune ceva cu ajutorul predicatului (P.): *Leneșul* mai mult *aleargă*. Subiectul poate fi *exprimat* (*Sabia are* două tășuri), *implicit* (*De așa avea* minte, *asă avea*, merinde) și *zero* (*Lasă să ningă, să plouă*, numai vreme rea să nu se facă).

b) În funcție de *subiect exprimat* poate sta orice cuvânt care numește ceva sau care ține locul numelui, adică: a) *substantive* (*Frumusețea* vestejește, dar *înțelepciunea* crește.), *locuțiune substantivală* (*M-or* troieni cu drag / *Aduceri-aminte.* - M. Eminescu), *o sintagmă* cu valoare de substantiv (*Cel cu paguba* / = *păgubașul* / îi și cu

păcatul.), precum și orice parte de vorbire substantivizată (în contexte denumește un obiect, de exemplu: *Sătulul* nu crede flămândului. - adjectiv; *Tunsul* lesne se piaptână. - verb la participiu; *Binele* cu bine se răsplătește. - adverb.); b) *numerale* (Când doi se ceartă, al treilea câștigă.); c) *pronume* (*El* ia de la toți, și de la el *nimeni.*); d) *verb la infinitiv* (*A învăța* este o îndatorire.) sau *la supin* (Este lesne *de vândut*, dar anevoie *de cumpărat.*).

*Subiectul* exprimat poate fi *simplu* (*Jocul* rupe *cojocul.*), *complex* (= grup sintactic al cărui termenii sunt în relație de subordonare: *Casa fără femeie* e pustie pe dinăuntru.) și *multiplu* (=grup sintactic al cărui termenii sunt în relație de coordonare: *El și ea* se străduiau, dar nimica nu sporea).

c) *Subiectul implicit*, adică subiectul existent dar neexprimat, este *inclus* dacă verbul-predicat se află la persoana I sau a II-a singular ori plural (*Nu credeam să-nvăț a muri vreodată.* - M. Eminescu), este *subînțeles*, dacă a fost exprimat anterior, iar verbul-predicat se află la persoana a III-a singular sau plural (*Tresărind scânteie lacul / Și se leagănă sub soare.* - M. Eminescu) și este *nedeterminat* dacă acțiunea nu poate fi precis atribuită unui agent anume, verbul-predicat aflându-se fie la persoana a II-a singular (*Dacă muncești, vei avea.*), fie la persoana a III-a singular (*De cap și-a făcut, de cap i-a fost.*) sau plural (*Cum îl chemară, ieși din cămară.*), fie la persoana I plural (*Citim lumea pe dos și pretindem că ne înșeală.* - N. Iorga).

*Subiectul nedeterminat* este utilizat de regulă în proverbe, maxime și în vorbirea familiară.

d) *Subiect zero* este subiectul unei acțiuni căreia nu i se poate atribui un agent (*Atunat și i-a adunat.*).

e) *Cazul subiectului* este *nominativ*, adică subiectul este exprimat printr-o parte de vorbire care posedă categoria de caz (*Corabia* cu doi cârmaci se îneacă. Când sunt doi<sup>1</sup> / *puterea crește*<sup>2</sup> / *Eu spun*<sup>1</sup>, / *eu aud*<sup>2</sup> /).

Dacă subiectul este exprimat printr-un cuvânt care nu posedă categoria de caz, atunci trebuie să se afle la o formă invariabilă: verb la infinitiv sau supin (*A se lupta* călare nu priește la fiecare).

**Note:** 1) Când subiectul este *complex* (SB. = R. ← S.) atunci se produce elipsa regentului și rămâne subordonatul în funcție de subiect (S-au mai văzut și *de acestea.* / = unele *de acestea* /; Au mai fost tăiate *din vițe*, să aibă butucul *putere.* / = câteva *din vițe* /; - Unde ți-a plecat bărbatul? - *Al meu* e la pădure. / = bărbatul *meu* /).

2) Când pronumele *cine, care* (în G., D., prep. +Ac.) au rol joncțional și funcție de subiect (I-am ajutat *cui* mă poate ajuta. Am apelat *la cine* mă poate ajuta).

f) *Au valori expresive:* a) *subiectul reluat* (efect de insistență: "Se cunoaște *el strigoiul* care a mâncat smântâna, de pe limbă. Venea cu fuga iarमारocul de Folticeni, *care acela* este ce este." - I. Creangă); b) *subiectul cantitativ* (exagerare, expresie a unei emoții: "Veniseră *la spectatori!* - sala plină." - B. Delavrancea; "Prin îndemnul său, *ce mai de pomi* s-au pus în țințirim." - I. Creangă); c) *subiectul izolat* (atrage atenția asupra ideii încorporate în cuvântul subiect: *Norocul*, ori fugi de el, ori dai peste





el. *Prostul*, nici să-i faci, nici să-ți faci.); d) abaterile reale sau aparente de la cazul subiectului (pentru concizie sau ca expresie a grabei, neatenției); e) *subiect implicit* (pentru concizie, pentru evitarea unor repetiții supărătoare: “*Am, am ceva, dar e mai bine să zic că n-am para chioară. Vântul se repede pe coș, rece ca gheața, și nu găsește în vatră nici cărbuni, nici cenușă.*” - B. Delavrancea); f) *subiectul complex și multiplu* (pentru realizarea preciziei, crearea unor efecte de insistență sau pentru a exprima o exagerare: “*Căci trebuie să vă spun că la Humulești torc și fetele și băieții, și femeile și bărbații.*” - I. Creangă); g) *subiectul gerunziului și infinitivului* (caracter lapidar, sentențios sau, dimpotrivă, expresie a prolixității: “*A nu se vorbi vorbe proaste. A nu se face scandal.*” - I. L. Caragiale; “*Vorbind ei, sosește cel ieșit afară și îndată vorba între ei schimbă.*” - A. Pann).

g) În poziția sintactică *subiect* se poate afla și o întreagă propoziție (*Cine fuge după doi iepuri nu prinde nici unul.*) O astfel de propoziție se numește *subiectivă* (SB.) Ea intră în relație cu *predicatul* propoziției pentru care îndeplinește funcția de subiect; *predicatul* poate fi: a) *verb personal* (*Cine vorbește seamănă, cine ascultă culege. Cine-i mare îi și tare.*); b) *verbe și expresii unipersonale prin formă și impersonale prin conținut*, adică: verbe cu subiectul logic în dativ (a-i conveni, a-i plăcea, a-i veni: *Nu-mi convine să pierd timpul. Îi place să facă treabă.* “*Și când gândesc la viața-mi îmi pare că ea cură încet repovestită de o străină gură.*” - “*Dă-mi pace, Cezara. Îmi vine să mor.*” - M. Eminescu); reflexive impersonale (se cuvine, se cade, se întâmplă, de pare, se zice etc.: *Se cuvine să și ascuți. Se pare cum că alte valuri / Cobor mereu pe-același vad.*” - M. Eminescu. *Nu se știe cine moare și cine trăiește.*); pasive impersonale (este cunoscut, este stabilit, este știut, este scris: *Este știut că ulciorul nu merge de multe ori la apă. I-a fost scris să moară departe de țară.*); verbul *a fi* impersonal (= a se întâmpla: “*Iar dacă împreună va fi ca să murim / Să nu ne ducă-n triste zidiri de țințirim.*” - M. Eminescu); expresii verbale (predicate nominale: *E mai bine să taci decât să vorbești rău. E rău când aștepti la mâna altuia.*); c) *adverbe și locuțiuni adverbiale predicative* (*Poate că mâine îi va fi mai bine. Firește că vom izbuti. Cu siguranță că va veni. Fără îndoială că ne vom întâlni.*).

Relația dintre subiectivă și predicatul propoziției pentru care îndeplinește funcția de subiect se realizează prin *joncțiune* cu autorul: a) *pronomelor relative* (cine, ce, care, cât, cel ce: *Cine fuge de moară se întoarce fără mlaai. Ce-i în mână nu-i minciună. Care ascultă la uși își aude defaima. Câți vin numai de mamă întreabă. Cei ce se potrivesc lesne se-mprietenesc.*); b) *cătorva promume nehotărâte* (oricine, oricare, oice: *Orice rar se vede mai dulce ni se pare.*); c) *adverbelor relative* (când, unde, încotro, cum: *E rău când aștepti la mâna altuia. Nu-i întotdeauna cum se chitește și cum se nimerește.*); d) *conjuncțiilor* (că, să, ca să, dacă, de, cum că: *Fiecăruia i se pare că pruncul său este mai frumos. Nu-i greu să te sui în sus, e greu să te ții acolo.*).

**Note:** 1) Pronumele relative pot sta în alt caz decât nominativul: *Cui îi e frică de orice nor nici o călătorie nu face. Pe cine l-a mușcat câinele se teme și de lătrătură.*

2) Predicatul unei propoziții poate intra în relație cu o suită de propoziții subiective coordonate (construcție sinonimă cu un subiect multiplu): *E bine să te străduiești și să nu te temi de greutăți.*

3) O propoziție subiectivă poate îndeplini funcția de subiect exprimat numai pentru un singur predicat; numai aceeași subiectivă "depinde" de mai multe predicate; în realitate ea este subiect exprimat numai pentru unul din predicate, pentru celelalte subiectul este implicit: *Cine are bani bea și (cine are bani) mănâncă, iară cine nu (are) se uită și (cine nu are) rabdă.*

*Subiectiva* este termen dezvoltat: din această constatare rezultă valoarea ei expresivă, deoarece subiectiva are o capacitate superioară subiectului (simplu sau complex) de cuprindere și generalizare, permite deci conturarea unor fapte pentru care nu există încă în limbă termeni simpli ("*Cei ce poartă jugul și-a trăi mai vor / Merita să-l poarte spre rușinea lor.*" -D. Bolintineanu). De aceea subiectivele sunt preferate pentru enunțuri sentențioase, în maxime și proverbe. Pe de altă parte, subiectivele unor predicate exprimate prin verbe cu subiectul logic în dativ, reflexive și pasive impersonale, expresii verbale și adverbe predicative materializează situații cu un puternic conținut afectiv (dorință, necesitate, posibilitate, îndoială, siguranță, afirmație categorică etc.); astfel de subiective implică via participare a subiectului vorbitor la cele comunicate: *Desigur că voi veni, dar se poate să întârzi.*

### §23 Poziția sintactică predicat

a) *Predicatul* (P.) este partea de propoziție care spune ceva despre subiect: îi atribuie o acțiune (*Rugina moale roade fierul tare.*), consemnează starea sau modificarea în starea subiectului (*Pâinea coaptă buni ospeți așteaptă. Șade hârbu-n drum și râde de oală. S-a înfoiat ca varza și s-a îngâmfat ca barza. A ruginit frunza din vii.*), sau constată existența lui (*Este și viață, este și moarte. Trăiesc împreună ca pâinea cea bună.*), îl caracterizează sau îl califică (*Omul e om și numai om. Casa-i goală ca o oală.*).

În funcție de părțile de vorbire prin care este exprimat predicatul, distingem: *predicat verbal* (P. v.) și *predicat nominal* (P. n.).

b) *Predicatul verbal* (P.v.) se exprimă prin cuvinte al căror înțeles este conceput ca proces sau care consemnează o stare subiectivă, adică prin: *verbe* (la, orice diateză și la orice mod personal: *Cine purcei hrănește porci va avea. Stai mămligă să te mănânc. Cine se teme de brumă nu pune viță de vie*), *locuțiuni verbale* (cu verbul la orice diateză și la orice mod personal: *Noi, atunci, am luat-o la fugă. Când îmi da drumul mă duceam tot într-o fugă acasă.*), *interjecții* cu valoare verbală ("*Dacă vade ea și vede că nu mă dau, zvârr! de vreo două-trei ori cu bulgări în mine.*" - I. Creangă), *adverbe predicative* și *locuțiuni adverbiale predicative* ("*Poate că acesta-i vestitul Ochilă. Pesemne c-aista-i Flămânzilă. Fără-ndoială că mâine plouă.*").

c) *Predicatul nominal* (P. n.) caracterizează, identifică sau califică subiectul și se exprimă printr-un *verb copulativ* (a fi, a însemna; a deveni, a ajunge, a ieși, a se face; a părea; arămîne, a constitui, a reprezenta) și un *nume predicativ* (orice parte de vorbire autosemantică: adjectiv, substantiv, numeral, pronume, adverb, interjecție, verb la



infinitiv, participiu, suspin). Verbul copulativ indică modul, timpul, persoana și numărul; numele predicativ precizează identitatea, caracteristica sau calitatea subiectului (Exemple: *Răbdarea e cea mai bună datorie. Tăcerea e de aur. Omul rău e ca un cărbune*, dacă nu te arde te înnește. Și dracul *pare frumos* când e tânăr. Omul *pare de treabă*. Ce-i al tău e și al meu. Nu căuta *ce-am fost*, ci *vezi ce sunt*. El e *cel dintâi* la trântă. Tot pășitul e *priceput*. Răul *nu rămâne nepedepsit*. A răspunde bine înseamnă a ști bine. Ce-au făcut ei *este de lăudat*. E destul un ciomag la un car de oale. Nu știu alții *cum* sunt ... Cu grija ta *era vai* de pielea mea). Numele predicativ poate fi complex dacă termenii componenți sunt în relație de subordonare (Lenea e începutul răutăților. Limba nebunului *este o moară fără grăunțe*.) și multiplu dacă termenii componenți sunt coordonați ("Aceasta era mai în vârstă și ceva încrucișată, dar foc de harnică." - I. Creangă).

**Note:** 1) În unele situații apar grupuri sintactice sudate formate din două verbe care îndeplinesc solidar funcția de predicat verbal sau nominal: astfel de construcții le putem numi *predicate verbale sau nominale compuse*.

2) Într-un predicat compus primul element este un verb semiauxiliar de modalitate (*a putea, a trebui, a fi, a avea, a sta, a da*) sau de aspect (*a începe, a prinde, a apuca*) la un mod personal, iar al doilea element este un verb autosemantic sau un verb copulativ și un nume predicativ.

3) În aceste construcții pot fi analizate uneori și în componentele lor: verb predicativ + complement (completivă) sau verb-predicat + subiect (subiectivă) (v. și *Gramatica Academiei* § 195 și 529).

4) *Predicatul verbal compus* este format din verb semiauxiliar (care marchează diateza, modul, timpul, persoana și numărul) și un verb autosemantic la un mod dependent (infinitiv, conjunctiv, participiu, supin). Verbul autosemantic este suportul ideii comunicate, pe când verbul semiauxiliar adaugă o nuanță suplimentară acelei ideii (necesitate, posibilitate, iminență, începerea acțiunii). Exemple: Focul cu apa *nu se pot împrieteni*. "Și *trebuie*sc luptate războaiele aprinse." - M. Eminescu (vb. semiaux. + part.). "În ziua în care *era să se serbeze* cununia Cezarei cu Castelmare, tatăl ei murise de apoplexie." - M. Eminescu (vb. semiaux. + conjunctiv). "A prins a se zbate ca-n niște lanțuri." - M. Sadoveanu (vb. semiaux. + infinitiv). "Când *era de făcut* ceva treabă, o cam răream de pe acasă." - I. Creangă (vb. semiaux. + supin).

5) *Predicatul nominal compus* este format dintr-un verb semiauxiliar (de regulă verbe: *a putea, a trebui, a începe*) la un mod personal, un verb copulativ (la infinitiv sau conjunctiv) și un nume predicativ. Exemple: Viața *trebuie să fie*, și poate fi, o bucurie continuă. (vb. semiaux. *a trebui* + vb. copulativ *a fi* + nume predicativ - subst. *o bucurie*). "Am înțeles pentru prima oară ce mult *poate să însemne* un simplu lan de grâu." - Geo Bogza. "Putem fi mândri că dintre noi unul se înscrie, prin noblețea spiritului, pe coordonate universale." - Geo Bogza.

**d) Propoziția predicativă (n.p.)** îndeplinește funcția de nume predicativ (identifică, califică, caracterizează subiectul) și formează împreună cu verbul copulativ (*a fi, a părea, a ajunge* etc. la un mod personal) predicatul nominal al unei propoziții. *Joncțiunea* cu verbul copulativ este realizată cu ajutorul: *pronomelor relative* (Nu e

pentru cine se grăbește, ci e pentru cine se nimerește. “Întrebarea era, dar, cine să deie cinstea, cine să ducă vorba și să primească răspunsul.” - I. Slavici; “Doar să te porți de acum tare bine, să mai fii ceea ce am fost pentru tine.” - I. Creangă); unor pronume nehotărâte (Meritul este al oricui ar voi să muncească); adverbilor relative (Norocul după cum și-l face omul. Lumea-i cum este și ca dânsa suntem noi. Problema e când ai să fii gata.), adverbilor de comparație și locuțiunilor conjuncționale comparative (Când ai citit o carte bună e ca și cum te-ai desprinde de tine însuși), conjuncțiilor (Strada părea că nu mai are capăt. ”Când eram de nu iubeam. Unde mă culcam, dormeam.” - L. Blaga; Lucrul cel mai bun este să facem totul pentru realizarea intențiilor noastre.

**Notă:** Același verb copulativ poate avea două sau mai multe propoziții predicative, coordonate între ele (Convingerea mea este că ați înțeles și că vă veți face datoria. Dacă lipsește înseamnă ori că s-a îmbolnăvit, ori că a plecat la țară.).

e) În vorbire, pentru evitarea unei repetiții sau pentru realizarea conciziei, *predicatul verbal poate lipsi complet* (este subînțeles din context: Băutura cere mâncare și mâncarea / cere / băătură) sau *parțial* (nu se repetă verbul auxiliar: Cartea a fost cumpărată și / a fost / așezată în raft; lipsește o parte a locuțiunii verbale: “Și eu / dau / fuga și ia / dă / fuga, și eu / dau / fuga și ia / dă / fuga, până ce dăm cânepa toată palancă la pământ.” - I. Creangă). În cazul *predicativului nominal*, se produce mai frecvent *elipsa verbului copulativ*, mai ales în formulările aforistice (Vorba lungă, / este, înseamnă / sărăcia omului. Eu am ajuns de răs și tu / ai ajuns / de ocară.), și, uneori *elipsa numelui predicativ* (“Oricum, chiar dacă nu mai sunt / literat /, am fost și eu literat.” - I.L. Caragiale).

f) *Au valori expresive:*

- *Predicat verbal exprimat prin locuțiuni verbale*, deoarece acestea includ o metaforă (“Văd eu bine că mi s-a strâns funia de par. Poate mă așteaptă și alții să le dau răvaș de drum.” - I.L. Caragiale); prin *interjecții*, deoarece crează impresia unei acțiuni momentane, de foarte scurtă durată (“Bâzâiam la strană și hârști! câte un colac.” - I. Creangă); prin *adverbe propriu-zise* (situație rară, exteriorizează emoții: *De parte oala de căldare, ca nu cumva, lovindu-se, să se spargă*) și prin *verbe impersonale, reflexive și pasive impersonale, adverbe și locuțiuni adverbiale* care consemnează atitudini subiective (“Doamne, măi femeie, Doamne, multă minte-ți mai trebuie.” - I. Creangă; *Se pomeneste că Ciubuc era om de omenie* . - I. Creangă; *I-a fost scris să moară departe de țară*. - Al. Vlahuță; *Pesemne c-a ajuns și el în mintea copiilor*. - I. Creangă; *De bună seamă că poezia, adică sentimentul nostru de poezie, există*. - G. Călinescu).

- *Predicatul nominal în care verbul copulativ este altul decât verbul a fi* (care are valoare neutră); celelalte verbe copulative adaugă *nuanțe semantice* predicativului: *devenirea* (a deveni, a se face, a ajunge, a ieși: “După ce *ajung celebri și bogați*, scriitorii își amintesc cu nostalgie sfâșietoare de anii când erau necunoscuți și strâmtorați.” - M. Preda); *aparența* (“Erau foarte săraci, dar nu păreau doritori să afle



cauza sărăciei lor.” - M. Preda); *nemișcarea* (a rămâne: Așadar, școala a rămas pustie o bucată de vreme - I. Creangă) sau imprimă o *coloratură intelectuală* (a însemna, a constitui, a reprezenta: ”Sporirea consumului nu constituie o garanție a fericirii maxime... dar consumul reprezintă pentru imensa majoritate a oamenilor măsura relizării.” - M. Preda).

- *Elipsa predicatului* (parțială sau totală) imprimă comunicării o notă de *dinamism* (“Fata moșneagului la deal, fata moșneagului la vale; ea după găteje prin pădure, ea cu tăbuietul în spate la moară, ea în sfârșit în toate părțile după treabă.” - I. Creangă) sau evită *repetiții banale* (“Pentru babă, fata moșneagului era piatră de moară în casă; iar fata ei, busuioc de pus la iocoane.” - I. Creangă).

- *Nume predicativ*, dacă are valoarea de *epitet*, *metaforă* sau *comparație* (“Și de-aceea spusa voastră era *sfântă și frumoasă*.” - M. Eminescu; *Un trandafir* în vâi părea. - G. Coșbuc; *Înfloresc grădinile, Ceru-i ca oglinda*. - St. O. Iosif); dacă este repetat, fie sub aceeași formă, fie printr-un derivat flexionar sau lexical, fie printr-un sinonim (“E *tare! prea tare!* n-o iscălesc” - I. L. Caragiale; “Sultânica era *leită-poleită* răposatului. - B. Delavrancea; *Proklet și treclet* să fie cine va face altfel. - M. Sadoveanu; Moș Vasile era *un cărpănos și-un pui de zgârdie-brânză*, ca și mătușa Marioara” - I. Creangă); dacă este multiplu, având posibilitatea de a caracteriza multilateral subiectul (Tot satul îl iubea, fiindcă era *bun și liniștit și săritor* la nevoie. - L. Rebreanu; Fetele lui Danciu sunt *înalte, blonde, străvezii*. - Z. Stancu).

g) *Modurile nepersonale* (infinitiv, gerunziu) și *relațiile cu subiectul, subiectiva, numele predicativ și predicativa*:

- Un infinitiv precedat de un pronume relativ poate fi subiect al unei propoziții (“Dacă ar fi să iasă toți învățați, n-ar mai avea *cine ne trage ciubotele*.” - I. Creangă).

- Un verb la mod nepersonal - infinitiv sau gerunziu - poate avea subiect (sau subiectivă), dar nu formează o propoziție (“Și *mai-marii* lui văzându-l că și-a făcut datoria de ostaș, l-au slobozit din oaste cu arme cu tot.” - I. Creangă; Vine și vremea de a cunoaște *omul* adevărul. *Cei ce lipseau* necunoscând indicațiile, nu s-au prezentat la punctul de întâlnire).

- Un verb copulativ la mod nepersonal - infinitiv sau gerunziu - poate avea un nume predicativ sau o predicativă, dar nu formează predicat (“Moșneagul *fiind* un gură cască, sau cum își vrea să-i zici, se uita în coarnele ei și ce-i spunea ea, sfânt era.” - I. Creangă; Totul era egal pentru un scriitor, un lucru *nefiind* mai importat decât altul. - M. Preda; Privea prostit înaintea lui, *părând* că nu vede nimic. - D. Anghel).

h) *Cazuri speciale*:

- În construcțiile de tipul (*pronume pers. în dativ + vb. a fi, la pers. a III-a sau la un mod nepersonal + substantiv în nominativ*): *mi-e foame*, *îmi era sete*, *fiindu-i frig*, *a-i fi frică* - subiectul este substantivul în nominativ;

i) *Substituiți* (contrageri, expansiuni):

- O subiectivă poate fi contrasă printr-un *substantiv* (sau locuțiune substantivală) al cărui radical este identic sau sinonim cu al verbului subiectivei: *Cine a pățit multe* (= *pățitul*) știe multe. *Cine are minte* (= *mintosul*) nu se amestecă în gâlceava altora; printr-un *infinitiv* sau *supin*, forme flexionare ale verbului-predicat din subiectivă:

Lesne e *să dai* (= a da, de dat) și anevoie *să iei* (a lua, de luat). Substituirile nu sunt posibile când subiectiva exprimă o noțiune complexă, o idee, pentru care nu există cuvinte simple: *Cine seamănă vânt culege furtună*.

- Un subiect simplu poate fi substituit uneori printr-o propoziție, dacă vorbitorul dorește să insiste asupra caracterului general al judecății sale. Compară: *Toată pasărea pe limba ei pierde. / Nu tot ce zboară se mănâncă*.

- O predicativă poate fi contrasă: a) printr-un nume predicativ exprimat printr-un substantiv, adjectiv, adverb (sau locuțiuni) al căror radical este identic sau sinonim cu al verbului predicativei: Ponoarele păreau *că nu mai au sfârșit* (= fără sfârșit); Vocea lui Lisandru era tot ce poate fi mai normal (= foarte normală); Uneori drumul pare *că se netezește* (= neted); b) printr-un verb la infinitiv; Ei au ajuns *să facă față oricăror sarcini* (= a face față).

- Un nume predicativ poate fi substituit printr-o predicativă, dacă vorbitorul dorește să insiste asupra unei caracteristici mai generale a subiectului: De când a venit la noi părea *mai tânăr* (= că întinerise).

## §24 Acordul în relația predicativă

- Predicatul verbal se acordă în număr și persoană cu subiectul: *Noi râdem de unul, doi, și patruzeci râd de noi. Tu îl bei pe dânsul el te bea pe tine*.

- Când verbul-predicativ este la diateza pasivă, verbul auxiliar se acordă în număr și persoană, iar participiul în gen, număr și caz cu subiectul: "*Fapta ta n-a fost niciodată înțeleasă de cei din jur.*" - M. Sadoveanu; "*Vicleanul dascăl Sindipa să fi căutat pretutindeni. Toate darurile au fost aduse.*" - M. Sadoveanu.

- Predicatul nominal se acordă astfel: verbul copulativ în număr și persoană, iar numele predicativ în gen, număr și caz cu subiectul, dacă are aceste categorii: "*Stelele par înghețate, cerul pare oțelit.*" - V. Alecsandri; "*Altul este al tău suflet, / Alții ochii tăi acum.*" - M. Eminescu; "*Picura este natură nudă.*" - T. Arghezi, "*Foamea este cel mai bun bucătar.*"

- În cazul subiectului multiplu: a) dacă termenii sunt persoane diferite, persoana I are preponderență asupra celorlalte, persoana a II-a asupra persoanei a III-a: *Eu și colegul meu studiem. Tu și el studiați.*; b) dacă termenii sunt coordonați, verbul se află la plural (*Foamea și gâlceava aduc nenorociri.*); dacă termenii sunt cu negație, verbul se află fie la singular (*Nici fratele, nici sora n-a venit.*), fie la plural (*Nici mama, nici tata n-au încălcat legile.*); dacă termenii sunt coordonați disjunctiv, verbul este la singular (*Ori eu, ori tu vei trage ponoasele.*); c) dacă termenii sunt nume de persoană, masculinul sau prioritate (*Tata, mama și soră-mea au fost chemați la nuntă.*); dacă termenii sunt nume neanimate se preferă acordul cu cel mai apropiat termen (*Peretele, fereastra și ușa sunt vopsite în aceeași culoare. Pereții, ferestrele și ușa sunt vopsite în aceeași culoare. Ușa, ferestrele și pereții sunt vopsite în aceeași culoare.*).

- Când predicatul este la pluralul politeții, numele predicativ și participiul diatezei pasive rămân la singular (*Și dumneavoastră sunteți oaspetele noastre. Și dumneavoastră sunteți invitat.*).



- Când joncțiunea subiectivei este realizată printr-un pronume (adjectiv) relativ sau nehotărât, acordul predicatului se face în număr (și eventual în gen dacă verbul e la diateza pasivă sau e copulativ): *Cine s-a ars cu ciorbă suflă și-n iaurt. Cel ce tot alege la urmă culege. Cei ce se potrivesc lesne se-mprietenesc. Câte fete se ridică nu pot face-o mămăligă. Câte-n lume se nasc mor. Câți pe mâini se spală la masă vor să șadă. Cel ce pierde drumul e bucuros și de cărare.*

- *Acordul după înțeles*: când subiectul complex are un determinant la plural, acordul verbului-predicat se poate face cu determinantul: “Îl așteptau o samă de negustori.” - M. Sadoveanu; “Majoritatea oamenilor plecau satisfăcuți.” - M. Preda; “Fiecare dintre noi suntem solidari cu tot universul.” - G. Galaction. Uneori determinantul este subînțeles: *Careva puteți aduce cartea. Nici unul nu putem veni.*

- *Acordul prin atracție*: uneori verbul copulativ se acordă cu numele predicativ (“Cocioaba..., bărbatul, fata și boii... un țap și două capre slabe și răioase era toată averea Irinucăi.” - I. Creangă); când subiectul multiplu se află după predicatul verbal, acesta se poate acorda cu cel mai apropiat termen (“E acolo popa, notarul, primarul, sunt toți acolo” - I. L. Caragiale).

## § 25. Topica și punctuația în relația predicativă

În relația predicativă *topica normală (obiectivă)* este următoarea:

- *invariantele*: SB. ↔ P.v.; SB. ↔ P.n. (*Capul face, capul trage. Lenea e începutul tuturor răutăților.*), dar în propozițiile interogative introduse printr-un pronume sau adverb interogativ (afară de cazul în care pronumele interogativ este subiect sau atributul numelui predicativ: *Cine-i acolo? Ce vânt te-a adus?* - I. Creangă), în formulele de început și în cursul narațiunii, când verbul de declarație este în poziție finală sau intercalat, *topica normală* este: P.v. ↔ SB.; P.n. ↔ SB. (“Cum se numește satul? Ce vorbești tu, măi Bârliba? Cine ești tu? Cum ești tu? Cică era odată într-un sat un om grozav de leneș. Mai poștească de acum și alți leneși în satul acela. Dar muieți-s posmagii? zise leneșul. Ba nu, cucoană - răspunse unul dintre țărani.” - I. Creangă);

- *invarianta*: SB. ↔ P.v., dacă predicatul verbal este exprimat printr-un verb personal (*Cine dorește mult pierde și pe puțin.*) sau dacă verbul este reflexiv sau pasiv impersonal, iar elementul joncțional este un pronume relativ precedat de prepoziție (*După ce umblă el nu se găsește.*); dar dacă predicatul verbal este exprimat prin verb impersonal, prin verbe reflexive și pasive impersonale, prin adverbe și locuțiuni adverbiale, atunci *topica normală* este: P.v. ↔ SB. (“Se vede că te-ai grăbit degeaba. Îi plăcea să asculte de ea. Pesemne că numai bărbaților, ca mai slabi de înger, l-e dat să lase totul vraise când sufletul le este sfâșiat.” - I. Vineanu);

- *invarianta* SB. ↔ P.n. (*Ceea ce am mijlocit este simpatia.* - M. Eminescu), dar dacă predicatul nominal este exprimat printr-un verb copulativ și un adverb-nume predicativ, *topica normală* este P.n. ↔ SB. (*Lesne e să făgăduiești, dar e greu să împlinești.*);

- invarianta SB.  $\leftrightarrow$  P.  $\leftarrow$  n.p. (*Vina mea este* că nu sunt cum vrea dumneasa. - M. Sadoveanu, *Bărbatu-meu e* cum îi pâinea cea bună. *Lumea-i* cum este.” - I. Creangă);

- invarianta SB.  $\leftrightarrow$  P.  $\leftarrow$  n.p.; în acest caz topica indirectă este obligatorie (“*Dacă până acum nu te-ai întrebat* unde te va scoate drumul pe care ai apucat însemnează că ai apucat pe el în glumă și pentru literatură.” - G. Galaction; “*Când îți măriți fata e* ca și când ți-ar arde casa.” - L. Rebreanu).

- În toate celelalte situații topica o numim *inversă* sau sfărâmată (cu izolări și dislocări), ca în exemplele: “*S-au ivit* pe rând în soare / Jos, la capătul potecii, / *Turma albă de mioare*, / *Noatinile și berbecii*.” - G. Topîrceanu; “*Sunt unii oameni senini și blânzi. Gol a rămas turnul*.” - D. Anghel; “*Ce știam mai bine era tabla* lui Pitagora.” - B. Delavrancea.

Între subiect, respectiv subiectivă, și predicat, precum și între verbul copulativ și numele predicativ, respectiv predicativă, nu se pune nici un fel de semn de punctuație. Se pune virgulă numai când lipsește verbul copulativ (Viața omului, ca oul în mâna copilului.) Termenii unui subiect multiplu, propozițiile subiective coordonate și termenii unei suite nominale se desparte prin virgulă dacă sunt juxtapuși.

## §26 Poziția sintactică atribut

a) **Atributul (A.)** este o specie a relației de subordonare (R.  $\leftarrow$  S.) în care regentul (R.) este un substantiv (*Ochiul înțeleptului vede* mai departe.), un numeral (*Am patru feciori*, / *Doi mari și doi mici*, / *Zi și noapte se alungă* / *Și nu pot să se ajungă*.) sau un pronume (*Tot două oale-mi fierb: una seacă și alta goală*.).

b) Atributul poate fi exprimat prin orice parte de vorbire autosemantică. Din aceste punct de vedere el este:

- **Atribut adjectival**; se exprimă prin: *adjectiv calificativ* (*Buturuga mică răstoarnă carul mare*. La așa cap, așa căciulă. Răbdarea-i cea mai bună doctorie.); *adjective determinate* (*Mâncarea țărănească puține boale aduce*.); *adjective pronominale* (*Tot olarul laudă oala sa*.); *locuțiuni adjectivale* (*Chiar omul cu judecată mai greșește câteodată*.); *participii* (*Trei corăbii încărcate nu așteaptă pe una deșartă*.); *numerale* (*Unde sunt două cumnate, rămân vase nespălate. Feciorul de văduvă e al doilea domn*).

Subordonarea se realizează prin *acord* când atributul este exprimat prin adjectiv, participiu sau numeral și prin *aderență* când este exprimat prin locuțiuni adjectivale invariabile. În topica normală, atributul stă *după regent* dacă este exprimat prin adjective calificative, determinative, pronominale (de întărire, posesive), locuțiuni adjectivale și *înaintea regentului* dacă este exprimat prin numerale sau adjective pronominale demonstrative (*Ăst lucru l-aș face-ndată*.); interrogative (*Ce casă e agățată pe lemne?*); relative (*Câte capete, atâtea păreri*.); nehotărâte (*Altă găscă în cea traistă*.) și negative (*Nici un lucru nu rămâne nerăsplătit*).

c) **Atribut substantival**; se exprimă prin substantive și numerale cu valoare substantivizată. În funcție de caracteristicile morfologice ale acestora, distingem:

- **atribut substantival în genitiv**: substantivul sau numeralul se află în cazul genitiv (*Banii strângătorului pe mâna risipitorului*. Țsta-i satul lui *Cremene*. Ține seama și de sfatul *celor doi*.); Tot atribut substantival genitival trebuie considerat și când este



exprimat printr-o sintagmă echivalentă cu genitivul, de tipul *prepoziția a + numeral cardinal + substantiv*: Prezența *a două ajutoare* în loc de unul este bine venită. Eforturile întrunite *a zece oameni* realizează mai mult decât eforturile lor dispersate;

- *atribut substantival în dativ*: substantivul este în cazul dativ iar regentul său este un substantiv nearticulat (Vară *vrei*, fină *lelei*, nepoată *cumetrei mele*.);

- *atribut substantival cu prepoziție*: substantivul sau numeralul este precedat de prepoziții sau locuțiuni prepoziționale (Obraz *de scoarță*. Scară *la cer* și pod *peste mare* nu se poate. Irinuca avea o cocioabă veche *de bărne cu fereștile cât palma*. - I. Creangă; A existat o viziune clasică *asupra condiției* geniului. - M. Preda); Iată un grup *de doisprezece*. - M. Sadoveanu; Trenuri *de câte șaiszeci* de vagoane. - E. Camilar. Subordonarea se realizează prin *recțiune* când substantivul este în genitiv sau dativ fără prepoziție și prin *aderență* în celelalte situații.

În *topica normală*, atributul substantival, stă *după regent*.

d) **Atribut pronominal**: se exprimă prin pronume, în funcție de caracteristicile morfologice ale acestora, distingem:

- *atribut pronominal în genitiv*: pronumele se află în cazul genitiv (Tot el la masa *altuia* și la masa *lui nimeni*.);

- *atribut pronominal în dativ*: numai formele atone ale pronumelor personale și reflexive în dativ (Și de crunta-*mi* vijelie tu te aperi c-un toiag? O! luptă-te-nvălită în pletele-*ți* bogate. Cerul stelele-*și* arată. - M. Eminescu);

- *atribut pronominal cu prepoziție*: pronumele este precedat de prepoziții sau locuțiuni prepoziționale (Lauda *de sine* nu miroase a bine. S-au văzut și unele *de acestea*. Câți *ca mine* nu vor fi simțit la fel? - M. Preda).

Subordonarea se realizează prin *recțiune* când pronumele e în genitiv sau dativ fără prepoziție și prin *aderență* în celelalte situații.

În *topica normală*, atributul pronominal ată *după regent*.

e) **Atribut verbal**; se exprimă prin verb la infinitiv (Mi-ajunge o singură încercare *de a schimba* lumea. - M. Preda), la supin (Tot e un lemn *de ars* pe foc.) sau gerunziu (Eram biruitor, însă într-o stare jalnică, cu straietele *șiroind* și lipite de trup. - M. Sadoveanu).

Subordonarea se realizează prin *aderență*. În *ordinea normală*, atributul verbal stă *după regent*.

f) **Atributul adverbial**; se exprimă prin adverbe și locuțiuni adverbiale (Sculatul *târziu* face ziua scurtă. Până nu te lovești de pregul *de sus* nu-l vezi pe cel *de jos*.)

Subordonarea se realizează prin *aderență*. În *ordinea normală*, atributul adverbial stă *după regent*.

g) **Atributul determină regentul**, delimitând obiectul în raport cu altele din aceeași clasă și reliefând o caracteristică a acestuia; acesta este **atributul determinativ** (Are unghii cam *lungi*.); sau îl explică adăugând informații suplimentare: acesta este **atributul explicativ** și este evidențiat prin intonație și pauză, iar în scris este izolat prin virgule (Copilul, *aprins* brusc la față la vederea tatălui, îi răspunse. - M. Preda).

h) **Propoziția subordonată atributivă A.** este o propoziție subordonată cu funcție de atribut.

*Regentul* (R.) unei atributive este un *substantiv* (Vai de pasărea ce scapă din colivie și cade în laț.), un *numeral* (Într-o seară își făcură apariția doi a căror prezență atrase spre ei tot ce era acolo. - M. Preda) sau un *pronume* (Fericit acela care se mulțumește cu puțin).

*Subordonarea* se realizează prin *juncțiune* cu ajutorul:

- *pronumelor relative* (Piatra **ce** se rostogolește nimic dobândește. Câinele **care** latră nu mușcă. Nu dorm toți **câți** au ochii închiși. Nu toți **cei** ce intră-n sat trag la crâșmă. Nu plătește nici apa **pe care** o bea. Să te ferești de omul **căruia-i** plac toate. Hainele **de le avea** se hrătăniseră de atâta purtat. - E. Barbu);

- *adverbelor relative* (În fântâna **unde** nu-s broaște, apa nu e bună. E clipa **când** ar trebui să mă ridic și să plec. - M. Preda. E un om **cum** n-ai să mai întâlnești niciodată-n viață. Și-n vremea **cât** s-au cununat. / S-a strâns poporul adunat / Dă joace-n drum după tilinci. (G. Coșbuc);

- *conjuncțiilor* (Nevasta nu este o cârpă **să o descoși și să o lepezi**. Nu am nici un motiv special **ca** să mă simt așa de bine. - M. Preda. În fond, convingerea tatei **că** n-aș fi bun nu vine tot dintr-o ambiție? - M. Preda.

Dacă *atributiva* identifică sau califică termenul regent, atunci se numește *determinativă* (Trestia *care se pleacă vântului*, niciodată nu se frânge. Ochii *care nu se văd se uită*.): formând o unitate, nu se izolează nici prin intonație, nici prin pauză (în scris, prin virgulă). Dacă atributiva aduce o informație nouă termenului regent, dar nu neapărat necesară, atunci se numește *explicativă* (Poate cu tine, *care ai trecut pe la părintele Duhu*, să mă pot desluși. - I. Creangă): se izolează prin intonație și prin pauză, marcate în scris prin virgulă.

Atributiva se află, de regulă imediat după termenul regent; atributiva explicativă se separă de regentul ei prin virgulă.

Atributivele pot fi contrase în atributive cu același regent:

- *prin participii și construcții participiale*: Vremea *care a trecut* (=trecută) nu se mai întoarce. Ne pune dracul de urnim o stâncă din locul ei, *care era mai înținată* (=numai înținată). - I. Creangă;

- *prin gerunzii și construcții gerunziale*: Pe dumneavoastră, uncheșilor, *care-mi sunteți părinți și rude bune* (=fiindu-mi părinți și rude bune), tot am a vă întreba, a doua oară, ceva. - M. Sadoveanu;

- *prin infinitive și construcții infinitivale*: Nene Tache, orice ai spune, e fermecătoare naivitatea *să crezi* (=de a crede) că tu poți îndrepta o țară. - Camil Petrescu;

- *prin adjective (însoțite sau nu de determinări)*: Omul *care știe carte* (= știutor de carte) de toate are parte.

În numeroase cazuri contragerile nu sunt posibile.

i) *Au valori expresive*:

- Situația când regentul nu se repetă (Socoti în gând *prețul* mobilei, (prețul) al mesei scumpe din mijlocul camerei. - E. Barbu). Comunicarea devine mai concisă.

- Atribute exprimate prin locuțiuni adjectivale (Căci moșneagul cel privești / Nu e om *de rând* el este domnul Țării Românești. - M. Eminescu), attribute substantivale în



dativ (Se bate miezul nopții în clopotul de-aramă / Și somnul, vameș vieții, nu vrea să-mi ieie vama. - M. Eminescu), attribute pronominale în dativ (Când deodată tu răsăriși în cale-mi. - M. Eminescu); attribute substantivale cu adverbe comparative cu valoare de prepoziție: *ca, cât* (Arde-n candel-o lumină cât un sâmbure de mac. - M. Eminescu). Aceste attribute atrag atenția fie prin insolitul lor, fie pentru că implică o comparație.

- Inversiunile și dislocările atributelor (De-al meu propriu vis, mistuit mă vaiet, / Pe-al meu propriu rug, mă topesc în flăcări; Lacul codrilor *albastru* / Nuferi galbeni îl încarcă. - M. Eminescu; Pe sub brazi, pe sub *bătrâni*, licuricii-licurici, / creaturile de vară / își aprind fosforescența / străvezie, selenară. - L. Blaga) și atributivelor (Nu voi părul să mi-l taie, *Ce-mi ajunge la călcăie*. - M. Eminescu). Marcate prin intonație, reliefează o caracteristică a obiectului.

- Suitele atributive (attribute sau atributive): Asemenea *proaspete, / vii și păstoase și lucii culori* / se mai văd doar în stemele țarilor. - L. Blaga; Erau clăcașii: oștenii fără nume / Ce duc războiul mare-al tuturor, / Ei *ce se sting în neguri și uitare* / Și cad și mor de cruda-mpovărare / A tuturor durerilor din lume. - O. Goga): oferă posibilități de caracterizare multiplă a regentului;

- Construcțiile contrase (Humuleștenii... au fericirea *de-a vedea lume de toată mâna*. - I. Creangă) fac comunicarea mai concisă;

- Atributivele explicative, mai ales când explicația implică participarea afectivă a vorbitorului (autorului) (Stea, *care subț carul cel mare abia licărești / nedumerită-n tre șapte lumini, / a cui stea ești?* - L. Blaga).

j) În organizarea enunțurilor se recomandă:

- să se evite seriile de attribute substantivale, genitive în care cuvântul precedent este regentul atributului următor: *Obligația pregătirii excursiei clasei* revine dirigintelui. Mai bine: *Obligația de a pregăti excursia clasei ...*;

- să se repete termenul regent al unei atributive, în caz că după aceasta urmează o altă subordonată sau un grup de cuvinte care ar putea crea confuzii asupra regentului, de exemplu: Și așa, au trecut anii și de câte ori s-au ivit *frunzele* din nou în păduri, *frunzele* care ning toamna și îngroapă. - T. Arghezi;

- să se evite întrebuițarea excesivă a aceluiaș termen joncțional pentru atributive diferite: "Astăzi, 15 decembrie, făcând inspecțiunea reglementară la școala de fete... am fost întâmpinat de doamna directoare... împreună cu doamnele profesoare..., *care* toate s-au plâns de starea de mizerie *în care* a ajuns școala din cauza lipsei de combustibil, *pe care* îl refuză Onor. Primăria locală, *pe care* în nenumărate rânduri au rugat-o prin adrese oficiale, *care* se văd la dosar, dar *care* n-au avut până în prezent nici un rezultat." - I.L. Caragiale.

## § 27. Poziția sintactică complement necircumstanțial

a) Complementul (K.) este o specie a relației de subordonare (R←S.) în care regentul (R.) este un verb (Fiecare grăunte *are* făină, dar *are* și țărâțe), locuțiune verbală (*Fă șagă* cu cel nebun că el sare cu toporul la tine.), o interjecție (*Halal* de marfă, dar *păcat* de parale.), adjectiv (*Îi sătul* de dulce, vrea și amr câteodată.) sau

adverb (*Bine de una și rău de zece.*), iar subordonatul (S.) îi aduce o informație necesară, completându-i înțelesul.

b) **Propoziția completivă** (**[K.]**) este subordonată cu funcție de complement, având aceiași termeni regenți: verb (*Îi făgăduiește marea cu sarea și-i dă ce nu curge pe apă.*), locuțiunea verbală (*Bag de seamă că nu ești atent.*), interjecție (*Vai de cel ce fuge de câini și dă peste lupi.*), adjectiv (*Tot omul e dator să muncească.*).

Subordonatele complementive sunt sinonime (echivalente) cu complementele corespondente. Sinonimia rezultă din: existența acelorași termeni regenți, echivalența funcției, posibilitatea contragerii unei propoziții complementive în complement și a expansiunii unui complement în propoziție completivă (compară: **Dă-i să bea** că n-a mâncat / **Dă-i de băut** că n-a mâncat; **N-are ce pune** pe masă / **N-are ce să pună pe masă**), posibilitatea anticipării sau reluării unei complementive (directe și indirecte), respectiv a unui complement (direct și indirect) prin pronume personale și reflexive (compară: *Pe câți îi vedea, îi și miluia; Cui nu-i cere, nu-i da. / Altora le dă povață, dar pe sine nu se-nvață*).

**Note:** 1) Termenul regent poate fi multiplu, adică subordonatul nu se repetă pentru fiecare regent separat (*Puse de piaptănă și îmbracă la fel pe amândouă fetele.* - I. Creangă, *Și pe cel ce scula împotriva-i îl păle* cu hangul ori îl *detuna* cu pistolul. - M. Sadoveanu).

2) Același regent poate avea un complement multiplu, adică o suită de complemente sau complementive de același fel (*Avea inteligență vie, caracter de bronz, temperament de erou.* - I.L. Caragiale; *Era ușor de spus că vor umbla pe malul pârâului și pe urmă vor coti la tău.* - M. Sadoveanu).

## § 28. Complementele și complementivele sunt de mai multe feluri:

a) **Complementul direct** (K.D.) are ca regent un verb tranzitiv (*Minciuna sparge casa de piatră. Ursul și-a vândut umbra.*), o locuțiune verbală tranzitivă (*Baba începu să pună la cale viața nunori-sa.* - I. Creangă) și o interjecție tranzitivă (*Iată-l și pe omul meu că iese.* - I.L. Caragiale).

**Note:** 1) Uneori termenul regent este subînțeles total (*Banul te învață a grăi și hainele / te învață / a merge*) sau parțial (*Iartă-i pe toți, numai pe tine nu (te ierta).*).

2) Aceleași verbe pot fi uneori tranzitive, alteori intransitive în funcție de context (*Crește zi de zi. El a crescut puiul de șarpe la sân. Aleargă mereu. L-a alergat până l-a obosit.*).

*Complementul direct se exprimă prin:*

- substantive, numerale și pronume în acuzativ (*Dacă n-ai papuci, porți și opinci. Câștigă opt și mănâncă zece. Ce-am avut și ce-am pierdut.*);

- substantive (nume de persoană sau asimilate persoanelor), numerale (care substituie nume de persoană) și pronume (care țin locul unui nume de persoană) în acuzativ cu prepoziția *pe* (*După glas cunoști pe om și pe dobitoc. Le-am găsit pe amândouă. Cunoaște-te pe tine însuși. Înnegrind pe altul nu te albești pe tine. Ușa deschisă pe oricine primește.*);





- substantive în acuzativ cu prepoziția *la* exprimând ideea de partitiv (Soarbe zeamă, înghite *la mămăligă* goală.) sau de cantitate mare (Toarnă *la minciuni* de merg cu picioarele.);

- verbe la infinitiv (Înainte de a porunci învață *a te supune*.) sau în construcții infinitivale (N-ai *ce face*... N-am *cu cine-mi petrece*.) la supin (Îi mănâncă ei... până ce gătesc *de mâncat* toate cele cinci pâini. - I. Creangă) și gerunziu (Simțea *intrând* în el soare și bucurie. - M. Sadoveanu).

Subordonarea complimentului direct față de regentul său se realizează prin *recepție* când substantivul, numeralul și pronumele nu sunt precedate de prepoziții și prin *aderență* în celelalte situații.

În topica normală, complementul direct stă *după* regentul său, afară de formele atone ale pronumelor personale și reflexive.

Complementul direct exprimat printr-un substantiv sau pronume poate fi anticipat (Greu se cunoaște cineva *pe sine*. Tu *îl* bei *pe* dânsul și el te bea *pe tine*. L-a dat *pe Cănuță* la un băcan. - I.L. Caragiale) sau reluat (*Pe* cei mai buni *cai* *îi* mănâncă hamul. *Pe toți* să-î ascuți, dar din mintea ta să nu ieși. Fiecare *pe ale lui* le știe.) prin formele atone ale pronumelui personal și reflexiv în acuzativ.

După *nuanța semantică* inclusă în termenul regent, complementul direct poate fi *extern* (Tunde *oaia*, dar nu-i lua și *pielea*.), *rezultativ* (Scoate *bani* și din piatră seacă.) și *intern* (Cântă-ți, mândro, *cântecul*, că mi-i drag ca sufletul. Și-a trăit *traiul*, și-a mâncat *mălaiul*. Doarme *somnul* cel de veci).

**Notă:** Complementul intern este exprimat printr-un substantiv su același radical sau cu radical sinonim cu al verbului regent: *a cânta/cântec*, *a trăi/trăi*, *a dormi/somn*.

**b) Propoziția completivă directă (K.D.)** este propoziția subordonată echivalentă cu un complement direct.

Regentul completivei directe este un verb tranzitiv (La drum *mănâncă* omul ce găsește.), o locuțiune verbală tranzitivă (El *bagă de seamă* că gândirile lui adesea se transformau în șiruri ritmice, în vorbe ritmate. - M. Eminescu), o interjecție tranzitivă (*Iată* că sosește și omul femeii de la câmp. - P. Ispirescu).

Subordonarea este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul:

- pronumelor (și adjectivelor) relative (*Ce-a câștigat într-o vară* a băut într-o seară. Spune-mi *cu cine te însoțești* ca să-ți spun *cine ești*. Naiba știe *al cui e sacul cu făină și podul cu slănină*. La război să nu întrebi *câți vrăjmași sunt*, ci unde sunt. La beție, omul scoate din gură *ceea ce are la trezie*.); și, mai rar, al pronumelor nehotărâte (Îi povestea *orice se întâmpla în pădure*. - G. Galaction);

- adverbelor relative (Fiecare știe *unde-l strânge ciubota*. Știi *când pleci*, dar nu știi *când te-ntorci*. Ascultă *cum crește iarba*. Nimeni nu poate ști *cât de adâncă-i borta șarpelui*.);

- conjuncțiilor (Nu știe *să-și numere degetele*. Vede *că omul se-neacă*, și el întreabă din ce sat *îi*; Am jurat *ca peste dânsii să trec falnic*, fără păs. - M. Eminescu;

Îl întreb **dacă-l mai doare nasul**. - I.L. Caragiale; Spunea Leca și Marandache **cum că a venit un neamț** să cumpere Pădurea Borzei și s-o taie. - M. Sadoveanu).

*În topica normală, completiva directă stă după termenul regent.*

*Completiva directă poate fi anticipată (Soarele nu-i numără pe câți îi încălzește.) sau reluată (Ceea ce e-n mâna ta pe hârtie nu o da pe datorie. "De mi-i da o sărutare, / Nime-n lume n-a s-o știe." - M. Eminescu) prin pronume personale atone în acuzativ.*

**§ 29. a) Complementul indirect (K.I.)** arată obiectul cu existență independentă față de acțiune, dar interesat de ea.

*Regentul complementului indirect* poate fi: un verb (*Nu vinde castraveți grădinarului.*), o locuțiune verbală (*Vânzătorului târgul îi vine de hac.*), o interjecție (*Vai de casa cu mulți stăpâni.*), un adjectiv (*Nu vei mai găsi pe Ruben, ci un alt om, analog cu mine.* - M. Eminescu).

**Notă:** Uneori termenul regent se subînțelege (*Toți se plâng de bani, dar de minte / nu se plânge / nimeni.*), iar în formele de salut (*Salutări prietenilor. Sănătate și numai bine tuturor.*) și chemări mobilizatoare (*Cinste olimpicilor noștri! Patriei mai multe realizări!*) lipsește.

*Complementul indirect se exprimă prin:*

- substantive, numerale și pronume în dativ fără prepoziție (*Vasului gol toți îi dau cu piciorul. Fă parte celor șapte, dar și celor opt. Ție ari, ție vei și secera. Dacă nu-i și nu-i, nu mai spune nimeni.*) și în construcții prepoziționale echivalente cu dativul: *la + Ac.* (*Lumea asta-i din bucăți, cere unul, dai la toți. La cuptorul cald puține lemne trebuie.*); *către + Ac.* (*De pe vale de Rovine / Grăim, Doamnă, către tine.* - M. Eminescu); *spre + Ac.* (*Domnul laudă pe comisul său cu plăcere, iar spre Jder cel mititel surăde în treacăt.* - M. Sadoveanu).

- substantive, numerale și pronume cu prepoziții și locuțiuni prepoziționale (*Mai mulți întrabă de mamă, decât de tată. Fugi de aoleu și dai peste oleleo. Din țânțar face armăsar. După unghii se cunoaște leul. Noi râdem de unul, doi și patruzeci râd de noi. Pășește un pas, dar gândește la al treilea. El ia de la toți și de la el nimeni. Era vai de mine, acum e vai de noi. "Rămâind văduv, toată dragostea lui și-o aruncase asupra fetelor."* -P. Ispirescu);

- adjective precedate de prepoziții (*Din mare mic poți face, dar din mic mare niciodată.*);

- verbe la infinitiv (*Nu mai este vrednic a vedea fața mea.* - P. Ispirescu. El nu se putea opri *de a ofta.* - P. Ispirescu); la supin (*S-a săturat de stat acasă.*) și la gerunziu (*S-a mulțumit cerându-i iertare.*).

*Subordonarea se realizează prin recțiune* când numele este în dativ fără prepoziție și prin *aderență* în celelalte situații.

*În topica normală, complementul indirect stă după regentul său, afară de formele atone ale pronumelor personale și reflexive în dativ, care stau înaintea regentului.*



Complementul indirect exprimat printr-un nume în dativ sau într-o construcție echivalentă cu dativul poate fi anticipat (De atunci li s-a tăiat pofta *flăcăilor* să mai calce hanul. - I. L. Caragiale) sau reluat (*Călătorului îi șade bine cu drumul. La ăștia nu le pasă de sfârșitul de civilizație.* - M. Preda) de un pronume personal sau reflexiv aton în cazul dativ.

b) **Propoziția completivă indirectă** ( **K. I.** ) este propoziția subordonată echivalentă cu un complement indirect.

*Regentul* este un verb (*Dă celui ce-ți cere, dar nu făgădui.*); o locuțiune verbală (*Și cât de mult îmi pare rău / Că nu mai sufăr încă!* - M. Eminescu); o interjecție (*Vai de cel ce strigă la urechea surdului.*); un adjectiv (*Nu este vrednic să vadă lumina soarelui.* - P. Ispirescu), sau un adverb (*Trăiesc prea departe de cine mi-e dor.*).

*Subordonarea* este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul:

- pronomelor relative (*De ce te temi nu scapi. De cine nu învață relele s-agață. Lumina se aprinde pentru cei ce văd, nu pentru orbi. Nu da ciomag cui nu-i ești drag, nici sabie în mâna vrășmașului. Păzește-te de cel ce n-are ce să mai piardă.*) și, mai rar, al pronomelor nehotărâte (*Povestea oricui vrea să asculte.*);

- adverbe relative (*Stau în drum și mă gândesc cum s-o nimeresc. Ea putu ... să-și dea seama unde era și dacă era acolo prietenul ei.* - M. Preda);

- conjuncțiilor (*Nu mai era capabil să scoată o vorbă ca lumea.* - M. Preda; *Miron nu se mai întreabă dacă cineva îl privește.* - I. Slavici; *Se plânge că n-are dinți și-apoi roade la cojiți.*).

În *topica normală*, completiva indirectă stă *după* termenul regent.

Completiva indirectă poate fi anticipată (*Îi dau cui se cuvine.*) sau reluată (*Cui nu-i cere nu-i dă.*) printr-un pronume personal aton în dativ.

§ 30. a) **Complementul de agent** (K.A.) indică autorul acțiunii unui verb cu înțeles pasiv.

*Regentul* complementului de agent este un verb la diateza pasivă (*Cel drept este dușmănit de toți nedreptii.*); un participiu cu înțeles pasiv (*Lucrul cunoscut de doi, trei, nu mai rămâne între ei.*); un verb la diateza reflexivă cu înțeles pasiv (*Lucrul bun se înfăptuiește de cel perseverent.*).

Complementul de agent se exprimă printr-un nume (substantiv, numeral, pronume) precedat de prepoziția *de* (*Nu s-a văzut iarnă mâncată de lupi. E bine ca orice să fie știut de amândoi.*); de prepoziția compusă *de către* (*Această crăiască carte fu citită în mijlocul pieții de către magistratul orașului.* - A. Odobescu).

Subordonarea se realizează prin *aderență*. În *topica normală*, complementul de agent stă *după* termenul regent.

b) **Propoziția completivă de agent** ( **K.A.** ) este propoziția subordonată echivalentă cu un complement de agent.

*Regentul* completivei de agent este un verb la diateza pasivă (*Lista bibliografică a fost comunicată de cel ce era mai bine informat.*); un participi pasiv (*O acțiune întreprinsă de cine nu se pricepe dă greș întotdeauna.*); un verb reflexiv cu sens pasiv (*Problemele se rezolvă definitiv numai de către cei ce sunt direct interesați.*).

Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul pronumelor relative și, mai rar, nehotărâte, precedate de prepoziția *de* și de prepoziția compusă *de către* (Succesele obținute *de către cei ce* învață se văd la olimpiadă. Noua lucrare poate fi citită *de oricine* dorește să adâncească un capitol de istorie explicat până acum).

În topica normală, completiva de agent stă după termenul regent.

### § 31. Completivele pot fi contrase prin:

- construcții infinitivale: Nu știe *să încurce* (= a încurca) *două paie*. ([K.D.] = K.D. + determinări); Oamenii de aici sunt prea doritori *să afle* (= de a afla) cine-s drumetii. - M. Sadoveanu ([K.I.] = K.I.);

- supin: Dă-i *să mănânce* (= de mâncat) și *să bea* (= de băut) și apoi întreabă-l. ([K.D.] = K.D.); S-a săturat *să-l mai întrebe* (= de întrebat) pe unde și-a pierdut vremea ([K.I.] = K.I.);

- substantive și sintagme echivalente cu un substantiv: Nu știi *să torc*, nici *să țeși* (- torsul, nici țesutul), numai la horă te-ndeși. ([K.D.] = K.D.); Problema aspectului strofelor se rezolvă *de către cei ce* le finisează (= de finisori). (K.A. = K.A.).

### § 32. Au valori expresive:

- *Complementele directe interne* (Badiul *somnul* că-și dormea, *Vis* frumos că mi-și visa. "Ați luptat *luptă* deșartă, ați vânat *șintă* nebună." - M. Eminescu) realizează un efect de insistență; complementele directe exprimate prin construcții prepoziționale cu *la* (partitiv) și *ce de* (cantitativ) sunt *mijloace evocatoare*, caracteristice stilului colocvial (Mă trezesc în cireșul femeii și încep a cărăbăni *la cireșe* în sân, crude, cum se găseau. - I. Creangă; *Ce de lucruri* ai adus. - Pavel Dan); complementele directe exprimate prin construcții infinitivale relative (Boierul, văzând că n-are *ce-i* mai face, i-azvârle punga. - I. Creangă; Are *cui* semăna. N-are *pe ce* pune mâna. N-are *când* vorbi cu mine), remarcabile prin concizia lor; complementele directe exprimate prin construcții prepoziționale cu *pe*, când numele de lucruri și animale sunt asimilate persoanelor (*Pe măgar*, unde-l legi, acolo rămâne. Adevărat vorbeam. / Că nu iubesc mândria și că urăsc *pe lei*. - Gr. Alexandrescu).

- *Complementele indirecte* exprimate printr-o construcție prepozițională (*la* + Ac, *către* + Ac., *spre* + Ac.) echivalentă cu dativul (Unora le-a zvâcnit inima, multora li s-a împiedicat răsuflarea, *la puțini* li s-a ridicat sângele la cap, *la câțiva* le-a venit amețea. - B. Delavrancea), caracteristice vorbirii populare, sunt *mijloace evocatoare*.

- *Suitele de complemente și de complete* (uneori după termenul regent; în acest caz, se pun puncte *:/* ) oferă posibilități de informare multilaterală asupra acțiunii, realizându-se concomitent mai multă concizie, deoarece este înlăturată repetiția termenului regent (*Pe când* tu morfoleşti coceni și n-ai ce face, / El a băgat în el *copăi* și *troace*, / *Căldări*, *cazane* și *hârdaie*. - T. Arghezi; A! e grozav să ai ființe iubite, rătăcite departe de tine, și să nu știi la un momen dat *în ce loc* se află, *ce fac*, *ce li se întâmplă*, *ce vorbesc*, *ce gândesc despre tine*. - I.L. Caragiale; L-a întrebat: *cum îl cheamă*, *de unde-i*, *cine i-i tată*, *cine mamă*, *dacă are frați*, *surori*, *rude*, mă rog, nu-l slăbea pe bietul om pas cu pas. - M. Sadoveanu.





- *Inversiunea*: complementul și completiva fiind considerate mai importante trec pe primul loc în enunț sau în propoziție, atrăgând astfel atenția destinatarului (*Neguri albe, strălucite / Naște luna argintie.* - M. Eminescu; *Să cer ale tale daruri, gemunchi și frunte nu plec, / Spre ură și blesteme aș vrea să te înduplec.* - M. Eminescu; *De ce m-am temut, n-am scăpat.* - M. Sadoveanu; *Numai de către cei ce au suferit poate fi înțeleasă suferința*). În condițiile inversiunii, propozițiile complementive pot fi despărțite prin virgulă de propoziția regentă.

- *Reluarea și anticiparea complementelor și completivelor directe, și indirecte* prin pronume personale și reflexive atone în acuzativ și dativ, încadrând termenul regent, realizează un efect de insistență, prin repetiție (*Ei lasă! că ți-oi da eu ție de cheluială, măi crestatule.* - I. Creangă; *Și Dumnezeu, ce vede toate / În zori, la cinci și jumătate, / Pândind să iasă, prin perdea / O a văzut din cer pre ea.* - T. Arghezi; *Și pe cel ce se scula împotriva-i îl pălea cu hamgerul ori îl detuna cu pisolul.* - M. Sadoveanu; *Cui nu știe juca, odaia i se pare strâmtă.* - M. Sadoveanu).

- *Dislocările complementelor și completivelor* fac mai dificilă înțelegerea comunicării și, cerând un efort mai mare din partea destinatarului, atrag atenția asupra conținutului (*Aș putea vecia cu tovarășie / Să o iau părtașa gândurilor mele; / Noi viori să farmec, nouă melodie / Să găsesc - și stihuri spintene și grele.* - T. Arghezi; *Cu urechea la pământ / Lunecând l-ascult prin foi / Lungi, de cârji de păpușoi / Graiul apelor din vânt.* - T. Arghezi).

- *Eclipsele*, de orice fel, fac mai precisă și mai vioaie comunicarea: atributul cuvântului complement în locul complementului (*Când n-ai ochi negri, săruți și (ochi) albaștri. Are (grâu) de moară, nu-i e frică c-o să moară. Cum îl scoli, cere (ceva) de mâncare.* - I. Creangă); complementele indirecte în formule de salut și chemări mobilizatoare în care lipsește termenul regent (*Salutări tuturor! Fier vechi - oțelăriilor*); elipsa verbului regent (*Azi / furi / un ou și mâine / furi / un bou.*) al complementelor.

### § 33. Propoziție sintactică complement circumstanțial (C.)

a) **Complementul circumstanțial (C.)** aduce informații suplimentare cu privire la diferitele împrejurări (loc, timp, cauză, scop, mod, condiții etc.) în care se desfășoară o acțiune sau în care apare o caracteristică a obiectelor. Din acest punct de vedere complementele circumstanțiale sunt: *de loc* / C.L. / (*În vatra ta și cenușa arde.*); *de timp* / C.T. / (*Corbul nu aduce niciodată veste bună.*); *de cauză* / C.Cz. / (*De frică mănâncă și plăcinte.*); *de scop* / C.F. / (*A plecat după vânat și s-a înors cu vânt în tolă.*); *de mod* / C.M. / (*Decât să muncești degeaba, mai bine să stai degeaba.*); *consecutiv* / C.Ce. / (*E bolnav de moarte și-ar mânca de toate.*); *instrumental* / C.I. / (*Îi cioplit numai dim bardă.*); *condițional* / C.Cd. / (*Trăind și nemurind și să vezi cine sunt.* - I. Creangă); *concesiv* / C. Cv. / (*Plângea și în ciuda mâniei, ochii ei rămâneau mari și curați.* - M. Preda); *de relație* / C.R. / (*Scump la tărățe și ieftin la făină*).

*Regentul* complementului circumstanțial este un verb (*După furtună vine și vreme bună.*); *o locuțiune verbală* (*Zadarnic, totdeauna, la intrare / Cu politeță, i se taie pasul.* - G. Topîrceanu); *o interjecție* (*După ce ajunse acolo, zbârr în sus, zbârr în*

*jos, intră în casa zmeoaicei.* - P. Ispirescu); *un adjectiv (Dulce ca mierea, amar ca fierea.); un adverb (Mai bine în coliba ta decât în palatul altuia).*

b) **Propozițiile circumstanțiale** (**C.**) sunt propoziții subordonate sinonime (echivalente) complementelor circumstanțiale. Echivalența propozițiilor circumstanțiale cu complementele circumstanțiale rezultă din: existența acelorași termeni regenți, echivalența funcțiilor și sensurilor (**Îi taie limba ca foarfecele / Îi taie limba cum taie foarfecele. După apusul soarelui, laudă ziua / După ce apune soarele, laudă ziua.**), posibilitatea contragerii propozițiilor circumstanțiale în complemente circumstanțiale și a expansiunii complementelor în propoziții circumstanțiale. În consecință sunt atâtea feluri de propoziții circumstanțiale câte complemente circumstanțiale: *circumstanțială de loc / C.L. / (Adună de unde n-ai semănat.); circumstanțială de timp / C.T. / (Bate fierul până-i cald.); circumstanțială de cauză / C.Cz. / (Dator nu-s, că nu-mi dă nimeni pe datorie.); circumstanțială de scop sau finală / C.F. / (Poartă condei la ureche ca să-i zicem logofete.); circumstanțială de mod / C.M. / (După cum ți-e gura să-ți fie și îmbucătura.); circumstanțială consecutivă / C. Cs. / (Minte de îngheață apele.); circumstanțială instrumentală / C.I. / (Și-i mai trântiră în cap cu bolovani și cu ce au mai apucat până-l aomorâră de tot. - I. Creangă); circumstanțială condițională / C.Cdț. / (Nu trece gârla dacă nu-i vezi prundul.); circumstanțială concesivă / C.Cv. / (Fierul rău, cât să-l bați, e în zadar.); circumstanțială de relație / C.R. / (Acum să săm aici în ce te privește pe dumneata și să luăm pe istlalt la rând. - I. Creangă).*

§ 34. a) **Circumstanțial de loc (C.L.)** aduce informații privitoare la locul, punctul de plecare, direcția și limitele în spațiu ale acțiunii. *Regentul este un verb (Nu asculta la fereasta aluia.); o locuțiune verbală (Și fugea mereu ... rupându-și cale prin păduri. - M. Eminescu); o interjecție (Hai la noi să vedem spectacolul).* Se exprimă prin: *adverbe și locuțiuni adverbiale / de loc / (Încetul cu încetul departe ajungi. Sus bat tobele, / Jos cad negurile. Pretutindeni e bine, dar acasă e mai bine. Până aici, mai mult nu păși. De jur împrejur stau stâncile urieșești. - M. Eminescu); substantive care includ ideea de loc; în dativ (Stelele-n cer / Deasupra mărilor / Ard depărtărilor / Până ce pier. - M. Eminescu) sau acuzativ (Iară Greuceanu și frate-său meraseră cale lungă. - P. Ispirescu); substantive și pronume însoțite de prepoziții (Între doi munți este o vale. Sare din lac în puț. Sărăcia intră pe ușă și dragostea iese pe fereastră. Lupul nu strică împrejurul lui. Fiecare mătură înaintea porții lui. Deasupra-mi teiul sfânt / Să-și scuture creanga. - M. Eminescu). Subordonarea este realizată prin recțiune când substantivul este în acuzativ și dativ fără prepoziție și prin aderență în celelalte situații. În topica normală, circumstanțialul de loc stă după termenul regent.*

b) **Propoziția circumstanțială de loc (C.L.)** este subordonată echivalentă cu un complement circumstanțial de loc.

Regentul este un verb (*Unde nu e foc, fum nu iese.*); o locuțiune verbală (*O luară la fugă încotro vedeau cu ochii).*

Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul adverbilor / unde, încotro, oriunde etc. / (*Nu bate unde nu ți se deschide. Pe unde a trecut apa, mai trece. "Iar tu,*



Hyperion rămâi / **Oriunde** ai apune.” - M. Eminescu; Mă uitai cercetator **spre unde-și** îndrepta Pisicuța privirile. - C. Hogaș) și al pronumelor relative / ce, cine, care / și nehotâtate / orice, oricine / precedate de prepoziții / pe, către, spre, la, de la / (**Și ori pe ce** se oprea suflarea lui, se puna promoroaca mai groasă de o palmă. - I. Creangă; **Ne-am îndreptat spre cine** ne chema).

**Notă:** Adverbelor relative din subordonata de loc le corespunde adesea în propoziția regentă adverbul copulativ *acolo* (*Unde-i așa mai subțire, acolo se rupe. De unde muncești, de acolo trebuie să mănânci*).

În *topica normală*, circumstanțiala de loc stă după regentă. Când circumstanțiala de loc are caracter explicativ (mai ales dacă există corelativul *acolo*), se desparte de regentă prin virgulă (*Unde te doare, acolo te legi*).

**§ 35 a) Circumstanțialul de timp (C.T.)** aduce informații privitoare la momentul, limitele în timp, durata și frecvența unei acțiuni. *Regentul* este un verb (Corbul *nu aduce* niciodată veste bună.); o locuțiune verbală (Acu mi-ai *picat în labă*. - M. Sadoveanu); o interjecție (*Na-ți acum* și pielea asta de urs. - I. Creangă). *Se exprimă* prin adverbe și locuțiuni adverbiale / de timp / (A auzit *măine*, că azi a uitat. *Întâi* cioplește cuvântul și *apoi* arată-l. Cine se culcă *mai devreme* se scoală *mai târziu*. *Lunea, marțea* n-am lucrat / Mai de când m-am măritat. Adună *vara* ca să ai *iarna*. *De multe ori* unii samănă și alții adună.); substantive în acuzativ / adesea însoțite de determinări atributive / (S-a plimbat *o săptămână* și a plâns *o sută de ani*.); substantive precedate de prepoziții (Adună *la tinerețe* ca să ai *la bătrânețe*. *După bătălie* mulți viteji s-arată.); sintagme (*În zi lucrătoare* toate oasele mă dor. *La începutul stânii* se mănâncă câinii, *la spartul stânii* se bat stăpânii. Prietenia la băutură nu durează *nici de seara până dimineața*.); adjective precedate de prepoziții (Pomul se arată *de mic*, nu *de mare*.); verbe la infinitiv (Nu vinde pielea vulpii *înainte de a o prinde*. *Până a nu intra* socotește cum o să ieși.) și la gerunziu (*Și ieșind* pornește la grajd. - I. Creangă). *Subordonarea* este realizată prin *reacțiune* când substantivul este în acuzativ fără prepoziție și prin *aderență* în celelalte situații.

**b) Propoziția circumstanțială de timp (C.T.)** este subordonată echivalentă cu un circumstanțial de timp. *Regentul* este un verb (Privighetorile *conținesc*, când ciorile croncănesc.) sau o locuțiune verbală (Cum veniră, *se făcură* toți o apă ș-un pământ. - M. Eminescu). Acțiunea din regentă poate fi *anterioară* celei din subordonată (*Până se încălță, soarele se-nalță*.), *simultană* și *posterioară* (*Cât timp am trăit, Tot pe foc m-au fript; După ce-am murit, În drum m-au azvârlit*. - Oala). *Subordonarea* se realizează prin *joncțiune*: în cazul raportului de anterioritate - prin conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale: până, până ce, până să, până când, mai înainte ca să (*Însoară-te până nu-ți trece vremea. Primiți-mă în casă până ce veți găsi dumneavoastră alta. "Tu le vezi primind elevii cei imberbi în a lor clas, / Până când din școala toată o ruină a rămas."* - M. Eminescu); în cazul raportului de simultaneitate - prin conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale: în timp ce, în vreme ce, câtă vreme, câtă

vreme, cât timp, pe când, cum, cât (*Cât timp* fierbe oala, prietenia înflorește. *Când* se-neacă corabia, șoarecii fug. Bate fierul *câtă vreme* e cald. “*Cum* ea pe coate-și rezema / Visând ale ei tample, / De dorul lui și inima / Și sufletu-i se împle.” - M. Eminescu; O să-ți spumă de panglice, de volane și de mode / Pe când inima te bate ritmul sfânt al unei ode. - M. Eminescu); dacă acțiunea din regentă și cea din subordonată se repetă simultan - prin locuțiunile conjuncționale: de câte ori, ori de câte ori (De-ar muri omul *de câte ori* se îmbolnăvește, n-ar mai fi oameni pe pământ. *Ori de câte ori* se fură în sat, caută la mine sub pat.); în cazul raportului de posterioritate - prin conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale: în dată ce, după ce, o dată ce, de când, de cum, când (*După ce* apune soarele, laudă ziua. Avere a e ca o baltă, *cum* îi faci un șanțuleț, toată se scurge. “*Îndată ce* ieși Dan, *îndată ce* coborî scările... casa se prefecă într-o peșteră.” - M. Eminescu). Adesea, în propoziția regentă elementelor joncționale le corespund adverbe corelative (*Când* te-oi chema ei, atunci să vii.). Circumstanțiala temporală poate sta *înainte* sau *după* regentă. Când stă înainte de regentă se desparte prin virgulă; după regentă se pune virgulă dacă între verbul regent și subordonată se află un complement (Când pisica nu-i acasă, șoarecii joacă pe masă. Aduce apă, după ce s-a stins focul.), astfel nu se despart (Învățăm cât trăim și tot neînvățați murim).

**§ 36. a) Complementul circumstanțial de mod (C.M.)** aduce informații referitoare la felul în care se prezintă o acțiune sau apare o calitate, o caracteristică și la măsura sau valoarea determinată a obiectelor.

*Regentul* circumstanțialului de mod este un verb (Minciuna *se afundă* ca plumbul și *iese* ca frunza.); o locuțiune verbală (“*Azi n-ai chip* în toată voia... pe copilă s-o dezmierzi.” - M. Eminescu); o *interjecție* (Asemeni cel mijlociu, *puști* iute sub un chersin. - I. Creangă); un *adjectiv* (*Naltă* cât o daltă.) și un *adverb* (Pielea e *mai aproape* decât cămașa). După felul informațiilor, după felul cum sunt prezentate, deosebim: *circumstanțialul de mod propriu-zis*, care se exprimă prin substantive, pronume sau numerale precedate de prepoziții (Sara pe deal buciul sună *cu jale*. - M. Eminescu; Laudele lor desigur m-ar mârni *peste măsură*. - M. Eminescu; Apele-ncreșesc *în tremur* străveziile lor fețe. - M. Eminescu; Limba nu are oase, se îndoaie *după rând*. Te vinde *fără bani*. Îi umblă gura *fără el*. Să zicem că s-a tăiat fiecare pâine *în câte trei bucăți* deopotrivă de mari. - I. Creangă; Sar frânghiile *în trei* / Și plesnesc *în șase*. - St. O. Iosif); prin verbe la infinitiv (Dușmănit vei fi de toate *fără-a prinde* chiar de veste. - M. Eminescu) sau gerunziu (*Greșind* învață omul.); prin adverbe și locuțiuni adverbiale (Doarme *iepurește*. Leneșul *mai mult* aleargă, zgârcitul *mai mult* păgubește. Nu câte știi ci *cum* le știi. E îmbrăcat *subțire* și tremură *gros*. Fățarnicul e ca un cărbune acoperit care *pe neștiute* te arde. Ipate se îmbogățise *însutit* și *înmiit*. - I. Creangă) și prin interjecții (Ș-odată pornesc ei *teleap-teleap-teleap*. - I. Creangă); *circumstanțialul de mod comparativ* care se exprimă prin substantive și pronume precedate de adverbe de comparație cu valoare de prepoziție: *ca*, *de cât*, *cât*, *ca și* (*Înalt cât casa*, Verde *ca mătasea*, Dulce *ca mierea* Și amar *ca fierea*. - Nucul; Numele bun e mai scump *decât aurul*. Doi ochi văd mai bine *decât umul*. Inima, de-amărăciune, Mi-e neagră *ca și-un tăciune*.), sau de prepozițiile *din*, *dintre* (Fii tu cel



mai bun *dintre oameni.*); prin adjective precedate de adverbul *decât* (E mai degrabă flămând *decât sătul.*); prin verbe la infinitiv cu adverbul *decât* (E mai ușor a strica *decât a drege.*) și prin adverbe precedate de: *ca, decât* (Mai bine mai târziu *decât niciodată.* Dacă aude el, vine mai repede *ca oricând*); *circumstanțialul de mod de măsură* care se exprimă prin substantive determinate de numere și precedate de prepoziții (Cumpără *de-o para, două* și le dă *pe-o lescaie* nouă. Îi vinde *cu cinci parale.* Merge mai mult *în trei zile* decât într-una). În toate situațiile subordonarea este realizată prin *aderență*.

b) **Propoziția circumstanțială de mod** ([C.M]) este subordonată echivalentă cu un circumstanțial de mod. *Regentul* este un verb (Mâna altuia *nu te scarpină* cum îți place.); o locuțiune verbală (Acesta a tras cu coada ochiului și *a luat aminte*, fără să se tulbure. - M. Sadoveanu); adjectiv (Dracul nu-i *așa de negru* cum îl zugrăvesc oamenii.); adverb (E *mai bine* să taci decât să vorbești rău.) și uneori întreaga propoziție regentă (*Ritmice valurile cad / Cum se zbate-n dulce ropot / Apa-n vad.* - G. Coșbuc). După felul cum sunt prezentate informațiile în subordonatele modale, distingem: *circumstanțiala de mod propriu-zisă*, a cărei subordonare se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale (cum, precum, cât, după cum, după cât, fără (ca) să, așa cum): (Cum îți vei așterne, așa vei dormi. Întinde-te cât ți-e pătura. Își întoarce șuba *după cum suflă vântul.* Ea se uita la el *fără să-l asculte.* - M. Eminescu); *circumstanțiala de mod comparativă* a cărei subordonare este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale: cum, precum, cât, decât, parcă, după cum, de cum, cu cât, pe cât, față de cum (cât), ca și cum (când): Rabdă *parcă e de fier* și-i crapă ochii de ger. Îl luă pe Făt-Frumos *ca și când ar fi vrut* să-i spună ceva în taină. - M. Eminescu) și *circumstanțiala de mod de măsură progresivă*, a cărei subordonare este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul locuțiunilor conjuncționale: cu cât, de ce, pe măsură ce (Cu *cât mai multe auzi*, cu atât mai multe înveți).

În *topica normală*, circumstanțiala de mod stă *după* propoziția regentă; când însă elementul joncțional este reluat în regentă printr-un element corelativ / așa, (pe) atât, pe cât... / atunci circumstanțiala de mod stă înaintea regentei (Cum e țiganul, *asa* și ciocanul. *După cum* ți-e căutătura, *asa* să-ți fie și inima. *Cât* îl lași pe om, *atâta* se întinde. *Cu cât* râul e mai adânc, *cu atât* curge mai lin). De regulă, circumstanțiala de mod se desparte de regentă prin pauză /virgulă/; când însă legătura dintre regent și subordonată este foarte strânsă, atunci nu se separă prin pauză / virgulă /; În acest caz circumstanțiala de mod este uneori integrată în limitele propoziției regente (El căzuse *cât era de lung* pe podeaua camerei lui. - M. Eminescu).

§ 37. a) **Complementul circumstanțial consecutiv (C.Cs.)** informează despre consecințele, rezultatul unei acțiuni sau al unei caracteristici deosebite. *Regentul* este un verb / locuțiune verbală / (*Citește de speriat.*) sau adjectiv (Căzu la pat *bolnavă* de moarte). *Se exprimă* prin: substantive precedate de prepoziția *de* (Se înțeleg *de minune*), verbe la supin (Era frumoasă *de nespus* / În portu-i de la țară. - Șt. O. Iosif) sau la infinitiv (Văzuse destul *pentru a nu mai spera* nimic. - M. Eminescu) și locuțiuni

adverbiale caracteristice (Lucrau *de-a mai mare dragul*.). Subordonarea este realizată prin *aderență*.

b) **Circumstanțiala consecutivă** (C.Cs.) este subordonată echivalentă cu un circumstanțial consecutiv. *Regentul* este un verb (locuțiune verbală) (*Țipă*, de-ți sparge urechile.) sau întreaga propoziție regentă (*Este atât de naiv*, încât crede că a plastografiat un document olograf. - I.L. Caragiale). Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor: *îcât*, *că*, *de*, *ca să* (Mi te-ai urcat atât de sus, iubitul meu amic, / *Încât să nu te miri* că-mi pari de jos atât de mic; "La steaua care-a răsărit / E-o cale atât de lungă, / *Că mii de ani i-au trebuit* / *Luminii să ne-ajungă*. - M. Eminescu; E slab *de-l dă vântul jos*. "Care limbă e destul de bogată, *ca să poată exprima acea nemărginire de simțiri?*" - M. Eminescu) și al locuțiunilor conjuncționale: *așa că*, *încât să*, *de să*, *de parcă să* (El își plecă puțin capul, făcând în așa fel, *încât să pară* că se reculege înainte de o meditație. - G. Călinescu). Adesea elementului joncțional din subordonată îi corespunde în regentă un element corelativ / *așa*, *încât* / (*Și așa* fugeam de tare pe prund, *de săreau pietrele*, pe care le stârneau cu picioarele, cât mine de sus. - I. Creangă). Circumstanțiala consecutivă stă *după regentă* și se separă de aceasta prin pauză (virgulă).

§ 38. a) **Circumstanțialul de cauză** (C.Cz.) dă informații asupra cauzelor unei acțiuni sau apariției unei caracteristici.

*Regentul* este un verb (locuțiune verbală) (*De rușine aș mai mânca o pâine*.), un adjectiv (*Ea-și acopere cu mâna fața roșă de sfială*. - M. Eminescu).

*Se exprimă* prin substantive, numerale și pronume precedate de prepoziții: *pentru*, *din*, *de* (*De lene și de urât* tocmai sub pat s-a vârat. *Din nebagare de seamă* și fără voia mea am călcat pe cuprinsul tău. - P. Ispirescu) sau locuțiuni prepoziționale / *din pricina*, *din cauza* / (*Din pricina lui Pepelea de moș Bodrângă*, Pavel nu mai dovedea din cârpit. - I. Creangă); Alții spuneau că *din pricina ei* se fac atâtea jertfe. - I. Creangă; prin adjective cu prepoziție (*Nimeni nu se vaită de frumos*) și prin verbe la gerunziu (*El iar privind de săptămâni*, / *Îi cade dragă fata*. - M. Eminescu). Subordonarea este realizată prin *aderență*.

b) **Circumstanțiala de cauză** (C.Cz.) este subordonată echivalentă cu un circumstanțial de cauză (*Nu trage prea mult*, că se rupe așa.) sau un grup predicativ nominal (*Omul e mai tare* ca fierul, căci omul trece și prin foc și prin apă). Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor: *că*, *căci*, *fiindcă*, *deoarece*, *dacă* (*Dator nu-s, că nu-mi dă nimeni pe datorie*. Pe scară străină să nu urci, *căci* îndată te încurci. Să nu iei și să nu dai la prieteni cu împrumut, *fiindcă* adesea se pierde și împrumutul, și prietenul.); al locuțiunilor conjuncționale: *pentru că*, *din pricină* *că*, *din cauză că*, *de vreme ca*, *din moment ce* (*Și ini-s dragă mie însămi, pentru că-i sunt dragă lui*. - M. Eminescu) și adverbilor relative / *cum*, *unde* / (*Și cum* luna se ascunde într-un nor, rugă pe licurici să-i lumineze calea. - E. Gârleanu; M-am gândit că *unde* e aproape casa și era spre seară, vrea să se scalde și ea. - M. Preda). Uneori elementul joncțional din subordonată îi corespunde în regentă un element corelativ / *de aceea* / (*Și de-accea* spusa voastră era stântă și frumoasă, / *Căci* de minți era gândită,





*căci* din inimi era scoasă. - M. Eminescu). De regulă, propoziția cauzală stă *după* *regentă* și se desparte de acesta prin pauză / virgulă /.

**§ 39. Circumstanțialul de scop (C.F.)** informează asupra scopului unei acțiuni. *Regentul* este un verb / locuțiune verbală / (Pentru bani își *vinde* și sufletul.) *Se exprimă* prin substantive, numerale și pronume precedate de prepoziții: pentru, de, după, spre, la, în și locuțiuni prepoziționale: în vederea, în scopul (*Pentru corabie* mare trebuie apă multă. *Pentru asta* vă plătesc eu simbrie? - P. Ispirescu; *La lemnul* tare trebuie secure ascuțită. Ah! carafa pântecoasă doar *de sfeșnic* mai e bună. - M. Eminescu); verbe la infinitiv (Pictorul îl făcuse anume, *pentru a nimeri* tonul fundamental al figurii. M. Eminescu) și la supin (N-ai pus umărul *la adus*. - I. Creangă). Subordonarea se realizează prin *aderență*.

b) **Circumstanțială de scop sau finală (C.F.)** este subordonată echivalentă cu un circumstanțial de scop. *Regentul* ei este un verb la o locuțiune verbală (*Se culcă* în tindă, ca să mai scurteze din cale. Dă din mâini ca să ajungă la liman).

*Subordonarea* se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor / să, ca să, de / (O, vino iar în al meu braț / *Să te privesc* cu mult nesaț. - M. Eminescu; Cere mult ca să *poți căpăta puțin*. Zburător cu negre plete, vin la noapte *de mă fură*. - M. Eminescu) și al locuțiunilor conjuncționale: pentru ca să, nu cumva să (*Pentru ca să nu te afle tată-meu*, eu te voi preface într-o floare. - M. Eminescu; Păzește-ți felinarul, *ca nu cumva să se stingă*, ca să nu rătăcești). În topica normală, circumstanțiala de scop stă *după* *regentă* și se desparte prin pauză / virgulă /, afară de cazul când este introdusă prin conjuncțiile *să, de*.

**§ 40. a) Circumstanțialul instrumental (C.I.)** informează despre instrumentul acțiunii. *Regentul* este un verb (locuțiune verbală) (Cu peștele cel mic *prinzi* pe cel mare.) sau o interjecție (Iar el *zvârr!* cu o scurtătură în urma noastră. - I. Creangă). *Se exprimă* prin substantive, numerale și pronume precedate de prepoziții / cu, prin, din, datorită, pe, mulțumită, grație / (Ascultă *cu urechile*, vezi *cu ochii*, dar taci *cu gura*. Banii se fac la pădure / *Din firez* și *din secure*. Cernut *prin sită* și *prin ciur*. Eu, *mulțumită naturii*, m-am dezbrăcat de haina deșertăciunii. - M. Eminescu). Subordonarea este realizată prin *aderență*.

b) **Circumstanțialul instrumental (C.I.)** este subordonată echivalentă cu un circumstanțial instrumental. *Regentul* este un verb (locuțiune verbală) (*Nu ne-am dat seama* cu ce l-am putut supăra). Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul pronumelor relative *ce, ceea ce* precedate de prepoziția *cu* (Geaba faci bine vecinului *cu ce ai furat de la alții*. *Cu ceea ce îi mai vine din arenda pământului*, de-abia dacă își plătește datoriile. - G. Galaction). În topica normală, subordonata stă *după* *regentă* și nu se separă prin pauză.

**§ 41. a) Circumstanțialul condițional (C.Cd.)** aduce informații cu privire la împrejurările care condiționează realizarea unei acțiuni. *Regentul* este un verb / locuțiune verbală / (În ipoteza unei retrageri neprevăzute, grupa voastră *va acoperi* șoseaua cu foc intens. - M. Preda) sau o interjecție (La un caz iar ... *pac* - la

“Războiul”. - I.L. Caragiale). Se exprimă prin substantive care includ ideea de condiție, precedate de prepoziția *în* (*în eventualitatea unei întârzieri, ne întâlnim la gară.*), prin substantive precedate de locuțiunea prepozițională *în caz de, în cazul* (*În caz de vreme rea ne-am hotărât să amânăm plecarea.*), prin verbe la gerunziu (*Și trecut fiind de vârstă, nu vei greși ascultând. Trăind și nemurind ai să vezi cine sunt eu.* - I. Creangă) și prin adverbele *altfel, altminteri* (*Se vede că sunteți ofițer de rezervă, altfel n-ați vorbi așa de crimă.* - L. Rebreanu). Subordonarea se realizează prin *aderență*.

b) **Circumstanțiala condițională** (**[C.Cd.]**) este propoziția subordonată echivalentă cu un circumstanțial condițional.

*Regentul* este un verb / locuțiune verbală / (*Dacă dai, n-ai.*). Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor / *dacă, de, să* / (*Dacă vrei să nu te creadă, spune-le adevărul. De ai venituri mititele, mai oprește din măsele. “Să-l vădvenind / Aș mai trăi o viață.”* - G. Coșbuc); adverbului / *când* / (*Când ar fi după corbi, oți caii ar fi morți.*); al locuțiunilor în caz că, cu condiția să, în ipoteza că, numai să (*În caz că plouă, amânăm excursia.*) și prin *juxtapunere* (*Ai intrat în horă, trebuie să joci.*). În ordinea normală, circumstanțiala condițională stă *înaintea* regentei și se separă de ea prin pauză / virgulă /.

**§ 42. a) Circumstanțialul concesiv (C.Cv.)** informează asupra împrejurărilor care ar trebui să împiedice, dar nu pot împiedica desfășurarea acțiunii. *Regentul* este un verb / locuțiune verbală / (*Împotriva așteptărilor, omul nu se supără.* - L. Rebreanu). Se exprimă prin substantive, numerale și pronume precedate de prepoziții, locuțiuni prepoziționale / *cu tot, în ciuda, în pofida, contra împotriva* / (*A început a se întinde și a se hârjoni în ciuda fetei împăratului Roș.* - I. Creangă, *Cu mâne zilele-ți adaogi, / Cu ieri viața ta o scazi, / Având cu toate astea-n față / De-a pururi ziua cea de azi.* - M. Eminescu); prin substantive, adjective, precedate de conjuncția *deși* sau de adverbul *chiar* (*Ea râsufla adânc, deși încet.* - M. Eminescu, *Chiar prostul, tăcând, de înțelept toți îl cred.*); prin verbe la gerunziu (*Lucrând încă o lună, tot n-aș putea termina lucrarea în termenul stabilit.*) și infinitiv (*Ne spuneam atât de multe, Fără-a zice un cuvânt.* - M. Eminescu). Subordonarea se realizează prin *aderență*.

b) **Circumstanțiala concesivă** (**[C.Cv.]**) este subordonată echivalentă cu un circumstanțial concesiv. *Regentul* este de fapt întreaga propoziție regentă (*Hârbul știrb, chiar dacă e de aur, nu e bun decât de topit*). Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor: *deși, că, de, dacă, să* (*Deși trudești, pe vânt nu-l întreci. Calul, că are patru picioare și tot se poticnește. “Tu rămâi la toate rece, / De te-ndeamnă, de te cheamă.”* - M. Eminescu); al locuțiunilor conjuncționale: *măcar că, cu toate că, chiar dacă (de)* (*“Astăzi chiar de m-aș întoarce, / A-nțelege n-o mai pot.”* - M. Eminescu; *“Trebile pe care ți l-oi face eu, nu le-a face aul, măcar să fie cu stea în frunte.”* - I. Creangă); al unor pronume și adjective pronominale nehoărâte (*Oricâtă apă ar bea un pește, toată o varsă pe urechi. “Orice gând ai, împărate, și oricum vei fi sosit, / Cât suntem încă pe pace, eu îți zic: Bine-ai venit!”* - M. Eminescu); al unor adverbe / *cât, oricât, orișicât, când* / (*Copilul râde și când nu e de râs. Oricât de mare ar fi averea, încetul cu încetul se duce. Apa cât de mare vine, piatra tot în vad*



rămâne.) și prin *juxtapunere* (*Vrei, nu vrei*, bea Grigore aghiazmă). În topica normală, subordonata concesivă stă *înaintea* regentei și se separă de ea prin pauză / virgulă /.

§ 43. a) **Circumstanțialul de relație (C.R.)** informează la cine sau la ce se referă o acțiune sau o calitate. *Regentul* este adjectiv (*Dulce la limbă, amar la inimă*), un verb / locuțiune verbală / (*De vindecat, m-am vindecat*, dar la inimă tot mă doare.); o construcție nominală comparativă cu verbul copulativ subînțeles (*La trup, pepene; La cap, pieptene; La coadă, secere; La picioare rășchitoare*). *Se exprimă* prin substantiv și pronume precedat de prepoziții: *de, în, la, cu, din, după, pentru, asupra* (*Lacom la bogăție și sărac la minte. Lung de ghiare. Era un bărbat nu prea înalt, însă lat în spate.* - M. Sadoveanu; “Și s-apropie de cort / Un bătrân atât de simplu, *după vorbă, după port.*” - M. Eminescu; “Băiat din flori și de pripas, / Dar îndrăzneț *cu ochii.*” - M. Eminescu; Vă veți învoi *asupra prețului* ca doi oameni de omenie. - M. Eminescu) și locuțiuni prepoziționale: *cât despre, cât pentru, în privința, din punct de vedere* (*În privința asta, nu mi-am schimbat părerea.* - M. Sadoveanu; Sunt încredințat, dascăle, *în privința vremii*, dar nemărginirea, spațiului? - M. Eminescu; *Din punctul de vedere al instrucției*, el nu știe lucruri elementare. - G. Călinescu); prin adjective precedate de prepoziții și locuțiuni prepoziționale (*De sfânt, sfânt să fii, dar de frică tot să știi.*); prin verbe la supin (*De omorât nu l-a omorât jupânul, că jupânul nu era om așa de rău.* - I. L. Caragiale).

b) **Circumstanțiala de relație (C.R.)** este subordonata echivalentă cu un circumstanțial de relație. Are același regent ca și complementul. Subordonarea este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul locuțiunilor prepoziționale: *în ce privește, în ceea ce privește, cât privește*: “*Cât privește sentimentele gratuite (artistice, intelectuale)*, ele pot face obiectul romanului în măsura în care se prefac în obsesii, adică în sensuri ale existenței.” - G. Călinescu).

§ 44. **Subordonatele circumstanțiale pot fi contrase în complemente circumstanțiale corespondente prin:**

- *construcții infinitivale* (*Văzând niște lișițe de apă, zvârr!* cu toporul într-însele, *cu chip să ucidă* / = spre a ucide / vreuna și s-o ducă peșcheș / = spre a o duce peșcheș / frățâne-său. = I. Creangă);

- *construcții gerunziale* (*După ce a zis acestea* / = zicând acestea / împăratul căscă gura de trei ori și-și dădu sufletul. - P. Ispirescu; *Cum, acasă, nu se ocupa nimeni de mine*, / = Acasă, neocupându-se nimeni de mine / am rămas o vreme destul de îndelungată în seama monitorilor. - M. Sadoveanu; Nu mi-au mai trebuit istoric străin să citesc și să scriu, *că au fost scrise în inima mea* / = fiind scrise în inima mea. - I. Neculce);

- *construcții participale* (*Când pierde cineva drumul* / = Odată pierdut drumul de cineva / și pietrele sunt de vină.);

- *complemente circumstanțiale* exprimate prin substantive precedate de prepoziții (*Îmi aduc aminte că ori de câte ori plecăm* / = o dată cu plecarea mea / , plecau și un

soi de vultureni din Pădurea Mânăstioarei. - E. Camilar; Gura babei umbla *cum umblă melița* / = ca melița /. - I. Creangă).

#### § 45. Au valori expresive:

- *Modalitățile de construire mai rară a unor complemene circumstanțiale*: circumstanțialul de loc exprimat printr-un substantiv în dativ sau acuzativ fără prepoziție (Numai luna printre ceață / Varsă *apelor* văpaie, / Și te află strânsă-n brață, / Dulce dragoste bălaie. - M. Eminescu; Ș-o luăm noi de la popa Oșlobanu, tocmai din capul satului de sus, cu gând să umblăm *tot satul*. - I. Creangă); circumstanțialul de timp exprimat prin substantiv fără prepoziție, însoțit de obicei de determinative (*Toată ziua* la fercastră suspinând nu spui nimic. - M. Eminescu).

- *Propozițiile circumstanțiale de mod comparative, consecutive și concesive* (Cănuță răsuflă adânc, **ca și cum** ar fi răsuflat întâia dată. - I.L. Caragiale; E atât de slab, **de parcă** se hrănește cu gheață friptă. Atât l-a lăudat, **până** i-au crescut coarne. De piatră să fie o inimă, este o margine care s-o miște. - M. Eminescu).

- *Diferite construcții gerunziale, infinitivale, participiale* rezultate din contragerea subordonatelor (Urmărind / = pe când urmărești / pe ceruri limpezi cum plutește-o ciocârlie, / Tu ai vrea să spui să ducă către dânsul o solie. - M. Eminescu; Spre a-ți aminti / = Ca să-ți amintești / trecutele petreceri, / Condeiu-n mână tu mi-l pui cu silă. - M. Eminescu; Adâncit / = Deoarece era adâncit / în zidirea lui, ziditorul nu văzuse că se ivise în pustietate pizma. - T. Arghezi).

- *Construcțiile cu regent multiplu* (Cătu-i ziua de mare toarcem coasem, citim. - P. Ispirescu) și *suita de circumstanțiale* dependente de un singur regent (Ș-a stat ninsoarea și s-a pus o geruală de crăpau pietrele, de trosneau lemnele și-ți scrășneau dinții în gură. - B. Delavrancea).

- *Schimbările în topica normală a circumstanțialelor*: **inversiunea** (S-a sins viața falnicei Veneții, / N-auzi cântări, nu vezi lumini de baluri; / Pe scări de marmură, prin vechi portaluri, / **Pătrunde** luna, înălbind pereții. - M. Eminescu / C.L. înaintea regentului /; Căci unde-ajunge **nu-i hotar**, / Nici ochi spre a cunoaște. - M. Eminescu / C.L. înaintea regentei /; Cum copacu-și uită foaia / Ce pe vânt mi-a fost trimisă, / Astfel ea uitat-au poate / Aste foi de dânsa scrise. - M. Eminescu / C.M. înaintea regentei /; Îi veni tu acasă, coropcarule, *dacă* te-a răzbi foamea. - I. Creangă / C.Cd. după regentă /; Nu voi în ruptul capului să plece înainte de sfârșit, *deși* era vânat la față de frig. - G. Călinescu / C.Cv. în urma regentei/); **dislocările** (Ai noștri tineri la Paris învață / La gât cravatei cum se leagă nodul. - M. Eminescu / C.L. dislocat /; Ți-am scris de-o viață stihuri de dragoste, întâiul, Într-un panof de nuntă, uitat între caiși, / Când ostenită-n vâlul miresei adormiși, / Ca să-ți sărute talpa de-aproape și călcâiul. - T. Arghezi [C.L], [C.T], [C.F. dislocate /); **izolările** (Ei tac ca roua. / Ca sămânța. / Ca un dor. / Ca apele ei tac, / ce umblă subt ogor. - L. Blaga / C.M. izolate./; Uniți-vă pentru înfrățire și pace. Ca să aibă în sfârșit răgaz neamurile să-și aducă fiecare tributul de bine la progresul umanității. M. Sadoveanu / [C.F. izolată /) și **intercalările** (Jupânul, *ca să-l îmbărbăteze*, i-a dat un pumn în ceafă. I. L. Caragiale /



**C.F.** intercalată /; Omul prost, *dacă nu e fudul*, n-are nici un haz. / **C.Cdt.** intercalată/).

- *Repetițiile* (Moșneagul de ciudă prinde *iute și degrabă* cucușul și-i dă o bătaie bună. - I. Creangă; Vasluieni tot de cei buni *de gură și de pâra*. - I. Neculce / repetiții sinonimice /; Părând în veci a răsări / Din urmă moartea-i paște, / *Căci toți se nasc spre a muri / Și mor spre a se naște*. - M. Eminescu / repetiție încrucișată/).

#### § 46. Poziția sintactică subordonat cu dublu regent (S.d.)

Subordonat cu dublu regent poate fi un segment de propoziție sau o propoziție subordonată echivalentă cu segmentul. Subordonatul are doi termeni regenți: unul principal (termen regent propriu-zis) celălalt secundar (termen regent de referință).

Luând în considerare caracteristica morfologică a regentului propriu-zis și relația specifică dintre subordonat și termenul de referință, se cunosc mai multe feluri de segmente subordonat cu dublu regent, printre care: elementul predicativ suplimentar (E.P.S.), *atributul circumstanțial* (A.C.), *complementul sociativ* (C.S.), *complementul opozițional* (C.O.), *complementul cumulativ* (C.Cum.), *complementul de excepție* (C.Ex.). Acestor segmente de propoziție le corespund în planul frazei propoziții subordonate echivalente: *propoziția predicativă suplimentară* (**E.P.S.**), *propoziția atributivă circumstanțială* (**A.C.**), *propoziția sociativă* (**C.S.**), *propoziția opozițională* (**C.O.**), *propoziția cumulativă* (**C.Cum.**), *propoziția de excepție* (**C.Ex.**).

§ 47. a) **Elementul predicativ suplimentar (E.P.S.)** este un segment de propoziție care determină un verb (sau echivalent), exprimând o caracteristică sau o acțiune simultană cu acțiunea verbului și referitoare la un nume (sau echivalent).

Regentul principal este *regentul verbal* (R.v.), care poate fi verb la un mod personal (Orzul să mi-l dați *fier* în lapte. - P. Ispirescu) sau nepersonal (Risipite se-mprăștie a dușmanilor șireaguri / Și gonind *biruioare* tot veneau a țării steaguri. - M. Eminescu); locuțiune verbală (El o credea pierită, socotind că-și făcuse seama *singură*. - P. Ispirescu) sau o interjecție cu valoare verbală (Na ți-o *frântă* că ți-am dres-o. Te iată *prins* de vânturi. - T. Arghezi. Hai la noi *porcar*). Regentul verbal poate fi uneori implicit (Croitorul umblă cârpit și ciubotarul / umblă / desculț).

Termenul de referință este *regent nominal* (R.n.) și poate fi substantiv (Dacă am văzut că nu vii Pus-am dorul *căpătâi*) sau construcții echivalente (sintagme / articol adjectival + adjectiv /: Cei mai mulți umblau *bezmetici*. Pe cel neînvățat *slugă-l* va avea. - I. Creangă; propoziții: Cine se atinge de mărăcine *nevătămat* nu scapă. A luat *drept realitate* ceea ce era fals în om. - M. Preda), apoi pronume (Alta nu se află *mai frumoasă*. - M. Sadoveanu; Boierul m-a luat *de nebun*. - I. Creangă) și numeral (Amândoi umblam *duși pe gânduri* pe aleile parcului.). Regentul nominal poate avea orice funcție sintactică. Uneori aceasta este implicit. (Prost se naște / el, cineva /, prost crește, prost moare.).

*Elementul predicativ suplimentar se poate exprima prin:*

- substantiv, pronume, numeral fără prepoziții (Nu te arăta *dascăl* până a nu fi ucenic. Unde-i stârvul mai mare, acolo vulturii se strâng *toți*. Plecat-am *nouă* din

Vaslui. - V. Alecsandri) sau cu prepoziții (Morile când plutesc, *de corăbii* se socotesc. Văzut-ai vreun ciubotar *cu ciubote bune*? O vede *cât căciula* și o face *cât măgura*. Scuză-mă, dar te luasem *drept altcineva*. Orice fac, mereu mă nimeresc *drept al doilea*.);

- adjective și participii fără prepoziții (Carul merge-*mpiedicat*, Iancu merge *supărat*. Îmi zici *urâtă*, îți zic *slută*. Șarpele se sperie de pielea lui când o vede *spânzurată*.) sau cu prepoziții (Unul te lasă *de obosit*, altul te ia *de odihnit*.), precum și prin locuțiuni adjectivale (O ceri *cu vârf*, o dai *îndesată*.);

- verbe la gerunziu (Umblă *întărâtând* câinii prin sat. A fost detașat, dar trebuie socotit *ca făcând parte* din colectivul nostru.);

- adverbe (Ziarele le aveți *de azi*? Îl credea *acasă* și el era în târg.).

Elementul predicativ suplimentar exprimat printr-un nume fără prepoziție stă în cazul acuzativ (*recțiune* față de regentul verbal) și *se acordă* în număr (dacă e posibil și în gen) cu regentul nominal. Elementul predicativ suplimentar exprimat printr-un adjectiv fără prepoziție stă în cazul acuzativ (*recțiune* față de regentul verbal) și *se acordă* în gen și număr cu regentul nominal. În toate celelalte cazuri subordonarea este realizată prin *aderență* față de regentul verbal și prin *acord* când e posibil, cu regentul nominal (Vezi exemplele de mai sus).

Topica elementului predicativ suplimentar este liberă, el putând ocupa orice poziție față de termenii regenți: *Galben-de-Soare scăpase* teafăr. - P. Ispirescu (R.n.-R.v.-E.P.S.); Nu-l știu pe acela, dar Chirică *mă cheamă*. - I. Creangă (E.P.S.-R.n.-R.v.); *Prostul* singur *râde* de prostia lui. (R.n.-E.P.S.-R.v.); *Singure vin* *lucrurile* din trecut. - T. Arghezi (E.P.S.-R.v.-R.n.); *Văzându-l* pe jumătate adormit, se liniști. - M. Sadoveanu. (R.v.-R.n.-E.P.S.); *Are înaintea lui etalată o mizerie*, a cărei intensitate niciodată n-o bănuiesc. - M. Sadoveanu (R.v.-E.P.S.-R.n.).

De regulă, elementul predicativ suplimentar nu se izolează de termenii regenți, totuși, când se află înaintea numelui-subiect, atunci se izolează (marcat prin intonație și în scris prin virgulă): Însă *ca tovarăș*, era părtaş la toate, și la pagubă, și la câștig. - I. Creangă.

b) **Propoziția predicativă suplimentară** (E.P.S.) este subordonată echivalentă cu un element predicativ suplimentar. Compară: Și m-au văzut cuscii *cum dormeam*? / Au văzut-o cuscii *dormind* așa lăfăiată. - I. Creangă). Ea are aceeași termenii regenți (Să te simți neliber, mic, / Să *vezi* *marile-asipirații* că-s reduse la nimic. - M. Eminescu).

Subordonarea este realizată prin joncțiune cu ajutorul conjuncțiilor / *că, să, fără să* / (Ea se ține *că-i* frumoasă. A fost ales *să* le fie căpetenie. Se întorcea *acasă* numai cu moș Nichifor, *fără să* se mai teamă de lup. - I. Creangă); al pronumelor și adjectivelor relative / *cât, ce* / (O știu eu *de câte* e în stare. Te știe lumea *câte* parale faci. Nu l-ai văzut *ce* ifose avea?); al adverbilor / *cum, câte, precum* / (Ia auzi turturelele *cum* se îngână. Te știe nenea *cât* îți poate pielea. Te regăsesc *precum* te-am lăsat acum doi ani.).





Propoziția predicativă suplimentară stă, de regulă, după regentă și nu se separă de aceasta. Uneori, se află înaintea regentei, de care se separă în acest caz prin intonație și pauză, marcată în scris prin virgulă (De câte e în stare, numai cu o știu.).

§ 48. a) **Atributul circumstanțial (A.C.)** este un segment de propoziție care determină un nume (regentul nominal / R.n. /), exprimând concomitent o caracteristică circumstanțială referitoare la un verb (regent verbal / R.v./): Ager, *oțelul rupe* de la fund / Pământul negru, muncit cu dușmănie / Și cu nădejde. - T. Arghezi.

Regentul nominal este regentul principal. El poate fi un substantiv (*Greierii negri*, traficanti, vând o mirodenie trecătoarelor albine. - T. Arghezi); un pronume (*El*, singuratic, *duce* către cer / Brazda pornită-n țară, de la vatră. - T. Arghezi) sau un numeral (Sfioși, *cei doi nu izbutiră* să găsească răspunsul potrivit.). Uneori regentul nominal este *implicit* (Pribeag în șes, în munte și pe ape, / *eu* / Nu știu să fug din marele ocol. - T. Arghezi).

Regentul verbal este un verb (o locuțiune verbală) sau, mai rar, un adjectiv (*Gândul*, ajuns în flacăra lui de ploaie târzie. Se face **palid**. - T. Arghezi). Regentul verbal este de fapt un simplu termen de referință, deoarece legătura dintre el și atribut este slabă.

Atributul circumstanțial *se exprimă* de regulă prin adjective și participii care se acordă cu regentul nominal în gen, număr și caz (v. exemplele anterioare). Mai rar, se exprimă prin substantiv fără prepoziție în cazul nominativ, acordându-se cu regentul nominal în număr și, dacă e posibil, și în gen (compară: Om prudent, *el* nu se amesteca unde nu trebuia. / Om prudent, *lui nu-i plăcea* să se amestece unde nu trebuia.). El poate fi exprimat și prin substantiv cu prepoziție, subordonarea realizându-se prin aderență (Un *avion*, cu viteză sporită, **ar acoperi** distanța numai în jumătate din timpul calculat inițial.) Atributul circumstanțial este *izolat* prin intonație și pauză, marcată în scris prin virgulă.

El exprimă diferite *nuanțe circumstanțiale*: modală (O mie de *neamuri*, plecate, domoale, Te *caută-n ceruri*, în vis, în pământ. - T. Arghezi); cauzală (*Hallipa*, speriat, **vru** să iasă pentru a da ordine. H. P. Bengescu); temporală (Rămasă singură, *Mini băgă de seamă* că libertatea pe care o lăsa altora nu i-o precupețea azi nici ei nimeni. - H. P. Bengescu); condițională (Îmbrăcat în cojoc, *ciobănașul n-ar fi tremurat* acuma de frig.); concesivă (Dar ticălos cu trupul, *Jap rămase neînvins* cu inima. - G. Galaction).

b) **Atributiva circumstanțială ([A.C.] )** este subordonată echivalentă cu un atribut circumstanțial, dar legătura dintre subordonată și regentul verbal este și mai slabă decât în cazul atributului circumstanțial. Subordonata este realizată cu ajutorul aceluiași mijloace joncționale ca ale atributului. După cum atributiva circumstanțială formează o unitate de înțeles mai stânsă sau mai slabă cu regentul nominal, ea nu este sau este izolată prin intonație și pauză (în scris prin virgulă) de propoziția regentă.

Referindu-se la un verb sau la un adjectiv, ea exprimă diferite *nuanțe circumstanțiale*: cauzală (Căinele *care flămânzește* tot la casă se gândește.); finală (Fă-i pod dușmanului *care se duce*.); condițională (Nu trece gârla *al cărui fund nu-l*

vezi.); consecutivă (Pe Murăș și pe câmpie / Nu-i mândră să-mi placă mie.); concesivă (Calul, care are patru picioare, și tot se poticnește).

§ 49. a) Complementul sociativ (C.S.) indică obiectul asociat altui obiect în săvârșirea unei acțiuni (Gârla se ceartă cu marea).

Regentul verbal este un verb (sau un echivalent verbal) la un mod personal (Aurul nu se unește nici cu fierul, nici cu oțelul. Nu te prinde-n cârd cu dracii că-ți scoți boii fără coarne.) sau nepersonal (Cu șchiopul împreună locuind, te-nveți și tu a șchiopăta).

Termenul asociat este un nume (substantiv, numeral, pronume) cu diferite funcții sintactice: subiect (Fiecare cu norocul lui trăiește.); complement direct (Se cuvine să poftesc și pe acei gospodari cu nevestele. - M. Sadoveanu); nume predicativ (Toate-s soră cu minciuna). Termenul asociat poate fi implicit (Cu ce dascăl locuiești / tu /, așa carte alcătuiești).

Complementul sociativ se exprimă printr-un nume (substantiv, numeral, pronume) însoțit de prepoziții și locuțiuni prepoziționale care includ ideea de asociere (Datoria mănâncă cu omul dintr-un blid. Nu tunde oaia cu piele cu tot. Poftim, om bun, de-i mânca împreună cu noi. - I. Creangă, Ghețușul trosnea sub pași și el trecea cu dânsa la braț. - M. Eminescu) sau de negare a asocierii (Câinele nu se poate fără cioban. Nimic nu făcea unul fără altul. - P. Ispirescu).

Subordonarea este realizată prin *aderență*.

Notă: Criteriul de distingere a unui subiect multiplu de un complement sociativ este acordul. (Compară: *Focul cu apa* nu se pot împrieteni. - subiect; *Cu neamurile* să mănânci, să bei, treburi să nu ai *cu ei* - complemente sociative.).

b) Propoziția subordonată sociativă (C.S.) este propoziția echivalentă cu un complement sociativ.

Regentul verbal este un verb (sau echivalent) (Nu te însoți cu cine nu ești destul de prieten). Termenul asociat este un nume (Ciobanul pleacă cu ce poate duce măgarul lui în spinare).

Subordonarea se realizează prin *joncțiune* cu ajutorul pronomelor și al adjectivelor relative însoțite de prepoziția *cu* (Cu cine trăiești să nu te târguiești. Horticultorul fu văzut a doua zi prin grădină stând degeaba, de vorbă, ceasuri întregi cu cine se nimerea. - M. Preda; Cine începe un lucru, îl începe cu ce știe că are în el, nu cu parte pe care o cunoaște toată lumea. - N. Iorga; N-a mai așteptat pe ceilalți, s-a apucat de lucru cu câți oameni erau acolo).

În topica normală, subordonata asociativă stă după regentă dacă subiectul verbului regent nu este subînțeles sau inclus, altfel stă înaintea regentei.

§ 50. a) Complementul opozițional (C.O.) indică obiectul, caracteristica sau procesul care se opune altui obiect, caracteristici sau proces în aceeași propoziție.

El are doi termeni regenți:





- Un *regent verbal* exprimat printr-un verb (locuțiune verbală) la un mod personal (În loc de plată *spatele-ți arată.*) sau nepersonal (gerunziu: *Plimbându-se* în loc de a învăța, s-a trezit nepregătit în ziua examenului; participiu: *Sosit la cinci* în loc de șase, ar fi putut verifica măcar temele copiilor; infinitiv: *A face azi* treaba în loc de mâine nu-i ceva neobișnuit.) și o interjecție (*Iată două* în loc de una).

- Un *termen de opoziție*, care poate fi un nume (substantiv, pronume, numeral), un adjectiv, un adverb sau un verb. Uneori verbul - termen de opoziție este identic cu regentul verbal. Termenul de opoziție poate fi și implicit (v. exemplele anterioare).

Complementul opozițional se exprimă prin substantive, pronume, numere, adjective, verbe la infinitiv, interjecții și adverbale precedate de locuțiuni prepoziționale în loc de, în locul: O beșică-n loc de sticlă e întinsă-n ferestruie. - M. Eminescu; În locul trandafirului a pus urzica. (substantive), Îl prefer pe celălalt în locul acestuia (pronume); În loc de unul au venit doi (numeral); În loc de fantastic, peisajul părea de-a dreptul banal. În loc de neagră ai vopsit-o albă (adjective); În loc de a da cu gura, mai bine pune și tu mâna. (verb la infinitiv); În loc de vai ai s-auzi văleu. (interjecție); În loc de acum vino mai târziu (adverb).

Subordonarea este realizată prin *aderență* față de regentul verbal.

b) **Propoziția subordonată opozițională** (**[C.O.]**) este echivalentă cu un complement opozițional. Regentul verbal este un verb (locuțiune verbală), iar termen de opoziție poate fi un segment sau întreaga propoziție regentă.

Subordonarea este realizată prin joncțiune. Ca mijloace joncționale sunt folosite conjuncții opoziționale specifice: / *în loc (ca) să* / (*În loc să-l scoată din undă, în vârtoare-l afundă.*) și conjuncții, locuțiuni conjuncționale întâlnite și la alte feluri de subordonate / *dacă* / (*Dacă la câmpie plouă, apoi la munte ninge sigur.*); / *când, în timp ce, în vreme ce, pe câtă vreme* / (*Tu nu ești numic, în timp ce tinerii de seama ta au pus mâna pe pistoale cu aer comprimat și găuresc munții.* - M. Preda); / *pentru ca să* / (*A scăpat de o belea, pentru ca să dea de alta și mai rea.*); / *fără să* / (*Povestesc ca papagalii mii de glume și povești / Fără ca să le priceapă.* - M. Eminescu); / *unde, de unde* / (*De unde până mai ieri îmi trântea ușa-n nas, acum deodată te-ai apucat să-mi dai telefoane.*) Se separă de regentă prin pauză, marcată în scris prin virgulă.

§ 51. a) **Complementul cumulativ (C.Cum.)** este segmentul de propoziție căruia i se adaugă cele exprimate în alt segment al aceleiași propoziții.

El are doi termeni regenți:

- *Regentul verbal* este un verb / locuțiune verbală / (Pe lângă cele uscate *ard* și cele verzi. *Luându-și*, în afară de uneltele de pescuit, și ceva merinde, ieși în stradă să-i aștepte pe ceilalți.) sau, mai rar, o interjecție (*Și pe lângă toate astea hop și țânțarii!*).

- *Regentul nominal* este *termenul cumulat*, exprimat printr-un nume, mai rar verb la infinitiv, adjectiv, adverb, cu diferite funcții în propoziție: *subiect* (Pe lângă matcă și lucrătoare în stup trăiesc și trântori.); *complement* (*Ce să mai cumpăr afară de cele notate pe fișică? S-a întristat amintindu-și, pe lângă lucruri plăcute, și de neazuri.*); *circumstanțial* (În afară de mare ne-am dus și la munte. Pe lângă grindină îl mai bate și cu prăjina.); *nume predicativ* (Da Vinci pe lângă pictor mai era și sculptor și

*arhitect.*). Termenul cumulat este adeseori subliniat prin prezența unor adverbe (*și, încă, apoi*).

Complementul cumulativ se exprimă printr-un nume precedat de prepozițiile și locuțiunile prepoziționale: *pe lângă* (Surtucul lui; *pe lângă acestea*, era mai mult urzeală decât băutură. - M. Eminescu); *(în) afară de* (*În afară de muzeul de artă* sunt încă alte instituții de cultură ce trebuie vizitate.); *în afara* (*În afara celor doi* vor mai veni alții să la dea o mână de ajutor.); *plus de* (Stă departe, plouă, e târziu și *plus de asta* nu mă interesează persoana, așadar nu mergem.); *decât* (Citeam și alte cărți *decât cele de învățătură*. - G. Galaction). Mai rar, se exprimă și prin verbe la infinitiv (*Pe lângă a dobândi* trebuie să înveți și a economisi.); adjectiv (*Pe lângă roșii* trandafirii pot fi și albi sau galbeni.) și adverb (*În afară de azi*, mai vin și mâine și-am terminat treaba).

Subordonarea este realizată prin *aderență* față de regentul verbal. Între complement și termenul cumulat se stabilește o relație de *asociere* realizată prin intermediul regentului verbal.

b) **Propoziția subordonată cumulativă** ( **C.Cum** ) este echivalentă cu un complement cumulativ. (Compară: *După ce e mută*, apoi e și slută. / *În afară de mută* apoi e și slută).

Regentul verbal este un verb (locuțiune verbală) din regentă, iar termenul cumulat este fie întreaga construcție dependentă de verbul regent (*După ce e carnea grasă, mai pune și seu.*); fie o altă propoziție subordonată aceluiași verb regent (*Pe lângă că era urât, apoi obișnuia să se îmbrace foarte elegant.* - I.L. Caragiale).

Subordonarea se realizează prin joncțiune cu ajutorul locuțiunilor conjuncționale: *după ce (că), (în) afară că, plus că, pe lângă că, las(ă) că, necum să* (*După ce* nici n-are de cercei urechi, umblă să-și cumpere și două perechi. *Pe lângă că-i* frumos, mai e și deștept. *Las 'că* era de la Piatra de locul ei, dar era și îmbujorată /... / din pricina plânsului. - I. Creangă. Nici o leacă de merinde nu mi-a dat, *necum să-mi* dea ceva simbrie. - L. Rebreanu).

Propoziției cumulative îi corespund în regentă câteva elemente corelative: *mai, și, apoi* (adverbe), *dar, însă* (conjuncții).

Propoziția cumulativă se separă de regulă prin pauză / în scris - prin virgulă /.

§ 52. a) **Complementul de excepție (C.Ex.)** este segmentul de propoziție care exprimă o excepție față de alt segment din aceeași propoziție. (Nu-l iubise nimeni, *afară de mumă-sa*. - M. Eminescu). El are doi termeni regenți:

- *Regentul verbal* este un verb / locuțiune verbală / (*Toți au plecat, afară de mine. Aprobat* cu majoritate de voturi, cu excepția a două abțineri, proiectul urma să fie tradus în realitate.), un adjectiv (Omul părea *incapabil* de alte emoții, *afară de cele* legate de profesia lui.) și, mai rar, un adverb (*Bine de toți, afară de mine*).

- *Termenul de referință*, față de care este formulată excepția, cu diferite funcții sintactice în propoziție, poate fi:



- un substantiv singular sau însoțit de un determinant adjectival (*Compania*, cu excepția permisionarilor, era adunată pe platou. Piese de mobilă ocupau *tot spațiul* magaziei, afară de o trecere îngustă. N-am cumpărat *alte cărți*, decât pe asta.);

- pronume / mai ales nehotărâte și negative / (Afară de tine, n-am mai vorbit *cu nimeni*. E interzis *oricui*, afară de electrician, să umble la contor. *Voi*, în afară de el, vă prezentați la bucătărie.);

- numeral (Cred că erau *douăzeci*, afară de unul-doi.);

- adverbe / mai ales nehotărâte și negative / (Rândunica nu-și face *nicăieri* cuib, decât la noi. Poți veni *oricând*, afară de mâine, când sunt plecat.);

- o întrecăgă propoziție (El este *orice vrei tu*, afară de educator. *Oricine* va pătrunde la dispecerat, afară de personalul autorizat, va fi sancționat.).

Complementul de excepție se exprimă prin substantive, pronume, numere, adverbe precedate de locuțiunile prepoziționale (*în*) *afară de*, *în afara*, *cu excepția*, de gerunziul *exceptând* sau de adverbul *decât* (Admit orice *afară de* prostie și minciună. *În afara* lui, toți fuseseră preveniți. Cu *excepția* celor doi, elevii au rezolvat mulțumitor exercițiul. *Exceptând* o parte din conifere, ceilalți arbori își pierd frunzele o dată cu venirea toamnei. Nu te pot vedea în altă zi *decât* mâine).

Subordonarea este realizată prin *aderență* față de regentul verbal.

b) **Propoziția subordonată de excepție** ( **C. Ex.** ) este echivalentă cu un complement de excepție, având aceiași termeni regenți și aceeași funcție. (Compară: **Eu aveam** altă soluție, decât să așteptăm / **Nu aveam** altă soluție *decât* așteptarea.; **Toți au fost admiși**, *afară de cine nu s-a prezentat*. / **Toți au fost admiși**, *afară de neprezență*).

Subordonarea este realizată prin *joncțiune* cu ajutorul locuțiunii conjuncționale *în afară că* (*În afară că-l* dojenesc din când în când, n-are alt motiv să se plângă.) și adverbului *decât*, singular sau însoțind pronume și adverbe relative ori conjuncții (Nu faci altceva *decât* să mă dojenești. N-am adus pe altcineva *decât pe cei ce* erau trecuți pe listă. Să nu umbli altundeva *decât unde* ți-am indicat. Barocul /.../ nu face altceva *decât să* dezvolte datele prime ale clasicismului. - G. Călinescu).

### § 53. Valori expresive

În general, *complementele și subordonatele care au dublu regent* sunt expresive, deoarece ele sunt rezulate fie prin "condensarea" unei structuri liniare mai ample (e cazul elementului predicativ suplimentar și al atributului circumstanțial), fie prin reorganizarea unei structuri obișnuite, care, folosind contrastul, evidențiază un segment sintactic. Să se compare: - S-a întors *sănătoasă*. - S-a întors și *era sănătoasă*.; Văzându-l *pe jumătate adormit*, se liniști. - Văzând *că el era pe jumătate adormit*, se liniști.; S-a decretat tricolorul *ca steag național*. S-a decretat ca tricolorul *să fie steag național*. (Elemente predicative suplimentare).

- *Om prudent*, Busuioc trăgea cu coada ochiului într-acolo. - Busuioc, care era *om prudent*, trăgea cu coada ochiului, *fiind prudent*, într-acolo.; *Dar ticălos* cu trupul, Jap rămăsese neînvins cu inima. - Jap *cel ticălos* cu trupul rămase neînvins cu inima, *deși era ticălos* cu trupul. (Atribute circumstanțiale).

- Se cuvine să poftesc și pe acci gospodari *cu nevestele*. - Se cuvine să poftesc și pe acci gospodari și *pe nevestele (lor)*.; Disparu *cu fată cu tot*. - El și *cu fata* dispărură. (Complemente sociative).

- În *locul lui* am fost eu. - N-a fost *el*, ci eu.; O bășică-*n loc de sticlă* e întinsă-n ferestruie. - *Nu sticlă*, ci o bășică e întinsă-n ferestruie. (Complemente opoziționale).

- *Pe lângă undiță*, poate ar fi bună și o manta de ploaie? - Poate ar fi bună *nu numai o undiță*, ci și o manta de ploaie? (Complement cumulativ).

- *Afară de niște boarfe*, zestre n-aducea. Nu aducea zestre, *ci aducea niște boarfe*.; N-am cumpărat alt lucru *decât cărți*. - N-am cumpărat alt lucru, *ci am cumpărat cărți*. (Complemente de excepție).

Efectele obținute prin restructurare sunt: concizia, evitarea repetiției, sublinierea unor segmente sintactice încărcate afectiv, deci mai multă energie în exprimare.

#### § 54. a) Poziția sintactică apozitie

*Apoziția* (Ap.) este segmentul de propoziție cu funcție explicativă; ea precizează, identifică, califică sau explică un cuvânt autonom (cu sau fără determinanți). Termenul explicat îndeplinește diferite funcții sintactice în propoziție; el poate fi:

- substantiv (D-apoi cu *moș Chiorpec Ciubotariul*, megieșul nostru, ce năcaz aveam. - I. Creangă; Mache s-a logodit zilele trecute cu *sora d-nei Diaconesecu*, d-ra Cecilia Pavugadi. - I.L. Caragiale; M-a vizitat *fratele meu vitreg*, Gheorghe, om de cincizeci și cinci de ani. - M. Preda);

- pronume (*Eu*, șutul, nu mă pot pune cu cornutul. În ceea ce ne privește *pe noi*, românii, am cunoscut odată un gânditor. - M. Preda);

- numeral (*Al doilea*, un moșneag, baciul, rămase liniștit la locul lui. - M. Sadoveanu; Frați am avut *trei*: Dimitrie, Vasile și Andrei. - M. Sadoveanu);

- adjectiv (El pare *impetinent*, adică obraznic. *Fain* "foarte bun, admirabil, delicios" a devenit un termen curent al vorbirii familiare. - I. Iordan);

- verb (*/ Calitatea / ... parcă ar fi personificată*, incarnată într-un obiect de sine stătător. - I. Iordan; L-am văzut *admonestând*, adică certând, pe cineva);

- adverb (*Aici*, lângă Ialomicioara, l-a ajuns într-o zi vestea. - G. Galaction; M-am întâlnit cu el chiar *acum*, aproape de două.);

- intrejecție (*Na ... poftim*, retușă Dănuț dub privirea doamnei Deleanu. - I. Teodorescu).

*Termen explicat* poate fi și o sintagmă nominală / construcții echivalente cu un substantiv sau substantive aflate în relație de coordonare / (*Cel mai mare de ani*, Pătru, ... înainta greu sprijinindu-se într-o cârjă. - A. Odobescu; De vrăbiile cicălitoare s-au îngrijit mai cu seamă *curcanul și găscă*, două personalități singuratice ale ogrăzii. - T. Arghezi).

De regulă, apozitia stă în cazul nominativ (Dar să ne oprim asupra *unui* ipotetic *badea Gheorghe*, mare sabotor al istoriei. - M. Preda; Stăteau tovarășii lui Potcoavă, cu *Niță Frunză*, logofătul, și cu alți slujitori. - M. Sadoveanu); uneori se acordă cu termenul explicat (Întocmai ca oamenii ... / găzele / purtau pecetea *locului*, adică a păcurii. - Cezar Petrescu; Munca ne scapă *de trei rele*: de urât, de fapte rele și de



neavere). Echivalența dintre termenul explicat și apozitie se realizează prin juxtapunere (*Calu-i alb, un bun tovarăș, Înșeuat așteaptă-afară.* - M. Eminescu) sau prin joncțiune cu ajutorul unor adverbe și expresii explicative / *adică, (și) anume, va să zică, mai exact, cu alte cuvinte, altfel spus, în sensul de* / (În limba română sunt *trei genuri*, și *anume*: masculin, feminin și neutru. - DLRM; Zise cu îndrăzneală *unul dintre țărani, anume* Ioan Roată. - I. Creangă; Se mai zice și *five o'clock tea, adică* pe românește ceaiul de la cinci ceasuri. - I.L. Caragiale).

Apoziția poate fi simplă (*Dumitru* țăranoiul, dulgher și lăutar, / Nu turburase satul vorbindu-i în zadar. - T. Arghezi) și dezvoltată (*Luca Talabă*, un bărbat cât un munte, îi adunase pe oameni la sfat. - L. Rebreanu).

*Topica este fixă*: apozitia se află întotdeauna după termenul explicat; inversiunea duce la schimbarea funcțiilor, termenul explicat devenind apozitie, iar apozitia termen explicat (*Bacăul*, orașul de la confluența Bistriței cu Siretul / *Orașul de la confluența Bistriței cu Siretul*, Bacăul, a cunoscut în anii noștri o dezvoltare impetuoasă). Totuși, uneori, e posibilă și inversiunea, când termenul explicat este cunoscut, iar apozitia este metaforă: *Liră de argint, Sihleanu* / *Donici*, cuib de-nțelepciune; Preot rămas din a vechimii zile, / *San Marc* sinistru miezul nopții bate. - M. Eminescu.

În ceea ce privește punctuația: dacă apozitia formează cu termenul explicat (de regulă un substantiv) o unitate, atunci nu se separă de acesta (*Cumnata mea Aurica* a văzut lucruri decisive. - G. Călinescu; *La Brațlau* îl vei ruga *pe Iacob* filosof să-ți dea ce-ți trebuie. - M. Sadoveanu; N-are fi de mirare să se ceară *Domniei sale* șoltuzului asemenea cheazășie. - M. Sadoveanu); dacă apozitia este considerată drept o explicație nu neapărat necesară, atunci se separă de termenul explicat prin pauză, marcată în scris prin virgulă (*Când deodată un erete*, / *Polițai* din naștere, *Peste baltă* și *boschete*, / *Vine-n recunoaștere*. - G. Topîrceanu), prin linie de pauză (*Privesc orașul* - furnicar - / *Cu oameni mulți* și *muri bizari*. - M. Eminescu) și două puncte (*Fudulul are doi tovarăși*: prostia și sărăcia).

b) **Propoziția apozitivă** (**Ap.**) este propoziția care îndeplinește funcția de apozitie. Ea poate explica:

- un cuvânt / substantiv, pronume, numeral / (*Mai am un singur dor*: / În liniștea serii / *Să mă lăsați să mor* / *La marginea mării*. - M. Eminescu; *Condiția asta e*: n-ai voie să vorbești cât stai în sac. - I.L. Caragiale);

- o sintagmă nominală (*Trei prea mult* și *trei prea puțin* vatămă un om: *prea mult* să vorbească și *prea puțin* să știe, *prea mult* să cheltuiască și *prea puțin* să aibă, *prea mult* să ceară și *puțin* să facă. Omul e rău în *două feluri*: când urăște și când ucide, ca să ucidă. - T. Arghezi);

- o propoziție (*Cei superiori în conștiință sunt superiori și în disperare*, știu *adică* de ea mai mult decât ceilalți. - M. Preda. Cât despre inteligență, a zis *că am câteodată ceva spirit, dar superficial* ... *că adică* sunt un zevzec. - I.L. Caragiale).

Echivalența dintre propoziția apozitivă și termenul explicat se realizează prin juxtapunere, marcată prin pauză / în scris prin două puncte / (*Ograda se umplu de zarvă*: câinii hămăiau, slugile răsăreau din toate părțile. - I. Tedoreanu; *Un fapt era neîndoielnic*: tânărul fusese mut. - M. Preda) și prin joncțiune cu ajutorul adverbilor



explicative / *adică, anume, vasăzică, cu alte cuvinte, altfel spus* / (Râdeau vorbind - *adică* mai mult răs decât vorbă. - M. Eminescu; Zicea că e de altă părere, *și anume*: Decât să dai de pomană la calici sâmbăta, mai bine - ceva de băut mahmurilor marțea. - I. Creangă); a pronumelui relativ, de regulă cu valoare neutră, *ceea ce* (Nu-și mai bătea capul decât cu copiii oamenilor din sat, *ceea ce* era și meseria lui de învățător. - I. Slavici; A trecut de partea noastră, *a celor ce* l-am așteptat la toate întâlnirile pierdute. - T. Arghezi). În cazul realizării echivalenței prin joncțiune, apozitia se separă de termenul explicat prin pauză, marcată în scris prin virgulă, și, rar, prin două puncte sau linie de pauză.

Topica este fixă: propoziția apozitivă stă întotdeauna după termenul explicat.

*Obs.* Un tip special de propoziții apozitive sunt subiectivele apozitive și circumstanțiale apozitive; propozițiile sunt reluate (uneori anticipate) de un pronume demonstrativ sau adverb corelativ (demonstrativ) cu aceeași funcție sintactică. De regulă, schemă următoarea:

[SB.] / [K.] / [C.] / ~ termen de reluare (SB. / K. / C.) → [R.]

*Subiective apozitive:* Ce pui în pământ, *ai* răsăre. Cei ce fură, *aceia* mai tare jură. Pe cine l-a ars păcatul, *acela* suflă și-n apă rece.

*Completive apozitive:* În care cămașă s-a mâniat, *în aceea* s-a dezmâniat. La cel ce joacă bine, *la acela* coasa nu taie.

*Circumstanțiale apozitive:* Unde te doare, *acolo* te legi. Când are toate adunate, *atunci* la toți le e frate. În ce chip a venit omul pe lume, *în același chip* se întoarce. Cu ce măsură vei măsură, *ce aceea* ți se va măsură.

Astfel de propoziții se despart obligatoriu de regenta lor prin virgulă.

#### c) Valori expresive

- În măsura în care califică termenul explicat, apozitia este expresivă: Ai născocit și *ai*, mătasea de păianjen, / Cu care coase acul pe Gange și Teleajen. - T. Arghezi.

- Propoziția apozitivă are potențe expresive superioare apozității, deoarece explică pe larg sau comentează termenul explicat: "Dezmierd un chip de copilă *în felul meu*, *adică* împlu un album cu diferite expresii ale unui singur cap." - M. Eminescu.

- Structurile de tipul [E.] ~ Ap. (*Cine se scoală de dimineață*, *acela* e mai mare. *Când nici nu gândești*, *atunci* te trăneste.) și [E.] ~ [Ap.] (*Vrei să pleci acasă*, cu alte cuvinte *vrei să ne părăsești când suntem la ananghie.*), fiind mai rare și mai dificil de construit, sunt mai expresive decât structurile obișnuite (E. ~ Ap., E. ~ [Ap.]).

- Inversiunile și încadrările cu apozitii, fiind neobișnuite, sunt expresive: E timpul, slugă veche și robul celui rău. *Tu*, omule și frate, să-ți fii stăpânul tău. - T. Arghezi.

### § 55. Poziția sintactică termen coordonat

a) Coordonarea se stabilește între cel puțin doi termeni, și anume:

- între părți de propoziție (SB., n., A., K., S.d., Ap., afară de predicat) cu același regent/regenți, termen explicat/: *Violența, răutatea și nebunia* sunt surori. - subiect multiplu; "Căci de mii de ani încoace / Lumea-i *veselă și tristă*." - M. Eminescu - nume predicativ multiplu; *Ori la unul, ori la o sută*, tot o lunăare luminează. - complement



coordonate; Nebunul nu asudă nici *la deal*, nici *la vale* - circumstanțiale coordonate; Am găsit copila *teafără*, însă *răsturnată* cu albiuța de niște porci. - I. Creangă - elemente predicative suplimentare coordonate; Deci, voi, *meștei mai*, / *Calfe și zidari*, / Curând vă siliți / Lucrul să-l porniți. - apoziții coordonate);

- între propoziții principale (*Vremea poruncește, vremea rabdă, vremea săvârșește* ceea ce omul nici gândește.);

- între propoziții subordonate de același fel cu același regent (Nu se caută *ceea ce-ai fost*, ci *ceea ce ești*. "E împărțită omenirea în *cei ce știu* și *cei ce vor*." - M. Eminescu); subordonate cu dublu regent (Ipate se trezește într-o zi cu socru-său că *vine și-l cheamă la nunta unui frate al fetei sale*. - I. Creangă) și apozitive (Așa e lumea: *ginerii se uită urât la soacre și nurorile le socri*. - Pavel Dan).

Pot fi coordonate și:

- părți de propoziție cu propoziții subordonate, dacă au aceeași funcție sintactică și același regent (Apoi la urma urmelor năpădiră asupra lui și-i mai trântiră în cap *cu bolovani* și *cu ce-au apucat până-l omorâra de tot*. - I. Creangă);

- părți de propoziție diferite cu același regent (*Niciodată* și *cu nici un preț* n-a vrut să le vândă. - A. Vlahuță);

- subordonate cu funcții diferite, dar cu același regent (Au început a vorbi care *ce știa* și *cum îl ducea capul*. - I. Creangă).

Coordonarea se realizează prin *juxtapunere* și prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale coordonatoare.

b) După natura logică a relației dintre termenii coordonați (părți de propoziție, propoziții), coordonarea în enunț poate fi: copulativă, disjunctivă, adversativă și conclusivă.

- **Coordonarea copulativă** prezintă termenii ca asociați. Pot fi coordonate copulativ atât părți de propoziție, cât și propoziții. Coordonarea copulativă se realizează prin *juxtapunere* (*Cu lopeți, cu furci, cu ciomege, se duceau năvală spre pădure*. - B. Delavrancea - sunt coordonate părți de propoziție; *Zecile mărită secile, sutele mărită slutele, miile mărită urgiile* - sunt coordonate propoziții principale; Aud țărâna doar a vocilor străbune / *Cum se desface, cum s-a desfăcut*. - T. Arghezi - sunt coordonate propozițiile subordonate) și prin *joncțiune* cu ajutorul conjuncțiilor: *și* (*Ziceți multe și mărune, ca și babele cărunte. Aplecat cu graba și s-a întâlnit cu zăbava*.); *nici* (Nu era *nici azi, nici mâine, nici ieri, nici totdeauna*. - M. Eminescu; *Nici ploaia nu-l udă, nici soarele nu-l arde*.); *iar* (*Păru-i galben, / Fața ei lucește în lună, / Iar în ochii ei albaștri / toate basmele s-adună*. - M. Eminescu); *nu numai ... ci și / dar și / (Aici nu e numai complex de inferioritate individuală, ci și unul de inferioritate socială*. - G. Călinescu); *precum și* (a pretextat *că e obosit, precum și că se simte rău*.); *atât ... cât și* (*Atât eu cât și ceilalți ne-am obișnuit cu zgomotul*.) Termenii juxtapuși se separă prin pauză / virgulă /; pauza / virgula / se folosește și când conjuncțiile *și, nici* sunt repetate.

c) **Coordonarea disjunctivă** prezintă termenii excluzându-se reciproc; termenii pot fi simultan adevărați. De regulă, pot fi coordonați disjunctiv numai doi termenii; dacă numărul termenilor crește, atunci disjunctiv se transformă într-unul copulativ



(compară: unghiile pot fi *sau* drepte, *sau* ascuțite, *sau* obtuze / și drepte, și ascuțite și obtuze).

Coordonarea disjunctivă se realizează prin juxtapunere (*Vrei, nu vrei*, bea Grigore aghiazmă.) și prin joncțiune cu ajutorul conjuncțiilor **ori** (**Ori** gură, **ori** văgăună, prostului îi e totuna. Cine vorbește mult **ori** știe multe, **ori** minte multe.); **sau** (Totuna-i dacă *astăzi sau mâine* o să mor. - M. Eminescu; **Sau** taci, **sau** zi ceva mai bun decât tăcerea.); **fie (că)** (**Fie** că vii cu secera, **fie** că vii cu coasa, nu știu ce vom culege). Termenii coordonați disjunctiv se separă prin pauză / virgulă / când sunt juxtapuși și când conjucția se repetă; pauza / virgula / lipsește când conjucția este folosită o singură dată. Dacă faptele sunt prezentate alternativ, atunci termenii sunt legați prin adverbele *ba, aici, când* repetate (*Ba* e laie, *ba-i* bălaie. *Aci* te bucură, *aci* te scutură. Omul viclean se îmbracă *când* în piele de oaie, *când* în piele de vulpe.); între termeni se face pauză (în scris, virgulă).

d) **Coordonarea adversativă** prezintă termenii ca opuși, fără să se excludă. Pot fi coordonați adversativ numai doi termeni. Coordonarea adversativă se realizează prin juxtapunere (*Să nu vinzi, să nu cumperi. Nu râde de alții, uită-te la tine.*) și prin conjuncțiile **ci** (Împăratul Verde nu avea *feciori*, **ci** numai fete. - I. Creangă. *Om* nu trăiește ca să mănânce, **ci** mănâncă ca să trăiască.); **dar** (A fost un împărat mare și viteaz, **dar** rău. - B. Delavrancea; *Cireșele* trec, **dar** obrazul rămâne.); **însă** (Au trecut vremile acelea, vremi de fapte strălucite, / **însă** triste și amare. - Gr. Alexandrescu; *Ai crezut* că faci o ironie, **însă** în parte ai spus adevărul. - G. Călinescu); **iar** (Toți pe buze-având virtute, **iar** în ei monedă calpă. - M. Eminescu; *Cucul* cântă, **iar** leneșul stă și numără.); și (*Ar zâmbi, și nu se-ndură, ar răcni, și nu cutează.* - M. Eminescu), **numai / că /** (*Adâncimea mea tu o ai în tine, numai încă nedescoperită.* - M. Eminescu; *Ia ce-ți place, numai nu alege. E deștept, numai că nu învață*); **or** (*Despre această problemă se discută de mai bine de o lună, or factorii responsabili n-au luat nici o măsură încă.*); **în schimb** (*E drept, făcând împrumutul, rezolvăm multe, în schimb dorm liniștit, nimeni nu mă trage de mânecă*) etc. Termenii coordonați adversativi se despart întotdeauna prin pauză (în scris, virgulă).

e) **Coordonarea conclusivă**: termenul coordonat conclusiv exprimă o concluzie care decurge din conținutul termenilor anteriori. Coordonarea conclusivă se realizează prin juxtapunere (*A tăcut cucul, a trecut vara. Ai ucis: ți-a venit ceasul pedepsei.* - M. Sadoveanu) și prin joncțiune cu ajutorul conjuncțiilor și locuțiunilor joncționale / *deci, așadar, prin urmare, în consecință, de aceea, în concluzie* / (*S-a dus amorul, un amic / Supus amândurora, / Deci cântecelor mele zic / Adio tuturor.* - M. Eminescu; *Torentul* trage atenția asupra dizolvării ghețarilor, *semnalează, așadar, trecerea catastrofică de la un stadiu la altul.* - G. Călinescu; *Sculptura* e goală, **prin urmare** *chipurile* ce le sculpez eu, *asemenea.* - M. Eminescu; *Făgăduiește și nu împlinește, de aceea nu roșește*). Când termenul este coordonat conclusiv prin juxtapunere, atunci el este separat prin pauză, marcată în scris prin virgulă sau două puncte; când coordonarea este realizată prin joncțiune, atunci înaintea conjuncției (locuțiunii joncționale) pauza este marcată prin virgulă. Conjucția *așadar* stă adesea după primul cuvânt al propoziției conclusive, virgula punându-se înainte și după conjucție.





f) *Topica termenilor coordonați* depinde de felul coordonării. Ordinea în coordonarea copulativă nu este fixă, ea depinde de modul cum sunt prezentate faptele: în succesiune (spațială, temporală, după importanță etc.), simultan, alternativ, explicativ etc. Termenii coordonați disjunctivi pot fi inversați, fără ca semnul să se schimbe (Ori baba Rada, ori Rada baba, totuna-i.) Topica termenilor coordonați adversativ și concludiv este fixă: inversarea termenilor atrage după sine schimbarea sensului general al enunțului.

g) **Au valori expresive următoarele construcții, bazate pe utilizarea coordonării:**

- **Enumerația prin acumulare** (Babel au ba, -mpărații lucrară-n lumea-ntragă / Ca neam, alături / Ca neam cu neam, alături, să nu mai se-nțeleagă. / Puterea de-mpăcare le-a fost întotdeauna / *Fățărnicia, cursa, urzeala și minciuna*. - T. Arghezi); *gradată* (Dar notează-n cartea vremii / Filosoful proletar: *Greve, sânge, ne-bunie*, / *Foame, Plânset mondial*. - G. Bacovia); *asindetică* / fără conjuncții (*Oricât și-ar face omul o patrie din cetate, oricât s-ar înmulți în rafturi, oricât s-ar amăgi el cu o viață de apartament, de spectacole, de vitrine și de trotuar, un singur fir de iarbă îl turbură și-l răstoarnă*. - T. Arghezi); *polisindetică* / conjuncția se repetă înaintea fiecărui termen / (*Astăzi n-o să mai cert nici o ființă, / Nici pietrele, nici oamenii, nici buruienile*. - L. Blaga; *Și-și făcea ochi dulci, și ofta, și-și pițigăia glasul, și se mlădia ca o pisică, într-un fel de milogeală dezgustătoare*. - A. Vlahuță).

- **Repetiția sinonimică** (*Cumătră, mă pârlesc, ard de tot, mor, nu mă lăsa*. - I. Creangă).

- **Antiteza** (*Badea-nalt ca un stejar, / Mândra până la șerpar. / Badea-nalt ca o mlădiță, / Mândra ca o lubeniță*; "Amândoi avem o boală / Și-am căzut victima ei: *Eu, chelia naturală, / Tu, chelia de idei*." - Cincinat Pavelescu).

- **Paralelismul** (*Am învățat odată cuvintele-mpreună / Eu le adun cu pana; și pana ta le-adună. / Am înșirat șireaguri și stihuri amândoi. / Par ale lui purtate, iar ale mele noi*. - T. Arghezi).

- **Chiasmul** / repetiție încrucișată / "*Și toamna și iarna / Coboară-amândouă; / Și plouă și ninge, / Și ninge și plouă*." - G. Bacovia; "*Părând în veci a răsări / Din urmă moartea-i paște, / Căci toți se nasc spre a muri / Și mor spre a se naște*." - M. Eminescu).

## § 56. Segmente sintactice în poziția zero (Ø)

a) **Enunțul nepropozițional (N)** este un enunț neanalizabil. El poate apărea separat, intonația și limitele lui fiind marcate prin semnele de punctuație obișnuite, ca și la celelalte tipuri de enunț ("Scrie acolo așa? -Da." - I. Al. Brătescu-Voinești; "-Nu-i așa că se cunoaște că n-am dormit? - *Ba bine că nu!*" - I.L. Caragiale; "-Vasăzică tragi numai glonte? - *Îhî!*" - M. Sadoveanu; *Tăst, bețivilor!* - V. Alecsandri; Am auzit că nu mai pleacă. - *Zău?*). Alteori apare ca parte componentă a unei propoziții sau fraze, de care se leagă sintactic și de care se separă prin intonație și pauză, marcate în scris prin virgulă sau semn de exclamație ("Mă rog, d-ta ești d. Mihai Constantinescu, directorul pamfletului care se intitulează *Lumina?*" - I.L. Caragiale; "*Ei, bravo!* îi mulțumi

aceasta, mi-am îndeplinit comisionul.” - G. Călinescu; “*Ptiu, drace, iaca în ce încurcătură am intrat!*” - I. Creangă).

**Notă:** Dacă un enunț nepropozițional devine parte componentă a unui enunț-frază, atunci el este pseudopropoziție sau *propoziție neanalizabilă*, ocupând una din pozițiile: *termen coordonat* (“-Știi că la întâlnire ar fi venit și Neagu? -*Da și ce mă interesează?*”) sau *termen subordonat* (A zis că da).

*Enunțurile nepropoziționale* se exprimă prin:

- adverbe de afirmație sau de negație (*Firește!* ciripi Eugenia. - L. Rebreanu; “-Ai treabă? -*Deloc.*” - I.L. Caragiale);
- interjecții (“*Aș!* protestă Ioanide.” - G. Călinescu; “*He, he!* bine-ai venit, nepurcele!” - I. Creangă);
- vocative, singure sau însoțite de determinări (*Melc, melc, cotobelc,* / Scoate coarne bourești.; *Ciobănaș de la miori,* / Un’ți-a fost moartea să mori?; “Apoi mai rămâi sănătoasă, / *mătușă Mărioară!*” - I. Creangă).

Adesea sunt îmbinate aceste mijloace în enunțuri nepropoziționale mai ample și mai nuanțate (*Hi, murgule, hi Bălane! Iiii!* cum n-ascultați voi! *Hi, dracilor!* - M. Sadoveanu; “Nu-s brașoave, *măi Petrică!*” - L. Rebreanu; “*Ișala, domiță Hus!*” - I. Barbu. / interjecție + vocativ /; “*Așa, puiule!* sfârși secretarul amical.” - L. Rebreanu / (adverb + vocativ/).

b) **Termenii incidenți** (I. și I.) exprimă o informație suplimentară, adăugată comunicării principale, adică este un *enunț suplimentar*, “parazit”, al enunțului principal. El se separă prin intonație și pauză, marcate în scris prin *virgulă* (-Ia svârle-l și tu acuma, *zise dracul, îngâmfat.* - I. Creangă); *linie de pauză* (“De-oi muri - *își zice-n sine* - al meu nume o să-l poarte / Secolii din gură-n gură și l-or duce mai departe.” - M. Eminescu) sau *parabteză* (Tudor, care își băuse țuica în liniște și cam strâmbându-se (*nu suporta alcoolul, îi făcea rău*), îi urmă și se așeză și el la masă. - M. Sorescu).

Informațiile transmise de termenul incident sunt foarte variate, dar totdeauna legate de conținutul enunțului-gazdă. Din acest punct de vedere termenii incidenți *exprimă*:

- *atitudinea vorbitorului față de cele relatate* / apreciere, grad de convigere, precizare, explicație / (“Dar versul cel mai plin, mai blând, mai pudic, / Puternic iar - *de-o vrea* - e pururi iambul.” - M. Eminescu; “Știa, *vezi bine*, soarele cu cine are de-a face.” - I. Creangă; “A doua zi, *bineînțeles*, mi-am luat cărțile ș-am plecat în voia întâmplării.” - B. Delavrancea; “Mi-am permis / ... / să-i azvârl ceva lovituri de pantof - *la figurat, firește!*” - H. Papadat-Bengescu);
- *intervenția autorului / povestitorului* / în vorbirea directă a unui personaj, de cele mai multe ori cu intenția de a-l caracteriza (“Acu mă duc, taică - *zise el* - mă duc!”; Unde ai stat până acuma, nemernicule? *zbiară jupânul.*; Dorm toți butuc, *șoptește cald sașiul.* - I.L. Caragiale);
- *indicații de regie și note caracterizante*, în cazul unor texte artistice / mai ales piese de teatru / (“*Farfuridii (emoționat și asudând)*: Atunci, iată ce zic eu, și împreună



cu mine (*începe să se înece*) trebuie să zic asemenea toți aceia care nu vor să cază la extremiate (*se îneacă mereu*), adică vreau să zic, da, ca să fie moderați ... adică nu exagerați! ...“ - I.L. Caragiale).

*Din punctul de vedere al structurii*, termenii incidenți sunt:

- *Cuvinte incidente* (*Din păcate*, era și evlavios moș Nichifor. - I. Creangă; Era invitată și verișoara Elis și - *mare minune* - a venit. - M. Eminescu).

- *Fragmente de propoziție incidente* (“Deși câte un romantic a cântat dragostea între îngeri sau între un înger și o muritoare (*confuzie cu noțiunea mai largă de geniu*) nu există decât un singur gen al îngerilor, acela neutru.” - G. Călinescu).

- *Propoziții și fraze incidente*: propoziții independente (Prietenul meu, poetul - *e vorba de G. Topîrceanu* - își aduce fără îndoială aminte de câteva expediții cinegetice. - N. Sadoveanu); propoziții dependente (Numai în grădina ursului, *dacă-i fi auzit de dânsa*, se află sălăți de aceste. - I. Creangă); interogative (Pe urmă, *cei plesnește prin cap lui Aghiuță?* pune-o roată la mașină. - I.L. Caragiale) și fraze (Sărăcuț ca maica mea! strigă din băierile inimii bisocianul - s-a răpus domnul ininger (*Acest fel găsisse el cu cale ca să localizeze titlul de inginer al tovarășului meu.*) - Al. Odobescu).

## § 57. Structuri în enunț

a) Orice enunț este alcătuit din segmente de mărime diferită, cu structuri mai simple sau mai complexe. Aceste segmente care ocupă anumite propoziții și îndeplinesc anumite funcții în enunț se numesc *termeni*.

Un enunț poate fi alcătuit dintr-un singur termen sau din mai mulți. Dintr-un singur termen sunt alcătuite cele mai multe enunțuri nepropoziționale neanalizabile (*Aman! ce este oameni buni?* - M. Sadoveanu; -Nu-ți dă de mâncare? - *Ba da.* - I.L. Caragiale), precumși unele enunțuri-propoziție (*Ninge. Ninge mereu.* - Z. Stancu; *Primăvară ... O picătură parfumată cu vibrații de violet.* - G. Bacovia). Celelalte enunțuri sunt alcătuite din cel puțin doi termeni.

b) După structura lor, termenii pot fi:

- *Simpli*, exprimați printr-un singur cuvânt autonom (cuvânt simplu: *Când / se ridică / șaua / se văd / coastele. /*; cuvânt compus: *Binecuvântarea părinților întărește casa fiilor.*; locuțiune: *Trage cu urechea ca vulpea.*) sau printr-un cuvânt autonom însoțit de unelte gramaticale sintactice: prepoziție (*De frică te sui în patul altuia.*); adverbe de nuanțare și explicative (*Nu vorbi unde nu sunt urechi. A venit, dar cam la spartul târgului. Numai cu o lovitură copacul nu cade. În basm mai apare și o jivină cu mai multe capete, adică un balaur...*); verbe copulative (Un sceptic român spunea că inteligența înseamnă adaptare, iar experiența e sursa cunoașterii. - M. Preda); verbe auxiliare (*Nimeni nu poate ști cât de adâncă e borta șarpelui*).

*Termenii simpli* se întâlnesc în propoziții (enunțuri-propoziții și propoziții componente ale frazei) și, rar, în enunțuri nepropoziționale (*O, viteji de viță veche!* - V. Alecsandri). După stabilirea funcției sintactice, termenii simpli sunt analizați morfologic sau din alt punct de vedere (lexical, fonetic).

- *Complecși*, exprimați prin cel puțin două cuvinte autonome aflate în relație de coordonare (*Inima și limba sunt de-o palmă una de alta. Găina nu se poate cu două. și*

cu pui, și cu ouă.) sau de subordonare (Rămâneam pierdut *ceasuri întregi cu coatele sub ceașă*, în mica odaie a lui Nilă, de la mansardă, *stăpânit de admirație pentru marele Gogol*. - M. Preda).

**Termenii complecși** se întâlnesc în *propoziții* (enuțuri-propoziție și propoziții componente ale frazei). După stabilirea funcției sintactice, termenii complecșii sunt analizabili sintactic la nivelul termenilor simpli.

- *Propoziții* în cadrul enunțului-frază, care se află în diferite relații unele față de altele: de coordonare (*Boii ară și cai mănâncă.*); de subordonare (*Unde erau trei, eu eram al patrulea*); de echivalență (*Lache are o idee: să șază pe o bancă.* - I.L. Caragiale); zero (Nu e adevărat - *răspunse Neghiniță răsând* - omul spune mai puțin decât gândește. - B. Delavrancea).

După precizarea poziției și funcției propozițiilor în limitele enunțului-frază, acestea sunt analizabile sintactic la nivelul termenilor simpli și complecși.

c) *Din punctul de vedere al exprimării*, un termen poate fi mai mult sau mai puțin complet:

- **Termenii compleți** sunt termenii cărora nu li se poate adăuga nimic fără a le modifica sensul: *Nu aduce / amul / ce / aduce / ceasul /*. Aceasta este situația obișnuită.

- **Termenii incompleți** sunt termenii din care a fost omisă o parte sau termenii a căror deplinătate este realizată printr-un alt segment sintactic. O parte poate fi omisă, ceea ce rămâne îndeplinind funcția întregului, sensul ne modificându-se: *S-au mai văzut de aceste* (În funcție de subiect apare determinantul regentului omis: unele *de aceste*); *Vorba lungă, sărăcia omului* (Verbul copulativ a fost omis: este *sărăcia*); *Are de moară*, nu-i e frică c-o să moară. (În funcția de complement direct apare atributul regentului omis: grâu *de moară*) etc. În enunțul-frază uneori propoziții cu predicat nominal incomplet, adică numai verbul copulativ, numele predicativ fiind o întregă propoziție: *Norocu-i<sup>1</sup> / după cum si-l face omul.<sup>2</sup> /*

- **Termenii implicați** sunt termenii neexprimați, dar incluși (Întâi *m-am simțit jignit*, dar apoi *am început să râd*. - M. Preda: subiect inclus); *subînțelesi* (Florica se opri și *dădu din umeri ...* - M. Preda: subiect subînțeles; Nu averea face pe om, ci omul averea.: predicat subînțeles); nedeterminați (*Nu da binelui cu piciorul*, că pe urmă o să-i duci dorul.: subiect nedeterminat). În vorbirea dialogată apar frecvent termenii subînțelesi ("Câți domni a avut Țara Românească? - *Mulți*, domnule." - I.L. Caragiale: se subînțelege *Mulți domni a avut Țara Românească*).

- **Termenii zero** sunt termenii inexistenți, termenii care nu pot fi exprimați: subiect zero (*Nici nu plouă, nici nu ninge.*), predicatele fiind exprimate prin verbe "meteorologice" nu admit subiect; predicat zero (*Duminică. Satul e la horă.* - L. Rebreanu; propoziție nominală, fără predicat).

**Termenii copmplecși** sunt segmente sintactice care, formând o unitate sub aspectul structurii și al înțelesului, se comportă ca un ansamblu unitar față de ceilalți termeni ai unei propoziții (enunț-propoziție, propoziție în cadrul frazei): *Eu și cu soră-mea ne înțelegem excelent. Ceasuri întregi își contemplă piesele din colecție. Dacă nu mă înșel, te-am mai întâlnit acum un an. Ar împușca iepurele, dar n-are cine i-l presăra cu sare pe coadă. Vrând cercei mai buni, și-a pierdut urechile.*



*Termenii complecși sunt:*

a) **Termenii multipli**, alcătuiți din cel puțin două cuvinte autonome din aceeași clasă morfologică, construite la fel și având aceeași funcție sintactică, aflate în relație de coordonare: *subiect multiplu* (*Foamea și sărăcia strică omenia.* - SB. = C.<sub>1</sub>k.C.<sub>2</sub>); *suită nominală* (*Cina fu scurtă, frugală și tăcută.* - C. Hogaș - n.p. = C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> k.C.<sub>3</sub>); *suiă atributivă* (*Târgușorul meu se vede departe, într-o îngrămădire de acoperișuri negre și roși.* - M. Sadoveanu - A. = C.<sub>1</sub>k.C.<sub>2</sub>); *suită de complemente* (*Băbuța-și caută la răspântii satul, / Băieții, casa, fetele, bărbatul* - T. Arghezi. - K.D. = C.<sub>1</sub> + C.<sub>2</sub> + C.<sub>3</sub> + C.<sub>4</sub> + C.<sub>5</sub>); *suită de circumstanțiale* (*Cu glumele și cu minciunile se culeg toamna prunele.* - C. I. = C.<sub>1</sub>k.C.<sub>2</sub>); *suită de subordonați cu dublu regent* (*Uneori ne credem atotștiutori și stăpâni pe dreptul de a-i învăța pe alții* - E.P.S. = C.<sub>1</sub>k.C.<sub>2</sub>); *suită apozitivă* (*Două lucruri sunt prețioase în Munții Apuseni și le-a făcut faima: oamenii și aurul.* - G. Bogza - Ap. = C.<sub>1</sub>k.C.<sub>2</sub>).

b) **Construcțiile absolute**, alcătuite din cel puțin două cuvinte autonome, aflate în relație de subordonare și îndeplinind în bloc o funcție sintactică. Într-o construcție absolută distingem: un nucleu verbal (*predicat potențial*) exprimat printr-un verb predicativ la un mod nepersonal sau printr-un verb copulativ la un mod nepersonal și un nume predicativ; un subiect diferit de subiectul propoziției din care construcția face parte.

Bucurând-se de o anumită autonomie sintactică, construcțiile absolute se aseamănă cu propozițiile subordonate dintr-o frază.

**Construcțiile absolute sunt:**

- **Infinitivale**, dacă verbul este la modul infinitiv. Exemple: *A fi cineva liber* / = SB. /, cu atâta virtute, nu e de mirare. (I. H. Rădulescu); *A regreta mereu ziua de ieri înseamnă a-ți distrage atenția de la ziua de mâine.* (= n.p.).

- **Gerunziale**, dacă verbul este la modul gerunziu. Exemple: *Se aude forfotind apa prin spărtură.* / = SB. /; *Urcară niște scări din ciment negru, foarte vechi, strălucind de curățenie.* / = A. / (M. Preda); *Dar aud chemându-mă.* / K.D. / (C. Negruzzi); *Atunci, lipsind puțința comparației și a disociației* (C.Cz.), *mintea umană ar fi lovită de monotonie și anulată de absurditate.* (G. Călinescu); *Înlăturând toate aceste note-ferestre către universalitate* / = C.Cd. / *nu mai rămâne nimic.* (G. Călinescu); *Oprindu-se vaporul la Brăila* (= C.T.), *mă hotărâi a mă coborî pe uscat.* (V. Alecsandri); *L-am văzut purtându-se și mai rău cu inșii* (= E.P.S.) *care aveau un adevărat spate tare.* (M. Preda).

- **Participiale**, dacă verbul este la modul participiu. Exemple: *Odată definite obiectul* (= C.T.), *urmează să se stabilească metodele de cercetare.* (G. Călinescu); *Ars tot trecutul, arșă casa, murdărit și dizolvat ca personalitate* (= Ap.) *iată ce găsisem după patru ore de drum cu automobilul.* (Camil Petrescu).

**Notă:** În unele cazuri nucleul verbal al unei construcții absolute este omis (elipsă). Sunt două situații:

a) Este omis verbul copulativ sau semiauxiliar, acesta subînțelegându-se în context: Momentele sunt periclitate, fumul putându-se lichefia, lichidul *T* solidifica și solidul *T* evaporă. (G. Călinescu).

b) Este omis un verb de mișcare sau existențial la modul gerunziu, fără să se poată preciza care anume, deoarece astfel de construcții apar în limba contemporană fără verb. Iată câteva tipuri:

- *Grup nominal* presupunând un verb de mișcare:

Plutonul se strecura spre centrul orașului; o parte prin curți, altă parte de-alungul străzii, cu automatele gata de tragere. (M. Preda);

- *Grupul alcătuit din: acum + numeral sau un adjectiv pronominal nehotărât + substantiv exprimând ideea de timp*, presupunând un verb existențial: Ne-am întâlnit acum doi ani la mare. Acum câteva zile a început ploaia și nu mai încetează.

- *Grupuri de tip adverbial: de-acum înainte, de aici încolo, de-atunci înainte etc.*, presupunând un verb de mișcare (deplasare în timp sau spațiu) / La ce de-acu înainte tu grija mea s-o porți?; De-atunci înainte, / M-or troieni cu drag / Aduceri-aminte. - M. Eminescu /.

- *Grupul alcătuit din pronumele unul (una) + prepoziție + altul (alta) sau unul altuia (una alteia)* exprimând ideea de succesiune și de reciprocitate, presupunând un verb de mișcare: Obiectele s-au ciocnit unul cu altul. Valurile se izbesc unul după altul. "Tatăl meu și maică-mea au venit unul spre altul din două extremități ale teritoriului românesc." (M. Sadoveanu); Oamenii boierului ... dau chiori unul spre altul (I. Creangă).

- *Grupul alcătuit dintr-un pronume nehotărât + o determinare spațială sau temporală*, presupunând un verb de mișcare: În civilizația romană s-au contopit de la bun început numeroase influențe, fiecare din altă parte a Peninsulei Italice.

c) **Construcțiile relative** se deosebesc de construcțiile absolute prin aceea că sunt legate de restul propoziției din care fac parte cu ajutorul pronumelor și adverbilor relative, al unor prepoziții și adverbe comparative.

Construcțiile relative sunt:

- **Construcții infinitivale**, alcătuite dintr-un verb la infinitiv fără prepoziție + un pronume sau un adverb relativ + (alte determinări), având funcția de subiect sau complement direct pe lângă verbul *a fi* sau *a avea*. Exemple: Când e minte, nu-i ce vinde / = SB. /; N-are cine-mi spune o vorbă bună. / = SB. / (M. Sadoveanu); Când nu-i de unde lua, nu-i nici de unde da. / = SB. /; Eu singur n-am cui spune cumplita mea durere. / K.D. / (M. Eminescu); Învățase pe rupe, avea acum ce demonstra în fața comisiei. / K.D. /; Degeaba n-ai cum trece râul. / = K.D. /

- **Construcții infinitivale prepoziționale**, alcătuite dintr-un infinitiv (și diferite compliniri), precedat de un una din prepozițiile: *de* (Este momentul *de a combate o expresie* nefericită / = A. / care circulă în publicistica română. - G. Călinescu); *pentru* (Dementul nu mai e în stare *de a ne comunica nimic*. / = K.I. / - G. Călinescu); *pentru* (Pictorul îl făcuse anume, *pentru a nimeri tonul fundamental al figurei*. / = C.F. / - M. Eminescu); *spre* (Urmează să explicăm mai departe tehnica ermetismului, *spre a-l deosebi de falsul ermetism* / = C.F. / - G. Călinescu); *fără* (*Fără a intra în categoria aceasta* / = C.M. / , crinul pendulează între serafic și demonic. - G. Călinescu); *înainte de* (*Înainte de a ne ocupa de aproape de poezia ermetică* / = C.T. / , să cercetăm în general poezia dificiltoasă. - G. Călinescu).



- **Construcții nominale**, alcătuite din prepoziția *cu* care ține locul unui verb la gerunziu, exprimând ideea de posesie: a avea, a ține, a purta + *un substantiv* + *alte determinări*. Exemple: Se înfățișează și Ivan înaintea boierului *cu turbinca plină de draci*. / = E.P.S. / - I. Creangă; Se desface-acu la larg / Luntrea *cu-ale ei vintrele spânzurate de catarg*. / = A. / - M. Eminescu.

- **Construcții comparative** cu adverbele de mod comparativ cu valoare de prepoziție *ca*, *cât*, *decât*, având predicatul subînțeles. Asemenea construcții provind din subordonate modale comparative și îndeplinesc funcția de circumstanțial de mod comparativ. Exemple: S-au strâns *ca săracii la mort*. Se joacă *ca pisica cu șoarecele*. Trecut-au anii *ca nori lungi pe șesuri*. Creștea într-o lună, *cât alții într-un an*. (M. Sadoveanu); Nu face omul *cât haina*. Mai multe știe Stan Pățitul *decât toți cărturarii*. Dacă închid un ochi, văd mâna mea mai mică *decât cu amândoi*. (M. Eminescu); De jur împrejur, se întind dealurile cu vegetația arsă *ca de acid sulfuric*. (Geo Bogza).

d) **Construcții formate prin repetiție**: sunt segmente sintactice alcătuite dintr-un cuvânt autonom repetat, dintr-un cuvânt autonom și un sinonim al acestuia sau din cuvinte autonome complementare semantic.

Termenii sunt fie coordonați prin joncțiune, fie în relație de subordonare, fie juxtapuși în relație zero. Întreaga construcție îndeplinește aceeași funcție sintactică. Unele construcții se stabilizează în limbă și devin locuțiuni adverbiale. Exemple: Iară flamura cea verde se înalță *an de an*, / = C.M. / *Neam cu neam* / = SB. / urmându-i zborul și *sultan după sultan*. / = SB. / Astfel *țară după țară* / = SB. / drum de glorie-i deschid ... (M. Eminescu); El întorcea *foaie cu foaie* / = C.M. / uitându-se la constelațiunile ciudate. - M. Eminescu); Mergând în pasul cailor, *din hop în hop* / = C.M. / am ajuns într-un târziu. (I. Creangă); Moșneagul de ciudă prinde *iute și degrabă* / = C.M. / cocoșul. (I. Creangă); Nu-i vorbă, că are și ea o coastă de drac, dar *trăind și nemurind* (= C. Cdt.) i-om scoate noi și pe aceea. (I. Creangă); Mare *foc și potop* (= SB.) a căzut pe capul nostru! (I. Creangă).

e) **Construcții nominale fără prepoziție** având funcția de circumstanțial de timp sau de loc, alcătuite dintr-un substantiv referitor la spațiu sau la timp, însoțit de un determinant cantitativ (adjectiv, numeral, substantiv). Exemple: N-ai umblat *toată ziulica două poștii* ca mine, pe jos (I. Creangă); Lângă salcâm sta-vom noi *noaptea întreagă*. (M. Eminescu); Colo-n palate de mărgean / Te-oi duce *veacuri multe* (M. Eminescu); Și a mers ea, a mers tot înainte prin pustiuri *un an de zile*. (I. Creangă); A mers *doi kilometri* și-a obosit.

## § 58. EXERCIȚII SINTACTICE

Ex. 358. Stabiliți segmentele sintactice analizabile la nivelul propoziției în contextul:

“Apoi de aici mai departe, până ce ajunse ca să mai vadă aiurea și altă năzbâtie la care nu se putu opri de răs. Un om legase o vacă cu funia de gât și suindu-se pe o șură, undeva avea aruncat oleacă de fân, trăgea din răspuțeri de funie să urce vaca pe șură. Vaca răgea cumplit și el nu mai putea de ostenit.” (I. Creangă)

Model: = Cine / poate / oase / roade, / cine / nu / nici carne / moale. /







Găina scurmă ca să se hrănescă. Gura taie mai mult decât sabia. Întinde petecul numai cât ajunge, că se rupe. Învățătura dată rău se sparge în capul tău. Își întoarce șuba după cum suflă vântul. La cântare e vestită, dar nu știe face pită. L-a lăudat de l-a procopsit. Fie copacul cât de înalt, frunzele tot la pământ cad. La un car de minte trebuie două cu noroc. Nu te lăuda cui te cunoaște. Pentru bani își vinde sufletul. Până nu greșim nu se vorbește de greșala noastră. Să muncești și noaptea, tot nu faci străinul frate.” (Folclor)

Model: Pe scară străină să nu urci.<sup>1</sup> / că îndată te încurci.<sup>2</sup> /

R. = să nu urci /vb./ ← 2 C.Cz.

R. = (pe) scară /s./ ← străină /A. adj./

R. = să nu urci /vb./ ← pe scară /C.L./

R. = te încurci /vb./ ← îndată /C.T./

c) *Relația de subordonare cu dublu regent*: precizați termenii subordonați (parte de propoziție, propoziție subordonată), indicând și termenii regenți.

“Bucurați-vă cu cei ce se bucură și plângeți cu cei ce plâng. Îl judecă pe dracul și-l scoate dator. Lupul s-a tocmnit cioban la oi și să cânte din cimpoi. Viespea după ce miere nu face, apoi și împunge. În loc să minți, mai bine spune adevărul. O vede cât căciula și-o face cât măgura. De lași vreun lucru pe mâine, îl vezi că așa rămâne.” (Folclor)

“Nimeni n-are voie să dea cu pistolul, afară de poliția însăși. N-am putea să ne pronunțăm asupra energiei lui Dumitrache decât când chereșteau ar lua foc” (G. Călinescu)

Model: Noaptea pe șesuri se desface lină. (T. Arghezi)

lină = E.P.S. R.n. - noaptea, R.v. - se desface

d) *Relația apozitivă*: precizați termenii apozitivi (parte de propoziție, propoziție), indicând și termenul explicat.

“Sunt niște setoși de putere, adică de prestigiu, niște snobi. Mai importantă și decât compoziția, adică anterioară ei, este viziunea vie a eroilor. Doi sunt termenii ce trebuiesc împreunați concret și cu valoare universală: viața și arta. Operele naturii nu sunt niciodată desăvârșite, adică de o lucrătură exactă. Artă e un mod de viață reflectând realitatea sub speța universalului, dar e artă, adică altceva decât produsul fizicește util. A transcende viziunea venerică a femeii și a deplasa erotica în zona spirituală, aceasta este opera misticilor. Lipsește ceva: inocența din partea Zeiței, care a mai fost măritată. Femeia poate fi mai susceptibilă, bărbatul e mai simțitor, în sensul că el reacționează emotiv în momente dezinteresate.” (G. Călinescu)

Model: A avea o rentă, asta ar fi o dorință în spirit francez-burghez și balzacian. (G. Călinescu)

a avea o rentă / =E. / ~ asta / =Ap. /

e) *Relația de coordonare*: precizați termenii coordonați (parte de propoziție, propoziție), indicând tipul coordonării și modul cum este realizată coordonarea.

“Și măgarul are patru picioare, dar nu e cal. Nici pădure fără uscătură, nici om fără cusur. Omul face banii, nu banii pe om. Omul învățat, dar nepățit, e ca pușca fără

praf. Ori fură, ori țin sacul, e tot lotru. Lăutarul coarde vede, coarde visează. Înțeleptul adună și prostul risipește. Ți sătul de dulce, vrea amar câteodată.” (Folclor)

“Travaliul artistic a ajuns la maximul lui efect când opera pare spontană, firească, necăutată și neforțată. Trăsnetul sparge stânca, izvorul subțire o lustruiește. Arhitectura (...) folosește corpuri geometrice, paralelipipedice, piramide, conuri, calote, cilindri etc. Prin moartea eroică a unui strămoș, urmașul în viață se bucură de prestigiu, așadar și el e gata oricând a se jertfi pe sine spre a consolida familia. Știm că Rică e laș, prin urmare nu e nici o nădejde să moară de melancolie.” (G. Călinescu)

*Model: Păunul, fazanul sunt combinații estetice, cromatice, oferite de natura însăși.*

- *păunul, fazanul* = SB. (C.<sub>1</sub>+C.<sub>2</sub>- termeni coordonați copulativ prin juxtapunere).

- *estetice, cromatice, oferite de natura însăși* = A. (C.<sub>1</sub>+C.<sub>2</sub>+C.<sub>3</sub> - termeni coordonați copulativ prin juxtapunere).

f) *Relația zero*: precizați termenii în relația zero și indicați structura lor.

- He! Trăsnea, mă! scoală! Sare el de jos, îl ascult - clei. Haidem acasă, măi Trăsne, că m-a răzbit foamea și frigul, și mor de urât aicea pe câmp!

- Așa, cumnată dragă, zice mătușa Măriuca, strângând cu nedumerire din umeri, când se punea la masă. Văzut-ai dumneata?” (I. Creangă)

“A doua notă este, implicit, închiderea în castă prin axcluderea altora care sunt declarați paria. A face parte din “popor” înseamnă a fi “patriot”, sau, după excelenta definiție a lui Ipingescu, a fi “d-ai noștri”. Foarte adesea (și acesta e sfârșitul școlii) dadaiștii stimulează ... hazardul și libertatea.” (G. Călinescu)

*Model: S-a născut, precum am spus, noțiunea unei poezii pure prin extirparea conținutului, o poezie fără anecdotă.*

- *precum am spus* = I.

**Ex. 361.** Analizați termenii complecși din contexte, precizând: felul termenului, structură, funcție sintactică. “Vede arzând pe el casa și i-e lene ca să iasă. Greu e a se cunoaște cineva pe sine. Îmi pare rău ca după o casă aprinsă. A umblat șapte hotare până și-a găsit nevastă. Un pas după altul departe te duce. Înmulțindu-se păcatul, se naște pedeapsa.” (Folclor)

“Lupul, mielul, leul, mânzul, câine, șoarece, pisoi / Stau în fabulă, de sfadă, ca la teatru, câte doi. / El ajuns-o marfă vie și din târg în târg, vândut / Ca un cal și ca o vită, o lua iar de la-nceput.” (T. Arghezi)

*Model: Și atunci, fumându-si pipa și tutunul, / Într-un colț de lume dai abia de unul. (T. Arghezi)*

- *fumându-si pipa și tutunul*: construcție gerunzială absolută (SB. implicit + gerunziu + două K.D. coordonate copulativ + A. pronominal) cu funcție de E.P.S.

**Ex. 362.** Delimitați propozițiile în enunțurile-frază; analizați subordonatele, indicând: felul subordonatei, termenul regent, elementul joncțional, topică: “Bani de-aș avea, m-aș însura. Brezaia cât de mult se va găti, tot brezaie rămâne. Ce-a mâncat lupul e bun mâncat. Ce poți face singur nu aștepta să-ți facă alții. Câinele, de este câine, și tot oprește pe mâine. Câinele ce stă la bucătărie nu e pentru vânătoare. Joacă numai prin



tindă de-i ajung picioarele-n grindă. Leneșă când se scoală pare că are ouă în poală. Leneșul la toate zice că nu poate.” (Folclor)

Model: Știe el / unde doarme peștele/. Unde umblă cârțița / i se cunosc urmele. /

Unde doarme peștele: [K.D.], R = știe, j = unde, t = normală.

unde umblă cârțița: [C.L.], R = se cunosc, j = unde,

Ex. 363. Analizați sintactic enunțurile-frază de mai jos:

a) Nostalgia ce o resimt în fața marilor ape, când văd o pânză albă fâlfâind ca o aripă de albatros, de la tine trebuie să-mi vie. (D. Anghel)

b) Și totuși, abia dacă pot să-mi aduc aminte cum era fața ta, căci o negură te învăluie și parcă din neguri e făcut și conturul tău. (D. Anghel)

c) Și i se păru ciudat că nu mai vede nimic din vechile ziduri cu metereze ce împrejmuiu curtea, că nu mai vede turnul străvechi de la poartă cu clopotul lui și cu străjerii de pază, și uimit, caută iarăși să-și aducă aminte ... (D. Anghel)

d) Ceea ce știu însă este că n-a mai plecat și că într-o zi scaunul lui, dindărătul pianului, unde îl găsea noaptea, cu picioarele apăsate pe pedale, mișcând clapele cu mâinile lui greoaie, cu aerul unui om ce vrea să pornească o mașină diabolică, a rămas gol, și că în seara aceea stelele s-au eclipsat de pe estradă în semn de mare doliu. (D. Anghel)

e) Astăzi mijlocul de a trimite o scrisoare a devenit mai practic, sentimentul însă cu care sunt așteptate e același, pentru că inima omenească crede și-i place să se înșele, să clădească o viață fericită de păreri, să ia drept adevăr ceea ce de multe ori nu e decât o minciună a simțurilor. (D. Anghel)

Model: Cine a băut<sup>1</sup> / va mai bea<sup>2</sup> / și excepția rară a regelui din Thule<sup>3</sup>, / care la un moment dat făcu magnificul gest azvârlindu-și cupa în talazurile mării<sup>4</sup>, / după care nimeni nu l-a mai văzut bând<sup>5</sup> / nu s-a mai repetat de atunci<sup>3</sup>. (D. Anghel)

I. Relații predicative: cine↔a băut<sup>1</sup>; cine a băut↔va bea<sup>2</sup>; excepția↔nu s-a repetat<sup>3</sup>; care↔făcu<sup>4</sup>; nimeni↔nu a văzut<sup>5</sup>.

II. Elemente de relație: 1. cine→2; 2. ←și→3; 4 care→3; 5 după care→4.

III. Propoziții:

1. Cine a băut ... = [S.B.] R = va bea, j = cine, t = normală;

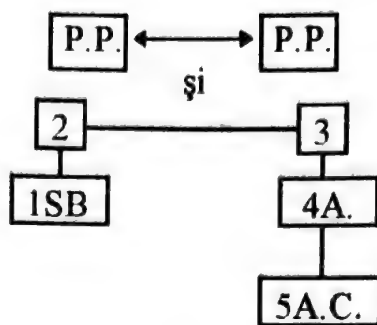
2. ... va mai bea ... = [P.P.];

3. ... excepția rară a regelui din Thule nu s-a mai repetat de atunci = [P.P.] coordonată copulativă prin joncțiune (și) cu 2;

4. ... care la un moment dat făcu magnificul gest zvârlindu-și cupa în talazurile mării ... = [A.] explicativă, R. = rege, j. = care, t. = normală;

5. ... după care nimeni nu l-a mai văzut bând ... = [A.C.], R.n. = gest, R.v. = zvârlind, j. = după care, t. = normală.

#### IV. Structură:



**Ex. 364.** Analizați sintactic enunțurile-propoziție:

a) Alături de mine, o roată de tun înămolit își zugrăvea spițele pe cer ca niște minutare de umbră oprite pe ochiul unui cadran într-un ceas fatal.

b) Iată aria, imensă ca un munte de aur topit.

c) Sub cerul tragic o singură dungă de lumină însângerată a mai rămas luminând naltele zări.

d) La o anumită vârstă viața-i făcută din regrete, din însemnări răzlece, pe margini de cărți, din scrisori vechi și pagini uitate.

e) A-i face onoarea aceasta înseamnă a-l pune în rândul celorlalți. (D. Anghel)

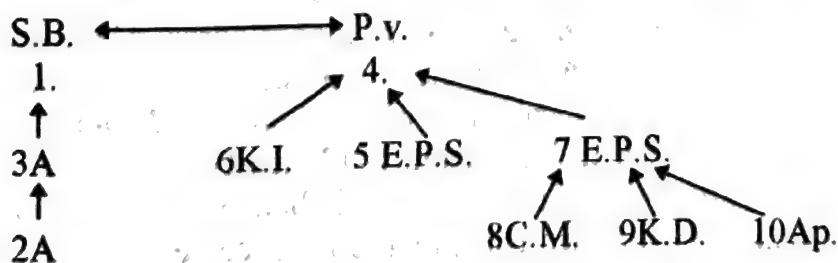
1                      2                      3                      4                      5                      6                      7

Model: Figura / marelui / om / se înălța / covârșitoare / dintre pagini / întunecând /

8                      9                      10

încetul cu încetul / pe ceilalți / , pe toate gloriile de o zi. / (D. Anghel)

1. *Figura* : SB. în relație cu *se înălța*
2. *marelui* : A. adj., R. = *om*
3. *om* : A. subst. gen., R. = *figura*
4. *se înălța* : R.v. în relație cu *figura*
5. *covârșitoare* : E.P.S., R.v. = *se înălța*, R.n. = *figura*
6. *dintre pagini* : K.I., R.v. = *se înălța*
7. *întunecând* : E.P.S., R.v. = *se înălța*, R.n. = *figura*
8. *încetul cu încetul* : C.M., R. = *întunecând*
9. *pe ceilalți* : K.D., R. = *întunecând*
10. *pe toate gloriile de o zi* : Ap. dezv., E. = *pe ceilalți*





“Ea singură, sprijinul ei fiind departe, (...) se încorda împotriva morții. Din om în om parcă mergeau ochii bătrânilor, deschizându-se cercetători și mănioși. Vie, puternică, fantastică, se consuma inteligența ta. Crescuți în sânul naturii, (...) trupurile lor au rămas zvelte. Una după alta florile au murit împrăștiindu-și fiecare mireasma lor ca un blestem. Gângăniile mici, fărâmiturile acestea de nestemate împrăștiate pe fața pământului, urcau încet pe poala rochiei ei albe. Ca un demon așternut vântului, întrecându-se cu roțile de spini date de-a dura, alerga acum dând pinteni calului. A exprima inexprimabilul, a da o formă lucrurilor informe (...) poate fi ceva mai sublim?” (D. Anghel)

1. 2.

1.            2.            3.            4.

```

graph BT
    A --> 3
    3 --> 2
    2 --> 1
    4 --> 1
    2 --- KD[K.D.]
    4 --- CL[C.L.]
  
```

- *scriind* = E.P.S. exprimat prin vb., III, tranz., act., ger.;  
 - *o umbră* = K.D., R. = *scriind*; s., I, f., sg., Ac., art. nehot.;  
 - *violetă* = A. adj., R., = *o umbră*; adj., I, f., sg., Ac.;  
 - *pe pământ* = C.L., R. = *scriind*; s., n., sg., Ac., neart. precedat de o prep. cu Ac.

*“Cine a pățit multe știe multe. Vremea ce a trecut nu se mai întoarce. Mâna care nu știe să scrie dă vina pe condei. Dă-i să bea că n-a mâncat. Nu pot trage bine caii, că nu-s deopotrivă. După ce-ți degeră urechea, degeaba mai pui căciula.” (Folclor);*

**Model:** Îmi place să te văd cheflui și vesel. (I.L. Caragiale)  
Îmi place văzându-te cheflui și vesel.

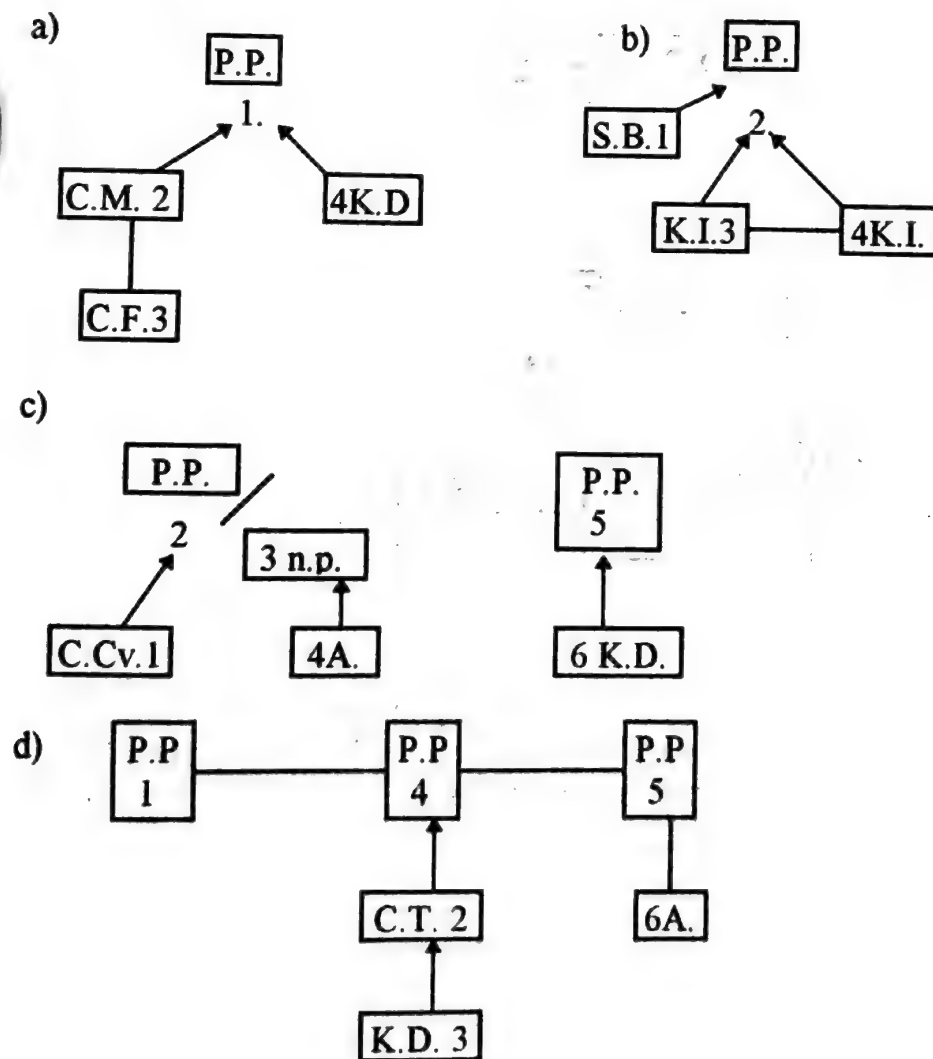
**Ex. 367.** Dezvoltați părțile de propoziție subliniate în propoziții subordonate echivalente:

“Domnița, gândindu-se bine la statornicia tânărului (...), nu i-a mai luat seama la poceala trupului. Doica, iubind foarte pe băiat, îl însoțea mereu la ceasurile de-nvățătură. Dânsa, plăcându-l asemenea (...), bucuroasă l-a luat. Când îl vedeau aruncându-se pe cal sălbatic prins de coamă-n fuga mare, și când se-ntorcea cu calul, adineauri nebun, acu domolit și plin de spumă (...), amândoi soții nu mai puteau de mândrie. Banul e scump; învârtit bine, aduce peste sută la sută. Abu-Hassan nu-și pierde vremea cu nimicuri, ci se folosește degrabă de prilejul domniei spre a pedepsi cum se cuvine pe zavistnicii bârfitori. Iată ce-ndrăznesc a-mi alege: să mă pot cât mai adesea apropia de strălucirea ta, ca să am toată viața fericirea a mă închina înainte-i și a o slăvi. Ea e fericită a se supune la ce hotărâse preaiubita ei stăpână.” (I.L. Caragiale)

**Model:** Și zicând acestea, Bujor-Împărat a închis ochii. (I.L. Caragiale)

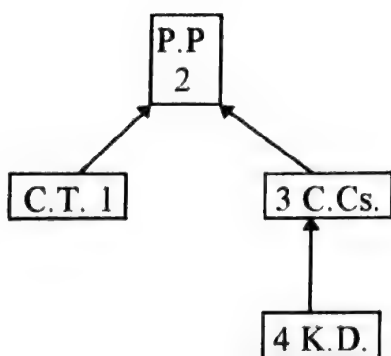
- zicând acestea / C.T. / → după ce a zis acestea / **C.T.** /

**Ex. 368.** Actualizați următoarele structuri (enunțuri-fraze):

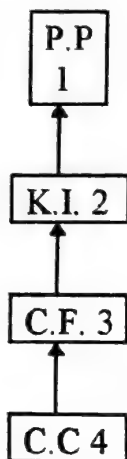




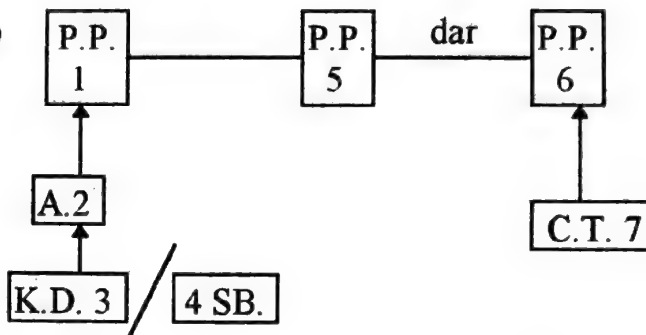
e)



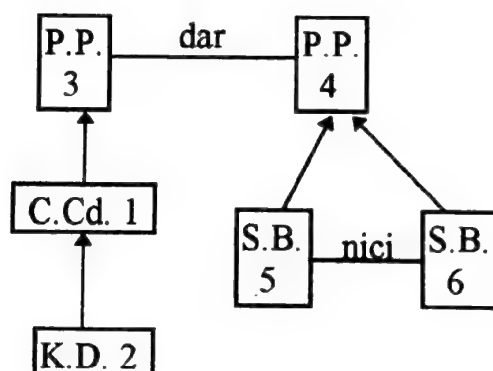
f)



g)



De exemplu:



Dacă vrei<sup>1</sup> / să colinzi munții<sup>2</sup>, / eu n-am să-ți pun piedici<sup>3</sup>, / dar mi se pare<sup>4</sup> / că nici nu te-ai întremat bine după boală<sup>5</sup>, / nici n-are cine te însoți deocamdată<sup>6</sup> /.

Ex. 369. Actualizați următoarele structuri (enunțuri-propoziție):

a) SB. A. P.v. K.D.

s. adj. vb. s.

b) SB. (C.1 k.C. 2) P.v. K.A.

s. + s. vb. reflex. s.

c) SB. P.v. E.P.S. A. K.D.  
 s. vb. vb. a. s.

d) A. SB. K.I. P.v. K.D. A. (C.1+C.2)  
 a. s. pr. vb. s. adj. + adj.

e) K.D. A. A. SB. A. K.D. P.v.  
 s. s. adj. s. adj. pr. vb.

f) A.C. SB. P.v. C.M.  
 s. s. vb. s.

g) A. C.T. (C.1. k. C.2) A. A. C.L. A. P.v.+v. C.M.  
 adj. pr. s.+s. s. adj. s. s. vb.+vb. s.

A. (C.1 + C.2 + C.3) SB. A.  
 adj.+ adj.+loc. adj. s. adj.

h) C.T. P.v. (SB.) K.D.  
 adv. vb. - s.

i) C.T. C.F. (C.F. + K.I. + K.D. + A.) SB. A. (C.1 K. C.2)  
 adv. s. vb.+ pr. + s. + adj. s. adj. vb. part.

K.A. A. C.L. A. K.I.  
 s. adj. s. adj. pr.

j) P.v. K.D. C.M.  
 vb. s. adv.

k) S.B. Ap. (Ap.+A.) P.v. A. K.I. Ap.  
 pr. s.+s. vb. adj. s. s.



**Ex. 370.** Construiți 12 enunțuri în care să se întâlnească: SB. multiplu ↔ P.v.; S.B. multiplu ↔ n.p.; construcții absolute gerunziale (C.T., A.), infinitivale (SB.), participiale (C.T.); Ap.; S.d. (K.S., C.O., C.Ex.).

**Temă:** O excursie, vara, în munți.

**Ex. 371.** Transformați în enunțuri-frază: enunțurile-propoziție și fragmente de enunțuri grupate mai jos:

- Acum plouă. Stau în casă. Fereastra e fumurie.
- Gâfâiau boii. Parcă duceau piatră.
- Noaptea e fără nori, fără lună. Focurile au alungat pe alocuri întunericul. Un foc spre Secara, spre răsărit - altul spre Ruși, spre miazănoapte. (Z. Stancu)

**Ex. 372.** Dezvoltați nucleele:

Râul curge (+construcție gerunzială E.P.S., C.L., A.); Plouă (+C.M., A., C.L., C.T.); Elevii au adunat (+K.D. multiplu, C.E., A.); Trec autovehicule (+C.L., Ap., A.); Copiii se joacă (+C.T., A., C.I.).

**Ex. 373.** În spațiile libere introduceți cuvinte autonome, adecvate ca înțeles, pe funcțiile indicate:

Mai era o jumătate (... A. sub. prep.) până la venirea (... A. sub. gen.). Sala (... A. sub. prep.) era întunecoasă (... n.p.). Deși (... C.L.) era răcoare, aerul (... A. adj.) m-a alungat afară, în arșiță.

Aici, în gara asta (... A. adj.), (... A. adj.) pe o terasă în coasta muntelui, cerul părea (... n.p.); poate de aceea soarele era (... n.p.). Și nici un suflet de om, nici un zbor (... A. sub. prep.); totul (... P.v.).

**Ex. 374.** Completați zicalele, construind propoziții adecvate:

Am dat de fundul sacului și (...?). Banul te chinuie *dacă* (...?). (... ?) *când* va crește la cai coarne. (... ?) *parcă* mi-au mas șoareci în burtă. (... ?) *de-i* bate vântul în traistă. (... ?) *că* n-are de ce să se prindă o mătă. (... ?) *nici cât* ai chiorî un șoarece. (... ?): opinci rupte și zile pierdute. (... ?) *parcă* ai luat în arendă vorba.

**Ex.:** *Se leapădă și de tată-său* → Când ajunge la strâmtoare se leapădă și de tată-său.

- *Și-a pus sacii-n car* → După ce și-a pus sacii-n car nu se mai uită la nimeni.

**Ex. 375.** Faceți analiza sintactică și morfologică completă a enunțurilor; întocmiți modelele structurilor și analizați-le:

- "O, mamă, dulce mamă, din negură de vremi,

Pe freamătul de frunze la tine tu mă chemi." (M. Eminescu)

- "Oare multe stricăciuni am să mai plătesc eu pe urma ta?" (I. Creangă)

**Ex. 376.** Faceți analiza sintactică a enunțurilor-frază și sintactico-morfologică a segmentelor subliniate; întocmiți modelele structurilor și analizați-le:

- "Împrejurări pe care, din nefericire, nu le putem identifica, dar le putem totuși intui, pun subiectele vorbitoare în situația *de a crea fapte noi de limbă*, așa cum creează poezii înșiși; o imagine, o comparație, un proverb se ivesc în vorbirea unui singur individ, de la care apoi se răspândesc la ceilalți membrii ai comunității lingvistice, *dacă, bineînțeles*, satisfac nevoile de expresie ale acestora și corespund sistemului limbii respective." (I. Iordan)

b) “Și fiindcă pe de o parte îmi ceri cu stăruință să-ți spui pe larg cine a fost nenea Andronache, iar pe de altă parte nu-mi e nimic mai drag decât să stau de vorbă cu dumneata, *fie și prin scrisori*, iacă îți scriu.” (I.Al. Brătescu-Voinești)

## § 59. TESTE ȘI EXERCII SINTACTICE ȘI STILISTICE

### 1. SINTAXA PROPOZIȚIEI

#### a. Chestionar:

- Ce este sintaxa? Care este obiectul sintaxei propoziției? Ce se numește propoziție?

Ce raporturi sunt între propoziție și judecată? Care sunt caracteristicile propoziției? După ce criterii se pot clasifica propozițiile? Care sunt felurile propozițiilor după scopul comunicării? Ce sunt propozițiile enunțative și de câte feluri pot fi? Ce sunt propozițiile interogative? Cum se clasifică propozițiile după structură? Ce sunt propozițiile analizabile și cele neanalizabile? Ce sunt propozițiile bimembre și cele monomembre? Ce sunt propozițiile verbale și cele nominale? De câte feluri sunt părțile de propoziție și ce raporturi se pot stabili între ele? Care sunt părțile principale de propoziție? Care sunt părțile secundare de propoziție? Ce sunt părțile simple de propoziție, părțile dezvoltate, reluate, multiple? Cum se exprimă raporturile dintre diferite părți ale propoziției? În ce constă valoarea stilistică a propozițiilor eliptice?

#### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare, disociere

Ex. 377. Despărțiți textul în propoziții și arătați felul fiecărei propoziții după cele trei criterii principale de clasificare a propozițiilor:

a) “Abia apucă a se coborî din trăsură și gloata curioșilor încongiură pe postilion.

- Cu cine ai venit?

- Cu un boier.

- Cum îl cheamă?

- Nu știu.

- De unde vine?

- De la poșta din urmă. Și crezând că l-a păcălit, postilionul lasă pre curios să caute pe alții, ca să-i deie mai lămurit răspuns... Târgul fierbe până seara... Nu e vorba decât de noul venit; șoșotesc, vorbesc, născocesc, alcătuiesc.

- Oare însurat e? - Tânăr e? - Bătrân e? - Ce caută? - Ce vrea? - La ce a venit? -

Știe franțuzește? - Cum îl cheamă? - Ce familie? - O să șadă aici? - Știe contradanțul cel nou?” (C. Negruzzi)

b) “Lună tu, stăpân-a mării, pe a lumii boltă luneci

Și gândirilor dând viață, suferințele întuneci;

Mii pustiuri scânteiază sub lumina ta fecioară,

Și câți codri-ascund în umbră strălucirea de izvoare!

Peste câte mii de valuri stăpânirea ta străbate,

Când plutești pe mișcătoarea mărilor singurătate!

Câte țărături înflorite, ce palate și cetăți

Străbătute de-al tău farmec ție singură-ți arăți?” (M. Eminescu)



**Ex. 378.** Copiați textul și delimitați propozițiile; arătați felul fiecărei propoziții după scop, după structură și după aspect.

a) "Și-n ceasul acela Hassan a jurat / Să zacă de spaimă o lună, / Văzut-au și beii că fuga e bună / Și bietului pașă departe i-au dat, / Căci Vodă ghiaurul în toți a băgat / O groază nebună." (*G. Coșbuc*)

b) "Iar Ghica-Vodă, după ce îl luase dintre ceilalți boieri, se spăriară, că nu știe povestea ce este. Și după ce s-au rădicat Divanul și l-au adus la viziriul, l-au întrebat viziriul ce om este și de unde este, și au zis: Cunoști-mă pe mine, au ba? Iar Ghica-Vodă s-au spus de unde este de locul lui, iar a cunoaște pe vizirul nu-l cunoaște." (*I. Neculce*)

**Ex. 379.** Analizați propozițiile după scopul comunicării:

a) "După aceasta nu multă vreme trecând, veni și lui Antonie-Vodă mazilie. Și îndată purcese cu toți boierii de se duseră la Odriiu că acolo era împărăția. Atuncea și Gligorie-Vodă încă venise din Țara Nemțescă, că-l iertase împărăția. Deci fiind acolo și Hristea vistierul, și Stoica paharnicul, și Radu Știrbei și cu toată ceata lor cea dintâi, ca niște răi hiclei, cu mari meșteșuguri cu taină la turci au umbalt de au stricat domnia lui Gligorie-Vodă." (*Letopisețul Cantacuzinesc*)

b) "Copoii săriră îndată chelălăind din cotlonul lor. Baba le aruncă două dărăburi de mămăligă rece. Încovrigați și cu cozili subpuse, Lipa și Coța începură a înfulica culpav.

- Ce zici, măi Boghene? întrebă bătrânul." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 380.** Analizați propozițiile enunțiative și arătați felul lor după ce exprimă modurile în care sunt construite.

a) "Cântau un cântec simplu ca pământul... / Eu i-aș fi strâns la piept pe-acești flăcăi / Și le-aș fi spus întreaga mea mâhnire." (*N. Labiș*)

b) "Privește, de la miazăzi, la miazănoapte, popoarele își ridică capul ... lumea veche se prăvălește, și pe ale ei dărămături slobozenia se înalță... Deșteaptă-te!" (*A. Russo*)

c) "De ce m-ați dus de lângă voi? / De ce m-ați dus de-acasă? / Să fi rămas fecior la plug, / Să fi rămas la coasă." (*O. Goga*)

**Ex. 381.** Subliniați predicatele propozițiilor din textele următoare și analizați felul propozițiilor după scopul comunicării și după aspectul pozitiv sau negativ al predicatului.

a) "Înspăimântat, el singur nu știe de ce, făcu un pas înapoi și privi, băgându-și capul între umeri, împrejurul său. Nu era nimeni aici, nici o suflare omenească, nici un ochi să-l vadă, nici un glas care să-l dea pe față, nici o minte care să treacă peste a lui, nimeni și nimic decât tăcerea." (*I. Slavici*)

b) "Aruncându-se porumbelul în văzduh, acesta ocoli pe deasupra lumii și veni de se puse drept pe capul băiatului celui mare.

Fiii de împărați și de boieri... începură a striga că nu se poate, e o greșală, nu e bun de împărat... și cerură să se facă o a doua încercare." (*P. Ispirescu*)

**Ex. 382.** Subliniați predicatele, despărțiți textul în propoziții. Analizați felul propozițiilor după structura lor:

a) "Iarna vine, vara trece. / Și pădurea s-a rărit! / Ziua-i viscol, noaptea-i rece. / Greul vieții a sosit!" (V. Alecsandri)

b) "Ienupărul e tipul nevoiașului din lumea arborilor. Muntele e de piatră și piatra e vitregă." (I. Simionescu)

**Ex. 383.** Delimitați propozițiile și analizați-le (după structură, după scopul comunicării, după intonația exclamativă sau neexclamativă și după aspectul pozitiv sau negativ al predicatului):

a) "Veți crede că voi să vă serv un capitol de geografie populară, sau că încerc a vă da introducățiunea topografică a unui roman de călătorii și aventuri. Nicidecum! Voi să vă fac cunoștință pur și simplu cu o specie de oameni care, mă prind, nu-și pot găsi semeni în niciunul din cele patru unghiuri ale pământului." (I.L. Caragiale)

b) "Nici voie să-și cernească portul / Nici drept să-l plângă n-au avut. / Și niciodată n-au știut / În ce pământ le doarme mortul." (G. Coșbuc)

c) "- Cine ești tu? Apropie-te!

- Aceasta-i căpetenia, Măria Ta! a strigat Orheianu. Și tatăl tău s-a apropiat." (M. Sadoveanu)

**Ex. 384.** Despărțiți textul în propoziții. Grupați părțile de propoziție după felul lor.

a) "După omături mari și înghețuri de cremene, deodată, într-o zi, printr-o împrejurare cu totul misterioasă, prevestită totuși de gromovnice vechi și călugări bărboși de la sfânta mănăstire Neamțu, soarele a rămas stăpânitor în senin c-o lucire imensă." (M. Sadoveanu)

b) "Tinere, ce-ți strângi în palme tâmpilele înfierbântate, / Pe când mintea ta în friguri, ca o flacăra se zbate, / Năbușită înlăuntrul, - dacă după nopți de trudă, / Migăind vorbă cu vorbă, c-o-dărnăcie crudă, / Ai ajuns să-ți legi în stihuri vr-o durere sau vr-un vis, / Nu-ți întemeia o lume de iluzii pe ce-ai scris, / Nici nu te-mbăta de vorba cui ar sta să te admire!" (A. Vlahuță)

**Ex. 385.** Recunoașteți raporturile de coordonare și de subordonare dintre părțile de propoziții și propozițiile cuprinse în frazele de mai jos. Explicați cum este exprimat fiecare raport.

a) "- Tată, am crescut în palaturile tale, m-am plimbat în astă grădină de atâtea ori și am văzut roade foarte frumoase în pomul din fundul grădinii, dar n-am putut niciodată gusta din ele. Acum a dat în copt, dă-mi voie ca nopțile astea să păzesc eu și mă prind că voi pune mâna pe acel tâlhar care ne jefuiește." (P. Ispirescu)

b) "De oameni răi spunea că nu-i pasă; are pentru dâșii pistoale încărcate în desagi." (M. Sadoveanu)

**Ex. 386.** Caracterizați propozițiile enunțiative din texte (enunțiative propriu-zise, exclamative; enunțiative optative). Explicați cum e marcată gramatical fiecare propoziție (mod, intonație etc.) și ce stare afectivă este exprimată de fiecare propoziție exclamativă.

a) "Aflatu-fi-vei din zvonul și jalea obștii că s-au pristăvit fericitul domn și bun creștin Radu-Vodă." (A. Odobescu)



b) "Eu aş zice să lăsăm cetatea asta.

... Mai bine Măria Ta şi-ar căuta de drum şi ar da pace unor oameni care nu i-au făcut nimică." (C. Negruzzi)

**Ex. 387.** Despărţiţi textul în propoziţii. Scoateţi pe grupe părţile de propoziţii între care există raporturi de determinare. Indicaţi funcţiile sintactice îndeplinite.

a) "Ne urcăm la Comăneşti, sat mare, frumos aşezat între munţi, pe tăpşane deschise, uşor înclinate spre apa Trotuşului..."

Vuieşte valea de zgomotul morilor şi-al herăstraiei. În toate părţile e mişcare, zarvă - freamătul muncii. Sute de braţe harnice desfundă comorile pământului." (A. Vlahuţă)

b) "Nouri curg, raze-a lor şiruri despică, / Streşine vechi casele-n lună ridică / Scârţâie-n vânt cumpăna de la fântână / Valea-i în fum, fluieră murmură-n stână." (M. Eminescu)

**Ex. 388.** Subliniaţi părţile de propoziţie coordonate prin juxtapunere sau prin conjuncţii. Puneţi virgula acolo unde trebuie.

a) "Arcul şi săgeţile, ghioaga şi praştia stau aruncate la pământ..." (A. Odobescu)

b) "Calistrat Bogza şi tovarăşul său puteau fi găsiţi la casele lor ori în valea din dreapta ori în valea din stânga." (M. Sadoveanu)

**Ex. 389.** Despărţiţi textul în propoziţii. Stabiliţi părţile principale. Acolo unde e cazul motivaţi lipsa unor părţi de propoziţie. Arătaţi valoarea stilistică a propoziţiilor eliptice.

"Caii deliilor erau în spume. În loc de frâie, ştreanguri şi curmeie. Cuţite late la brâu. Căciuli ţurcăneşti date pe ochi. Priviri de fiare. În fruntea lor, Dinu Potop, cu iataganul în mână dreaptă, răspândind răcoare în jurul său de cotropitor, nalt cât un brad, cu faţa crestată de luptă şi de nedormire." (B.St. Delavrancea)

**Ex. 390.** Caracterizaţi propoziţiile şi părţile de propoziţie după criteriile cunoscute:

a) "Isprăvnicelul se apropie de dânsul, ţinând căciula în mâini.

- Să-mi aduci mai pe urmă acei patru jeluitori, care se văitau mai tare; auzitu-m-ai?

- Am auzit cocoane.

- Du-te acum de cheamă pe arendaş.

- Să trăiţi, cocoane, este dus la târg.

- Şi când vine îndărăt?

- Pe la chindii, cocoane.

- Bine." (N. Filimon)

b) "- Mă rog, ce înţelegi d-ta prin amator?

- Prin amator... prin amator? ştiu eu?

- Ce diferenţă e între amator şi artist? Te rog să-mi spui numaidecât. Eşti un om care nu întrebuiţezi cuvintele în deşert. Ce înţelegi prin amator şi ce prin artişti?" (I.L. Caragiale)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificativ, completare, modificare, compunere)**

**Ex. 391.** a) Exemplificați fiecare fel de propoziție după clasificarea celor trei criterii.

b) Construiți câte o propoziție enunțiativă optativă folosind modurile optativ și conjunctiv.

c) Construiți câte o propoziție enunțiativă imperativă cu verbul predicativ la imperativ și la conjunctiv prezent cu valoare de imperativ.

d) Construiți câte o propoziție negativă și pozitivă în care să fie negat subiectul sau complementul direct.

e) Construiți trei porpoziții simple cu subiect multiplu și trei propoziții simple cu nume predicativ multiplu. Subliniați subiectele și predicatele.

f) Construiți cinci propoziții în care să se afle părți de propoziție dezvoltate exprimate prin substantive sau adjective compuse, prin locuțiuni verbale sau adverbiale, prin diferite îmbinări de cuvinte. Subliniați părțile de propoziție și arătați ce raporturi sunt între ele.

**Ex. 392.** Alcătuiți propoziții care să conțină pe rând:

a) Subiect + atribut adjectival multiplu + predicat verbal + complement direct;

b) Subiect + atribut substantival + predicat nominal cu nume predicativ multiplu;

c) Subiect + predicat verbal + complement circumstanțial multiplu.

**Ex. 393.** Alcătuiți zece propoziții negative construite cu adverbele și locuțiunile adverbiale: *nu, ba, deloc, de fel, niciodată*; cu pronumele *nimeni, nici unul, nimic*; cu conjuncția *nici*; cu interjecția *ași!*

**Ex. 394.** Alegeți din "Amintiri din copilărie" de Ion Creangă un fragment în care să fie propoziții afirmative. Modificați aspectul propozițiilor prin adverbe sau pronume pentru a le face negative.

**Ex. 395.** Construiți zece propoziții simple, apoi transformați-le în propoziții dezvoltate și analizați-le.

**Ex. 396.** Copiați textul; completați punctuația, corectați greșelile referitoare la scrierea cu majusculă, marcând totodată și aliniatele. Delimitați propozițiile și arătați felul lor după cele trei criterii principale:

a) "Toate felurile de muncă își au pitorescul lor un om care muncește e întotdeauna interesant mișcări frumoase fac și plugarii ce-și încordează brațele pe coarneau plugului și plutașii în luptă cu iuțeaua apelor și semănătorii și cosașii cu gesturi largi ritmice dar nimeni nu pune atâta noblețe în atitudine în mers în privire ca și în vorbă nimeni nu are atâta poezie în făptură și în viața lui ca păstorul lumina și aerul tare al înălțimilor dormitul afară urcușurile repezi sărituri peste ape și lupte cu jivinele sălbătice atâtea și atâtea particulare condiții de trai l-au păstrat sănătos și curat ager la minte sprinten și mlădios la mișcări depărtarea de sat de lume de-ai lui i-a pus în ochi o dulce melancolie iubire și cântec în suflet inima lui va fi șoptit stelelor într-o noapte de vară fără să-l fi auzit vr-odată cuvântul dor cuvântul de foc pe care nici o limbă nu-l poate traduce." (A. Vlahuță)



b) "În mai puțin de două decenii, Mihail Eminescu a rupt drumuri nouă în poezia românească s-a adâncit - scafandru unic și uimitor - în mituri și lirica populară a restituit poporului - maestru șlefuite diamantele sufletului generațiilor acestui neam poporul, pentru Eminescu, nu era cel convențional al patriotarșilor; oamenii lui vechi care-i hrăneau arta erau băștinașii din veac de la Boerebista și Deceneu, cei pe care îi vedeam în lanțuri de robi pe columna lui Traian, cei care au luptat în vremea lui Decebal și au adăpat cu sânge pământul lor cotropit de imperialiștii timpului strămoșii lui erau pământeni de la Rovine." (M. Sadoveanu)

**Ex. 397.** Întocmiți o narațiune cu dialog despre zborul oamenilor în Lună și folosiți propoziții enunțiative optative, exclamative și interogative, precum și propoziții afirmative și negative. Delimitați propozițiile și arătați felurile fiecăreia.

**Ex. 398.** Alegeți dintr-o descriere a lui A. Odobescu zece propoziții de diferite feluri și arătați caracteristicile lor, precum și raporturile dintre părțile de propoziție.

**Ex. 399.** Alcătuiți o compunere pe o temă la alegere și analizați felurile propozițiilor și raporturile dintre părțile de propoziție.

## 2. SUBIECTUL

### a. Chestionar:

- Care este rolul subiectului în propoziție? Ce raport există între subiect și celelalte părți ale propoziției? Prin ce părți de vorbire se poate exprima subiectul? În ce caz sunt părțile de vorbire prin care se exprimă subiectul? Ce excepții cunoașteți, în ce constau acestea? Ce este subiectul inclus? Ce valoare stilistică are procedeul reluării subiectului? Ce este subiectul subînțeles? Ce este subiectul nedeterminat? În ce situații poate lipsi subiectul? Ce deosebiri sunt între subiectul gramatical și subiectul logic? Ce este subiectul multiplu? Care sunt caracteristicile propozițiilor ce nu pot avea subiect? Ce cunoașteți despre locul subiectului în propoziție și despre punctuația subiectului?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare, disociere

**Ex. 400.** Despărțiți textul în propoziții și identificați subiectele:

a) "Pe când oastea se așază, iată soarele apune, / Voind creștetele-nalte ale țării să-ncunune / Cu un nimb de biruință, fulger lung încremenint / Mărginește munții negri în întregul asfințit, / Pân-ce izvorăsc din veacuri stele una câte una / Și din neguri, dintre codrii, tremurând s-arată luna." (M. Eminescu)

b) "Oamenii din popas au întors ochii holbați către acel drumeț străin care vorbise:

- Prietene drumeț, s-a umflat din foale Gorașcu Hramin, dacă știi, nu ne pedepsi; spune, ca să ne izbăvești de neștiință. Om umplea iar ulcelele și te-om asculta ca pe un proroc. Poate ai trecut prin acele locuri din Țara-de-Foc și ai cules vorbe." (M. Sadoveanu)

**Ex. 401.** Subliniați subiectele și arătați prin ce părți de vorbire sunt exprimate:

a) "De iute ce sunt, trei abia mă țin, / Din nasul meu curge miere și venin, / Glas nu am, dar să strig când voi fi pus / Mă aude răsărit și apus. / Eu lumea o-mpăciuiesc și-o-nvrăjbesc. / Eu pe toți îi bucur și îi întristez." (Folclor)

b) "La vreo câteva zile după asta, împăratul făcu un ospăț foarte mare în cinstea nepotu-său, la care ospăț au fost poștiți și cei mai străluciți oaspeți..." (I. Creangă)

c) "E ușor a scrie versuri / Când nimic nu ai a spune, / Înșirând cuvinte goale / Ce din coadă au să sune." (M. Eminescu)

**Ex. 402.** Împărțiți textul în propoziții și arătați pentru fiecare propoziție ce fel de subiect are:

a) "Și lui Ștefăniță-Vodă îi era pre drag și-l ține pre bine, și tot la masă îi puné, și se giuca cu dânsul, și la sfaturi, că era atunci grămatic la dânsul. Iar când a fost o dată, nu s-au săturat de bine și de cinstea ce avé la Ștefăniță-Vodă, ce au șezut și au scris niște cărți viclene, și l-au pus într-un bătu sfredelit și le-au trimis la Constantin cel Bătrân Băsărabă în Țara Leșească, ca să rădice de acolo cu oști, să vie să scoată pre Ștefăniță-Vodă din domnie." (I. Neculce)

b) "Zile și nopți, luni și săptămâni trecură. Feciorul de împărat și Fata de Piatră trăiau înstrăinați de lume, singuri, singurei. Vânătoarea era uitată... Arcul și săgețile, ghioaga și praștia stau aruncate la pământ, rugina și putregaiul se lipise e ele și le rodea puterea." (A. Odobescu)

**Ex. 403.** Stabiliți subiectul propozițiilor, indicați cazul în care stă și explicați aparentele excepții.

a) "Se scutură din salcâmi o ploaie de miresme. Bunicul stă pe prispă... pletele lui albe și crețe parcă sunt niște ciorchini de flori albe... numai ochii bunicului au rămas ca odinioară: blânzi și mângâietori." (B.Șt. Delavrancea)

b) "Cădeau pe dealuri, dintre noi, / Ca frunza, mamă dragă." (G. Coșbuc)

c) "Oamenii nu voiau să vie, câtă vreme în bătătura bordeiului, pe o velință întinsă pe jos, ai casei erau la masă." (Camil Petrescu)

**Ex. 404.** Găsiți subiectul fiecărei propoziții și cazul în care se află. Arătați ce deosebire este între subiectul logic și cel gramatical.

a) "... De descălecatul cel dintâiu cu romani, adecă cu râmieni, nimica nu pomeneste, numai ameliță la un loc, cum că au mai fost țara odată descălecată și s-au pustiit de tătari." (M. Costin)

b) "Mie mi-e drag românul și știu a prețui bunătățile cu care l-au dăruit natura. Mi-e drag să-l privesc și să-l ascult căci el e simplu și frumos în înfățișarea lui; căci e curat, înțelept, vesel și poetic în graiul său." (V. Alecsandri)

**Ex. 405.** Stabiliți subiectele din propozițiile de mai jos; analizați-le. Explicați reluarea subiectului în cadrul aceleiași propoziții.

a) "Ciobănașul de pe Valea Prahovei, care coboară cu sumăieșul pe umeri, și cu ghioaga la spate, întovărășit de câinele lui de credință, alcătuiește el tot înțelesul tabloului." (A. Vlahuță)

b) "Și-atunci de-o fi astfel... atunci în vecie  
Suflarea ta caldă ea n-o să învie..." (M. Eminescu)

**Ex. 406.** Găsiți subiectele și predicatele. Explicați de ce unele propoziții nu au subiect.

a) "Pe semne, baba Dochia nu-și lepădase toate cojoacele. Începe a bura, apoi o întoarce în lapoviță, pe urmă o dă în frig și ninsoare..." (I. Creangă)



b) "E secetă și de căldură / Pe câmp porumbul se usucă." (*Șt. O. Iosif*)

c) "Afară-i toamnă, frunza-mprăștiată, / Iar vântul zvârle-n geamuri grele picuri; / Și tu citești scrisori din roase plicuri / Și într-un ceas gândești la viața toată. / Pierzându-ți timpul tău cu dulci nimicuri, / N-ai vrea ca nime-n ușa ta să bată; / Dar și mai bine-i, când afară-i zloată, / Să stai visând la foc, de somn și picuri." (*M. Eminescu*)

**Ex. 407.** Delimitați propozițiile. Subliniați subiectele. Arătați ce fel de subiect are fiecare propoziție. Analizați sintactice și morfologic subiectele. Arătați locul subiectului și punctuația subiectului multiplu:

a) "Pe când nu era moarte, nimic nemuritor, / Nici sâmburul luminii de viață dător, / Nu era azi, nici mâine, nici ieri, nici totdeauna, / Căci unul erau toate, și totul era una; / Pe când pământul, cerul, văzduhul, lumea toată, / Erau din rândul celor ce n-au fost niciodată, / Pe-atunci erai Tu singur, încât mă-ntreb în sine-mi: / Au cine-i zeul cărui plecăm a noastre inemi?" (*M. Eminescu*)

b) "Era toamnă, de-a binelea, ruginiseră pădurile și burnița, dar în cârciuma hanului... nu era nimeni. Miai se temuse întotdeauna să fie singur, față-n față, cu amândoi feciorii lui Nedelcu odată. Erau de felul lor înceți dar voinici ca niște boi." (*Camil Petrescu*)

c) "Cei din urmă, văzându-se împinși spre pod, o iau fugă. Sinan se repede să-i întoarcă... Românii lovesc orbește. Piepturi și capete trosnesc sfărâmate sub copitele cailor. Mulțimea, nebună de groază, își caută scăparea-n fugă. Fricoșii târăsc pe eroi... Toți poruncesc și nimeni n-ascultă. Unii mor striviți de îmbulzeală, alții s-azvârle-n mocirlă." (*A. Vlahuță*)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, completare, înlocuire, modificare, compunere)**

**Ex. 408.** a) Exemplificați fiecare fel de subiect cu fragmente alese din opere literare cunoscute.

b) Dați câte un exemplu, în propoziții de subiect inclus, subiect multiplu, subiect nedeterminat.

**Ex. 409.** a) Dați cinci exemple de propoziții fără subiect folosind verbe impersonale și expresii verbale impersonale.

b) Dați câte un exemplu în propoziții de subiect exprimat prin: substantiv, adjectiv, pronume, numeral, verb la infinitiv, verb la supin.

**Ex. 410.** Găsiți în "Amintiri din copilărie" de Ion Creangă zece propoziții cu subiect subînțeles și zece propoziții cu subiect nedeterminat.

**Ex. 411.** Căutați în opera lui Ion Creangă zece propoziții fără subiect și explicați de ce predicatele respective nu pot avea subiecte.

**Ex. 412.** Construiți zece propoziții în care subiectul gramatical să fie altul decât subiectul logic, apoi schimbând diateza predicatului verbal să transformați complementul de agent în subiect gramatical.

**Ex. 413.** Copiați fragmentele de mai jos și adăugați, în paranteză, lângă predicat, pronumele care exprimă subiectul subînțeles.

a) "Sunt suflet în sufletul neamului meu / Și-i cânt bucuria și-amarul." (G. Coșbuc)

b) "Într-o zi, umblând cu turma / Întâlnește-n cale-o zână...  
- Spune-mi mie ce te doare / Și de ce ești trist la față?" (Șt. O. Iosif)

c) "Nevestei mele să-i mai spui / Să-mi cumpere o coasă, / Cea veche nu știu este-ori nu-i / Și-o fi acum și roasă, / De când rugina scurmă-n ea." (G. Coșbuc)

**Ex. 414.** Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbul *a fi* precedat de pronumele personal în dativ, la diferite persoane, cu subiectele următoare: dor, milă, teamă, groază.

**Ex. 415.** Compuneți o descriere cu tema "O zi de iarnă", în care să folosiți propoziții cu predicate verbale, construite cu verbul *a fi*, iar subiectele să fie: iarnă, dimineață, vânt, ger, frig, ceață. Analizați subiectele.

**Ex. 416.** Subliniați subiectele, apoi simplificați propozițiile înlăturând substantivele cu funcțiune de subiect și punând ca subiecte cuvintele subliniate. Analizați noile subiecte sintactic și morfologic.

a) "Răzașul cel cărunt s-a apropiat cuprinzând mâna pe care i-o întindea Potcoavă." (M. Sadoveanu)

b) "Atunci fiul cel mijlociu păzi și el." (P. Ispirescu)

c) "Patru oameni pompară, prin rotație, zile și nopți la pompa de mână." (Traian Coșovei)

d) "Cei paisprezece pescari aprinseră un foc mare în cinstea hatmanului." (M. Sadoveanu)

**Ex. 417.** Subliniați predicatele și subiectele. Dacă subiectul este inclus scrieți-l în paranteză lângă predicat. Analizați toate subiectele.

a) "M-am învălit bine în cojoc și m-am întors pe spate." (G. Galaction)

b) "Străin la vorbă și la port / Lucești fără de viață, / Căci eu sunt vie, tu ești mort, / Și ochiul tău mă-ncheață." (M. Eminescu)

c) "Îngăduiți, oameni buni, ... să chem și pe acești gospodari din valea Moldovei să cinstească din ulciorul meu." (M. Sadoveanu)

**Ex. 418.** Subliniați predicatele și subiectele. Dacă subiectul este subînțeles sau inclus, scrieți-l în paranteză. Analizați toate subiectele.

a) "- Stăpâne, știi că eu nu-ți voiesc răul; ascultă-mă că n-ai să greșești.

Ispate, auzind așa, se dă după Chirică și să întoarnă cu ei sara acasă, tot cum s-a dus." (I. Creangă)

b) "În straturi florile-s trudite; un crin din când în când se-ndoaie. Și lung privește-n sus să vadă: nu se purcede-un nor de ploaie?" (Dimitrie Anghel)

**Ex. 419.** Construiți trei propoziții în care între subiect și predicat să se afle unul sau două atribute, și alte trei propoziții cu adverbele: *desigur*, *firește*, *bineînțeles*, intercalate între subiect și predicat. Analizați subiectele și punctuația folosită.

**Ex. 420.** Subliniați predicatele și subiectele. În propozițiile cu subiect multiplu, puneți virgule acolo unde lipsesc:

a) "Întinde brațul... Și din pălărie, / Ca prin minune-ncep acum să iasă / Un porumbel un iepure de casă / Cutii panglici o întreagă florărie." (G. Topârceanu)



b) "Și marmora și piatra și omul sunt supuse legilor risipirii." (*E. Camilar*)

c) "Nu pumnul ci ochii oamenilor mă sperie; prin ei, ca niște lunete, văd ce se petrece în adâncimea unei tăceri violente." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 421.** Construiți câte o propoziție cu subiect multiplu în care conjuncțiile *și, nici, ori, sau* să se afle atât între subiecte, cât și înaintea primului subiect. Analizați subiectele și explicați punctuația.

**Ex. 422.** Înlocuiți punctele de suspensie cu subiectele necesare, cunoscând bine poezia lui Vasile Alecsandri. Analizați toate subiectele:

a) "Allah! Allah! ... răcnesc, / Sărind pe noi o sută. / ... punem steagul românesc / Pe crâncena redută. / Ura! măreț se-nalță-n vânt"... "...însă zăcem la pământ / Căzuți pradă urgiei / ... moare şuierând, / Pe turci, în risipire, / Iar căpitanul admirând / Stindardu-n fâlăire! Și ... când ochii am închis, / Când mi-am luat osânda: / Ah! pot să mor de-acum, am zis, A noastră e ...!" (*V. Alecsandri*)

### 3. PREDICATUL

#### a. Chestinar:

- Ce rol are predicatul în propoziție? De câte feluri este predicatul? Prin ce se exprimă predicatul verbal? Ce sunt adverbele predicative? Ce sunt verbele de modalitate și de aspect? Ce fel de predicate se formează cu aceste verbe? Ce este predicatul nominal? Ce sunt verbele copulative? Care sunt principalele verbe copulative din limba română? Prin ce părți de vorbire se exprimă numele predicativ? Ce deosebire este între verbul predicativ și verbul copulativ? În ce situații predicatul verbal nu este exprimat? În ce situații verbul copulativ nu este exprimat? Care este locul numelui predicativ în propoziție? Ce probleme de punctuație ridică numele predicativ? În ce constă valoarea stilistică a numelui predicativ? Cum se face acordul predicatului verbal cu subiectul? Cum se acordă predicatul nominal cu subiectul? Ce excepții și abateri de la regulile acordului cunoașteți? Ce este acordul după înțeles? Ce este acordul prin atracție? Ce cazuri deosebite cunoașteți privind acordul predicatului cu subiectul?

#### b. Ecerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare, disociere

**Ex. 423.** Identificați predicatele din textele următoare; arătați felul lor și prin ce sunt exprimate.

a) "Cunoscând sfetnicii lui crai, ales episcopii, gândul că va să facă oaste împotriva lui Ștefan-Vodă, mulți i-au adus aminte să nu facă asupra dreptății, să nu se întoarcă mânia lui Dumnezeu spre el ci el gândul său nu l-au lăsat, ci încă au fostu zicându: Voao văiește lucrul biserica să păziți, iară nu de războaie să grijiți, că gândul meu voi nu-l știți, numai eu singur." (*Grigore Ureche*)

b) "Era odat-un împărat și avea trei fete și erau așa de frumoase, de la soare te puteai uita, de la dânsle ba..."

Doi erau cum erau, da unul era prost, ședea-n cenușă și-l chema Călin-Nebunul. Ș-a zis acei doi frați: Haidem și noi să căutăm fetele-împăratului. Da Călin a zis: Hai și eu cu voi. Ș-acei doi o zis: hai!" (*M. Eminescu*)

**Ex. 424.** Găsiți predicatele. Subliniați cu o linie predicatele verbale, iar cu două linii predicatele nominale.

a) "Fost-au acest Ștefan-Vodă om nu mare la statu, mândros și de grabă vărsătoriu de sânge nevinovat; de multe ori la ospete omoria fără județu. Amintrilea era om întreg la fire, neleneșu, și lucrul său îl știa a-l acoperi și unde nu gândea, acolo îl aflai." (*Grigore Ureche*)

b) "Precum s-au arătat deplin neamul acestor țări așezate de râmleni, are și graiul tot de la râmleni izvorât. Am dovedit mai sus a fi Italia pricina descălicării valahilor, așa și aici aceeaș laudă mărturisim că limba lor ieste limba vechilor romani, amestecată sau mai mult stricată cu sârbească, rusească, dățască, horvățască, slavonească... Și dzice precum și un historicu... au socotit precum graiul de casă a ardelenilor mai mult are în sine înșămnaarea graiului românescu și lătescu, decât a graiului de acum a italiianilor." (*M. Costin*)

**Ex. 425.** Scoateți predicatele și le grupați după părțile de vorbire prin care se exprimă:

a) "Ziua următoare, deșteptându-se din somn, Ghiță era neliniștit. Își aducea aminte cele petrecute peste noapte, dar și le gândea, ca și când le-ar fi visat și parcă nu-i venea să le creadă, iar când își dădea seama că cele în adevăr s-au petrecut, îi era rușine de cele petrecute și se temea că mai curând ori mai târziu se va da de gol și nu numai va strica toată treaba, dar își va băga totodată capul în primejdie." (*I. Slavici*)

b) "Auzisem prin vis. Ce bine-mi părea că nu mă prindea bunica! Pleoapele-mi cădeau încărcate de lene, de somn, de mulțumire. Și mă simțeam ușor ca un fulg, plutind ca o apă care curge încet, încetinel, încetișor. Și bunica spunea, spunea înainte; și fusul sfâr! sfâr! pe la urechi, ca un bondar, ca o lăcustă, cu acele cântece ale buruienilor, în care adormisem de atâtea ori." (*B. St. Delavrancea*)

c) "A-nceput de ieri să cadă / Câte-un fulg, acum a stat, / Norii s-au mai răzbunat / Spre apus, dar stau grămadă / Peste sat. / Nu e soare, dar e bine. / Și pe râu e numai fum, / Vântu-i liniștit acum, / Dar năvalnic vuiet vine, / De pe drum." (*G. Coșbuc*)

**Ex. 426.** Găsiți predicatele verbale și analizați-le complet:

a) "- Stăi, mă? nu te-apuca de năzbâții. Iazul, lacul și pădurea de pe-aici sunt ale noastre.

- Poate-i zice că și rațele de pe apă sunt ale voastre și toporul meu din fundul iazului. Voiu învăța eu să puneți stăpânire pe lucrurile din lume, cornoraților!

Dracul neavând ce-i face, huștiuluc în iaz și dă de știre lui Scaraoschi, despre omul lui Dumnezeu, cu năravul dracului." (*I. Creangă*)

b) "Un marinăr coborî în fugă scările și, după câteva minute se întoarce la capul scării cu vițelul în brațe, dar un agent vamal îi ieși înainte:

- Nu puteți îmbarca vițelul, că n-are permis de export. Așa-i ordinul lui domnu'șef.

Un grănicer cu arma în bandulieră veni într-o goană. Vițelul era amenințat să fie rupt în două. Marinărul îl trăgea de cap și vameșul de picioare." (*Jean Bart*)

**Ex. 427.** Subliniați predicatele. Faceți analiza sintactică și morfologică a predicatelor nominale.



a) "Și sub cortul pribegiei, bătrânii ziceau copiilor... colo... în vale, colo... departe... unde soarele se vede așa frumos... unde pământul e roditor și giuncele sunt albe... copii, acolo e țara." (*A. Russo*)

b) "Numai la domnia lui Ștefan-Voievod a fost astfel, s-a împieptoșat, foindu-se cu mărire, Haramin. Sabia lui Vodă a ocrotit pe mișei. Dar eu aș putea spune că lui Ion-Vodă sabie a tăiat mai mulți boieri decât a bătrânului..."

Soarele-i încă sus, a grăit într-o vreme diacul Radu; și codrii mesei unde se află într-un pisc pleșuv crucea care se cheamă Boura, se văd spre dreapta cam la un ceas de cale." (*M. Sadoveanu*)

c) "Eu stau într-un loc ieftin de consumație, într-o berărie populară, pierdut în mulțime și mă gândesc: eu nu sunt un cine, eu sunt un ce; în masa omenirii eu sunt un număr trecut la statistica populației..." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 428.** Scoateți pe o coloană predicatelor verbale exprimate prin verbe la diateza pasivă, iar pe altă coloană predicatelor nominale cu nume predicative exprimate prin adjective provenite din participiu. Explicați deosebirea dintre ele.

a) "Se bucură numaidecât că a fost găsit de stăpânul său. Înștiințare că ar fi aflat ceva despre bourul cel bătrân nu putu da... Bourul cel alb fusese văzut de toți vânătorii, însă acum nimene nu mai știa nimic despre el." (*M. Sadoveanu*)

b) "Și apoi pe vremile acele, mai toate țările erau bântuite de războaie grozave, drumurile pe ape și pe uscat erau... foarte întunecate, și de aceea nu se putea călători așa de ușor... ca în ziua de azi." (*I. Creangă*)

c) "Libertatea e îndoită: Cea din lăuntru și cea din afară. Ele sunt surori, una fără alta nu pot trăi." (*Al. Russo*)

d) "Deocamdată brișca fu pregătită ... Celăreanu și Nicu Elefterescu porniră spre moșia prințului Vlad Mircea Negrescu, care era înrudit cu cele mai însemnate familii boierești." (*G. Călinescu*)

**Ex. 429.** Găsiți și deosebiți formele verbului *a fi* când au valoare de adverb predicativ, de verb copulativ, de verb auxiliar. Arătați deosebirea dintre ele.

a) "A fost odată ca niciodată, că de n-ar fi nu s-ar povesti. A fost un împărat, că, vezi bine, împărații întotdeauna au fost, dar mai mulți au fost bătrâni, nu tineri și frumoși ca acela de care vreau să vă vorbesc." (*Folclor*)

b) "Acolo unde nu e lege, nu e nici libertate și acolo unde legea e numai pentru unii și ceilalți sunt scutiți de sub ascultarea ei, libertatea a pierit și fericirea e stinsă..." (*A. Russo*)

c) "La steaua care-a rășărit / E-o cale atât de lungă, / Că mii de ani i-au trebuit / Luminii să ne-ajungă. / Icoana stelei ce-a murit / Încet pe cer se suie / Era pe când nu s-a zărit / Azi o vedem și nu e." (*M. Eminescu*)

**Ex. 430.** Găsiți și deosebiți predicatelor verbale exprimate prin adverbe predicative, de predicatelor nominale cu nume predicative exprimate prin adverbe. Arătați deosebirea dintre ele:

a) "- Celălalt e domnul ministru!

- Asta e prea-prea; și Domnu' începu a râde cu hohot:

- Ei, știi că ai haz! Nu, că asta-i chiar frumos!" (*M. Sadoveanu*)

b) "- Dacă nu mă-nșel, ... planurile au fost făcute chiar de maestrul Ioanide.

- Sigur, sunt de el, confirmă Mini." (G. Călinescu)

c) "Oare ochii ei o mint / Sau aievea-i, adevăru-i?" (M. Eminescu)

d) "Așa e țăranul pretutindeni, mă rog. Și la noi în Transilvania, tot după pământ se zbate ... Și e bine că e așa. Cât timp țăranul va iubi cu atâta patimă pământul, e sigur că nimeni nu i-l va putea smulge." (L. Rebreanu)

e) "Dacă port cu ușurință și un zâmbet al lor ură,

Laudele lor, desigur, m-ar mârni peste măsură." (M. Eminescu)

f) "Pesemne c-aista-i Flămânzilă, foametea, sac fără fund ... de nu-l mai poate sătura nici pământul." (I. Creangă)

**Ex. 431.** Analizați în coloane diferite predicatelor nominale cu diferite verbe copulative și predicatelor verbale exprimate prin verbele: *a fi*, *a se face*, *a ajunge*, *a ieși*, *a însemna*, *a rămâne*. Arătați deosebirea dintre ele:

a) "Unde-i unul, nu-i putere / La nevoi și la durere; / Unde-s doi, puterea crește / Și dușmanul nu sporește!" (V. Alecsandri)

b) "Un om fusese-o frunză și numai om cu om

Am izbutit să crească și să se facă om." (T. Arghezi)

c) "Baciul ne îndemna să rămânem la stână. Toate stăruințele lui însă rămaseră zadarnice. Ne duse la o șandrama, din care nu mai rămăseseră decât vreo patru scânduri deasupra ..." (C. Hogaș)

d) "Băiatul se făcea mai isteț și mai iscusit. Nu mai trecu mult și iată că împăratul ajunsese la marginea groapei ... Când fu la ceasul morții, el luă copilul pe genunchi și îi zise:

- Sunt în clipa de a-mi da oștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare ..." (P. Ispirescu)

e) "Dumitru ieșise din școala militară printre cei dintâi și avu dreptul să-și aleagă arma. Frate-său, care ieșise ofițer cu vreo trei ani în urmă, ceru să fie trecut în regimentul al X-lea de dorobanți." (D. Zamfirescu)

**Ex. 432.** Subliniați predicatelor și despărți frazele în propoziții. Analizați predicatelor sintactic și morfologic.

"Preumblându-mi ochii, când peste șesul cu străluciri și scântei, când prin munți cu tainice și răcoroase raze, mă așezasem pe un bolovan de piatră și așteptând să dispară cu totul soarele nu mă puteam sătura de asemenea priveliști ce nouă, orășenilor ne este dat arareori a le vedea; dar călăuzul nostru știa că noaptea are să vină iute și că scoborâșul până la sat ne va cere, prin întuneric, poate o oră și mai bine; de aceea el ne îndemna să ne pornim îndată și, drept mângâiere, îmi spuse că are tocmai vreme ca să isprăvească și basmul cel cu feciorul de împărat, norocos la vânat, până vom sosi a vale.

- Bine zici, bădiță, îi răspunsei, negreșit că trebuie să mi-l spui tot, dacă mai este." (A. Odobescu)

**Ex. 433.** Subliniați cu o linie subiectele, iar cu două linii predicatelor. Arătați cum se face acordul predicatului cu subiectul. Pentru propozițiile în care subiectul nu este exprimat, scrieți în paranteză lângă predicat ce fel de subiect este.



“În urma gloatei fugare un detașament de soldați pornise pe șoseau presărată de cadavre. În frunte pășea un lanț de trăgători, cu armele gata de a trage, ocupând corpul șoselei din șanț în șanț, iar pe amândouă marginile câte-un pluton în coloană de marș, mijlocul rămânând rezervat pentru maiorul Tănăsescu, însoțit de trompetul batalionului. Din când în când maiorul răcnea comenzi scurte, trupa se oprea, puștile trosneau, apoi marșul reîncepea pe ulița satului, printre casele care păreau pustii.” (*L. Rebreanu*)

**Ex. 434.** Găsiți predicatele. Arătați cum se face acordul predicatelor nominale cu subiectul:

a) “Era o fetiță mărunțică, însă voinică și plinuță. Rochița de doc albastru stătea strâmbă și în chip cu totul nepermis pe trupșorul ei. Botinuțele erau pline de colb și de glod și cu șireturile desfăcute. Colțunii căzuseră și arătau niște piciorușe pârlite de soare, cu genunchii nu tocmai curați. Capu-i era foarte scurt tuns, băiețește, și arăta în rotunzimea lui felurite bulbucături neregulate. Năsușoru-i mititel ar fi avut nevoie de batistă, lucru pe care-l dovedeau și mânecile rochiței. Gura-i era cam mare și obrajii prea roșii. Nu era deloc frumușică și delicată duduia Luzica. Numai ochii căprui, umbriți de gene negre, aveau în ei câte o mică floare de lumină.” (*M. Sadoveanu*)

b) “După trei zile, un general, doi colonei de stat major, un ofițer francez și unul rus au vizitat trupa abătându-se de la regula de până atunci care era să descindă numai la comandamentele de brigăzi, divizii și corpuri.” (*Cezar Petrescu*)

c) “Se duce el în grabă, ș-oprește zborul său,

Pe unde-odinioară trecut-am tu și eu.” (*V. Alecsandri*)

**Ex. 435.** Găsiți subiectele și predicatele. Explicați cum se face acordul predicatului cu subiectul multiplu și cu subiectul exprimat prin substantiv colectiv.

a) “Trică, doi ucenici, Marta, Sultana și o slujnică eram adunați în curte la cazanul în care fierbea cu clocote lictarul de prune.” (*I. Slavici*)

b) “Mama urmasa a crede, până la sfârșitul zilelor ei, că luna și soarele sunt așezate pe cer de înaltul ziditor, ca să ne rânduiască viața și îndeletnicirile.” (*M. Sadoveanu*)

c) “Se zvonea că un pâlc de turci o luase spre Curtea de Argeș, ca să globească târgul și pe cei adăpostiți în el.” (*Gala Galaction*)

d) “Obște de săraci și văduve și rude ale orfanilor războiului avea a lua în stăpânire lărgimea acelei câmpii.” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 436.** Explicați acordul prin înțeles sau prin atracție dintre predicat și subiect, analizați subiecte și predicatele.

a) “De-atunci negura etrenă se desface în fâșii,

De atunci răsare lumea, lună, soare și stihii ...” (*M. Eminescu*)

b) “Precum un cârd de vulturi din sferele senine / Cad iute ca un fulger pe-o pradă ce zăresc, / Românii duși de Ștefan în lagăr se izbesc.” (*V. Alecsandri*)

c) “O gvardie numeroasă de lefegii, albanezi, sârbi, unguri, izgoniți pentru relele lor fapte, își aflaseră scăparea lângă Alexandru.” (*C. Negruzzi*)

**Ex. 437.** Subliniați predicatele; împărțiți textul în propoziții; analizați subiectele și predicatele; arătați cum se face acordul între predicat și subiect.

a) "În suflările triste ale vântului de toamnă, în cernerea neconținută a ploii reci, în fața focului vrăjmaș, dorobanții vegheau neadormiți. Armele erau totdeauna gata. Turcii puteau să iasă din vizuinile lor în orice clipă și era rușine să nu fie primiți cu alai mare și petrecuți îndărăt cu pocnituri de bice. Cizmele le erau pline de apă și nu se mai vedeau din noroi; picioarele - în ele - erau sloi de gheață; căciulele erau ude și zbârlite de ploaie; mantalele șiroiau; mâinile erau roșii și reci; bucata de pesmet era înghițită greu, cu noduri, și amărăciune; dar nimeni nu se clintea de la locul lui - toți stăteau pe picioarele țapene la locul lor ..." (M. Sadoveanu)

b) "Valea era îngustă și mlăștinoasă. La intrare era un pod lung de lemn peste băltoacele Neajlovului. Mihai trecu podul și se așeză în stămtoarea aceasta, ca într-o cetate. Puțini erau la număr ostașii lui, dar inimoși, încercați în luptă, cu multă iubire de țară și hotărâți cu toții a-și da scump viața. Împărțiți în cete așteptau pe vrăjmași și-și plănuiau loviturile. A patra zi pe la nămezi, pândarii de pe măguri, zăriră dinspre Giurgiu un nor mare de praf întunecând văzduhul. Pe la toacă, oastea marelui vizir, de zece ori mai numeroasă decât a lui Mihai, era împânzită la gura vadului, dincolo de pod. Din înfundăturile podului, românii își măsurau vrăjmașul cu care aveau să de piept a doua zi." (A. Valhuță)

c) "Acum nu se mai află picior de lup în ostrov. Au fost în vechime. Multe au fost în vechime, care nu mai sunt astăzi. Dar albinele au rămas. Scorburile sunt ochi cu faguri de miere. Când era pace, spre toamnă treceau românii din Lacrima, călări pe butuci, pe furiș, și o adunau." (Z. Stancu)

**Ex. 438.** Subliniați predicatele și analizați-le. Arătați în ce constă valoarea stilistică a unor predicate.

a) "Muscelele dorm sub zăpadă de trei palme. Pădurile în depărtare, cu tulpini fumurii, par cercelate cu flori de zarzăr și de corcoduși ... Cerul e ca leșia." (B. Șt. Delavrancea)

b) "Și acum, jos, lebăda sidefează fața apei, sus, luceafărul luminează întinsul tăriei. Numai ei doi sunt pâlپările nopții acesteia, în care lumea pare adâncită într-un somn de moarte. Amândoi rătăcesc singuri ... deopotrivă de reci, deși unul, bulgăre de gheață, celălalt, pară de foc." (Em. Gârleanu)

c) "Dar ce zgomote se aude înaintea noastră? Par urletele unei vijelii năprasnice ... Este Jiul, puternicul Jiu ... Voinicul frumosul rău se smulge din brațele monștrilor ... Apa lui, limpede și potolită, pare o oglindă culcată-n rama de verdeață." (A. Valhuță)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)**

**Ex. 439.** a) Dați câte trei exemple în propoziții de predicate verbale la toate diatezele și la moduri diferite.

b) Dați trei exemple de predicate verbale exprimate prin locuțiuni verbale.

c) Dați trei exemple de predicate verbale exprimate prin adverbe predicative.

d) Dați trei exemple de predicate verbale exprimate prin interjecții cu valoare verbală.



**Ex. 440.** a) Dați câte un exemplu de predicat nominal în care verbul copulativ să fie pe rând: a fi, a deveni, a ieși, a părea, a însemna, a ajunge, a rămâne, a se face.

b) Dați câte un exemplu de predicat nominal în care numele predicativ să fie pe rând: substantiv, adjectiv, pronume, numeral, verb la infinitiv, verb la supin, adverb, locuțiune adverbială.

**Ex. 441.** Alcătuiți trei propoziții cu predicate verbale la diateza pasivă, iar alte trei propoziții să aibă predicatele nominale cu numele predicativ exprimat prin adjectiv provenit din participiu. Analizați deosebirile dintre ele.

**Ex. 442.** a) Alcătuiți câte o propoziție cu predicat nominal în care numele predicativ să fie pe rând exprimat prin următoarele cuvinte: cinstit, conștient, modest, cântat. Analizați-le.

b) Construiți trei propoziții cu predicate asemănătoare cu cel din propoziția: "Cerul pare oțelit."

c) Găsiți verbe copulative care pot avea ca nume predicative cuvintele: îngândurat, optimist, călit, vopsit.

**Ex. 443.** Alcătuiți două grupe de propoziții cu predicate asemănătoare celor din următoarele propoziții: "Grâul se seceră vara. Grâul este secerat de combină. Oamenii seceră vara grâul." Explicați ce deosebiri sunt între predicatele acestor propoziții.

**Ex. 444.** a) Construiți două propoziții cu predicate verbale exprimate prin verbe la diateza pasivă, la modul conjunctiv prezent și la condiționalul-optativ prezent, iar alte două propoziții cu aceleași verbe, la diateza activă; conjunctiv perfect și la condiționalul-optativ perfect. Analizați toate subiectele și predicatele.

b) Construiți două propoziții cu predicate verbale exprimate prin verbele *a fi*, *a ieși*, iar alte două propoziții în care aceste verbe să fie verbe copulative. Analizați subiectele și predicatele.

c) Construiți câte o propoziție cu nume predicative multiple și cu verbul copulativ *a fi* la formele: *-i*, *-s*, *-îs*.

**Ex. 445.** Copiați textul și adăugați în paranteză lângă numele predicativ, verbul copulativ care lipsește la unele predicate. Analizați toate predicatele.

"Într-un colț al odăii, câteva merțe de fasole; în altul sămânță de cânepă; în al treilea, o movilă de mere domnești și pere de Rădășeni, care trăiesc până după Paști; în al patrulea, mazăre și bob, despărțite prin o scândură lată, iar alături niște bostani turcești; într-o putină, pere uscate și dulci ca smochinele; mai încolo un teanc de chite de cânepă și de in; pe o grindă, călepe de tort și lănuiri boite fel de fel pentru scoarțe și lăicere; apoi câlți, furci și alte lucruri, zăhăite prin cele poliți și colțare, ca în casa unui gospodar fruntaș de pe vremea aceea." (*I. Creangă*)

**Ex. 446.** Subliniați cu o linie predicatele nominale și pe cele verbale exprimate prin verbul *a fi*. Analizați subiectele și predicatele. Dacă lipsește subiectul scrieți-l în paranteză lângă predicat.

a) "Aerul e rouă, stă pe flori / Pietrele-s albastre, au priviri." (*E. Giurgiuca*)

b) "Înapoia mea răsare / acoperit de grâu și de porumb / Soarele. / Razele lui / sunt de grâu și de porumb. / Le aud revărsându-se-napoia mea / pe câmpia arată." (*Nichita Stănescu*)

c) "Războiu-i penru trântori, iar lupta-i pentru noi.

Războiul te mănjește, dar lupta-i datorie." (T. Arghezi)

**Ex. 447.** Subliniați predicatele nominale cu nume predicativ multiplu și puneți virgula acolo unde trebuie. Analizați toate predicatele.

a) "... Dacă n-a vrut să învețe carte..., atunci ce-o să se facă el? S-ajungă vagabond ori pungaș." (I.L. Caragiale)

b) "Înalț zmeul peste tot cu prietenul meu Marin Iepure, care e mai mărunț decât mine dar mai îndesat mai puternic mai vânjos mai vânos." (Z. Stancu)

c) "La a zecea zi unde se scutură odată calul și se făcu frumos gras ca un pepene și sprinten ca o căprioară." (P. Ispirescu)

**Ex. 448.** a) Construiți câte o propoziție cu predicatul exprimat prin verbele: a se vedea, a se auzi, a se povesti, a se descrie, la indicativ prezent, imperfect și perfect compus, persoana a III-a plural. Analizați subiectele și predicatele. Arătați cum se face acordul predicatului cu subiectul.

b) Construiți câte o propoziție cu subiectul exprimat prin substantivele: turmă, stol, roi, ceată, detașament, mulțime, grămadă. Analizați acordul predicatului cu subiectul.

c) Alcătuiți două propoziții cu predicate verbale și cu subiect multiplu, iar două propoziții cu predicat nominal și subiect multiplu. Analizați acordul predicatului cu subiectul.

d) Alcătuiți două propoziții cu predicat verbal și cu subiect multiplu exprimat prin substantive proporii, iar două propoziții cu predicat nominal în care numele predicativ să fie multiplu și exprimat prin adjective. Analizați acordul.

**Ex. 449.** Completați locurile libere din text cu următoarele verbe: a scoate, a așeza, a fi, a avea, a aduce. Urmăriți să se realizeze acordul predicatului cu subiectul.

a) "Culai și Gheoghies ... din trăistuțe bulzii de mămăligă cu brânză și-i ... la rând ca să se prăjească în preajma gătejelor aprinse. Ospățul era scurt. Mai lungi ... poveștile și amintirile de la clăcile și șezătorile iernii trecute." (M. Sadoveanu)

b) "Soarele și vântul de primăvară ... ceva arzător." (M. Sadoveanu)

c) "Admirația ori înduioșarea pentru suferințele altora ... omului lepădarea de sine, dezrobirea minții de cele prea pământeste." (I.A. Brătescu-Voinești)

**Ex. 450.** Modificați verbele din paranteze pentru a realiza acordul cu subiectele respective. Analizați subiectele și predicatele:

a) "Dar toată suflarea și făptura de primprejur îi (a ține) hangul; vântul (a țipa), vreascurile (a țiu) și chiar lemnele de pe foc (a pocni) de ger."

b) "Patrocle, îi (a zice) ea, (a ști) că tu (a fi) cățel vrednic și viteaz; dar ce (a se face) noi dacă (a rățăci) prin pădure." (M. Sadoveanu)

**Ex. 451.** Descrieți orașul (satul) vostru, folosind predicate verbale la toate diatezele. Analizați complet subiectele și predicatele.

**Ex. 452.** Povestiți o întâmplare din vacanță folosind predicate nominale cu adjectiv, verb la infinitiv și supin. Analizați subiectele și predicatele.

**Ex. 453.** Întocmiți o descriere a iernii folosind verbele: a se cerne, a se afla, a se chema, a fulgui, a ninge, a se găsi. Analizați subiectele și predicatele.



**Ex. 454.** Analizați toate subiectele și predicatele din textul următor, precum și acordul dintre ele:

“La un semn un țărnam de altul legând vas de vas se leagă  
 Și în sunet de fanfară trece oastea lui întreagă;  
 Ieniceri, copii de suflet ai lui Allah și spahii  
 Vin de-ntunecă pământul, la Rovine în câmpii;  
 Răspândindu-se în roiuri, întind corturile mari...  
 Numa-n zarea depărtată, sună codrul de stejari.” (M. Eminescu)

#### 4. ATRIBUTUL

##### a. Chestionar:

- Care este rolul atributului în propoziție? După ce criterii se clasifică atributul? Care sunt felurile atributului după părțile de vorbire prin care se exprimă? Care sunt felurile după legătura cu elementul determinat? Ce sunt atributele circumstanțiale? Ce sunt atributele de identificare? Prin ce poate fi exprimat atributul adjectival? Care sunt valorile atributului adjectival? De câte feluri este atributul substantival după mijloacele de exprimare? Care sunt valorile atributului substantival în genitiv? Ce valori poate avea atributul substantival prepozițional? Ce este apozitia? De câte feluri este apozitia după structură și după modul de exprimare? Ce valori poate avea apozitia? Ce este atributul pronominal după mijloacele de exprimare? Care sunt felurile atributului pronominal după mijloacele de exprimare? Prin ce se exprimă atributul adverbial? La ce moduri pot fi verbele prin care se exprimă atributul verbal? Cum se face acordul atributului cu substantivul determinat? Ce valori silistice poate avea atributul?

##### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare, disociere

**Ex. 455.** Identificați atributele din text; subliniați cu o linie atributele, iar cu o linie punctată cuvintele pe care le determină.

a) “Și într-aceeași duminică, trecând craiul Prutul la Cernăuți, iarăși fu lovit de oastea lui Ștefan-Vodă, de i-au risipit și i-au tăiat, de-abia au scăpat însuși craiul cu puțină oaste de a sa. Deci trecând craiul spre țara sa, pre multe locuri i-au lovit pe ai noștri, ales pe craiul ...” (Gr. Ureche)

b) “De altfel, singură Pisicuța era deajuns ca să țină piept biruitor tuturor câinilor universului... Copitele potcovite ale tuspătru picioarelor sale cu așa iuțea de fulger scăpărau în toate părțile, trupul ei de șopărlă mlădioasă cu așa iscusiă strategie își punea în fiecare clipă, la adăpost, părțile slabe, încât înverșunarea crâncenă a dușmanului cu colții de fier murea neputincioasă la marginea de potcoave oțelite și de dinți ascuțiți ai cercului ei de apărare ... Iar când, pe tromboanele largi ale amânduror nărilor sale își revărsa, un sfărâit de vifor, răsuflarea vijeloasă a pieptului său puternic, obcina întreagă se cutremura și zăvozii o rupeau de fugă îngroziți și ... iar se întorceau la luptă ...” (C. Hogaș)

**Ex. 456.** Scoateți atributele și arătați prin ce părți de vorbire sunt exprimate și ce cuvinte determină.

a) "Însă împinși și poștiți fiind de la unii prieteni străini, și mai cu deadins, de la însoțirea noastră carea, iastă Academia Științelor de Berlin, nu numai o dată sau de două ori, ca de multe ori îndemnați și rugați fiind pentru ca de începătură, neamuri și vechimea moldovenilor precât adevărul poștește, măcar cât de prescurt, să-i înștiințăm." (D. Cantemir)

b) "Un glas de bucium se auzi deodată sunând tare din cetățuie, și vânătorii, deșteptați din zgomotoasa și sălbatica lor beție, printr-acea grea și pașnică chemare, se întoarseră cu larmă spre casă, unii purtând pe umeri dobitoacele ucise, atârinate de bârne, alții ducând câinii de zgarde. În fruntea lor mergeau călări, cu frâul legat de oblânc, Mihnea și feciorul său, Mircea Ciobanul; tatăl, om matur și vârtos, avea scris pe față sa păroasă și posomorâtă și-n ochii săi arzoi și-ncruntați, strășnicia caracterului său; băiatul, abia ieșit din copilărie, vădea o fire și mai sălbatică, care-i și meritase porecla de "Cioban". (A. Odobescu)

**Ex. 457.** Scoateți attributele adjectivale; grupați-le după felul părților prin care se exprimă; arătați ce cuvinte determină și cum se face acordul:

a) "Iară împăratul era om mare, mai înalt decât toți oamenii; iar nu gros, rătund la față și cam smad, oacheș, și cam arunca câteodată din cap, fluturând." (I. Neculce)

b) "Ochii se pierd adesea asupra acelei câmpii; și cu toate că se văd, ici, ceva holde de grâne sau vreun câmp semănat cu porumb, colo, o liveadă de pomi sau o vâlcea acoperită cu viță, urma omului nu se zărește nicăieri; singurătatea, pustiu domnesc chiar în locurile unde rămân semne de viață și de muncă ale omului. Abia dacă se aude, din timp în timp, câte un glas duios, cântând o doină tristă și melancolică; abia dacă, seara, când insectele șuieră printre frunzele ierbii, se ivesc pe câmpia întinsă câte un foc depărtat și împrejurii chipurile obosite a vreo câtorva plugari, ce-și pregătesc cina, prin care vor sfârși trudnica lor zi de muncă." (A. Odobescu)

c) "Sub icoana afumat-a unui sfânt cu comanac, / Arde-n candel-o lumină cât un sâmbure de mac; / Pe-a icoanei policioară, busuioc și mint-uscată / Umplu casa-ntunecoasă de-o mireasmă piperată; / Pe cuptiorul uns cu humă și pe coșcovii păreți, / Zugrăvit-a c-un cărbune copilașul cel isteț / Purceluș cu coada sfredel și cu bețe-n loc de labă, / Cum mai bine i se șede unui purceluș de treabă. / O beșică-n loc de sticlă e întinsă-n ferestruie / Printre care trece-o dungă mohorâtă și gălbuie. / Pe un pat de scânduri goale doarme tânăra nevastă / În mocnitul întuneric și cu fața spre fereastră." (M. Eminescu)

**Ex. 458.** Identificați attributele substantivale și grupați-le după felul lor; analizați acordul cu cuvintele pe care le determină:

a) "Această oaste, în stare așa ticăloasă, e aceea ce a înjosit de atâtea ori trufia semilunei, iar cei trei fruntași ofițeri sunt hatmanii Iablonovschi și Potoțki și cel din mijlocul lor însuși Ion Sobieski, regele Poloniei." (C. Negruzzi)

b) "Știm cu toții că între slugile de la casele bogaților, ca în toate meseriile sociale, există o ierarhie oarecare. Ciocoiul dar își începe uneori cariera de la postul de rânțăș; iar alte ori de la lacheul ce se pune în coada trăsurii boierului; devine cu încetul sufragiu, apoi vâtav de curte, iar mai pe urmă se face și el boier și cu toate că unii-alții îi zic în dereziune boier făcut, copiii lui însă devin boieri și fii de boieri." (N. Filimon)



**Ex. 459.** Subliniați predicătele, subiectele și atributele. Scoateți din texte atributele adjectivale împreună cu substantivele determinate și analizați-le arătând felul lor și prin ce sunt exprimate (adjectiv propriu-zis, participiu, gerunziu, sau numeral cu valoare adjectivală, adjectiv pronominal), precum și genul, numărul și cazul fiecăruia.

a) "Era la începutul primăverii și cerul acoperit cu nori grei nu trimiteau asupra pământului nici palida lumină a stelelor. De nepătruns, noaptea domnea pretutindeni. Singură viteza trenului dădea o senzație de succesiune, în ritm cinematografic imaginilor confuze care treceau prin dreptul ferestrei, menținând trează atenția spre această lungă și neconcludentă defilare a tenebrelor ... Cu optzeci de kilometri pe oră, trenul alerga. Traversând munții, întârziase puțin și acum gonea din răspuț să recâștige timpul pierdut. Deasupra câmpiei întinse, părea un lung ogar de fier dezlănțuit. Deodată, marele oraș în care urma să sosim își arată cele dintâi lumini. Din adâncimea nopții se desprinseseră becuri strălucitoare și parcă ireale, așa că puneau capăt - în mod miraculos - compactei întunecimi de până atunci." (*Geo Bogza*)

b) "Rar se găsește o panoramă așa de plăcută și atât de luminată: la miazănoapte, trâmba podgoriilor aici aproape, și mai sus, în depărtare, treptele din ce în ce mai azurii ale Carpaților; la miazăzi, câmpia vastă, care se-ntinde ușor povârnită până departe-n Dunăre. La spate cea din urmă treaptă a munților; în față nețărmita zăre a câmpiei. Se poate zice că Mizilul este poarta Bărăganului. Alături se află Fefeileul, ilustru pentru vechimea lui isorică, leagănul aristocrației de pe albia Buzăului, se mai află apoi aici aproape Inotești și mai încolo Lipia, amândouă vestite pentru cultura pasionată a rasei cabaline și pentru cursele de cai pe deșelate și pe distanțe de sute de kilomeri." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 460.** Analizați atributele adjectivale și arătați cum se face acordul lor cu substantivele determinate.

a) "În golul înalt de sub picioarele mele, se întindea spre răsărit noianul fără hotar al munților pitici, ce-și ridicau cu sfială, parcă, piscurile lor viorii în văpaia de aur a soarelui înflăcărat, aburi ușori și străvezii ca o rețea alburie și subțire de ațe de păiangăn, împânzeau imensitatea nemărginirilor deșertului. Albatrosul șters al văzduhului topit apăsa greu peste pământ, iar sub arșița covârșitoare a miezului zilei, vântul adormise obosit, frunza codrilor nu se clătina și tăcerea netulburată își întinsese nețărmita ei stăpânire." (*C. Hogaș*)

b) "Numai dumneata, iubite cititor, numai dumneata care n-ai fost mamă nu vei înțelege emoția și neastâmpărul din ce în ce mai crescânde ale mamei lui Artur, grațioasa madam' Aglae Ionescu." (*I.L. Caragiale*)

c) "Nu murea nimeni. Nu era nici o violență a faptelor. Era un chin mut și neputincios, o desnădejde și o revoltă înăbușită; suflet ce războia, închis în cetățuia împresurată a timpului." (*H. Papadat-Bengescu*)

**Ex. 461.** Subliniați toate atributele. Grupați atributele substantivele pe categoriile: genitive, prepoziționale și apozitive; analizați-le și arătați cum se face acordul cu substantivele determinate.

a) "Peste vr-un an, vornicul prinzând la oaste cu arcanul pe bădița Vasile, dascălul nostru, școala a rămas pustie, iar noi, școlarii, care eram peste patruzeci la număr,

ne-am împrăștiat pe la casele noastre. După vr-un an iarăși s-a deschis școala. Dar dascălul Iordache, fiind cam chilangiu, a început a ne ridica de urechi la fărta, deasupra ușii și a ne prea îndesi la spinare cu Sfântu Neculai, un bici cu curele făcut și dăruit școalei de moș Fotea, cojocarul satului.” (*I. Creangă*)

b) “Mândrul soare al Moldovei / Șade-n fruntea mesei mari / ... Răzămat stă în spetează / Sub umbrarul de verdeață, / Lângă el, Bogdan sfiosul, / Fiul său cel mai iubit - / Luca Arbore, bătrânul / Înțelept, și mândrul Șendrea / Stau alături cu Tăutul, / Logofătul cel vestit.” (*Șt. O. Iosif*)

**Ex. 462.** Găsiți apozitiile și stabiliți ce cuvinte determină. Arătați funcția fiecăruia și indicați semnele de punctuație necesare și care au fost omise:

a) “O singură armă o ghioagă de fier ținută mare și grea buzduhanul însuși slujbei de armaș mare stă așezat pe velința flocoasă de-a dreapta bolovanului .....

... când după aceea, câțiva călăreți băteau tare cu paloșele în poartă Stoica om vechi al casei deschise oblonul, scoase capul pe-o îngustă ferestruie și întrebă:

- Cine e?

- Oameni buni. răspunse de-afară.

- Ce căutați așa de înnoptat la casele creștinilor?

- Suntem de la domnie noi boieri ai țării și venim să ne închinăm noului ales de obște lui Mihai-Vodă.” (*A. Odobescu*)

b) “Tu ești Ștefan domn cel mare / Care-n lume semăn n-are; / Și eu sunt Șoiman Burcel / Puișor de voinicel!” (*V. Alecsandri*)

**Ex. 463.** Subliniați toate atributele. Scoateți atributele pronominale și analizați-le; arătați ce cuvinte determină.

a) “Părul ei, după moda de atunci, se împărțea despletit pe umeri și spatele sale.” (*C. Negruzzi*)

b) “Pe când se petreceau acestea în casa boierească, arendașul se întorsese de la târg și se informase despre aspra cercetare făcută în lipsă-i...” (*N. Filimon*)

c) “Și inima lui crește, și ochii-i plini de jale

Cu drag privesc prin lacrimi podoaba țării sale.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 464.** Subliniați toate atributele. Analizați complet atributele verbale.

a) “afară ceriul era învăluit de nori vineți care se spărgeau deasupra Iașului, cu gândul de a-l spăla de glod și de păcate.” (*V. Alecsandri*)

b) “Peste iarnă, mama iar s-a pus pe capul tatei să mă deie undeva la școală. Dar tata spunea că nu mai are bani de dat pentru mine.” (*I. Creangă*)

c) “Nu-i loc mai bun pe lume / De plâns decât în crâng!” (*G. Coșbuc*)

**Ex. 465.** Subliniați toate atributele. Analizați complet atributele adverbiale.

a) “Fără să salute și vădit foarte supărat, Edmond se apropie de Edgar, cu așa pași și aer strașnic, încât Edgar se ridică drept în picioare în fața lui Edmond.” (*I.L. Caragiale*)

b) “Am stat un răstimp la hodină subt sălcii, și bunicul meu Pintilie mi-a spus o întâmplare de demult, când au purces în bejenie unele sate ale noastre, de la apa Moldovei.” (*M. Sadoveanu*)

c) “Din mesteacănul de-afară / Flori îngălbenite curg.” (*O. Goga*)



**Ex. 466.** Subliniați cu o linie attributele și cu două linii cuvintele determinate. Analizați complet toate attributele, arătând și felul cum se face acordul atributului cu substantivul pe care-l determină:

a) "Stă castelul singuratic, oglindindu-se în lacuri, / Iar în fundul apei clare doarme umbra lui de veacuri; / Se înalță în tăcere dintre rariștea de brazi, / Dând atâta întuneric rotitorului talaz. / Prin ferestrele arcate, după geamuri, tremur numa / Lungi perdele încrețite, care scânteie ca bruma. / Luna tremură pe codri, se aprinde, se mărește, / Muchi de stâncă, vârf de arbor, ea pe ceruri zugrăvește / Iar stejarii par o strajă de giganți ce-o înconjoară, / Răsăritul ei păzindu-l ca pe tainică comoară. / Numai lebedele albe, când plutesc încet din trestii, / Dormitoare peste ape, oaspeți liniștei acestei, / Cu aripile întinse se mai scutură și-o taie. / Când în cercuri tremurânde, când în brazde de văpaie / Papura se mișcă-n freamăt de al undelor cutrier, / Iar în iarba înflorită somnoros suspin-un grier ..." (M. Eminescu)

b) "Își aducea aminte d-ale ei dalbe frumuseți, d-ale ei dulci cântări, de zilele fericite pe când glasul munților și al apelor răspundea cu vesel susur la glasul copilei, pe când ea umbla, legănându-se, gingașă și ușoară, pe verdeața livezilor, pe când ea tremurând, scutura de pe cosițele-i bălaie zăpada mai puțin albă decât pielea ei. Atunci inima lui, cu suspine, întreba în zadar pe codrii și pe stânci: "Unde și în ce țară va mai fi aceea mândră floare, aceea dragăstoasă româncă, cu fața albă ca crinul, cu glas încântător de zână?... Numai râul, acum, numai apele, când se clătesc, răspund cu vuiet la gemetele mele ... Ah! unde mai sunt, stăpâna mea dorită, ah, unde mai sunt chiar și viscoalele de odinioară!" (A. Odobescu)

**c. Exerciții cu caracter creator (de modificare, completare, exemplificare, compunere)**

**Ex. 467.** a) Dați câte trei exemple pentru fiecare fel de atribut, în propoziții.

b) Dați câte cinci exemple, în propoziții, pentru fiecare fel de atribut substantival.

c) Dați câte trei exemple de attribute verbale, adverbiale și pronominale; explicați deosebirea dintre ele.

**Ex. 468.** a) Construiți trei propoziții cu două sau mai multe attribute înlănțuite.

b) Construiți trei propoziții în care unul și același atribut să determine două sau mai multe substantive.

c) Construiți trei propoziții în care un substantiv să aibă un atribut așezat înaintea substantivului și două attribute după substantivul determinat.

**Ex. 469.** a) Alcătuiți trei propoziții în care să fie câte un atribut exprimat prin adjectiv compus care să determine substantive feminine la singular și la plural.

b) Alcătuiți câte trei propoziții cu attribute exprimate prin adjective pronominale.

c) Construiți câte trei propoziții cu attribute substantivale genitivale exprimate prin substantive masculine la singular, și prin substantive feminine la plural.

**Ex. 470.** a) Formați propoziții cu attribute substantivale prepoziționale exprimate prin substantive la genitiv precedate de prepozițiile și locuțiunile prepoziționale: împotriva, contra, din fața, din stânga, de deasupra.

b) Construiți propoziții în care un substantiv, un pronume și un numeral cu valoare de substantiv, să aibă mai multe apoziiții simple și dezvoltate. Subliniați apozitiile și explicați punctuația.

c) Construiți trei propoziții cu attribute verbale la infinitiv, supin și gerunziu. Subliniați-le și explicați pe cine determină.

**Ex. 471.** Construiți câte două propoziții cu:

a) un atribut adjectival și unul substantival;

b) un atribut pronominal și unul verbal;

c) un atribut verbal și unul interjecțional.

**Ex. 472.** Găsiți attributele apozitionale și stabiliți cuvintele pe care le determină. Indicați semnele de punctuație necesare și completați-le acolo unde au fost omise:

a) "Aleii, Fulgo-barbă neagră / Dar cu mintea neîntreagă / Când la drum te-am întâlnit / Eu, mări, ți-am dăruit / Trei mioare de frigare ..." (*Folclor*)

b) "În vremea asta Cătălin / Viclean copil de casă / Ce împle cupele cu vin / Mesenilor la masă / Un paj ce poartă pas cu pas / A-mpărătesii rochii / Băiat din flori și de pripas / Dar îndrăzneț cu ochii / ... Se furișează pânditor / Privind la Cătălina" (*M. Eminescu*)

c) "O singură armă o ghioagă de fier ținută mare și grea buzduganul însușit slujbei de armaș mare este așezat pe velința flocoasă de-a dreapta bolovanului ..." (*A. Odobescu*)

**Ex. 473.** Faceți acordul atributelor adjectivale scrise în paranteză, cu substantivele pe care le determină. Arătați cum se face acordul:

a) "Ce e de spumă sus pe ramuri se face jos de catifea / Și astfel umbrele (căzut) pe pajiște par mantii (grea) / (Zvârlit) de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele, / În parcul (legendar) în care s-a prefăcut grădina mea. / Pe gura scorburilor vântul (plecat) a deșteptat un cânt, / Și-(nvolt) mâneci (horborat) se-ntind ușoare să salute / Preludiul acestei (stins) și (dulce) orchestre (nevăzut) / Și-apoi cu reverențe pomii s-au închinat pân-la pământ." (*D. Anghel*)

b) "Pornim. Malurile (drept) și (uscat) fug îndărăt. O pulbere (mărunt) de aur plutește sub cerul (albastru), în zăriștea (-necat) de soare. Departe, la răsărit, dealurile (gol), (rumen) ale Măcinului par aprinse. Un val de pământ (aștenut) de-a curmezișul înaintea noastră ascundea vederea Galaților. Din stânga, despicând malul (plecat) și (gol) intră liniștit (bogat) Siret, mănunchiul (puternic) în care se împreună toate apele (curgător) ale Modovei. Nici unul din râurile care străbat țara noastră nu soarbe (atât) afluenți în undele lui. (Privit) pe hartă, Siretul pare un copac (urias) culcat de-a lungul Moldovei, cu rădăcina-n Dunăre și cu crengile (răschirat); (înfipt) prin crăpăturile munților. Cărauș (neobosit), el aduce corăbiilor catarguri și umple schelele Dunării de avuțiile codrilor (depărtat) și zi noapte răsună vara (frumos)-i văi de doinele plutașilor." (*A. Vlahuță*)

**Ex. 474.** Copiați textele și intercalați acolo unde se potrivesc substantivele: nuvela, basmul, fabulele. Analizați complet toate attributele.

a) "În casa tatălui lui Ion Ghica, a scris Grigore Alexandrescu: Toporul și pădurea, Câinele și cățelul, Lupul moralist, Vulpea liberală etc.





b) "C. Negruzzi avu curajul a spune boierilor prin: "Alexandru Lăpușneanu"- un mare adevăr: "poporul e mai puternic decât boierimea." (V. Alecsandri)

c) "- Măi băieți, știți că am să vă citesc și eu o poveste ... Și a așezat în geam, pe dinlăuntru, o lampă și, în lumina ei, acolo între noi, ne-a citit "Harap-Alb" al lui Moș Creangă." (M. Sadoveanu)

**Ex. 475.** Înlocuiți punctele de suspensie cu attributele corespunzătoare și analizați-le:

a) "Muncitorii așteptau cina. Erau oamenii de (...) felurile, felurit (...). Erau figuri (...); erau obrazuri (...), cu ochi (...): Erau în stare (...), ca pe malul Moldovei, erau straie (...) Pălării (...) de pâslă, clopote de paie (...), (...) cu ață (...), căciuli (...) de vechime (...) de ploi (...) și de soare (...)." (M. Sadoveanu)

**Ex. 476.** Căutați în opere literare exemple de attribute adjectivale, pronominale și verbale. Analizați deosebirile dintre ele.

**Ex. 477.** Întocmiți o descriere a școlii voastre folosind attribute exprimate prin adjective, substantive și advebe. Analizați complet attributele folosite.

**Ex. 478.** Faceți o scurtă prezentare a vieții și operei ultimului scriitor studiat. Folosiți toate felurile de attribute și analizați-le complet.

**Ex. 479.** Descrieți cel mai frumos colț din natură pe care l-ați văzut în vacanță. Subliniați și analizați toate attributele. Folosiți epitete exprimate prin attribute adjectivale sau prin attribute substantivale precedate de adverbe de comparație.

**Ex. 480.** Analizați complet toate attributele din textele următoare:

a) "Colo Dunărea bătrână, liberă-ndrăzneală, mare.

C-un murmur rostogolește a ei valuri gânditoare  
Ce mișcându-se-adormite merg în marea de amor;  
Astfel miile de secoli cu vieți, gândiri o mie,  
Adormite și bătrâne s-adâncesc în vecinicie  
Și pe urmă din izvoare timpi răcori și clari răsar.  
Dar pe-arcade negre-nalte, ce molatec se-nmormântă.

În a Dunării lungi valuri ce vuiesc și se frământă,  
Trece-un pod, un gând de piatră repezit din arc în arc,  
Valurile-nfuriate ridic frunțile răstite,

Și izbând cu repejune arcurile neclintite,  
Gem, picioarele le scaldă la stâncosul lor monarc." (M. Eminescu)

b) "Radu-Vodă sub grea afurisenie și urgie a patriarhului Nifon, se răpuse de o groaznică și cumplită boală și, cu toată cinstea voievozilor se îngropase în mănăstirea sa din Deal.

Fratele lui, Vlăduță, era încă prea tânăr, ca să ia cârma țării; boierii de toate părțile umblau cu zavistii care de care s-apuce domnia; Basarabii, care mai erau și bani moșneni ai Craiovei, voiau să așeze pentru vecie neamul lor pe scaunul domnesc; dar ei erau olteni și boierilor de dincoace nu le plăcea a fi mai prejos. Însă sila de a ține țara în vrăjbi îndelungate și mai ales temerea de a vedea viind domn de la Vladislav, craiul

Ungariei, care prin solul său, Emeric de Jaborg, făgăduia neîncetat boierilor că le va trimite pe Danciul, fiul lui Țepeș-Vodă, care trăia în Ungaria la groful Zapolia, și care negreșit ar fi închinat țara protectorului său. În sfârșit, și frica turcilor ce amenințau neconținut țara de a năvăli peste români, făcu pe boieri ca s-aleagă dintre dâșii pe cel care, prin firea sa mai semeață, se părea că va fi cel mai viteaz apărător al țării. Acela fu boierul Mihneau, fiul Dracei, armașul din Mănești.” (Al. Odobescu)

## 5. COMPLEMENTUL

### a. Chestionar:

- Care este rolul complementului în propoziție? Ce părți de vorbire poate determina complementul? După ce criterii se clasifică complementul? Ce fel de verbe determină complementul direct? Cum se construiește complementul direct? În ce condiții se reia sau se anticipează complementul direct prin pronumele neaccentuat? Ce este complementul direct intern? Ce valori poate avea complementul indirect? În ce cazuri apare complementul indirect al unui adverb? Prin ce se exprimă complementul indirect? În ce constă reluarea sau anticiparea complementului indirect printr-un pronume? Ce este complementul de agent? Prin ce se exprimă? Ce valori poate avea complementul de agent? Ce arată complementele circumstanțiale? De câte feluri sunt? Ce este complementul circumstanțial de loc? Prin ce se exprimă? Cu ce prepoziții și locuțiuni prepoziționale se construiește complementul circumstanțial de loc? Ce nuanțe poate avea complementul circumstanțial de loc? Ce arată complementul circumstanțial de timp? Prin ce se exprimă? Cu ce prepoziții și locuțiuni prepoziționale se construiește complementul circumstanțial de timp? Ce arată și prin ce se exprimă complementul circumstanțial de cauză? Ce determină și ce arată complementul circumstanțial de scop? Prin ce se exprimă? Cu ce propoziții și locuțiuni prepoziționale se construiește complementul circumstanțial de scop? Ce nuanțe poate avea complementul circumstanțial de scop? Pe cine determină și ce arată complementul circumstanțial de mod? De câte feluri este complementul circumstanțial de mod? Prin ce se exprimă complementul circumstanțial de mod propriu-zis? Prin ce se exprimă complementul circumstanțial de mod care arată măsura? Ce arată complementul circumstanțial de mod comparativ? Ce arată complementul circumstanțial de mod consecutiv? Ce nuanțe mai pot avea complementele circumstanțiale de mod? Ce determină și ce arată complementul circumstanțial instrumental? Prin ce se exprimă? Cu ce prepoziții se construiește? Ce nuanțe are? Ce este complementul circumstanțial sociativ? Prin ce se exprimă? Ce raporturi sunt între complementele sociativ și indirect? Ce arată complementul circumstanțial de relație? Prin ce se exprimă? În ce constă izolarea complementului circumstanțial de relație? Ce este complementul circumstanțial condițional? Prin ce se exprimă? Ce este și prin ce se exprimă complementul circumstanțial concesiv? Ce arată și prin ce se exprimă complementul circumstanțial opozițional? Ce arată, prin ce se exprimă și ce nuanțe poate avea complementul circumstanțial cumulativ? Ce este complementul circumstanțial de excepție? Prin ce se exprimă? Ce valori stilistice pot avea complementele?



**b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare și disociere.**

**Ex. 481.** Identificați toate complementele și arătați felul fiecăruia:

a) "Trei băieți avea bunica și-o singură fată, pe mama. Băieții mai mari decât mama, Tone și Lisandru, își luară lumea în cap de mici, slugăriseră pe la stăpâni, agonisiseră ceva, și veniseră în Omida, sat mâncat de sărăcie dar mare, cu gară, cu poștă, cu greci negustori de origine. Cumpăraseră locuri la șosea, clădiseră case, deschiseseră prăvălii cu de toate. Cu fete de la oraș se-nsuraseră amândoi. Casele lor erau cu copii ..." (Z. Stancu)

b) "Am cunoscut adevărul și am învățat că în toată lumea oamenii s-au împărțit nu în nații, ci în asupritori și asupriți. Mai aproape am fost în necazul meu de un sărman de altă limbă și credință decât de boieri, chiaburi și slujbașii noștri. Și mai aproape s-au simțit boierii noștri de boierii altor neamuri, fiind cu ei din aceeași tagmă a asupritorilor sărăcimii. De aceea mi s-a deschis mintea că n-am ce împărți și n-am de ce bate război cu fratele meu omul din altă țară, grăind altă limbă." (M. Sadoveanu)

**Ex. 482.** Găsiți complementele și arătați pe cine determină; stabiliți felul lor și grupați-le în două categorii (circumstanțiale și necircumstanțiale).

a) "Văd pe Petru Rareș cu pletele pe umeri, cu cămașa desfăcută la piept, ingenunchind pe marginea Brateșului și-ncordându-și brațele vânjoase pe măjile-ncărcate cu pește; de unde să-i treacă prin cuget că, pe când el asudă trăgând la năvod, crainicii trimiși prin țară îl caută de zor să-i spuie că sfetnicii Moldovei s-au strâns la Iași și l-au ales domn!" (A. Valhuță)

b) "De la Tg. Frumos, Ștefan-Vodă, dăruindu cu un Surguciu pe Gligorașco-Vodă, domnescu, l-au întorsu cu slujitorii la Iași iară el, lovindu pre la Buciulești, la Cumpănești, au intrat în munți, în Țara Ungurească, Ghica-Vodă, peste puține zile, au intratu în Iași, tot într-acolo ani 1765, înainte de Paști cu o săptămână." (M. Costin)

**Ex. 483.** Identificați toate complementele. Subliniați cu o linie complementele directe, iar cu două linii complementele indirecte; arătați pe cine determină și prin ce sunt exprimate:

a) "Ajunseră în locurile unde erau moșia Sorpiei; acolo găsiră orașe; pădurile se schimbaseră în câmpii; întrebă pe unii și pe alții despre Scorpie și locuința ei; dar îi răspunseră că bunii lor auziseră de la străbunii lor povestindu-se asemenea fleacuri." (P. Ispirescu)

b) "Ioanide nu pricepu clar rostul râsului, își dădu seama numai, cunoscând enigmistica lui Gaittany, că Hangerliu plecase pentru o afacere pe care mulți inițiați o știau. De unde râsul de complicitate. Arhitectul, în ultima vreme, determinat de anomaliiile din fața lui, se instruiseră puțin în afacerile de ordin politic și intui în linii generale ce voia să spună Gaittany. Nu mai exista îndoială deci: Tudorel însoțise în Germania pe Hangerliu." (G. Călinescu)

**Ex. 484.** Scoateți complementele directe; arătați la ce întrebări răspund; ce verbe determină, prin ce sunt exprimate și cum se construiesc. Analizați verbele tranzitive și intransitive:

a) "Trăgea din țigara de foi, fără să mai ia aminte, la semnul desprins la fiecare clătinare nervoasă de mână. Radu Comșa îl simțea alături, mai mult decât îl observa. Așadar și în omul acesta activ, aspru, tiranic, se ascunde, pitită, o floare fragilă a himerei. Pasiunea energicilor: nevoia de a domina realitatea, de a scormoni puterile latente, de a crea ceva chiar dacă nu e așa de dezinteresat, cum ar specula alții, aparențele: stupii țăranilor, livezile, "satul model!" ... Vorbea despre ele cu glas tare." (Cezar Petrescu)

b) "Ia-ți, Zeus, lanțurile înapoi! / Au ruginit de vânturi și de ploi, / Dar sunt destul de trainice și grele. / Păstrează-le dacă mai crezi în ele! / Iar voi, flămânde fiare, înapoi! / Pomană vreți? ... Așa e: se cuvine / S-aveți și voi o urmă de la mine. / Luați-l! E destul de proaspăt încă." (Al. Philippide)

c) "Și-am rupt niște hârtie creponată de pe perete și i-am întins-o. El a strâns-o mototol în pumn și cu capul ăla de câine, mai mult cu umărul, mi-a făcut semn să înaintez către o ușa de placaj, în timp ce dincolo se zbătea un clopoțel de alarmă" (Fănuș Neagu)

**Ex. 485.** Stabiliți complementele indirecte și arătați ce cuvinte determină și prin ce sunt exprimate.

a) "Un susur noptatec se înalță de pe fața pământului: Din adierea vântului prin ierburi, din țărâitul greierilor, din mii de sunete ușoare și nedeslușite se naște ca o slabă suspinare ieșită din sânul obosit al naturii." (A. Odobescu)

b) "- Dar cu dumneavoastră ce-i? o întreabă pe dânsa.

- Nici eu n-am hârtii, răspunse ea cu îndoială.

- Trebuia să bați la ușă și să tragi la babă să-ți deie drumul. Să deschidă grajdul pentru cai și să le puie fân sub bot ...

Să vă dau o bucată de pâine uscată și-un pahar cu apă. Atâta am, atâta vă dau, dar să nu-mi faceți mie rușine să stați sub perețele meu. Și caii să-i potcoviți din nou. Eu îs fierar și potcovar. Iar potcoavele nu le pot bate decât mâine dimineață." (M. Sadoveanu)

**Ex. 486.** Identificați complementele de agent, arătați prin ce este exprimat fiecare și ce cuvânt determină.

a) "Apostol fu cuprins de o spaimă dureroasă ... Își curmă brusc veselia și, cuprins de rușine se răsti la vizitiu." (L. Rebreanu)

b) "Ici umbre de noroade le vezi ocârmuite / De umbra unor pravili călcate, siluite / De alte mai mici umbre, neînsemnați pitici." (Gr. Alexandrescu)

c) "Ajungând acolo Floarea-împărăteasa și cu Ler Voievod, au fost întâmpinați de Albu-împărat, de împărăteasa lui, de copii și de o ceată întreagă de fruntași." (I.L. Caragiale)

**Ex. 487.** Distingeți complementele de agent de complementele indirecte din textele următoare; arătați după ce criterii le-ați deosebit.

a) "Ca un arist de-apururi nemulțumit de sine / De mii de ani natura, în setea de mai bine, / Se luptă să deschidă desăvârșirii cale / Și tot mai mult împarte din darurile sale; / Dă sufletului aripi și trupului vigoare, / Femeii frumusețe, iar geniului scânteii /



Și pas cu pas se-nalță eterna creatoare. / Visând să dea luminii un neam de semizei.” (*P. Cerna*)

**Ex. 488.** Scoateți pe coloane diferite complementele directe, indirecte și de agent; arătați deosebiriile dintre ele.

a) “Viața universală e într-o veșnică scurgere. Orcât ni s-ar părea că suntem stăpâni pe noi, nu avem mijlocul de a ajunge la o așa reculegere pentru a fi și picătura de apă ce se prăbușește în abis, și conștiința care-și dă seama, cu nerăbdare, de ceea ce i se întâmplă, oglindind cu aceeași obiectivitate și ceea ce se petrece în jurul ei. Nu putem fi și actori și spectatori nepărtinitori.” (*Eug. Lovinescu*)

b) “Din copilărie am avut dragoste mare pentru opera lui Creangă. Găseam poate în poveștile și povestirile lui graiul înflorit al mamei, poezia de expresii a Moldovei; mă simțeam cu el așa de bine, parcă aș fi fost cu unul din vechii povestitori care mi-au încântat copilăria în seri de iarnă, la vatra cu jar; simțeam pătrunzându-mă blândețea nesfârșită a peisajului moldovenesc; glasul patriei întregi vibra în opera lui și mă fermeca cum nu m-a fermecat nici un alt scriitor vreodată.” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 489.** Stabiliți complementele circumstanțiale și necircumstanțiale și scrieți-le pe coloane separat; arătați deosebiriile dintre ele:

“O, mamă, dulce mamă, din negura de vremi / Pe freamătul de frunze la tine tu mă chemi, / Deasupra criptei negre a sfântului mormânt / Se strecură salcâmii de ploaie și de vânt, / Se bat încet din ramuri, îngână glasul tău ... / Mereu se vor tot bate, tu vei dormi mereu.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 490.** Scoateți pe coloane diferite complementele circumstanțiale de loc și de timp; arătați pe cine determină, prin ce se exprimă și ce valori au:

a) “Ani de-a rândul Grigorescu umbla vara prin munți, cu săptămânile, observând mișcările, obiceiurile, felul de a sta și de privi al ciobanului, studiind-l cu dragoste, pururi în căutarea frumuseții tipice, caracterului fundamental al neamului; ceasuri întregi el sta de vorbă cu ei; și ce mult îi plăcea liniștea cu care adesea oamenii aceia simpli, spuneau lucruri foarte adânci.” (*A. Valhuță*)

b) “De-acuma trebuie să sosească și convoiul ... a pornit adineaori și în câteva minute va fi aici ... Vorbind, trecu lângă stâlpul de brad.” (*L. Rebreanu*)

**Ex. 491.** Identificați și scoateți pe coloane diferite complementele circumstanțiale de loc, de timp, de cauză și de scop; arătați pe cine determină, prin ce se exprimă și ce valori au:

a) “De groază și durere, de muncă și bătaie / În jaf și-n umilință / am tot strigat, dar glasul se-neacă și se taie / De-atâta suferință ...” (*B. P. Hasdeu*)

b) “Și astăzi pentru a-mi preciza mâhnirea nehotărâtă, o veste învechită și târziu purtată de poștă prin aceste ținuturi pustii, ne-am întors gândurile îndărăt.” (*Cezar Petrescu*)

c) “De pe acum se poate spune însă că modelele create vor obliga de aici înainte pe orice prozator la eforturi de invenție, de adâncire psihologică și de compoziție artistică, în lipsa cărora producția respectivă ar avea un caracter întrecut. Noua mișcare a romanului românesc a fost factorul care a adâncit perspectivele istoice ale întregii

literaturi dinaintea anului 1920. În periodizarea viitoare a literaturii românești, anul acesta va însuma, desigur o piatră de hotar." (T. Vianu)

d) "Când soarele coboară, din ceruri stând să iasă, / Tu urci, cu el în față, spre via neculeasă; / Așa că multă vreme îl mai zărești pe coamă, / Rostogolit acolo, o fabuloasă poamă." (V. Voiculescu)

Ex. 492. Găsiți complementele circumstanțiale de mod, arătați pe cine determină, prin ce sunt exprimate, ce valoare au:

a) "Jumătate curioși, jumătate înveseliți și nefiind vorba să i se poată împotrivi, boierii îl urmară în slava divanului celui mai mare Domn. El bătu din palme și chemă pe vătaful de aprozi. Praznicul domnesc se terminase printr-o curioasă petrecere și nu se cuvenea să lipsești da la așa ceva. Princepelui, vel aga la scaunul de trebuință, vel armașul asemenea, armașii după rânduială. Boierii laolaltă, mai glumind, mai înghețându-le spinarea că știau de ce-i în stare." (Eugen Barbu)

b) "Dar nu vine ... Singuratic / În zadar suspin și sufăr / Lângă lacul cel albastru / Încărcat cu flori de nufăr." (M. Eminescu)

c) "Desculți cu capetele goale și încovoiați adânc de șale,  
Ca-ntr-o evlavie de slujbă, cum lanț de lanț se înșirau,  
Plecați pe cuiburi prășitorii săpau tarlale cu tarlale  
Și fir cu fir țarina toată prin mâna lor o prefirau.  
Foșnea porumbul pe răstavuri atins de palmele-năsprite  
Și fiecare lujer, parcă plecându-și fruntea mulțumea,  
Făgăduind belșug de roadă în schimbul trudei cheltuite  
Și însuși soarele din slavă a fi chezașul lor primea." (V. Voiculescu)

Ex. 493. Scoteți pe coloane diferite complementele circumstanțiale de mod propriu-zise, de măsură, comparative, consecutive; arătați pe cine determină și prin ce sunt exprimate:

a) "Și ca nouri de aramă și ca ropotul de grindeni,  
Orizonu-ntunecându-l vin săgeți de pretudindeni,  
Vâjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie ...  
Urlă câmpul și de tropot și de stigăt de bătaie,  
În zadar striga-mpăratul ca și leul în turbare  
Umbra morții se întinde tot mai mare și mai mare;  
În zadar flamura verde o ridică înspre oaste,  
Căci cuprinsă-i de pieire și în față și în coaste,  
Căci se clatină rărîte șiruri lungi de bătălie;

.....  
Durduind soseau călării ca un zid înalt de sulii  
Printre cetele păgâne trec rupându-și large ulii.  
Risipite se-mprăstie a dușmanilor șiraguri  
Și gonind biruitoare tot veneau a țării steaguri,  
Ca potop ce prăpădește, ca o mare tulburată  
Peste-un ceas păgânătatea e ca pleava vânturată." (M. Eminescu)



b) "După câteva zile și nopți de neconținută ploaie deasă, pe albia gârlei a început să se prelingă, asemeni unui șarpe cenușiu, lung, fără cap și coadă, un șuvoi tulbure." (Z. Stancu)

c) "... Numai când trăgea bine cu urechea îi venea din depărtare la auz chiotul ghionoaiei și miorlăitul cucuvăilor care se chemau jalnic una pe alta prin mijlocul beznei; apoi îi trecea repede pe dinaintea ochilor câte o umbră neagră de lăstun rătăcit." (A. Odobescu)

**Ex. 494.** Scoateți pe coloane diferite complementele circumstanțiale de mod, condiționale, instrumentale, concesive, sociative, opoziționale, cumulative, de relație și de excepție. Arătați pe cine determină și prin ce se exprimă fiecare.

a) "Nu vreau să știu nimic! continuă Tănăsescu cu pumnii strânși. Imediat să părăsești primăria, altfel te arestez." (L. Rebreanu)

b) "În locul spătarului Ghica eu nu-ți trăgeam palme cum a făcul el ... Eu vâram sabia în dumneata ..." (Camil Petrescu)

c) "Din cauza aceasta, cu toată sărăcia, Humă nu muncea la nimeni cu ziua." (M. Preda)

d) "Plângea și în ciuda mâniei, ochii ei rămăneau mari și curați." (M. Preda)

e) "Pentru Ștefan ... nebuniile copiilor sunt o petrecere. Îi ia în brațe, îi sărută și le dă glas, în pofida mamei, să-și facă de cap. Aceste fel de a face în ciuda nevestei ... este și el o desfătare dată bărbatului." (G. Călinescu)

f) "E altul care cântă mai bine decât mine?"

Cu-atât mai bine țării și lui cu-atât mai bine." (V. Alecsandri)

g) "Au trecut o apă lată de cinci metri și apoi au sărit încă doi metri."

h) "Cum torceam eu, de-a mai mare dragul pe întrecute cu Măriuca, și cum sfârâia fusul roții, așa-mi sfârâia inima-n mine de dragostea Măriucăi." (I. Creangă)

i) "Să nu-l fi părăsit la începutul bătăliei prin trădarea pârcălabului Ieremia Golia, cele mai alese cinci regimente de cavalerie, victoria era completă." (B. P. Hasdeu)

j) "Nu meritați a muri de sabie, ci de ștreang." (C. Negruzzi)

k) "Iar cel ungurean / Și cu cel vrâncean, / Mări, se vorbiră / Și se sfătuiră." / (Miorița)

l) "Fiți cu mine și cu voi va fi izbânda." (B. P. Hasdeu)

m) "- M-am deprins cu dâșii și ei cu mine." (A. Odobescu)

n) "Se vede că sunteți ofițer de rezervă, altfel n-ați vorbi așa despre o crimă." (L. Rebreanu)

o) "Cu tot respectul pentru bătrâna prințesă, Filip profita de orele când aceasta își făcea siesta și cobora cu băgare de seamă ..." (G. Călinescu)

p) "Dat-a frunza fagului, / Pus-am cruce satului / Și coadă baltagului / Că am gândul dracului / Asupra bogatului." (Folclor)

r) "Din punct de vedere psihic, unii sunt zugrăviți mai adânc, dar, cum am zis nici unul greșit. Sunt scene care din punct de vedere al adevărului și puterii în zugrăvirea caracterelor și stărilor sufletești, sunt făcute cu adevărată mână de maestru." (C. D. Gherea)

s) "De durerea ei s-a înduioşat Alexa şi şi-a şters cu mâneca sumanului ochiul lui ce verde." (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 495.** Scoateţi pe coloane diferite complementele circumstanţiale şi pe cele necircumstanţiale şi analizaţi-le complet (sintactic şi morfologic).

a) "O seară mohorâtă cobora să ţină isonul unei despărţiri şi unei plecări. Cei ce plecau, eram eu şi cu Liciniu ... Plecam din Lancrăm la Vinţul de Jos, de unde urma să luăm trenul spre Braşov ... Mă urmăreşte, în legătură cu această călătorie o amintire de coşmar. Văd gări în noapte, felinare ce se agită fumegând, luna alergând, copii hăituiţi ... În vagon stăteam, foarte înghesuţi numai elevi, ca şi noi, se duceau strânşi de prin multe ținuturi, sate şi târguri, la Braşov ca să fie vărsaţi aceluiaşi liceu." (*L. Blaga*)

b) "Acolo unde-n Argeş se varsă râul Doamnei / Şi murmură pe ape copilăria mea, / Ca Negru-Vodă, care descălecând venea? / Mi-am ctitorit viaţa pe dealurile toamnei. / Prin viile de aur ca banii dintr-o salbă. / Pe al colinei mele împodobit pieptar / Închis-am fericirea în strâmtul ei hotar / De nuci bogaţi în umbră, umbrind o casă albă." (*I. Pillat*)

c) "În dimineaţa aceea, Ştefan Budu se trezi mai devreme ca de obicei. Înainte de a aprinde lampa de pe măsuta de noapte, stătu câteva clipe cu ochii deschişi în întuneric nemişcat. Afară nu se auzea nici unul din zgomotele obişnuite ale dimineţii. Pe Budu, aceste zgomote îl surprindeau mereu prin violenţa şi stridenţa lor, chiar şi acum, după un an şi jumătate de când se mutase la Bucureşti." (*Al. Philippide*)

**c. Exerciţii cu caracter creator (exemplificare, modificare, completare, compunere)**

**Ex. 496.** a) Daţi cinci exemple, în propoziţii, de complemente necircumstanţiale şi alte cinci exemple de complemente circumstanţiale diferite şi explicaţi diferenţa între ele.

b) Daţi cinci exemple, în propoziţii, de complemente directe şi cinci de complemente indirecte; analizaţi ce fel de verbe determină.

c) Daţi cinci exemple, în propoziţii, de complemente de agent; arătaţi ce fel de verbe determină.

**Ex. 497.** a) Exemplificaţi complementul direct intern şi arătaţi ce fel de verb determină.

b) Daţi exemple de complemente indirecte care determină un adverb.

c) Daţi exemple de complemente de agent şi arătaţi ce valori pot avea.

**Ex. 498.** a) Daţi câte trei exemple de complemente circumstanţiale de timp, de cauză, de scop şi de mod, exprimate prin părţi de vorbire diferite şi precedate de prepoziţii sau locuţiunii prepoziţionale.

b) Daţi câte trei exemple, în propoziţii, de complemente circumstanţiale de mod propriu-zis, de măsură, comparativ, consecutiv; arătaţi prin ce se exprimă şi ce valori au.

c) Daţi câte trei exemple de complemente circumstanţiale: instrumental, sociativ, de relaţie, condiţional, consecutiv, concesiv, opoziţional, cumulativ, de excepţie. Arătaţi prin ce sunt exprimate.



**Ex. 499.** a) Căutați în povestirile lui Ion Creangă, câte două exemple din fiecare fel de complement circumstanțiale și arătați ce valori au și prin ce sunt exprimate.

b) Găsiți în comediile lui I.L. Caragiale câte două exemple de complement necircumstanțiale și analizați-le complet.

c) Găsiți în poeziile lui Eminescu câte două exemple de complement circumstanțiale, însoțite de diferite corelative, arătați ce valori au și prin ce se exprimă.

**Ex. 500.** Găsiți în pagini de proză contemporană (*Marin Preda, Fănuș Neagu, Petru Dumitriu, Augustin Buzura*) exemple de complement circumstanțiale și necircumstanțiale și analizați-le.

**Ex. 501.** Alcătuiți câte două propoziții în care același substantiv să fie în prima propoziție complement direct, iar în a doua complement indirect.

**Ex. 502.** Schimbați verbele de la diateza activă la diateza pasivă. Arătați ce fel de complement au aceste verbe:

a) "Și acel zâmbet îi alina amărăciunea lăuntrică, amărăciunea lui veche și neistovită." (*M. Sadoveanu*)

b) "Tunurile așezate pe scaune de lemn băteau neconținut cetatea." (*C. Negruzzi*)

c) "Nici o privesc nu se mai deschidea ochilor noștri, căci eram de toate părțile împresurați de pădurile posomorâte ale poalelor Hălăucei." (*C. Hogaș*)

d) "Mai multe lighioane, locuind într-o vale,

Erau des vătămate d-un iute, rău vecin." (*Gr. Alexandrescu*)

e) "Lacul codrilor albastru / Nuferi galbeni, îl incarcă; / Tresărind în cercuri albe / El cutremură o barcă." (*M. Eminescu*)

**Ex. 503.** Copiați textele și treceți verbele de la diateza pasivă la diateza activă. Arătați în ce s-a transformat complementul de agent.

a) "Dar azi vâlul cade crudo! dismeșit de visuri sece

Fruntea mea este trezită de al buzei tale-ngheț." (*M. Eminescu*)

b) "Pe când eram ajuns aici cu scrisul, fusei întrerupt de fetița mea, care venea în fuga mare să-mi aducă o veste ce o înveselise foarte ..." (*A. Odobescu*)

**Ex. 504.** a) Alcătuiți propoziții cu verbele: a aduce, a pregăti, a termina, a porunci, a da, a explica, a primi, a scrie, a citi. Găsiți complement directe, indirecte și de agent. Analizați-le.

b) Schimbați diatezele verbelor și arătați ce au devenit complementele respective.

**Ex. 505.** Alcătuiți o descriere în care să folosiți diferite feluri de complement necircumstanțiale; analizați complet fiecare complement.

**Ex. 506.** Alcătuiți o compunere despre un film care v-a plăcut foarte mult și folosiți diferite complement circumstanțiale de timp, de loc, de mod; analizați-le.

**Ex. 507.** Construiți patru propoziții cu complement circumstanțiale de cauză cu următoarele conjuncții și locuțiuni conjuncționale: de, pentru, din cauză, din pricină; iar cinci propoziții cu complement circumstanțiale descop cu propoziții și locuțiuni prepoziționale: spre, pentru, în scopul, în vederea.

**Ex. 508.** Construiți trei propoziții cu complement circumstanțiale de mod propriu-zise cu prepozițiile: cu, prin, după.

**Ex. 509.** Alcătuiți o scurtă compunere în care să descrieți o excursie în munți. Folosiți complement circumstanțiale de loc, de diferite valori și analizați-le.

**Ex. 510.** Completați propozițiile cu complement circumstanțiale de cauză și cu complement circumstanțiale de scop potrivite. Analizați-le complet.

- a) Aerul era îmbălsămat ... (de ce?)
  - Copacii se îndoiu ... (de ce?)
  - Nu se vede pădurea ... (din cauza cui?)
- b) Mănânci pentru ..., nu trăiești pentru ...
  - Apa de izvor e bună ...
  - Cutreieram întinderile cu pușca ...

**Ex. 511.** Înlocuiți parantezele cu complementele necesare.

- a) "(...) pe un frasin un lin freamăt se aude." (*V. Alecsandri*)
- b) "Bate vântul (...), iarna-i (...), vara-i (...)" (*M. Eminescu*)
- c) "Se scutură (...) o ploaie de miresme." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 512.** Formați propoziții cu complement circumstanțiale de diferite feluri, exprimate prin următoarele cuvinte și expresii: demult, ieri, către, amurg, amarnic, cu o falcă-n cer, ca o sădeată, spre binele, de plecare, cât pentru mine unul, asupra sa, deși sărac, ca dracul, cu chiu cu vai.

**Ex. 513.** Construiți câte o propoziție cu complement circumstanțiale de mod exprimate prin infinitivul verbelor: a dezamăgi, a privi, a debina, precedate de prepoziția *fără*. Între prepoziția infinitivală *a* și verb să fie intercalat un complement direct exprimat prin pronumele neaccentuat *-l* și *-i* sau un atribut pronominal exprimat prin pronumele *-ți*, *-și* la dativ posesiv. Subliniați cu o linie complementele circumstanțiale și cu două linii complementele sau attributele intercalate, indicați prin săgeți verbele sau substantivele determinate de acestea.

**Ex. 514.** Alcătuiți un portret sau o descriere a unui tablou în care să folosiți complement circumstanțiale de mod comparativ. Subliniați-le și analizați-le.

**Ex. 515.** Alcătuiți o narațiune în care să folosiți propoziții cu diferite complement circumstanțiale, unele așezate după cuvântul determinat, iar altele între subiect și predicat. Analizați toate complementele și explicați valoarea stilistică și punctuația lor.

**Ex. 516.** Copiați textul. Scoateți pe coloane diferite complement necircumstanțiale și pe cele circumstanțiale, analizați-le complet și arătați valoarea lor stilistică, punctuația și locul lor în propoziție.

a) "Atunci mezinul se vâra iute în horn, și sprijinit cu picioarele de prichicu și cu nasul în funingine, tace ca peștele și tremură de frică ... Asemenea cel mijlociu, țuști! iute sub chersin se înghemuiește acolo cum poate, tace ca pământul, și-i tremură carnea pe dânsul de frică: fuga-i rușinoasă, da-i sănătoasă!" (*I. Creangă*)

b) "Eram poftit să fiu de față la ruperea peceților, puse de cu seară la posomorâta lui locuință din Mântuleasa. Nu mi-aș fi închipuit să poată cineva, oricât de zgârcit, trăi într-o asemenea sărăcie. Am stat nepăsător cât a ținut cercetarea afară de o clipă de vie uimire când s-a deschis namila de dulap de fier, și nu din pricina comorilor dintr-însul, ci pentru că printre ele zărisem paftalele ce i le dasem în ajun lui nea Scarlat



să le zălogească. Ieșiră apoi la iveală și polițele mele toate; un teanc gros.” (*Mateiu Caragiale*)

c) “Ieșea pe străzi și se plimba fără nici o țință și în general începu să se liniștească și să uite ceea ce îl obseda, mirându-se chiar, uneori, cum de putuse să se frământa el din pricina unei istorii care acum, după trecerea timpului, i se părea de neînțeles. Dacă din pricina ei n-ar fi fost direct implicat, i s-ar fi părut, povestită de cineva, o pură născocire. Trecerea timpului pune pe chipul oamenilor și întâmplărilor un semn de întrebare atât de ciudat, încât, deși cunoști tu însuși omul și ai trăit tu însuși întâmplarea, ești cuprins de îndoieli: a existat cu adevărat omul acela și s-a petrecut chiar aievea întâmplarea cunoscută? Și dacă e adevărat, atunci care e înțelesul ei?” (*M. Preda*)

d) “Apusul roș se năruie în clăi / De purpură clocotitoare / Pe-aici pădurea s-a uscat din văi, / În văi, / Odinioară, către soare / Bătrânii brazi se văd și-acum / Ca niște cerșetori rămași în drum / Pe dealuri, sus, / Către apus, / De când convoiul lor smerit, / Venind mereu, / Pe veșnicie a înmărmurit / În drumul greu / Spre soarele care-a murit / Stingher / Cu fruntea pe cer!” (*Al. Philippide*)

## 6. ELEMENTUL PREDICATIV SUPLIMENTAR

### a. Chestionar:

- Ce este elementul predicativ suplimentar? Cum poate fi identificat? Pe cine însoțește și ce exprimă? În ce constă dubla subordonare a elementului predicativ suplimentar? La ce se poate referi caracteristica sau acțiunea exprimată de elementul predicativ suplimentar? Prin ce se exprimă elementul predicativ suplimentar? În ce constă aspectul nominal și aspectul verbal al elementului predicativ suplimentar? Pe cine determină și cu cine se acordă elementul predicativ suplimentar? În ce constă gradul de dependență față de verb al elementului predicativ suplimentar? Prin ce este apropiat și prin ce se deosebește de predicat? Pe lângă ce fel de verbe apare elementul predicativ suplimentar? Prin ce este apropiat și prin ce se deosebește de complement și de atribut? Ce valori stilistice poate avea elementul predicativ suplimentar?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, grupare, motivare, disociere

**Ex. 517.** Identificați elementul predicativ suplimentar din text și arătați pe cine însoțește și ce exprimă.

a) “De la gârlă-n pâlcuri dese / Zgomotoși copiii vin.” (*G. Coșbuc*)

b) “Nici rău nu-i pare acuma, nici bine nu ... ea moare,  
Visându-se-ntr-o clipă cu anii înapoi.” (*M. Eminescu*)

c) “Tătarii mâncau grăbiți lângă capetele cailor.” (*M. Sadoveanu*)

**Ex. 518.** Subliniați și caracterizați elementul predicativ suplimentar din text:

a) “Atunci tu prin întuneric te apropii surâzând.” (*M. Eminescu*)

b) “Luna pe cer trece așa sfântă și clară,  
Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară.” (*M. Eminescu*)

c) “Plecat-au nouă din Vaslui, / Și cu sergentul zece.” (*V. Alecsandri*)

**Ex. 519.** Găsiți elementele predicative suplimentare, grupați-le pe două coloane, arătând aspectul nominal și aspectul verbal al acestora.

a) "Ochii îl priveau mereu nemișcați, cu aceeași umbră de spaimă." (*L. Rebreanu*)

b) "Olguța arunca cojițele, vehement, ca niște insulte farfuriei, preocupată de mișcare mai mult decât de gust." (*Ionel Teodoreanu*)

c) "Unde te visezi, de umbli cu porci după tine." (*I. Creangă*)

**Ex. 520.** Disociați și motivați elementele predicative suplimentare care se apropie de valoarea de complement de cele care se apropie de valoarea de atribut:

a) "Trec zilele voioase și orele surâd." (*M. Eminescu*)

b) "S-a întors a doua zi bolnavă și plângând."

c) "O pisică trecu albă pe linia gardului." (*Cezar Petrescu*)

**Ex. 521.** Subliniați și analizați elementele predicative suplimentare arătând pe cine determină, ce valori au, prin ce se exprimă, prin ce se aseamănă și prin ce se deosebesc de alte părți de propoziție.

a) "Mă uitam la ea mirându-mă în gând și eram uluit de cât de singură dormea ea în noaptea aceea. Vobeam apoi recunoscător de felul cum a primit tăcută totul, fără să se mire de ceva și să mă amenințe cu ceva." (*M. Preda*)

b) "Îi urai răutăcios, în gând, din suflet, să aibă de asemenea plictiseli parte cât mai des. Mă întrebai uimit totodată dacă, știind că avea să re trăiască o oră-două viața pentru care fusese menit, adevărata sa viață, nu cumva era tulburat, nu încolșea mocnit oare într-însul, târzie, căință, că renunțase la ea?" (*Mateiu Caragiale*)

**c. Exerciții cu caracter creator (exemplificare, schimbare, modificare, înlocuire, completare, compunere)**

**Ex. 522.** a) Dați, în propoziții, câte trei exemple de elemente predicative suplimentare care să aibă dublă subordonare, și explicați pe cine determină.

b) Dați, în propoziții, câte trei exemple de elemente predicative suplimentare care să aibă aspect nominal și aspect verbal și explicați în ce constau aceste aspecte.

c) Exemplificați elementul predicativ suplimentar care se deosebește de complement și de atribut și arătați prin ce se exprimă și prin ce se deosebește.

**Ex. 523.** a) Căuați în opere literare cunoscute câte trei elemente pentru fiecare fel de element predicativ suplimentar cunoscut.

b) Găsiți în "Amintiri din copilărie" de Ion Creangă, cinci exemple de elemente predicative suplimentare și analizați-le complet.

**Ex. 524.** Înlocuiți punctele din paranteze cu elemente predicative suplimentare pe care le considerați cele mai potrivite și analizați-le.

a) El era socotit (...) de revoluționari. (*Camil Petrescu*)

b) În pai ca (...) În spic ca (...) (*Folclor*)

c) Îi vedeam (...) spre casă și apoi îi așteptam (...) la întâlnire.

**Ex. 525.** Găsiți elemente predicative suplimentare și schimbați forma lor pentru a arăta dubla subordonare.

a) "Le spuse surâzând să-i găsească sănătoși."

b) "Mâncau în grabă și se uitau mirați spre musafirul nepoftit." (*M. Sadoveanu*)



c) "Primarul Ion Pravilă intra în cârciumă frecându-și mâinile mulțumit." (*L. Reăbreanu*)

**Ex. 526.** a) Alcătuiți o scurtă descriere a pădurii toamna folosind elemente predicativ-suplimentare. Analizați-le arătând pe cine determină, ce valori au, cu ce se acordă și ce sensuri au.

b) Imaginați-vă o călătorie pe o navă cosmică și întocmiți o descriere folosind elemente predicative suplimentare. Analizați-le complet arătând și valoarea lor stilistică.

## 7. COORDONAREA PĂRȚILOR DE PROPOZIȚIE

### Analiza sintactică a propoziție

#### a. Chestionar:

- Ce sunt părțile de propoziție subordonate? Cum se clasifică părțile de propoziție subordonate? Ce fel de raporturi de coordonare pot exista între părțile de propoziție? Ce părți de propoziție pot fi coordonate copulativ? Ce părți de propoziție pot fi legate prin coordonare adversativă? Ce părți de propoziție pot fi coordonate disjunctive? Ce părți de propoziție pot fi legate prin coordonare conclusivă? Ce instrumente gramaticale se pot folosi în cadrul raporturilor de coordonare între părțile de propoziție? Ce se înțelege prin analiza sintactică a propoziției? Care este ordinea operațiilor în cadrul analizei sintactice a propoziției? Ce procedee de analiză sintactică a propoziției cunoașteți? Cum se întocmește schema propoziției? Ce probleme de topică și punctuație ridică sintaxa propoziției?

#### b. Exerciții de recunoaștere, motivarea, caracterizare, analiză

**Ex. 527.** Identificați părțile de propoziție coordonate între ele și arătați ce fel de raporturi de coordonare sunt și cum se realizează.

a) "Frumos era pe atunci: căci și părinții și frații și surorile îmi erau sănătoși." (*I. Creangă*)

b) "Intrând cinevași într-acele locuri ... nu va vedea nici biserică, nici grad împrejurul casei, nici car, nici vacă, nici pasăre, nici pătul." (*Camil Petrescu*)

c) "Și ca să vezi că nu sunt nici pornit, nici absurd, îți voi adăuga că Miron Iuga e mai de treabă decât cei mai mulți alții." (*L. Rebreanu*)

**Ex. 528.** Subliniați părțile principale de propoziție cu o linie iar părțile secundare cu două linii; arătați ce fel de raporturi sunt între ele și cum se realizează.

a) "Șezu cât șezu așa, meditând un discurs pentru a convinge pe chivuțe că niște femei muncitoare pot câștiga o avere într-un chip onorabil, fără să caute a ruina pe un om de la casa căruia au câștigat totdeauna o bucătică de pâine." (*I.L. Caragiale*)

b) "Amândoi simțise un gol sub picioare, în jur pretutindeni. Era balastul ce le umpluse existența care dispărea dintr-o dată. Stau ca două baloane dezumflate în fața telegramei, plutind ca într-un haos." (*H. P. Bengescu*)

**Ex. 529.** Delimitați propozițiile și faceți analiza sintactică a părților de propoziție; arătați raporturile care se stabilesc între ele:

a) "Pe când luna stălucește peste-a tomurilor bracuri, / Într-o clipă-l poartă gândul îndărăt cu mii de veacuri, / La-nceput, pe când ființă nu era, nici neființă, / Pe când totul era lipsă de viață și voință, / Când nu s-ascundea nimica, deși tot era ascuns. / Când pătruns de sine însuși odihnea cel nepătruns. / Fu prăpastie? genune? Fu noian întins de apă? / N-a fost lume pricepută și nici minte s-o priceapă, / Căci era un întuneric ca o mare fără-o rază, / Dar nici de văzut nu fuse și nici ochi care s-o vază, / Umbra celor nefăcute nu-ncepuse-a se desface, / Și în sine împăcată stăpânea eterna pace! ..." (M. Eminescu)

b) "Pentru conștiința literară a epocii pe care o străbatem, proza lui Tudor Arghezi ocupă, fără îndoială, un loc privilegiat. Situația pe care o deținea, în generația anterioară, Alexandru Odobescu, o însumează acum Arghezi. Întocmai ca autorul lui "Pseudokinegheticos", Tudor Arghezi trece astăzi, dacă nu în ochii marelui public, cel puțin în aceea ai cunoscătorilor și pentru cea mai mare parte a criticii literare, drept cel mai de seamă artist contemporan al cuvântului, drept acela care a dus procedeele artistice ale prozei românești la un nivel niciodată atins în trecut. Obiecțiile pe care le-a stârnit în multe cercuri s-au adresat rareori artistului." (Tudor Vianu)

Ex. 530. Faceți analiza sintactică a propozițiilor folosind următoarea schemă:

Subiect	Predicat
atribute și complemente din grupa subiectului	complemente, atribute, elemente predicative suplimentare din grupa predicatului

a) "O iarbă subțire, culcată de vânturi, s-așterne ca un covor, le largul, înaltul creștet al Muntiorului." (Al. Vlahuță)

b) "Unul din toată ceata, cu o barbă lungă, purta o mantie de felendreș roșu, cisme galbene, o cușmă conică blănită, și peste umărul stâng un gros bici împletit de trei curele." (B.P. Hașdeu)

c) "Trecând pârâul și suind malul stâng, zărirăm turnul înalt al mănăstirii și albul zid împrejmuitoar, cu creasta lui de oloane roșii." (C. Hogăș)

d) "După acest ultim eveniment foarte important în viața sa, Niculae Moromete, cu inima plină de amărăciune, se întoarce mahnit și negru de supărare la raion." (Marin Preda)

e) "Odată istovit de-albastrul prea senin al primăverii, / cu suflet de copil întâiul om / căzu cu fața-n pulberea pământului..." (L. Blaga)

Ex. 531. Delimitați propozițiile și analizați-le după următoarea schemă:

Partea de propoziție	Felul	Întrebarea	Pe cine determină	Prin ce este exprimă	Analiza morfologică
----------------------	-------	------------	-------------------	----------------------	---------------------

a) "Abia venită, ea spuse că n-a venit decât în treacăt, ca să se țină de cuvânt, dar își dezminți singură vorbele prin gesturile ei, scoțându-și pălăria și pardesiul și așezându-se într-unul din fotoliile cu canafuri." (Al. Philippide)



b) "Pe prispă, la odăile slugilor, o țigancă bătrână, cu un clopot de berbec în poală, plângea ... Suirăm în castel pe scara din stânga, lângă care ne împiedicărăm de o aripă de moară și de un morman de cărți rupte - în timp ce înlăturam cărțile, ca să curățim intrarea, cineva, de la balcon, ne azvârli în cap o pernă, râzând în hohote - și pătrunserăm în salonul mare." (*Fănuș Neagu*)

c) "Cum ascultam cu glas prea cunoscut, / al codrului jelind că-i moare frunza /- în freamăt larg și arhicunoscut - / din sânul focului, din afumata vatră, / o Sânziană se arată / și prinde a cânta." (*Emil Botta*)

d) "Ioanide însoți pe conservatorul Casei de artă. Acesta îi arată încăperile ce urmau a se consacra expoziției, îi prezintă contractul în baza căruia Ioanide era obligat a face numai planul de restaurație și de a da ideea generală a muzeului arhitectonic și-i plăti suma de participație, spre a evita alte complicații." (*G. Călinescu*)

### c. Exerciții cu caracter creator (modificare, completare, schimbare, compunere)

**Ex. 532.** Delimitați propozițiile; găsiți părțile de propoziție de același fel; completați punctuația necesară.

a) "Sficios mă uitam la Eminescu și mi se părea un zeu tânăr și frumos cu părul lui negru ondulat sub care se dezvelea o frunte mare, palid la față cu ochii adormiți osteniți de gânduri mustața tunsă puțin gura mică și în toate ale lui o expresie de-o nespusă bunătate și melancolie." (*A. Vlahuță*)

b) "Ei bine, tu mi-ai înșirat verzi și uscate ia stai să-ți spun eu pe ale mele. Toporul, barda, ciocanul cleștele vătraiul și nenumăratele mașini de fier unele de o mărime uriașă, iar altele mici și bicisnice ca tine pututu-s-au face până n-au trecut prin nicovală și baros? Casa, biserica, ... și alte lucruri nenumărate așa-i că n-ar fi de nu eram eu? Tu îmi spui de haine frumoase; eu ți-oi spune de casă, de sapă, de seceră. de coasă și de plug." (*I. Creangă*)

**Ex. 533.** Modificați textul, schimbând ordinea cuvintelor pentru a stabili o topică normală a propoziției. Explicați deosebiri și valoarea lor.

"În fund, pe cer albastru, în zarea depărtată,

La răsărit, sub soare, un negru punct s-arată." (*V. Alecsandri*)

**Ex. 534.** Delimitați propozițiile. Găsiți părțile de propoziție coordonate între ele. Analizați complet toate părțile de propoziție.

a) "Gazda, robotind zi și noapte, se proslăvea pe cuptor între șanuri, calupuri ... și custuri tăioase." (*I. Creangă*)

b) "Sala, cu sugestii de interior de teatru prin arhitectură, de club prin verdele fotoliilor și al draperiilor, de catedrală prin lumina de vitraliu galben, venită din luminătorul imens de deasupra, avea un aer solemn. Incinta era la început numai pe jumătate plină. Numai deputații își citeau gazetele, abia apărute de după-amiază, alții făceau cerc, discutând în fața vreunui personaj important." (*Camil Petrescu*)

c) "Azi la ora douăsprezece jumătate, Mărăcineanu, după optsprezece ani de temniță, a fost pus în libertate! A ieșit pe poartă escortat de boieri, de socialiști, de gangsteri, și de o ceată de deținuți, specialiști în buzunare și spargerii. E o bucurie

generală, ca într-o zi frumoasă de primăvară... Funcționari, gardieni, deținuți, toți fac ovații celui liberat, care, copleșit de fericire, pășește strâmb, palid, concentrat în linia aspră a capului energic și cu profil de bronz.” (T. Arghezi)

**Ex. 535.** a) Alcătuiți cinci propoziții cu părți de propoziție coordonate între ele, folosind diferite instrumente de realizare a raportului sintactic.

b) Întocmiți trei propoziții cu diferite feluri de atribute și trei propoziții cu diferite feluri de complemente. Analizați-le, arătând deosebiri dintre ele.

c) Căutați în “Amintiri din copilărie” exemple de propoziții alcătuite cu diferite părți de propoziție și analizați-le complet.

d) Alegeți un fragment dintr-o schiță de I. L. Caragiale și explicați toate semnele de punctuație.

e) Găsiți în “Călin - File din poveste” de M. Eminescu, propoziții cu topică inversă și schimbați ordinea cuvintelor pentru a stabili o topică normală. Arătați ce deosebiri sunt și ce valoare are topica inversă.

f) Compuneți o descriere despre iarnă și folosiți propoziții cu topică inversă. Analizați părțile de propoziție și valoarea lor.

g) Alcătuiți o compunere despre viața păsărilor și folosiți toate felurile de părți de propoziție. Analizați toate părțile de propoziție din punct de vedere sintactic și morfologic.

**Ex. 536.** Delimitați propozițiile. Faceți analiza sintactică a propozițiilor. Explicați punctuația folosită, particularitățile de topică și valoarea stilistică.

a) “Clopotul bisericii domnești din târgulețul Bucureștilor bătea cu glas jalnic și treptat; iar de sus, de pe colnicea dealului dimpotrivă, le răspundea, cu răsunet tânguios și depărtat, mica turlă rotunjită a biseriței lui Bucur... De patru ani, Mircea fusese așezat domn cu sila în țară de Poarta turcească și numai hulă și ură își ridicase asupra-și prin năpăstuirile sale...” (A. Odobescu)

b) “Viața lui, din istoria căreia i se întâmpla rar să dezvăluie ceva, fusese o crâncenă luptă începută de timpuriu. Ieșit din oameni cu vază și stare, fusese asuprit de la naștere, crescut pe mâini străine, surghiunit apoi în străinătate la învățătură. Întors în țară, se văzuse jefuit de ai săi, hărțuit, prigonit și trădat de toată lumea.” (Mateiu Caragiale)

## B. SINTAXA FRAZEI

### 1. Generalități

#### a. Chestionar:

- Definiți fraza. Precizați conținutul noțiunilor: propoziție principală independentă, propoziție principală coordonată, propoziție principală regentă, propoziție subordonată regentă, propoziție subordonată coordonată. Ce categorii de propoziții pot fi întâlnite în frază? Ce tipuri de frază se cunosc după natura raporturilor sintactice? Ce se înțelege prin fraze complete? Ce se înțelege prin fraze fragmentate? Care sunt mijloacele de realizare a legăturii între propozițiile unei fraze?



### b. Exerciții

**Ex. 537.** Delimitați propozițiile din frază, precizați tipurile de frază: construite numai prin coordonare, construite prin subordonare, construite și prin coordonare și prin subordonare.

a) "Apele se bat, rostogolesc bolovanii, umplu vâltorile și sar peste stâncile lustruite; șipotele țâșnesc și-și azvârlă sulul apelor reci ca niște arcuri de sticlă străvezie; munții se încălesc, grumaz peste grumaz, până în slava cerului; călătorii admiră, râd, petrec, beau pe mușchiul moale și blând ca o catifea verde." (*B. Șt. Delavrancea*)

b) "În duminică în care i-am întâlnit, viscolul părea că o să mute munții din loc."  
"E drept că nici afară nu se știe nimic de ceea ce se petrece în mină când fac explozie magaziile de dinamită, când galeriile se surpă peste oameni, când în întuneric vine dezastrul."

"Sentimentul cel mai puternic pe care îl întreci în fața peisajelor petrolifere e că te afli într-o lume unde vechile raporturi dintre oameni și lucruri, dintre oameni și viață au fost răsturnate." (*Geo Bogza*)

**Ex. 538.** Căutați în romanul "Neamul Șoimăreștilor" de *M. Sadoveanu* patru fraze:

- o frază construită numai cu propoziții principale coordonate;
- o frază construită din câteva propoziții principale coordonate de care depind 2-3 propoziții subordonate;
- o frază construită dintr-o principală regentă și câteva subordonate coordonate între ele;
- o frază construită dintr-o principală regentă și câteva subordonate.

**Ex. 539.** Delimitați propozițiile în textele următoare. Precizați care dintre fraze sunt fragmentate și reconstruiți-le.

"Eu când m-am ridicat în lume, nu m-am crezut născut cu asemenea talent. Căci părinții mei sunt și-acuma gospodari la casa lor, în sat la Pipirig. Și eu am mâncat mămăligă muncită cu mâna mea. Iar acumă mănânc pâine ca boierii, dar îmi place mai puțin."

"- Acesta e un cuvânt pe care eu îl înțeleg, murmură el. Măcar că nu n-am simțit vinovat." (*M. Sadoveanu*)

## 2. COORDONAREA

### A. GENERALITĂȚI

#### a. Chestionar:

- Ce se înțelege prin coordonare? Ce fel de propoziții pot fi coordonate în frază? După natura logică a raportului dintre propoziții în frază, de câte feluri poate fi coordonarea? Prin ce mijloace se realizează coordonarea în frază?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, disociere

**Ex. 540.** Delimitați propozițiile în frază; precizați care sunt propozițiile coordonate și prin ce mijloace sunt legate.

a) "Trecu grabnic în vagonul soldaților, se înghesui printre țărani de pe coridor. Apostol își zicea că la fel îi țărăie și gândurile în creieri, subțiri, nesigure, pipăitoare. Încetul cu încetul însă izbuti să le rânduiască... Va să zică și-a atins ținta și se poate prezenta în fața generalului." (*L. Rebreanu*)

b) "Cu o mișcare care trebuie să-i fi fost obișnuită, voi să-și dea în lături părul sur și ud de pe frunte, dar nu ajunsese cu degetele la cap." "Trenul se târa scârțâindu-și osiile în noapte, oprindu-se nesfârșit în gări neluminate; s-ar fi spus că nu vine de nicăieri și că nu va ajunge niciodată undeva." (*Cezar Petrescu*)

c) "Șefa secției de învățământ era într-o ședință, trebui s-o aștepte cam vro jumătate de oră, apoi o primi, îi arată scaunul din fața biroului și începu să-i spună despre ce e vorba."

"La început, Constanța nu auzi; dar la un moment dat, ceva o făcu să înțeleagă că ei vroiau în felul acesta să scape de ea, s-o alunge de acolo și s-o determine să renunțe la tot." (*M. Preda*)

**Ex. 541.** Explicați ce fel de unități sintactice leagă raportul de coordonare, în textele de mai jos:

a) "Acum, ori c-a fi trăind calul, ori că n-a fi trăind, aceasta mă privește pe mine; numai vreau să știu dacă mi-l dai, ori ba."

"Apoi la urma urmelor năpădiră asupra lui și-i mai trântiră în cap bolovani și cu ce au apucat până-l omorâra de tot." (*I. Creangă*)

b) "Când m-am întors dimineață, lângă pădure la barieră, Voicu Ghiocoeaia descărca dintr-un camion niște saci și nu știu mai ce."

"Gradații începură să-l întrebe de unde e, câți frați are și câte surori are, de ce e așa de mic, și altele de același fel." (*M. Preda*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 542.** Căutați în nuvela "Hagi Tudose" de B. Delavrancea trei fraze construite prin coordonare; o frază să aibă și propoziții subordonate coordonate între ele.

**Ex. 543.** Construiți trei fraze:

- o frază să aibă propoziții principale juxtapuse;
- o frază să aibă propoziții principale legate prin conjuncții;
- o frază să aibă propoziții subordonate coordonate între ele.

## B. COORDONAREA COPULATIVĂ

### a. Chestinar:

- Ce se înțelege prin coordonarea copulativă? Ce fel de propoziții pot fi coordonate copulativ? Prin ce mijloace poate fi realizată coordonarea copulativă? Alcătuiți un tabel cu principalele conjuncții și locuțiuni conjuncționale care leagă propozițiile coordonate copulativ.



**b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare**

**Ex. 544.** Delimitați propozițiile din fraze; identificați propozițiile copulative; precizați prin ce mijloace se leagă.

a) "A găsit sat fără câini și umbră fără băț. A poruncit câinelui, și câinele pisicii, și pisica șoareceului, iar șoarecele de coadă și-a atârnat porunca. Vremea păstrează paiele și nevoia le cumpără. Nici salcia lemn de bute, nici nerodul om de frunte." (*Folclor*)

b) "Polcovnicul Ioniță, în mijlocul lor, cu o ladă plină de cutii dinainte, le împărțea iarbă și alice, câte patru umpluturi de pușcă, desemnând fiecăruia locul unde să se ție, când să dea gură și încotro s-o apuce."; "Nici nu omora, nici nu schingiua, nici nu jăfuia, ci numai se găzduia; fugea de potiră și de panduri cât putea; dar când îl încolțea, apoi se apăra." (*I. Ghica*)

c) "Se duse mai întâi la han și-l găsi în proastă stare; vizită cârciumile și morile și le găsi tot asemenea; apoi intră în pădure și, găsind-o în adevăr cu totul stricată, se întoarse acasă și făcu foaie de ispașă iscălită de preoții și fruntașii satului." (*N. Filimon*)

d) "Fiul craiului, punându-i zăbala în gură, încălecă și atunci calul o dată zboară cu dânsul până la nouri și apoi se lasă în jos ca o săgeată."

"Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii și încotro te duci, că de nu, acolo îți putrezesc ciolanele!" (*I. Creangă*)

e) "Aici nu e numai complex de inferioritate individuală, ci și unul de inferioritate socială, noutatea oamenilor fiind notorie, ceea ce duce la falsificări îndrăznețe, la o constituire în castă agresivă."

"Ca să nu mai fie domnul Goe, copilul ar trebui să nu fie impacient în stație, să nu scoată capul pe fereastră cu primejdia pierderii pălăriei, să nu tragă de semnalul de alarmă, să nu toarne dulceață în galoșii musafirilor, să iasă impecabil la examen."

"Starea lui e fixă, precum e și aceea a lui Pristanda ..." (*G. Călinescu*)

**c. Exerciții cu caracter creator**

**Ex. 545.** Căutați în "Baltagul" de M. Sadoveanu trei fraze în care să fie propoziții principale coordonate copulativ (prin juxtapunere și prin joncțiune) și două fraze cu propoziții subordonate, coordonate copulativ.

**Ex. 546.** Alcătuiți trei fraze în care să fie propoziții coordonate copulativ. Vor fi folosite următoarele conjuncții copulative: *și, nici, ba*.

**C. COORDONAREA ADVERSATIVĂ****a. Chestionar:**

- Ce se înțelege prin coordonare adversativă? Ce fel de propoziții pot fi coordonate adversativ? Prin ce mijloace poate fi realizată coordonarea adversativă? Alcătuiți un tabel cu principalele conjuncții și locuțiuni conjuncționale care leagă propozițiile coordonate adversativ. Indicați câteva adverbe și locuțiuni adverbiale care însoțesc și întăresc sensul conjuncțiilor adversative.

### b. Exerciții de recunoaștere, motivare, caracterizare, disociere

**Ex. 547.** Delimitați propozițiile în fraze; identificați propozițiile adversative, precizați prin ce mijloace se leagă.

a) Bagă mâța-n sac, dar ghearele i se văd. Ascultarea e viață, iar neascultarea e moarte. Ascultă cu urechile, vezi cu ochii, dar taci cu gura. Vulpea e vicleană, dar mai viclean e cel ce o prinde. Să nu vinzi, să nu cumperi. Rădăcina e amară, dar roadele sunt dulci. Pântecele se satură, dar ochii niciodată. Nu se caută ce-ai fost, ci ceea ce ești. Nu-l primesc în sat și el întreabă de casa vornicului. Nu e pe brodite, ci e pe știute. Nu câte știi, ci cum le știi. (*Folclor*)

b) "Fătul meu, bun tovarăș ți-ai ales; de te-a învățat cineva, bine ți-a priit, iară de ai făcut-o din capul tău, bun cap ai avut;"

"Boierul acela cică era om zgârcit, dar văzând că Ivan este om împărătesc, n-are ce să facă." (*I. Creangă*)

c) "Lică fusese de multe ori prins și avea obiceiurile sale în asemenea împrejurări: el se dedea prins, fără ca să mai întrebe pentru ce; însă era știut că nu dă răspuns la nici un fel de întrebare decât înaintea judecătorului."

"Pe om nu-l stăpânești decât cu păcatele lui și tot omul are păcate, numai că unul le ascunde mai bine, iară altul le dă mai lesne pe față." (*I. Slavici*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 548.** Căutați în "Viața la țară" de D. Zamfirescu cinci fraze cu propoziții coordonate adversativ.

**Ex. 549.** Alcătuiți trei fraze în care să fie propoziții coordonate adversativ. Vor fi folosite succesiv conjuncții adversative: *ci, dar, însă*.

## D. COORDONAREA DISJUNCTIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce se înțelege prin coordonarea disjunctivă? Ce fel de propoziții pot fi coordonate disjunctiv? Prin ce mijloace poate fi realizată coordonarea disjunctivă? Alcătuiți un tabel cu principalele conjuncții disjunctive care leagă propoziții coordonate disjunctiv.

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

**Ex. 550.** Delimitați propozițiile în fraze; identificați propozițiile disjunctive, precizați prin ce mijloace se leagă.

a) Aci te bucură, aci te scutură. Ori taci, ori zi ceva mai bun decât tăcerea. Ori că zici baba Rada, ori că zici Rada baba, tot una e. Ori vorbește cum ți-e portul, ori te poartă cum ți-e vorba. (*Folclor*)

b) "Întoarce-te înapoi, ori dacă ai de dus înainte, ie-ți în ajutor pe cineva."

"Doamne - zice atunci sfântul Petre, spăriet - ori hai să ne grăbim, ori să ne dăm într-o parte, nu cumva ostașul acela să aibă harțag și să ne găsim beleaua cu dânsul."

"Ori casa asta nu-i curată, ori s-a cutremurat pământul, de mi-a sărit perna de sub cap și umblu bătădăind ca un nebun."



“Moartea atunci, neavând încotro, se băgă în turbincă, și acuș icnește, de-ți venea să-i plângi de milă.”

“Doamne, nu știu dacă ai știință ori ba, dar eu slujesc la poarta raiului de multă vreme.” (I. Creangă)

c) “Ori îmi vei face pe plac, ori îmi fac rînd la alt om la “Moara cu noroc”.”

“Când una când alta: o dată da cu vorba-n săteni, altă dată-n protopop.”; “Este nebun acela care seamănă unde nu poate secera ori unde nu știe dacă va putea ori nu secera.” (I. Slavici)

d) “Visuri sunt și unul ș-altul, / Și totuna mi-este mie. / De-oi trăi în veci pe lume, / De-oi muri în vecinicie.”; “De-o fi una, de-o fi... alta... Ce e scris și pentru noi, / Bucuroși le-om duce toate, de e pace, de-i război.” (M. Eminescu)

e) “Răspunde scurt: am, ori n-am șanse?”

“Și, în sfârșit, alege! vrei să rămâi aici la noi, ori vrei să pleci mâine?” (I.L. Caragiale)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 551. Căutați în basmul “Harap-Alb” de I. Creangă cinci fraze cu propoziții coordonate disjunctiv.

Ex. 552. Alcătuiți trei fraze în care să fie propoziții coordonate disjunctiv. Vor fi folosite succesiv următoarele conjuncții disjunctive: *ori, sau, fie (că)*.

## E. COORDONAREA CONCLUSIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce se înțelege prin coordonare conclusivă? Ce fel de propoziții pot fi coordonate conclusiv? Prin ce mijloace poate fi realizată coordonarea conclusivă? Alcătuiți un tabel cu principalele conjuncții și locuțiuni conjuncționale conclusive care leagă propozițiile coordonate conclusiv.

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

Ex. 553. Delimitați propozițiile în fraze; identificați propozițiile conclusive, precizați prin ce mijloace se leagă.

a) “Acum cred că mă cunoști și de urât și de frumos, și de bătrân și de tânăr, și de slab și de puternic; de aceea mă fac iar cum m-ai văzut în herghelie...” (I. Creangă)

b) “De la acest om atârna soarta lui Ghiță, căci dacă el scăpa, nici Ghiță nu putea să fie osândit: ea urma deci cu încordată luare-aminte și inima i se încălzea la fiecare cuvânt rostit de dânsul.” (I. Slavici)

c) “Noi, zburătoarele, grăi corbul, suntem mai vechi decât jivinele, deci am vorbit întâi și am arătat ce se întâmplă.” (M. Sadoveanu)

d) “Prin moartea eroică a unui strămoș, urmașul în viață se bucură de prestigiu, așadar și el e gata a se jerfi pe sine spre a consolida familia.”

“În termeni obișnuiți poezia nu ne învață, deci nu se cade să fie didactică, și nu ne arată ce e bine și ce e rău, deci nu trebuie să fie morală.” (George Călinescu)

e) "Se spune că laptele de măgăriță ar semăna cu cel uman. De aia, adăugă profesorul, printre oameni sunt atâția măgari." (M. Preda)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 554. Căutați în romanul "Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război" de Camil Petrescu, cinci fraze cu propoziții coordonate concludiv.

Ex. 555. Alcătuiți trei fraze în care să fie propoziții concludive. Vor fi folosite succesiv următoarele conjuncții și locuțiuni conjuncționale: *deci, așadar, prin urmare*.

## 3. SUBORDONAREA

### Generalități

#### a. Chestionar:

- Precizați sensul următorilor termeni: propoziție principală, propoziție secundară, propoziție regentă, propoziție subordonată. Alcătuiți un tabel al corespondențelor dintre părțile de propoziție și subordonate: pe coloana din stânga denumiți părțile (principale și secundare) de propoziție, pe coloana din dreapta denumiți propozițiile subordonate corespondente părților de propoziție. Indicați cele două mari categorii de subordonate și precizați care sunt caracteristicile fiecăreia. Prin ce mijloace se realizează raportul de subordonare? Precizați care sunt cuvintele (apartenența lor morfologică) cu ajutorul cărora se exprimă joncțiunea în frază între subordonate și regenta lor.

#### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

Ex. 556. Delimitați propozițiile din frază; precizați legăturile dintre propoziții; stabiliți care propoziții sunt principale și care sunt subordonate.

a) "Pe urmă se mai învârte cât se mai învârte prin casă, doar o mai găsi ceva, dar nu găsește nimic, căci iedul cel cuminte tăcea molcum în horn, cum tace peștele în borș la foc."

"Harap-Alb, cum îl aude horăind, iese afară încetișor, și cum îl croiește o dată cu sabia pe la mijlocul gâtului, îi și zboară capul cât colo de la trup, și apoi Harap-Alb se aruncă fără sine în groapă, după cum îl povățuise sfânta Duminică." (I. Creangă)

b) "Tot ar fi voit să știe dacă el trece ori nu, și o adâncă întristare o cuprindea, când se ivea în mintea ei gândul că el ar putea să plece mai departe fără ca să treacă pe aici."

"Gândindu-se la viața aceasta, ea se simțea atrasă de suferințele pe care le vedea în fața ei, și în timp de câteva zile întregul ei fel de a vedea lucrurile se schimbase atât de mult, încât maica Aegidia s-ar fi înspăimântat dacă ar fi auzit-o vorbind." (I. Slavici)

Ex. 557. Delimitați propozițiile în fraze și indicați în cazul subordonatelor: elementul regent; prin ce este realizată legătura dintre regent și subordonată; topica subordonatelor față de regentă; punctuația folosită:

a) "Cine se știe cu musca pe căciulă se apără. Când e sare nu e făină, când nu e sare, și când le împreuni pe toate, iese apă în vatra focului. E anevoie să tai pom și să





cioplești om. Lumânarea se aprinde pentru cei ce văd, nu pentru cei orbi. Mai curge apa, pe unde a mai curs.” (*Folclor*)

b) “Și dacă corăbierii, părăsind țărmurile, au dreptul să spună că au ieșit la largul mării, tot cu același drept am fi putut zice și noi, că ieșisem la largul Hălăucei; cel puțin, aceasta e simțirea ce ți-o deșteaptă pleșuva ei priveliște, nemărginita ei întindere verde și nenumăratele ei valuri de coline.”

“Când tot sui și tot cobori, cum a făcut el astăzi, nu-i de mirare să fii ostenit; doar n-a fi cumpănă de fântână, căci numai ea nu ostenește, deși veșnic suie și coboară.” (*C. Hogaș*)

### 3. A. PROPOZIȚII SUBORDONATE NECIRCUMSTANȚIALE

#### A. PROPOZIȚIA SUBIECTIVĂ

##### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonata subiectivă următoarele: Ce funcție îndeplinește pe lângă regentă? Ce cuvinte pot avea rol de regent pentru o subordonată subiectivă? Prin ce este introdusă subordonata subiectivă? Care este locul subordonatei subiective față de regenta ei? Dacă se folosesc semne de punctuație între regentă și subordonata subiectivă.

##### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare

Ex. 558. Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele subiective; precizați: termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) “Cel ce se uită la vânt nu va semăna, cel ce caută la nori nu va secera. Cine bea apă din pumni străini nu se satură niciodată. Cine nu învață la tinerețe va plânge la bătrânețe. Ce e frumos la toți place. Care începe bine sfârșește frumos. Cui e frică de orice nor nici o călătorie nu face. E mai bine să fie cineva la colț de țară și la mijloc de masă. E rău când aștepti la mâna altuia. Pe cine l-a mușcat câinele se teme și de lătrătură.” (*Folclor*)

b) “Mi se întâmplă uneori să-i pun o întrebare la ora opt dimineața și el să-mi răspundă exact la amiază. Ceea ce ai spus prima oară a intrat perfect în urechea lui, însă dumneata nu puteai să aștepti câteva ceasuri.”

“E firesc să preferați un loc așa de frumos; însă nu se va putea să rămâneți.” (*M. Sadoveanu*)

c) “Desigur că în știință lipsa de documentare supără și întârzie găsirea adevărului.”

“Este cu puțință să faci critică curată fără proiecție istorică, cu toate că adevărata critică de valoare conține implicit o determinare istorică, dar nu e cu puțință să faci istorie literară fără examen critic.” (*G. Călinescu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 559.** Căutați în "Momente și schițe" de I.L. Caragiale cinci fraze în care să fie subordonate subiective: două propoziții subiective să aibă regent adverbe predicative; două propoziții subiective să aibă regent verbe unipersonale ca formă și impersonale prin conținut; o propoziție subiectivă să aibă regent un verb personal.

**Ex. 560.** Construiți patru fraze în care să fie subordonate subiective având ca regent verbe: *a plăcea*, *a trebui* și adverbe predicative: *firește*, *poate*.

**Ex. 561.** Înlocuiți subordonatele subiective subliniate cu construcții echivalente (adjective și participii substantivizate, construcții infinitivale, supin).

a) "*Cine a pățit multe* știe multe. *Cine are minte* nu se amestecă în gâlceava altora. *Cine s-a obișnuit* cu stăpân moare slugă. *Cine e viteaz* în urma războiului se cunoaște. Nu-i frumos *cine-i frumos*, da-i frumos *cine-i drăcos*. Nu-i greu *să te sui în sus*, îi greu *să te ții acolo*. Lesne e *să dai ș-anevoie să iei*." (Folclor)

b) "Nu!... nu e voie *să scoți capul pe fereastră*, *mititelule!* zice unul din tineri lui d. Goe, și-l trage puțin înapoi."

"Maică-sa îl aștepta cu masa; fiul n-avea poftă de mâncare; îi era degrabă *să meargă la neica Stavrache*, *hangiu*, *frate-său* mai mare." (I.L. Caragiale)

c) "Mie mi-a plăcut totdeauna *să dorm bine* și *să mănânc ceva bun*, mărturisirea ș-acum el, c-un zâmbet de îngăduință pentru aceste ușoare și trecătoare scăderi." (M. Sadoveanu)

## B. PROPOZIȚIA PREDICATIVĂ

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonata predicativă următoarele: Ce funcție îndeplinește pe lângă regentă; Ce cuvinte pot avea rol regent pentru subordonata predicativă; Prin ce este introdusă subordonata predicativă? Care este rolul subordonatei predicative față de regenta ei? Dacă se folosesc semne de punctuație între regentă și subordonata predicativă?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare

**Ex. 562.** Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele predicative; precizați: termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) "Nu e pentru cine se gătește, ci e pentru cine se nimerește. Norocu-i după cum și-l face omul." (Folclor)

b) "Cum a sosit în capitalie, întâia lui treabă este să se ducă la Micula, ca să-și cumpere ochelari sau lornetă cu care se uită sara obrăznicește prin toate lojele teatrului." (C. Negruzzi)

c) "Cea dintâi grijă a lui boier Gheorghe, dimineața, când se scula din așternut, era să-și ia pistoalele de subt căpătâi și să le bage în buzunar." (I. Ghica)

d) "Timpul însă părea că contrariază înadins mania de lux și opulență a fanariotului..." (N. Filimon)



e) "Probabil cheltuiala frugalei gustări populare rămase să fie trecută în viitorul buget al Republicii."

"În anul al patrulea de școală primară, Niță ajunsese să scrie așa de frumos, încât, adesea, puse alături, caietul lui ai fi zis că este modelul de caligrafie, scris de mână." (I.L. Caragiale)

g) "Părerea mea este că ar trebui să desființăm agenții și intermediarii."; "Cum elementele se coalizau întrucâtva cu oamenii, datoria lui era să ajungă la o biruință cât mai rapidă."; "Faptele, domnule Bernard, sunt mai mult ceea ce voim noi, sau ceea ce dorim noi să fie." (M. Sadoveanu)

h) "Talentul meu, îmi scrie un confrate srăin, felicitat pentru o carte a lui, în sfârșit apărută, nu e ce pari a crede."

"Idealul nostru este ca, treptat, să facem din omul fiscal un individ integrat autorităților integral, insul de antecameră, degajat de cele pământești, renunțând de bunăvoie la o îndeletnicire personală, pentru a fi complectamente absorbit de datoriile lui față de autorități." (T. Arghezi)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 563. Căutați în "Cartea Oltului" de Geo Bogza, cinci fraze în care să fie subordonate predicative: două subordonate predicative să aibă regent verbul *a fi*; trei subordonate predicative să aibă alt verb copulativ ca regent.

Ex. 564. Construiți patru fraze în care subordonatele predicative să fie introduse prin: pronume relativ (o frază); conjuncții (2 fraze); adverbe relative (o frază).

Ex. 565. Înlocuiți subordonatele predicative subliniate cu construcții echivalente (construcții infinitivale).

a) "Cel mai greu lucru din lume e să dai socoteală unui om prost." (Folclor)

b) "Funcția noastră e să disperăm." (M. Sadoveanu)

c) "Uneori drumul pare că se netezește, dar după doi, trei metri o ia din nou în sus sau în jos, ținând-o astfel câte un kilometru."

"După cum freamătă și își repede apele, s-ar spune că scopul suprem al vieții lui e să se întoarcă în locuri asemănătoare cu acelea din care a pornit."; "Iuțeala cu care Oltul aleargă acum pare că-l va duce, inevitabil, la o nenorocire." (Geo Bogza)

## C. PROPOZIȚIA ATRIBUTIVĂ

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonatele atributive următoarele: Ce funcție îndeplinesc pe lângă regentă; Ce cuvinte pot avea rol regent pentru subordonatele atributive? Prin ce sunt introduse subordonatele atributive? Care este locul subordonatelor atributive față de regentă? De câte feluri sunt subordonate atributive și care sunt caracteristicile lor? Ce semne de punctuație se folosesc între regentă și subordonatele atributive și în ce situații?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

**Ex. 566.** Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele atributive; felul atributivei, termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) "Vai de pasărea ce scapă din colivie și cade în laț. Trestia care se pleacă vântului, niciodată nu se frânge. Rana ce nu se vede, aceea-i mai grea. Piatra ce se rostogoliște nimic dobândește. Nu fugi după căruța care te-așteaptă. Nu dorm toți câți au ochii închiși. (*Folclor*)

b) "Tot mai rămăsese o școală pre care acești buni bătrâni o priveau ca singur azilul prigonitei limbi, școală unde învață încă românește, aproape de Iași, în monastirea Socola."

"După o convorbire atât de prozaică, în care vreme ne uitam unul la altul, am sfârșit prin a râde noi însuși de noi, și a ne mângâia de poznașele isprăvi a timpului." (*C. Negruzzi*)

c) "Unica grijă ce-l preocupa era aceea de a crea norocul credinciosului său servitor, pe care-l orânduia mai întâi sameș la hătmănie; dar necrezând de ajuns această răsplătire, el rugă pe Caragea de îl onoră cu rangul de sluger, pe care mai în urmă îl prefăcu în cel de pitar."; "Din ziua, însă, când postelnicul avu nerozia de a orânduia pe Păturică privighetor asupra faptelor amantei sale, vâtaful își îndoi privigherile sale și află toate câte Păturică voia să le ție ascunse." (*N. Filimon*)

d) "Tu vezi un lucru: că umblu ziua-n amiaza mare pe drumul de țară și nimeni nu mă oprește în cale, că mă duc la oraș și stau de vorbă cu domnii."; "Chiar și acela pe care toată lumea îl știe de bun își are ceasurile de răutate și nu avem decât să-l atingem unde-l doare, pentru ca să-l facem mai dârz decât alții." (*I. Slavici*)

e) "Avea niște ziduri groase de ici până colo, și niște porți ferecate cum n-am mai văzut de zilele mele."; "Și-i spun eu despre toate valurile câte m-au bătuit, despre tot veninul cât l-am adunat în inima mea, și cât l-am moștenit de la morții mei." (*M. Sadoveanu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 567.** Căutați în romanul "Pădurea spânzuraților" de L. Rebreanu cinci fraze în care să fie subordonate atributive determinative.

**Ex. 568.** Căutați în romanul "Pădurea spânzuraților" de L. Rebreanu cinci fraze în care să fie subordonate atributive explicative.

**Ex. 569.** Construiți șase fraze în care subordonatele atributive să fie introduse prin: pronume relative (2 fraze), adverbe relative (2 fraze) și conjuncții (2 fraze).

**Ex. 570.** Înlocuiți subordonatele atributive subliniate cu construcții echivalente (construcții gerunziale, participiale, infinitivale sau adjectiv).

a) "Vremea ce a trecut nu se mai întoarce. Omul care știe carte de toate are parte. Omul care este harnic totdeauna are praznic." (*Folclor*)

"Pe dumneavoastră, uncheșilor, care-mi sunteți părinți și rude bune, tot am a vă întreba, a doua oară ceva." (*M. Sadoveanu*)

b) "Și cum, după atâția ani, văzând pe tânărul acesta ce-și răsfoiește înădiul lui volum, parcă mă văd pe mine ..." (*D. Anghel*)



c) "Era o suferință de neîncăput care se hrănea din propria ei substanță."; "Nene Tache, orice ai spune, e fermecătoare naivitatea să crezi că tu poți îndrepta o țară." (Camil Petrescu)

d) "Elena Bilbor protestă, silindu-se să râdă. Dar își apăsă cu mâna zvâcnirile inimii, de spaimă, care încă nu se potolise." (Cezar Petrescu)

## D. PROPOZIȚIA APOZITIVĂ

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonata apozitivă următoarele: Ce funcție îndeplinește pe lângă regentă? Prin ce se deosebește subordonata apozitivă de atributivă (referire la elementul regent)? Prin ce mijloace este realizat raportul de subordonare? Prin ce cuvinte este exprimată joncțiunea? Care este locul apozitiei față de regentă? Ce semne de punctuație se folosesc între regentă și subordonată?

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

Ex. 571. Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele apozitive; precizați termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) "De vei fi băgat de seamă o împrejurare: cartea mea cetind-o în șir rămâne neînțeleasă ... dar, ori de unde-i începe, răsfoind tot la a șaptea filă, o limpezime dumnezeiască e în fiecare șir."

"Ea se numea Cleopatra, iar el Caius Cezar Octavian August. Adică ea citise un roman și-ar fi voit să fie de douăzeci și șase de ani și nu era decât de paisprezece; el istoria românilor și voia să fie de patruzeci de ani."

"Pe când el perora o temă de astronomie - indiferentă atât lui, cât și ei - adecă pe când se necăjeau unul pe altul, ea se uita la el fără să-l asculte." (M. Eminescu)

b) "În cele din urmă, păru că ia o hotărâre: ca și mine, așeză și el perna la perete în curmezișul patului și se culcă ..."

"Făcui ce putui: îl luai în brațe ca pe un copil și îl culcai pe lada prea largă pentru el; luai straietele frumos păturite și le pusei pe dulap, iar sub cap îi vârâi cultucul cel mic ..."

"Și fiecare-și urmă, fără să se stingherească, treaba începută: care turna zăr pentru câini, într-un fel de chersin larg și unsuros; care potrivea scoarța întreagă a unui brad despoiat, pe acoperământul tupilat al stânii zdruncinate de furtună; care arunca de mămăligă un ceaun uriaș, pe niște lespezi înalte, orânduie ca niște pirotii, în jurul unui foc viu de crengi uscate; care așeza pe comarnic, ca să se zvânteze, un caș rotund și mare, cât un pânțec de patriarh ..." (C. Hogaș)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 572. Căutați în romanul "Moromeții" de Marin Preda trei fraze în care să fie propoziții subordonate apozitive.

**Ex. 573.** Construiți trei fraze în care să fie subordonate apozitive: o subordonată apozitivă să fie juxtapusă, iar două - introduse prin adverbul *anume* și pronumele *ceea ce*.

## E. PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ DIRECTĂ

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonata completivă directă următoarele: Ce funcție îndeplinește pe lângă regentă; Ce cuvinte au rol regent pentru subordonatele completeive directe; Prin ce sunt introduse subordonatele completeive directe; Care este locul subordonatei completeive directe față de regentă; Dacă se folosesc semne de punctuație între regentă și subordonata completivă directă.

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, caracterizare, motivare

**Ex. 574.** Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele completeive directe; precizați: termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) "Vai de cel ce nu știe nici când să grăiască, nici când să tacă, dar cu mult mai vai de cel ce nu știe nici ce să grăiască, nici ce să tacă. Prostul face ce vede și ce aude crede. Nu poți da cât poți lua. Numai soarele poate să încălzească toată lumea." (Folclor)

b) "Văzând eu că mi-am aprins paie în cap cu asta, am șterpelit-o de acasă numai cu beșica cea de porc, nu cumva să-mi ieie tata ciubotele și să rămân de rușine înaintea tovarășilor. Și nu știu cum s-a întâmplat, că nici unul dintre tovarăși n-avea clopot."

"Dumneavoastră, ca fiecare boier, numai ne-ați poruncit să aducem bolovanul, dar n-ați pus umărul împreună cu noi la adus ..."

"Fecioru-meu, auzind că aveți fată de măritat, m-a trimes, din partea lui, să aduc la cunoștință mărie-voastre că el, cică poate să vă facă podul." (I. Creangă)

c) "A! e grozav să ai ființe iubite, rătăcite departe de tine, și să nu știi la un moment în ce loc se află, ce fac, ce li se întâmplă, ce vorbesc, ce simt, ce gândesc despre tine ..."

"A trecut câțva timp, și iată că s-au ivit câteva locuri la al treilea minister." (I.L. Caragiale)

d) "Și pe cel ce se scula împotriva-î îl pălea cu hamgerul ori îl detuna cu pistolul."; "Măria ta, spunea Leca și Marandache cum că a venit un neamț să cumpere pădurea Borzei și s-o taie"; "Era ușor de spus că vor umbla pe malul pâraului și pe urmă vor cota la tău." (M. Sadoveanu)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 575.** Căutați în romanul "Ion" de L. Rebreanu cinci fraze în care să fie subordonate completeive directe.



**Ex. 576.** Construiți patru fraze în care să fie subordonate complementive directe: două subordonate complementive directe să aibă ca regent verbe tranzitive, una - o locuțiune verbală tranzitivă și una o interjecție.

**Ex. 577.** Înlocuiți subordonatele complementive directe subliniate cu o construcție echivalentă (construcții infinitivale, supin).

a) "Nu știe să încurce două paie. Nu știi să torci, nici să țezi, numai la horă te-ndeși. Mâna care nu știe să scrie dă vina pe condei. Poți să-i pui și paie arse în spinare, că el tot nu fuge. Dă-i să bea că n-a mâncat." (Folclor)

b) "Pe lângă asta, lenea lui și meditația îi aducea unele nemulțumiri și nedumeriri pe care zadarnic cerca să le evite."

"Totuși vă sfătuiesc să gustați vinul și să cercați mușchiul fript."; "Nu știu decât să zgârdie în condici cuvinte fără ortografie." (M. Sadoveanu)

c) "Îi stârnea bănuiele, ghicea parcă în dosul lor mintea încă proastă a unei fete care crede, dumnezeu știe de ce, că poate să spună orice bazaconie îi trece prin cap și că poate să-i mai stea și bine spunând-o." (M. Preda)

## F. PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ INDIRECTĂ

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonata completivă indirectă următoarele: ce funcție îndeplinește pe lângă regentă; ce cuvinte au rol regent pentru subordonatele complementive indirecte; prin ce sunt introduse subordonatele complementive indirecte; care este locul subordonatei complementive indirecte față de regentă, dacă se folosesc semne de punctuație între regentă și subordonata completivă indirectă.

### b. Exerciții de recunoaștere, grupare, motivare, caracterizare

**Ex. 578.** Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele complementive indirecte; precizați: termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

a) "Te miri ce mănâncă și te miri ce mai lasă. Nu da ciomag cui nu-i ești drag, nici sabia în mâna vrăjmașului. Omul e dator când nu e dator nimic. Vai de cel ce fuge de câini și dă peste lupi." (Folclor)

b) "Așa făcu, și-i râdea inima babei, de bucurie, când gândea numai cât de fericită are să fie, ajutată de feciori și mângâiată de viitoarele nurori."; "Și temându-se împăratul să nu i se întâmple ceva rău, a făcut sfat și-a găsit cu cale să deie fata după feciorul moșneagului, și de îndată a și trimis-o." (I. Creangă)

c) "Ei s-au trezit încă de mici în gura satului și nici își mai dedeau bine seamă despre cele ce se vorbeau zi de zi."

"Nimeni nu se întreba de unde vine și unde descalecă; toată lumea știe că este Miron oierul și nimeni mai mult nu dorea să știe."; "Era mândră Safta că-și poate mărita fiica, că poate primi oaspeți nuntași și că-și poate desfășura comorile."; "Să nu ne prinză dar mirare că ea, încă de mai mulți ani, era gata să-și primească pețitorii."; "Miron nu se mai întreabă dacă cineva îl privește, dacă lumea nu cumva bănuiește, ci,

cu o mișcare pripită și fără de voie, pune mâna pe șerpar și pipăie cuțitul, apoi merge cu pas hotărât pe urma Martei.” (I. Slavici)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 579. Căutați în romanul "Ion" de L. Rebreanu patru fraze în care să fie subordonate complementive indirecte.

Ex. 580. Construiți cinci fraze cu subordonate complementive indirecte: două subordonate să aibă ca regent verbe, o subordonată - un adjectiv, o subordonată un adverb și o subordonată - o interjecție.

Ex. 581. Înlocuiți subordonatele complementive indirecte subliniate cu o construcție echivalentă (construcție infinitivală).

a) "În sfârșit, toate i se întorc împotriva, până ce la urma urmei se hotără să-și încrucișeze mâinile pe piept și să aștepte moartea liniștit." (D. Anghel)

b) "Dar de unde știe el că sunt ori nu destoinic să fiu acceptat în clasa a treia urbană?" (G. Galaction)

c) "... se mulțamea să fie un om de treabă, în prieten cinstit, un soț credincios."

"Oamenii de aici sunt prea doritori să afle cine-s drumeții." (M. Sadoveanu)

## G. PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ DE AGENT

### a. Chestionar:

- Reamintiți-vă despre subordonatele complementive de agent următoarele: ce funcție îndeplinesc pe lângă regentă; ce cuvinte au rol regent pentru subordonatele complementive de agent; prin ce sunt introduse subordonatele complementive de agent; dacă se folosesc semne de punctuație între regentă și subordonata completivă de agent.

### b. Exerciții de recunoaștere

Ex. 582. Delimitați propozițiile în frază; identificați subordonatele complementive de agent; precizați: termenul regent, mijloacele de realizare a subordonării, topica și punctuația.

"Știrea se răspândi pretutindeni și sprijinită de dovezi incontestabile fu crezută și de cei ce se îndoiseră până atunci."

"Noua lucrare despre trecutul țării noastre poate fi citită de oricine dorește să adâncească un capitol de istorie insuficient explicat până acum. - Lista bibliografică a fost comunicată de cine era bine informat. - Am insistat atât de mult asupra măsurilor care trebuie luate de cei care operează cu substanțe toxice pentru ca să evităm orice accident în viitor. - De ani de zile medicamentul era extras din plante umile prin metode ingenioase tocmai de cine nu ne așteptam: de o bătrânică care-și aduna singură buruienile trebuincioase pe coasta însorită a Huciului." (Al. Odobescu)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 583. Construiți două fraze în care să fie incluse și subordonate complementive de agent.



**Ex. 584.** Subliniați în textele de mai jos complementele circumstanțiale de agent; dezvoltați aceste complement transformându-le în subordonate complete de agent.

a) "Această crăiască carte fusese citită în mijlocul pieții de către magistratul orașului." (A. I. Odobescu)

b) "Dar amenințând-o astfel, și-a pus în primejdie viața, căci fusese legat tăcerii de către dascălul său." (M. Sadoveanu)

c) "... el s-a întins în pat, a încrucișat pașnic mâinile, între care a înclăștat lumânarea aprinsă și a închis ochii, vegheat numai de sora de noapte, pe care a rugat-o să aibă grijă de lumânare." (V. Voiculescu)

## H. EXERCIȚII RECAPITULATIVE

### a. Exerciții de recunoaștere

**Ex. 585.** Delimitați propozițiile în fraze. Precizați: care propoziții sunt subordonate necircumstanțiale; felul subordonatelor necircumstanțiale; termenul regent; prin ce sunt introduse; topica și punctuația subordonatelor.

a) "Toți scriitori de merit, care au dobândit un nume lăudat în literatura vreunei națiuni, au avut mai mult sau mai puțin în talentele lor un caracter îndoit; toți au lăsat, îmbinate în ale lor scrieri, două elemente distincte care i-au făcut a fi prețuiți și în zilele vieții lor, și în timpurile posterioare. Un filosof, un orator, un poet, ale căror nume sunt menite a rămâne neuitării, pot negreși, cu cea mai nenorocită fecunditate, să inventeze creațiuni nouă și sublime, să emită idei înalte și premature în secolul lor, să introducă în stil și în limbaj mii de preschimbări fericite; dar oricât de novator ar fi geniul lor, ei totuși, cu o parte din sine, trebuie să țină de timpul și de locul în care au trăit." (A. Odobescu)

b) "Vocea lui Lisandru era tot ce poate fi mai normal, mai banal aproape. Dar cu acea voce ștearsă, fără gradații, el spunea lucruri care lui Iancu făceau să i se încrețească pielea." (Geo Bogza)

c) "Nu trebuie să dorești să te recompenseze alții pentru munca ta mai mult decât o poți face tu însuși, zise doctorul Ionescu. Trebuie să-ți ajungă bucuria care te-a stăpânit în timp ce lucreai și să rămâi numai la ea. E singura care contează și numai pe ea trebuie s-o cauți. Dacă bucuria de atunci nu-ți revine în ceasurile astea de oboseală înseamnă că ai lucrat prost și să te înveți minte altă dată să mai lucrezi prost: înseamnă că nu ți-ai cunoscut măsura și te-ai înhămat la ce nu poți duce." (M. Preda)

### b. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 586.** Transformați construcțiile participiale, gerunziale și infinitivale subliniate în subordonate necircumstanțiale corespunzătoare.

"Zeus nu va nesocoti povața ta cea bună, și ceilalți zei nu vor mai avea cuvânt de aici înainte a se plânge de strâșnicia mea și de vorbele mele aspre."

"Ei așteptară pân'ce apele, suindu-se aproape pe culmea muntelui Fției, scăldară poalele vasului pregătit de Deucalion."

“De aceea, traiul omului a rămas a fi greu și silnic, ca și piatra din care dânsul se născuse.”; “Deci, începu cerul a turna șiroaie încât și văi și dealuri, totul pre pământ era înecat.”

“Cât era de întristată biata mamă Demetra, ea însă nu-și putu stăpâni mânia, când află una ca aceasta.”; “Tocmai către seară, pe când soarele începe a se ascunde în tasul tău de aur din dosul dealurilor civite, ea ajunse la porțile cetății Eleusis.”

“Acolo trăi, timp de un an, Demetra, ptețuită și lăudată de toți.”

“Ades nu cuteză a se împotrivi, dar Persefona îi era și lui dragă și el nu voia să o piardă cu totul.”

“Când veni acea zi, toți zeii se așezară pe scaunele lor de aur, rânduie în cerc pe malul Kefisului.”; “Dar când crescui mai mare și se întări, tânărul zeu cu părul de fir se simți pornit a străbate lumea și a o limpezi de iesmele întunericului.”; “Lui Apolon însă îi ardea mai cu seamă de a folosi pe muritori cu virtutea sa și de a-și alege pe uscat un lăcaș statornic.”; “Acolo îi veni gândul a-și clădi un templu, căci locul era plăcut și înzestrat cu de toate.”; “Dar Telfuseinu-i plăcea de fel să vază pe Apolon luând în stăpânire vâlceaua ei și așternând într-însa temeliile templului său.” (A. Odobescu)

Ex. 587. Alcătuiți o compunere despre viața școlară de azi. În cuprinsul compunerii să existe fraze care să inclidă toate felurile de subordonate necircumstanțiale.

### 3. B. PROPOZIȚII SUBORDONATE CIRCUMSTANȚIALE

#### A. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE LOC

##### a. Chestionar:

- Ce arată propoziția circumstanțială de loc? Prin ce se introduce propoziția circumstanțială de loc? Ce moduri se pot folosi în propoziția circumstanțială de loc? Ce probleme de topică și de punctuație ridică propoziția circumstanțială de loc?

##### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, motovare, disociere

Ex. 588. Subliniați predicatele, delimitați propozițiile și identificați propozițiile circumstanțiale de loc; arătați pe cine determină și ce rol au în frază.

a) “Acolo unde nu e lege, nu e nici slobozenie, și acolo unde legea e numai pentru unii și ceilalți sunt scutiți de sub ascultarea ei, slobozenia a pierit ... și fericirea e stinsă ...” (A. Russo)

b) “Pe unde crescuseră struguri, plugul a pătruns și a răsturnat brazdă lângă brazdă.” (Z. Stancu)

Ex. 589. Găsiți propozițiile circumstanțiale de loc și arătați prin ce sunt introduse, ce valoare au, explicați locul și punctuația lor.

a) “Căci unde-ajunge nu-i hotar, / Nici ochi spre a cunoaște, / Și vremea-ncearcă în zadar / Din goluri a se naște.” (M. Eminescu)

b) “Unde înflorește azi Celeiul, iar oile și boii beau apă din sarcofage romane, fu odinioară o cetate, care se numea Malva sau Scibida. Dincolo, peste Dunăre, unde e



Ghigiul bulgăresc, și drept în dreptul Celeiului, era cetatea romană Oescus.” (*Gala Galaction*)

**Ex. 590.** Delimitați propozițiile, scoateți separat propozițiile introduse prin: unde, de unde, pe unde. Arătați ce valoare au aceste propoziții și prin ce se caracterizează față de celelalte.

a) “Sosesc de unde nu te-aștepți, / Se duc pe unde nu se știe, / Privesc cu milă către prunci / Și către prispa ta pustie.” (*Eug. Jebeleanu*)

b) “Apoi iar se pierde-n codrii cu trunchi groși, cu frunza deasă, / Unde arborul din mijloc e vrăjită-mpărăteasă, / Unde-s sălcii mlădioase sunt copile de-mpărat.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 591.** Subliniați predicatele, delimitați propozițiile, analizați propozițiile introduse prin adverbe relative de loc.

a) “Colo unde stau Carpații cu de stânci înalte coaste, / Unde paltinii pe dealuri se înșir ca mândră oaste, / Munții țeapăna lor frunte o suiau-n-albastre bolți.” (*M. Eminescu*)

b) “Grăbind spre han Victoria simțea cum o umplu gânduri și hotărâri nebiruite. Toate îi veneau fără îndoială de la locul unde îngenunchiase și unde ceruse cu durere izbăvire.” (*M. Sadoveanu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 592.** a) Dați câte două exemple de propoziții circumstanțiale de loc introduse prin adverbe relative: unde, de unde, până unde, încotro;

b) Alcătuiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale de loc intercalate în propoziții regente. Delimitați și arătați raporturile dintre ele.

c) Construiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale de loc introduse prin adverbe relative: unde, de unde, încotro, și alte fraze cu propoziții atributive, complete directe sau indirecte introduse prin aceleași adverbe. Arătați deosebiriile dintre ele.

**Ex. 593.** a) Construiți trei fraze în care să fie câte trei propoziții circumstanțiale de loc coordonate între ele, iar alte fraze în care o propoziție circumstanțială de loc să determine două sau mai multe propoziții regente. Analizați propozițiile circumstanțiale de loc.

b) Căutați în “România pitorească” de A. Vlahuță, trei fraze în care să fie propoziții circumstanțiale de loc introduse prin diferite adverbe relative și pronume relative. Analizați-le complet.

c) Găsiți în “Amintiri din copilărie” de I. Creangă cinci fraze în care propozițiile circumstanțiale de loc să aibă locuri diferite față de regentă. Explicați punctuația.

**Ex. 594.** Introduceți în text adverbe relative necesare, potrivit sensului. Analizați complet propozițiile circumstanțiale de loc.

a) “Nu cumva ai văzut / ... ai trecut / Un zid părăsit / Și neisprăvit?” (*Meșterul Manole*)

b) Nu te amesteca ... nu-ți fierbe oala (*Proverb*)

c) “... trece ea, fața pământului se usucă.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 595.** a) Alcătuiți o descriere despre mare în care să folosiți propoziții circumstanțiale de loc introduse prin adverbe relative cu sau fără prepoziții. Analizați-le complet.

b) Alcătuiți o compunere liberă în care să folosiți propozițiile circumstanțiale de loc așezate înainte, după sau în mijlocul regentei. Analizați-le complet și explicați punctuația.

**Ex. 596.** Subliniați predicatele, delimitați propozițiile, analizați complet propozițiile circumstanțiale de loc.

a) "Unde n-a fost semănată sămânță de grâu, unde n-a fost semănată sămânță de mei, ori de secară, ori de orez, ori de rapiță, a răsărit iarba." (Z. Stancu)

b) "De-oi ști că-ri a mea cale, voi face totdeauna / Din șapte nopți o noapte, din șapte zile una, / M-oi duce mult departe cu un rapide avânt, / Departe unde cerul se lasă pe pământ, / Pe unde munții falnici apar ca nourele, / Pe unde stau de vorbă în umbre flori cu stele." (V. Alecsandri)

## B. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE TIMP SAU TEMPORALĂ

### a. Chestionar:

- Ce arată propoziția circumstanțială de timp? Ce valori poate avea raportul temporal pe care îl exprimă propoziția circumstanțială de timp față de propoziția regentă? Prin ce se poate introduce o propoziție circumstanțială de timp? Ce sunt construcțiile temporale inverse? Cu ce moduri și cu ce timpuri se pot construi propoziții circumstanțiale de timp? Ce probleme de topică și de punctuație ridică propoziția circumstanțială de timp?

### b. Exerciții de recunoaștere și analiză

**Ex. 597.** Identificați predicatele; delimitați propozițiile; subliniați propozițiile circumstanțiale de timp și arătați ce exprimă fiecare și prin ce se introduce:

a) "La-nceput, pe când ființă nu era, nici neființă, / Pe când totul era lipsă de viață și voință, / Când nu s-ascundea nimica, deși tot era ascuns, / Când pătruns de sine însuși odihnea cel nepătruns, / Fu prăpastie? Genune? Fu noiam întins de ape?" (M. Eminescu)

b) "A fost odată ca niciodată că de n-ar fi nu s-ar povesti; de când făcea ploșorul pere și răchita micșunele, de când se băteau urșii în coadă; de când se luau de gât lupii cu mieii de se sărutau înfrățindu-se; de când se potcovea puricele la un picior cu nouăzeci și nouă de oca de fier și s-arunca în slava cerului de ne aducea povești. De când se scria musca pe perete, mai mincinos cine nu crede ..." (Petre Ispirescu)

**Ex. 598.** Despărțiți frazele în propoziții. Scoateți propozițiile circumstanțiale de timp împreună cu verbele determinate și analizați-le arătând prin ce sunt introduse și ce fel de raport temporal exprimă fiecare.

a) "După ce a ruinat de-ajuns pe nenorocitul boier, care nu l-a lăsat să piară de foame pe drumuri și după de și-a luat rangul de pitar, la care nu era vătăf să nu aspire,



omul nostru caută un pretext și părăsește casa stăpânului, tocmai atunci când acesta simte mai mare nevoie de dânsul.” (*N. Filimon*)

b) “Din fântânile și gropanele adânci, grădinarii nădușind, scoteau apa cu gălețile și udau răzoarele cu ceapă și usturoi, cu roșii și vinete, și pogoanele cu ridichi, cu brozbe și varză albă, de cum se lăsa seara și se mai potolea pârjolul soarelui, până dincolo de miezul nopții, când începea să se ridice la răsărit lumina alburie a zorilor.” (*Z. Stancu*)

**Ex. 599.** Despărțiți frazele în propoziții și găsiți propozițiile circumstanțiale de timp; subliniați în mod diferit adverbele prin care sunt introduse și corelativele lor din propozițiile regente;

a) “Când apoi a căzut, istovită de oboseală, pe o frunză, atunci întâiași dată a cunoscut greul.” (*E. Gârleanu*)

b) “Și cum iese Sfânta Duminică afară, odată și pornește desculță prin rouă de culege o poală de somnoroasă.” (*I. Creangă*)

**Ex. 600.** Găsiți propozițiile circumstanțiale de timp și grupațiile după felul raportului temporal pe care-l exprimă; arătați prin ce sunt introduse și valoarea fiecăreia.

a) “Cum auzi așa fiul de boier se duse de-și cumpără și el un cuțitaș. După ce se întoarse, cina fiind gata, se puseră de cinară, apoi merseră să se culce.” (*P. Ispirescu*)

c) “Soldați și pași fug laolaltă lăsând arme și steaguri în mâinile românilor care-i gonesc, lovindu-i de zor, până când noaptea ia sub ocrotirea întunericului ei sfârâmăturile ce mai rămăseseră din marea oaste a lui Sinan ... Și pe când spahii lui tremurau tupilați prin bălării, din tabăra românilor se înalță în liniștea nopții cântece de biruință.” (*A. Vlahuță*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 601.** a) Construiți câte două fraze în care să fie exemple de propoziții circumstanțiale de timp care să aibă pe rând raport temporal de anterioritate, de simultaneitate, de posterioritate. Analizați-le și arătați deosebirea dintre ele.

b) Alcătuiți câte o frază cu propoziții circumstanțiale de timp introduse cu adverbe care să ceară în regentă corelativele: atunci, îndată, odată, cum (îndată). Analizați propozițiile respective.

c) Construiți două fraze cu propoziții temporale așezate înainte, după și în interiorul propozițiilor regente. Analizați propozițiile temporale și explicați punctuația lor.

**Ex. 602.** Completați textele de mai jos cu propozițiile circumstanțiale de timp potrivite.

a) “Doină, doină cântec dulce / ... nu m-aș mai duce, / Doină, doină viers cu foc / .. eu stau pe loc” (*Doina*)

b) “Codrule codruțule / Ce mai faci, drăguțule? / ... / Multă vreme a trecut.” (*M. Eminescu*)

**Ex. 603.** Transformați complementele circumstanțiale de timp în propoziții circumstanțiale de timp. Subliniați cuvintele pe care le determină și arătați prin ce sunt introduse.

a) "Înainte de a mă culca am intrat pe urmele unei Angheline în bucătăria curată." (M. Sadoveanu)

b) "Multe mici întâmplări am avut pân-a nu ajunge la Tazlău." (V. Alecsandri)

c) "A doua zi plecăm, până-a nu răsări soarele." (A. Vlahuță)

**Ex. 604.** a) Alcătuiți o compunere despre o întâmplare din viață folosind propoziții circumstanțiale de timp introduse prin diferite adverbe și locuțiuni conjuncționale. Subliniați cuvintele pe care le determină și analizați propozițiile circumstanțiale de timp.

b) Întocmiți o narațiune pe o temă liberă și folosiți propoziții circumstanțiale de timp așezate înainte, după, și în mijlocul propozițiilor regente. Analizați-le complet și explicați punctuația lor.

**Ex. 605.** Subliniați predicatele. Delimitați propozițiile. Găsiți propozițiile temporale și analizați raporturile sintactice din frază. Faceți schema frazei și analizați complet propozițiile temporale.

a) "Ștefan-Vodă cel bun când s-au apucat să facă mănăstirea Putna, au tras Ștefan-Vodă dintr-un vârful de munte ce este după mănăstire; și unde au ajunsu săgeata, acolo au făcut pistolul în altar. Și este mult loc de unde au tras până în mănăstire." (I. Neculce)

b) "După ce l-au adus în stare de locuit amândoi proprietarii s-au mutat fiecare în proprietatea respectivă și au stat ca buni vecini fiecare." (I. L. Caragiale)

c) "O dezmiardă, pân-ce fruntea-mi este netedă și lină, / O dezmiardă, pân-ești jună ca lumina cea de soare, / Pân-ești clară ca o rouă, pân-ești dulce ca o floare, / Pân' nu-i fața mea sbârcită pân' nu-i inima bătrână." (M. Eminescu)

## C. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE CAUZĂ (CAUZALĂ)

### a. Chestionar:

Ce exprimă propoziția circumstanțială de cauză? De câte feluri pot fi propozițiile cauzale? Prin ce se introduce o propoziție cauzală? Ce corelative pot avea conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale care introduc propoziții cauzale? Ce moduri se pot folosi în propoziția cauzală? Ce nuanțe și ce valori mai pot avea propozițiile cauzale? Care este locul propoziție cauzale și ce punctuație cere?

### b. Exerciții de recunoaștere și analiză

**Ex. 606.** Delimitați propozițiile în frază. Identificați propozițiile cauzale. Arătați ce cuvinte determină, prin ce sunt introduse și ce valori au propozițiile cauzale.

a) "Huțu, nu plătea decât pe jumătate adică șasezeci de crăitari pe lună, fiindcă îi ducea în toate diminețile coșul cu pește verde, făcea foc, mătura în casă, spăla vasele, căra apă și aducea iar coșurile acasă, când se însera și atunci mă duceam și eu să-l ajut pentru că-mi plăcea să port coșul cu pește și peștele mirosea frumos." (I. Slavici)

b) "Și ne-o da această învățătură nu pentru că trebuia și pentru că i se plătea, dar pentru că avea un prisos de bunătate în el și pentru că în acest suflet era ceva din credința și din curătenia unui apostol." (M. Sadoveanu)



**Ex. 607.** Despărțiți frazele în propoziții. Soateți propozițiile cauzale și cuvintele pe care le determină. Analizați modurile și valorile acestor propoziții:

a) "Aș voi să ne aducem aminte totdeauna că cei care, an de an, au lăsat să li se strecoare printre degete sute de milioane pentru mărunțișuri zadarnice, au respins între foame și mizerie pe cel mai mare poet pentru că nu era nici alegător cu influență, nu avea rude cu trecere, nici se încovoia înaintea marilor zilei." (*M. Sadoveanu*)

b) "Nu puteau toți să ia același drum, întâi fiindcă drumurile erau multe și al doilea fiindcă locurile de scăpare erau așijderea mai multe." (*G. Galaction*)

**Ex. 608.** Stabiliți subordonatele cauzale. Arătați prin ce sunt introduse, pe cine determină, ce loc au în frază și ce punctuație cer. Alcătuiți schema frazei.

a) "De acolo plecai călare ca să merg la Bisoca, sat în două chipuri interesant: mai întâi, fiindcă de sub dealul pe care el șade, izvorăște Peceneaga, un pârâu cu nume prețios pentru etnografia Țării; al doilea, pentru că într-însul trăiesc cei mai frumoși bărbați din tot plaiul împrejmuitor." (*A. Odobescu*)

b) "Și să nu credeți că nu mi-am ținut cuvântul de joi până mai apoi, pentru că așa am fost eu, răbdător și statornic la vorbă, în felul meu." (*I. Creangă*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 609.** Găsiți complementele circumstanțiale de cauză și înlocuiți-le cu propozițiile circumstanțiale cauzale. Analizați complet aceste propoziții:

a) "Propunerea aceasta cu toți aplaudară / Și pentru întâia oară / Pe găscă lăudară / Pentru a ei idee, apoi se risipiră / Și-a doua zi iară l-același loc veniră. / Până-a doua zi însă, știți ce s-a întâmplat? / Fiind vară și soare și o căldură mare, / Peștele s-a stricat / Și racii l-au mâncat." (*Gr. Alexandrescu*)

b) "S-au întors cu copilul încet la pas, și ori de osteneală cât țipae ori de zăngănitul armelor, ori de legănătura mersului domol călare, copilul a adormit în brațele sfetnicului care i-a cântat tot drumul." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 610.** Despărțiți frazele în propoziții; identificați propozițiile cauzale. Arătați prin ce sunt introduse și înlocuiți conjuncțiile cu locuțiunile conjuncționale echivalente. Analizați complet aceste propoziții.

a) "Nu te face, fata mea, pui de cuc în cuib de cioară, că nu-ți este firea pentru acestea." (*I. Slavici*)

b) "Și cum luna se ascunsese într-un nor, rugă pe licurici să-i lumineze calea." (*E. Gârleanu*)

c) "Acu parcă înțelegea că este cu puțință ca unul să citească ceea ce au scris alții, fiindcă toți cărturarii scriu într-un fel." (*I. Slavici*)

**Ex. 611.** a) Construiți câte o frază cu propoziții cauzale introduse prin conjuncțiile: *că, dacă, cum*; iar câte o frază cu propoziții cauzale introduse prin locuțiunile conjuncționale: *pentru că, din cauză că*.

b) Alcătuiți câte două fraze cu propoziții cauzale care să determine: un verb; o interjecție cu funcție de predicat; un adjectiv. Analizați propozițiile respective.

c) Construiți trei fraze cu două sau mai multe propoziții cauzale care să determine aceeași regentă. Analizați propozițiile cauzale, faceți schema frazei și arătați raporturile sintactice dintre propoziții.

d) Întocmiți o poveste despre întâmplări din viața voastră, folosind propoziții cauzale introduse prin diferite conjuncții și locuțiuni conjuncționale, precum și așezate înainte și după regente. Analizați complet propozițiile cauzale arătând și topica și punctuația acestor propoziții.

**Ex. 612.** Delimitați propozițiile din fraze. Setați propozițiile cauzale și analizați-le complet. Faceți schema frazei arătând felul tuturor propozițiilor studiate și raporturile sintactice din frază.

a) "Cei mai vestiți eroi au simțit un ce care seamănă cu frica, la cele dintâi bătălii; în urmăre ni se poate ierta neliniștea care ne-a cuprins la cea dintâi luptă a noastră cu o apă atât de înșelătoare ca Bistrița, mai ales că acea mică tulburare nu ne-a oprit nici de cum de a admira mai târziu frumosul și mărețul apus al soarelui. Un entuziasm poetic ne-a pătruns pe toți, până și pe judecător; căci priveliștea era vrednică de a încânta sufletele cele mai adormite și vrăjmașii cei mai aprigi ai naturii." (*V. Alecsandri*)

b) "Eminescu a făcut școală, pentru că fondul sufletesc al acelei generații era, într-un sens sau altul, ca și al lui Eminescu... Alții nu-l puteau înțelege, pentru că Eminescu spunea altceva." (*G. Ibrăileanu*)

c) "Locul lui Mureșianu îl vor lua alții - căci nu cred să dispară "Gazeta Transilvaniei" și n-ar fi bine, pentru că ea e una din puținele noastre tradiții." (*N. Iorga*)

## D. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE SCOP (FINALĂ)

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială de scop sau finală? Prin ce se introduce propoziția circumstanțială de scop sau finală? Ce corelative se folosesc în unele propoziții finale? Ce moduri se folosesc în propoziția finală? Ce fel de acțiuni pot exprima propozițiile finale? Ce loc ocupă în frază propoziția finală?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare și analiză

**Ex. 613.** Delimitați propozițiile din frază. Stabiliți propozițiile circumstanțiale de scop sau finale. Arătați ce funcție îndeplinesc, prin ce sunt introduse în frază, pe cine determină. Indicați modul verbului din propoziția finală. Faceți schema frazei.

a) "Cuminte însă ca totdeauna, îmi căutai de treabă; lăsați cerul în pace să-și cearnă azurul adânc în picături albastre prin rețeaua deasă și mișcătoare a frunzelor de plop, razele de soare să se topească, în tonuri de aur, pe fundalul vioriu și depărtat al munților, vântul amăgitor să sărute florile și să fugă, iar florile înșelate să plece în urmă-i capul și să plângă cu lacrimi de rouă." (*C. Hogaș*)

b) "Trec furnici ducând în gură de făină marii saci, / Ca să coacă pentru nuntă și plăcinte și colaci, / Și albinele-aduc miere, aduc colb mărunț de aur, / Ca cercei din el să facă cariu, care-i meșter faur." (*M. Eminescu*)



**Ex. 614.** Delimitați propozițiile din fraze. Stabiliți propozițiile finale. Stabiliți cuvintele pe care le determină. Arătați prin ce sunt introduse. Analizați propozițiile finale.

a) "Agitația începuse de la ambițioșii mascați în apărători ai proprietății, care ne învinovăteau că ce vrem noi este să o răpim de la proprietari ca să o dăm țăranilor, cu toate că le declarasem că vom lăsa această chestie să se dezlege prin Obșteasca Adunare Constituantă." (*Camil Petrescu*)

b) "Iscălesc pentru ca fiii oamenilor să nu mai piară în război. Iscălesc pentru ca duzii pe care i-am sădit să crească mari și să producem aici, la noi, mătase. Iscălesc pentru ca pomii pe care i-am altoit să înflorească și să lege roade. Iscălesc ca să nu mai aud tunurile bătând la marginea satului și să nu mai văd cimitire de soldați." (*Z. Stancu*)

**Ex. 615.** Despărțiți frazele în propoziții. Scoateți din fraze propozițiile finale și pe altă coloană pe cele cauzale cu verbe determinate și analizați-le arătând: ordinea acțiunilor din regente și din subordonate; modurile cu care sunt construite propozițiile subordonate și felul acțiunii; prin ce sunt introduse subordonatele și felul lor:

"Pentru ca să poată vorbi însă acestui popor, trebuia să-și dea silința de a-i cunoaște limba, felul de a gândi și a simți, întreaga fire specială, ca să se potrivească cu ea..." (*I. Slavici*)

**Ex. 616.** Delimitați propozițiile din fraze. Stabiliți felul propozițiilor. Analizați complet propozițiile finale. Întocmiți schema frazei.

a) "Din sfera mea venii cu greu / Ca să-ți urmez chemarea, / Iar cerul este tatăl meu, / Și mumă-mea e marea. / Ca în cămara ta să vin / Să te privesc de-aproape / Am coborât cu-al meu senin / Și m-am născut din ape." (*M. Eminescu*)

b) "Mai veni și o ființă cu privirile în ceață / Ce intra precum se intră în oricare cafenea / Ca să-ți iei cu nepăsare din ligurița cu dulceață / Și să pleci trântind în tavă gologanii pentru ea." (*Al. Macedonski*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 617.** a) Construiți cinci fraze cu propoziții finale introduse prin diferite conjuncții și locuțiuni conjuncționale. Analizați propozițiile finale.

b) Alcătuiți câte trei fraze cu propoziții finale așezate înaintea regentei, după regentă și după un complement circumstanțial. Analizați propozițiile finale, topica și punctuația lor.

**Ex. 618.** Înlocuiți propozițiile circumstanțiale de scop prin complemente circumstanțiale de scop. Analizați topica și punctuația lor.

a) "Copiii rumeni și bucălați goneau cu ghiozdanele la școala din curtea bisericii să plătească sfânțoaica pe lună dascălului Nicuță și să învețe slove noi, să citească pe felurime și să scrie pe "Platcă" și hei! mai târziu să învătească tocul pe hârtie ca niște logofeți." (*B. Șt. Delavrancea*)

b) "Să nu faceți gură când trecem pe lângă moară, ca să nu iasă moșul în prag și să ne amenințe cu degetul lui lung cât o măciulie." (*T. Arghezi*)

**Ex. 619.** a) Căutați în "Povești" de Ion Creangă fraze cu propoziții finale introduse prin diferite conjuncții și locuțiuni conjuncționale. Analizați complet propozițiile finale. Faceți schema frazei.

b) Întocmiți o povestire pe o temă liberă, folosind fraze cu propoziții finale diferite. Analizați complet propozițiile finale. Faceți schemele frazelor în care sunt așezate aceste propoziții.

## **E. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE MOD (MODALĂ)**

### **a. Chestionar:**

- Ce arată propoziția circumstanțială de mod? De câte feluri poate fi propoziția circumstanțială de mod după felul în care este exprimată circumstanța modală? Ce arată propoziția circumstanțială de mod propriu-zisă? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială de mod propriu-zisă? Ce corelative adverbiale pot avea elementele introductive? Ce arată propoziția circumstanțială de mod comparativă? Ce exprimă propoziția comparativă de egalitate? Dar propoziția comparativă de inegalitate? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială comparativă de egalitate? Dar propoziția comparativă de inegalitate? Ce arată propoziția circumstanțială comparativă condițională? Prin ce se introduce? Ce exprimă propoziția circumstanțială de măsură? Ce fel de relație este între propoziția regentă și propoziția circumstanțială de măsură progresivă? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială de măsură progresivă? Ce moduri se folosesc în propozițiile circumstanțiale de mod și ce valori stilistice au? Ce loc au în frază și ce punctuație cer propozițiile circumstanțiale de mod?

### **b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, analiză**

**Ex. 620.** Găsiți predicatele din frază. Delimitați propozițiile și identificați propozițiile circumstanțiale de mod. Arătați felul lor, pe cine determină și prin ce sunt introduse?

a) "E când în focul povestirii, el roatea aceasta cu cea mai deplină încredințare, ca și când lucrul ar fi fost întocmai după cum îl spunea deodată se simți tras de dindărăt, de mâneca surtucului." (*A. Odobescu*)

b) "Se văd parcă pâlcurile de oameni cum trec de pe un munte pe altul, cum ocolesc prăpăstiile, cum coboară pe potecile înguste spre gura minei." (*Geo Bogza*)

c) "Și s-așază toți la masă, cum li-s anii cum li-i rangul /  
Lin viorile răsună, iară cobza ține hangul." (*M. Eminescu*)

**Ex. 621.** Subliniați în mod diferit propozițiile circumstanțiale de mod propriu-zise, pe cele de mod comparative și pe cele comparativ-condiționale. Arătați ce rol au, pe cine determină, prin ce sunt introduse și ce punctuație au.

a) "Ia privește-i cum stau toți treji și se uită țință în ochii noștri parcă au de gând să ne zugrăvească." (*I. Creangă*)

b) "Râuri gemene fecioare / Vă privim de la izvoare... / Limpezi cum le-am cunoscut, / Șapte văi au străbătut." (*T. Arghezi*)





**Ex. 622.** Delimitați propozițiile, scoateți pe coloane diferite propozițiile circumstanțiale de mod comparative, circumstanțiale comparative condiționale, circumstanțiale de măsură progresivă. Arătați pe cine determină, prin ce sunt introduse și ce valoare au.

a) "Cănuță oftă adânc, ca și cum ar fi răsuflat întâia oară, își șterse repede ochii, ca și cum ar fi văzut întâia oară lumina." (*I.L. Caragiale*)

b) "Și când gândesc la viața-mi, îmi pare că ea cură / Încet repovestită de o străină gură, / Ca și când n-ar fi viața-mi, ca și când n-aș fi fost..." (*M. Eminescu*)

c) "Pe măsură ce te apropii de castel, îți dai seama ce imensități de flori și plante care sunt răspândite în parcul fără sfârșit." (*G. Călinescu*)

**Ex. 623.** Despărțiți frazele în propoziții și subliniați în mod diferit propozițiile circumstanțiale de mod și adverbele corelative din regente.

a) "Fata împăratului Roș nu se capătă așa de lesne cum crezi tu." (*I. Creangă*)

b) "Cum se întorc toamna carele de la câmp, domoale și pline, așa treceau în acele nopți orele, încărcate de imensa frumusețe a lunii." (*Geo Bogza*)

**Ex. 624.** Despărțiți frazele în propoziții, găsiți propozițiile circumstanțiale de mod și stabiliți felul lor. Caracterizați pe fiecare în parte.

a) "Când mai încolo, numai iaca fântâna îngrijită de dânsa era plină până-n gură cu apă limpede cum îi lacrima, dulce și rece, cum îi gheața." (*I. Creangă*)

b) "Să trăiți, copii! Să rămâneți sănătoși și să nu uitați a citi cartea cum e scrisă, cum v-am învățat eu." (*Z. Stancu*)

**Ex. 625.** Delimitați propozițiile și disociați propozițiile predicative de cele subiective și de cele circumstanțiale de mod. Arătați deosebirea dintre ele.

a) "Se pare că alte valuri / Cobor mereu pe-aceleași vad, / Se pare cum că-i altă toamnă / Că-n veci aceleși frunze cad." (*M. Eminescu*)

b) "Ș-apoi lumea asta nu este cum o vezi, ci cum o știi că este. Nu s-arată cum e? Soarele și luna ar fi cum le vedem? ..." (*B. Delavrancea*)

**Ex. 626.** Găsiți propozițiile circumstanțiale de mod. Arătați ce loc ocupă în frază și ce semne de punctuație se folosesc.

a) "Și acum pentru a treia oară, feciorul de împărat iertă viața râsului, precum iertase pe a vulturului, precum iertase pe a dihorului." (*Al. Odobescu*)

b) "Cad nuferii la pământ / Cum se scutur perele, / Perele și merele." (*Folclor*)

**Ex. 627.** Delimitați propozițiile. Găsiți propozițiile circumstanțiale de mod; arătați pe cine determină, ce rol au, prin ce sunt introduse, ce punctuație cer și ce valoare stilistică au.

a) "Și era una la părinți / Și mândră-n toate cele, / Cum e fecioara între sfinți / Și luna între stele." (*M. Eminescu*)

b) "Mugurii au ieșit pe ramuri și cotoare, deasupra stupilor rânduți între pomi, ca și cum albinele din toata Prisaca s-ar fi mutat din alee pe creangă." (*T. Arghezi*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 628.** a) Dați câte un exemplu, în fraze separate, pentru fiecare fel de propoziție circumstanțială de mod.

b) Construiți două fraze cu propoziții circumstanțiale de mod propriu-zise și două fraze cu propoziții circumstanțiale comparative. Arătați deosebiriile dintre ele. Analizați-le.

**Ex. 629.** a) Construiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale de mod așezate după regentă.

b) Construiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale de mod așezate înainte de regentă. Analizați-le complet arătând și punctuația lor.

c) Construiți câte două fraze cu propoziții circumstanțiale de mod propriu-zise și de mod comparative, intercalate în regentele lor. Despărțiți frazele în propoziții, subliniați-le în mod diferit, arătați punctuația lor.

**Ex. 630.** a) Căutați în poeziile lui Eminescu patru fraze cu propoziții circumstanțiale de mod de diferite feluri și analizați-le complet, arătând și valoarea lor stilistică.

b) Găsiți în romanele istorice ale lui M. Sadoveanu trei propoziții circumstanțiale de mod care să aibă diferite locuri în frază. Analizați-le complet. Arătați ce punctuație și ce valoare stilistică au.

**Ex. 631.** a) Întocmiți o scurtă descriere despre o noapte de vară, în care să folosiți propoziții circumstanțiale de mod propriu-zise și comparative introduse prin diferite conjuncții și adverbe. Întocmiți schema raporturilor sintactice și analizați complet toate propozițiile subordonate studiate.

b) Alcătuiți o compunere după un basm care va plăcut mai mult, folosind propoziții subiective, predicative și circumstanțiale de mod. Analizați complet propozițiile subordonate. Faceți schema frazei.

**Ex. 632.** Transformați complementul circumstanțial de mod în propoziții circumstanțiale de mod. Analizați complet propozițiile. Faceți schema frazei:

a) "Urlă Tarcăul în vale, umflat de puhoie, din ce în ce mai tare s-aud grohotind bolovanii târați în valurile-i posomorâte, și ploaia cade, cade vijeliosă, neostenită, răpăitoare ca o grindină, de crezi că dărapănă munții." (*A. Vlahuță*)

b) "Domnul Vucea umblă binișor și pe furis cu nuiua în mână, ca să umfle pe cei ce n-ar fi stat drepti și smeriți." (*B. Șt. Delavrancea*)

**Ex. 633.** Subliniați cu o linie propozițiile circumstanțiale de loc, cu două linii propozițiile circumstanțiale de timp, cu trei linii propozițiile circumstanțiale de mod. Arătați prin ce sunt introduse și analizați deosebiriile dintre ele.

a) "Să nu te-ndoiești, Măria-ta, răspunse curteanul, țara geme de asuprirea Tomșei. Oastea toată se va supune, cum i se va făgădui mai mare simbrie. Boierii, câți i-au mai lăsat vii, numai frica morții îi mai ține, dar, cum vor vedea că Măria-ta vii cu putere, îndată vor alerge și îl vor lăsa." (*C. Negruzzi*)

b) "Cum o vede, maiorul se oprește o clipă ca și cum ar vrea să se reculegă fiind surprins de inamic." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 634.** Găsiți predicatele. Delimitați propozițiile. Arătați felul lor și întocmiți schema frazei. Analizați complet propozițiile circumstanțiale de mod. Arătați și rolul lor stilistic.



a) "Pe buza unei prăpăstii, un brad începe să se clatine din ce în ce mai mult, până ce îl atinge pe cel din stânga, revine apoi spre cel din dreapta, ca și cum și-ar lua rămas bun de la frații cu care a copilărit." (*Geo Bogza*)

b) "El vede patria-nainte-i / Așa cum e, cum n-a mai fost, / O țară-n care primăvara / Și viața și-nalță adăpost." (*E. Jebeleanu*)

## F. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONSECUTIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială consecutivă? Prin ce se introduce propoziția circumstanțială consecutivă? Ce corelative adverbiale au unele elemente introductive? Ce loc pot avea corelativele adverbiale față de conjuncția consecutivă? Ce moduri se folosesc în propozițiile circumstanțiale consecutive? Ce loc poate ocupa în frază propoziția circumstanțială consecutivă? Ce punctuație cere propoziția circumstanțială consecutivă?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare și analiză

**Ex. 635.** Găsiți propozițiile circumstanțiale consecutive și arătați ce exprimă, prin ce sunt introduse și ce moduri folosesc.

a) "Și atunci, minune mare! Numai iaca au și început a curge furnicile cu droaia, câte pulbere și spuză, câtă frunză și iarbă: unele pe sub pământ, altele pe deasupra pământului și alte în zbor, de nu se mai curmau viind... Și apoi, în zori de ziuă, când e somnul mai dulce, de doarme și pământul sub om, o mulțime de furnici de cele mărunțele au străbătut înlăuntrul palatului și au început a pișca din somn pe împăratul, de-l frigeau nu altceva." (*I. Creangă*)

b) "Întâlnirea unor însușiri atât de eminente este așa de rară, încât Caragiale a putut spune cu drept cuvânt că vor trece secolii până ce se va mai naște un al doilea Eminescu." (*G. Ibrăileanu*)

**Ex. 636.** Scoateți propozițiile circumstanțiale consecutive și arătați sensul lor; stabiliți conjuncțiile prin care se introduc și corelativele din propozițiile regente.

a) "Și așa fugeam de tare pe prund, de săreau pietrele, pe care le stârneam cu picioarele, cât mine de sus." (*I. Creangă*)

b) "Și-atâta e roua ce-o plânge / Câmpia. Că-n palme-o poți strânge / Ca-n cupă s-o bei." (*G. Coșbuc*)

c) "Avea Pisicuța un așa talent de ronțăit iarba și l-a ucis între dinți vârfurile tinere și fragede ale crengilor, încât îți lăsa gura apă." (*C. Hogaș*)

**Ex. 637.** Subliniați predicatele. Despărțiți frazele în propoziții. Subliniați conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale prin care sunt introduse propozițiile circumstanțiale consecutive. Întocmiți schema frazei.

a) "Văzut-ați către seară o tainică fântână / atuncea pe când ziua cu noaptea se îngână, / Pe când, molatic, doarme pârâu-într-al său val, / Încât de-abia se-aude un lin susur de apă / Și zgomotul ce naște din picături ce scapă / Întocmai ca atâtea mărgelile care cad?" (*Al. Macedonski*)

b) "Căruța prinsese să huruie și să hurduce atât de tare, că sublocotenentul în focul povestirii își mușcă limba." (L. Rebreanu)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 638. a) Dați câte trei exemple de propoziții circumstanțiale consecutive introduse prin: *încât*, *de*, *că*. Analizați-le complet.

b) Construiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale consecutive care să aibă diferite sensuri; analizați-le complet.

Ex. 639. a) Căutați în "Amintiri din copilărie" de Ion Creangă, trei fraze în care să se afle propoziții circumstanțiale consecutive introduse prin diferite conjuncții. Faceți schema frazei și analizați propozițiile circumstanțiale consecutive.

b) Întocmiți o scurtă narațiune în care să se afle 4-5 propoziții consecutive; subliniați și explicați punctuația lor.

Ex. 640. Despărțiți frazele în propoziții. Găsiți și analizați complet propozițiile circumstanțiale consecutive. Faceți schema frazei.

a) "Era senin pe cer, și așa de frumos... că-ți venea să te scalzi pe uscat, ca găinile." (I. Creangă)

b) "Prea v-ați bătut joc de limbă, de străbuni și obicei, / Ca să nu s-arate-odată ce sunteți - niște mișei!" (M. Eminescu)

c) "Într-o zi, înnebuni, de nebunia unei boale urâte, de nebunia oboselilor unei munci de gazetar făcută cu prea mare sinceritate, cu prea multă jertfă și cu o uitare așa de desăvârșită de sine însuși, încât dădea dreptul oricui să-l uite." (G. Ibrăileanu)

## G. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ INSTRUMENTALĂ

### a. Chestionar:

- Ce este propoziția circumstanțială instrumentală? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială instrumentală? Ce moduri se pot folosi în propoziția circumstanțială instrumentală? Ce loc ocupă în frază și ce punctuație cere propoziția circumstanțială instrumentală?

### b. Exerciții de recunoaștere și caracterizare

Ex. 641. Delimitați propozițiile și identificați propozițiile circumstanțiale instrumentale; arătați ce exprimă și prin ce sunt introduse.

a) "Și cu câtă carte știu, cu câtă nu știu, peste câțiva ani pot s-ajung dichiu la vreun mitoc și să strâng un știubei plin de galbeni." (I. Creangă)

b) "Cu ceea ce îi mai vine din arenda pământului, de-abia dacă își plătește datoriile." (G. Galaction)

Ex. 642. Găsiți propozițiile circumstanțiale instrumentale și arătați ce exprimă, ce caracter au, prin ce sunt introduse, ce loc au în frază și ce punctuație cer.

a) "Harap-Alb... nu se lăsă până ce nu găsește un buștihan putregăios, îl scobește cu ce poate, și-i face urdiniș." (I. Creangă)



b) "Cu ce arde acolo știu c-ar fi trăit boierește un an de zile tot satul." (*L. Rebreanu*)

**Ex. 643.** Delimitați propozițiile și stabiliți felul lor. Analizați complet propozițiile circumstanțiale. Faceți schema frazei.

a) "Apoi la urma urmelor năpădiră asupra lui și-i mai trântiră în cap cu bolovani și cu ce au apucat până-l omorâră de tot." (*I. Creangă*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 644.** a) Construiți trei fraze în care să se afle propozițiile circumstanțiale instrumentale și analizați-le complet.

b) Alcătuiți patru fraze în care să se afle propoziții circumstanțiale instrumentale introduse prin: *cu ce*, *cu câtă*, *din ce*, *cu ceea ce*.

**Ex. 645.** Întocmiți o scurtă povestire și folosiți propozițiile circumstanțiale instrumentale diferite. Subliniați-le și analizați-le. Faceți schema frazei.

**Ex. 646.** Delimitați propozițiile. Stabiliți felul lor, analizați complet propozițiile circumstanțiale instrumentale. Faceți schema frazei.

"Cum vezi, frate Pană, avere multă n-are fata, dar e comoară de bunătate și parcă într-adins v-a făcut Dumnezeu unul pentru altul. Dar cu ce are ea, cu ce ai dumneata - și mai ai și leafă de profesor, pe care ai uitat s-o pui la socoteală - cum sunteți amândoi potoliți, puteți să trăiți o viață, să râvnească și împărații la dumeavestră." (*I. Al. Brătescu-Voinești*)

## H. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ SOCIATIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce este propoziția circumstanțială sociativă? Pe cine însoțește propoziția circumstanțială sociativă? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială sociativă? Ce moduri se pot folosi în propozițiile circumstanțiale sociative? Ce loc au în frază și ce punctuație cer propozițiile circumstanțiale sociative?

### b. Exerciții de recunoaștere și caracterizare

**Ex. 647.** Delimitați propozițiile din frază. Subliniați propozițiile circumstanțiale sociative și arătați pe cine însoțesc, ce rol au și prin ce sunt introduse.

a) "Pogorâm pe coala și ne aflăm la un loc cu cei care petrec cu inima bucuroasă." (*M. Sadoveanu*)

b) "Zamoisky dete poruncă hatmanului Zatkiewsky de a se duce în grabă cu câte oști va putea să adune mai curând." (*N. Bălcescu*)

**Ex. 648.** Găsiți propozițiile circumstanțiale instrumentale și analizați-le arătând ce rol au, pe cine însoțește, ce caracteristici ai față de celelalte subordonate.

a) "Aide, pleacă acasă! Du-te dracului cu cine mi te-a trimis, să-mi mai sară inima și pentru tine." (*L. Rebreanu*)

b) "Așa-mi trebuie, zicea Ana. Nu m-am măritat cu cine mi-a plăcut; m-am dus după un Urcan, ca să vă fac pe plac." (*Pavel Dan*)

**Ex. 649.** Scoateți propozițiile circumstanțiale sociative pe două coloane diferite: propoziții care însoțesc subiecte; propoziții care însoțesc complementele directe. Analizați-le complet.

a) "Nu fi proastă, Frusino! Du-te după cine te cere și iubește-te cu cine-ți este drag." (*G. Galaction*)

b) "Aș pleca cu cine ar vrea să mă însoțească."

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 650.** a) Construiți două fraze cu propoziții circumstanțiale sociative care să însoțească un subiect, iar apoi un complement direct. Analizați-le complet.

b) Alcătuiți câte trei fraze în care să fie pe rând propoziții circumstanțiale sociative introduse prin: *cu cine, cu ce împreună cu.*

**Ex. 651.** Întocmiți o povestire în care să folosiți propoziții circumstanțiale sociative diferite. Subliniați-le și arătați ce caracteristici au.

**Ex. 652.** Delimitați propozițiile din frază. Stabiliți felurile lor. Analizați complet propozițiile circumstanțiale sociative. Faceți schema frazei.

a) "S-o pornim cu ce-om apucă, încotro ne-o duce norocul grăi un bătrân." (*B. Șt. Delavrancea*)

b) "Cheamă nepoți și finicei / Până-n patruzeci și trei, / Cheamă neveste și fete / Cu ce Dumnezeu mai dete." (*G. Dem. Teodorescu*)

## I. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE RELAȚIE

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială de relație? Ce caracteristici are o propoziție de relație? Cum se construiește o propoziție circumstanțială de relație? Prin ce mai pot fi introduse propozițiile circumstanțiale de relație? Ce loc pot avea în frază și ce punctuație cere propoziția circumstanțială de relație?

### b. Exerciții de recunoaștere și caracterizare

**Ex. 653.** Delimitați propozițiile. Găsiți propozițiile circumstanțiale de relație; arătați ce indică și prin ce sunt introduse.

a) "Cu atât mai rău sau ... cu atât mai bine pentru cine n-a văzut stele căzătoare în plin miez al zilelor de iulie." (*C. Hogaș*)

b) "Acum să stăm aici în ceea ce te privește pe dumneata și să luăm pe istică la rând." (*I. Creangă*)

**Ex. 654.** Delimitați propozițiile. Scoateți propozițiile circumstanțiale de relație și caracterizați-le.

a) "În ce privește prima parte a pasajului se pune însă o problemă de izvoare." (*T. Vianu*)

b) "În ceea ce privește problemele discutate trebuie să luăm următoarele hotărâri..."



**Ex. 655.** Subliniați predicatele; delimitați propozițiile; stabiliți felurile lor. Faceți schema frazei. Scoateți propozițiile circumstanțiale de relații și analizați-le complet.

a) "Instinctul propriu-zis aparține biologiei joase și, întrucât îl privește pe om, el e un impediment după faza curat fiziologică." (G. Călinescu)

b) "Dar era lesne de înțeles că Răzvan, după ce ca ajunge în apropiere de dușman, nu va fi poate stăpân să se ferească de bătaie, chiar dacă lăsăm deoparte natura lui cea cutezătoare, și ar fi fost mult mai bine dacă Batori întreprinde singur această expediție sau de da atunci lui Răzvan un ajutor mai însemnat, care ar fi ajuns să ferească pe credinciosul său Răzvan și oastea lui, tristă soartă ce întâmpinară în Moldova." (N. Bălcescu)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 656.** a) Construiți două fraze cu propoziții circumstanțiale de relație care să se refere pe rând la o acțiune, apoi la un obiect din propoziția regentă.

b) Alcătuiți trei fraze în care să fie pe rând propoziții circumstanțiale de relație introduse prin: *în (ceea) ce privește, cât privește, pentru cine*.

**Ex. 657.** Întocmiți o compunere liberă folosind propozițiile circumstanțiale de relație diferite. Subliniați și analizați complet propozițiile circumstanțiale de relație.

**Ex. 658.** Delimitați propozițiile. Stabiliți felurile lor. Faceți schema frazei. Analizați complet propozițiile circumstanțiale de relație.

a) "Puiculiță, pui păun, / Treci la badea peste drum, / Să cercăm vinul de-i bun." (Jarnik-Bârseanu)

c) "Cine încă cunoaște ca noi de aproape organele acestui stat și funcționarea lui se miră acum, nu de ceea ce se întâmplă, ci dacă a existat, cum era îndreptățit să nu mai crează, atâta energie în acele mase - cum de n-a izbucnit acest enorm scandal public cu mult mai înainte." (I.L. Caragiale)

## J. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONDIȚIONALĂ

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială condițională? Prin ce se introduce o propoziție circumstanțială condițională? În ce condiții raportul de subordonare condițională poate fi exprimat prin juxtapunerea unor propoziții? Care sunt corelativele propoziției condiționale? Cu ce moduri se poate construi propoziția condițională? Ce nuanțe mai pot avea propozițiile circumstanțiale condiționale? Ce valori stilistice pot avea construcțiile condiționale?

### b. Exerciții de recunoaștere și caracterizare

**Ex. 659.** Despărțiți frazele în propoziții. Subliniați propozițiile circumstanțiale condiționale și arătați pe cine determină.

a) "Atunci dac'a mea frunte galbenă, obosită, / Dacă a mea privire s-o-ntoarce spre mormânt? / Dacă a vieți-mi tristă făclie osândită / S-o-ntuneca, s-ar stinge de-al patimilor vânt, / Pe aripile morții celei mântuitoare, / Voi părăsi locașul unde-am

nădăjdut / Voi lăsa fericirea aceluia ce o are / Și-a mea pomenire acelor ce-am iubit.”  
(Gr. Alexandrescu)

b) “Fătul meu, bun tovarăș ți-ai ales; de te-a învățat cineva, bine ți-a priit, iară de-ai făcut-o din capul tău, bun cap ai avut.” (I. Creangă)

Ex. 660. Identificați propozițiile circumstanțiale condiționale. Arătați pe cine determină, prin ce sunt introduse și cu ce moduri se construiesc.

a) “Ce mi-i vremea, când de veacuri / Stele-mi scânteie pe lacuri / Că de-i vremea rea sau bună, / Vântu-mi bate, frunza-mi sună; / Și de-i vremea bună, rea, / Mie-mi curge Dunărea.” (M. Eminescu)

b) “Când m-aș potrivi eu babe, la toate cele, apoi aș lua câmpii.” (I. Creangă)

E. 661. Găsiți propozițiile condiționale; arătați modul și timpul verbelor care formează predicatele acestor propoziții.

a) “De mi-i duce ca gândul, tu mi-i prăpădi, iar de mi-i duce ca vântul tu mi-i folosi căluțul meu, zise fiul Craiului.” (I. Creangă)

b) “Să-l văd venind / Aș mai trăi o viață.” (G. Coșbuc)

c) “De ești om bun, aproape de chilioara mea; iară de ești om rău, departe de pe locurile aceste, că am o cățea cu dinții de oțel, și de i-oi da drumul te face mii și fărâme.” (I. Creangă)

Ex. 662. Delimitați propozițiile; stabiliți felurile lor; analizați propozițiile condiționale arătând și valoarea lor stilistică. Întocmiți schema frazei.

a) “... de-aș fi poet, aș culege mitologia română, care-i mai frumoasă ca și aceea latină sau greacă; de-aș fi istoric, aș străbate prin toate bordeiele să descopăr o amintire sau o rugină de armă; de-aș fi gramatic, aș călători pe toate malurile românești și aș culege limba.” (A. Russu)

b) “Dacă surâsul și-ar fi arătat numai calmul, aș fi fost ca atunci când s-a uitat la mâna mea, ce acoperea pagina unei cărți.” (L. Blaga)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 663. a) Construiți două fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale, care să arate o condiție apoi o ipoteză.

b) Alcătuiți fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale introduse prin: *dacă*, *de*, *să*, *când*.

Ex. 664. a) Căutați în schițele lui I. L. Caragiale fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale introduse prin diferite conjuncții și construite la diferite moduri și timpuri.

b) Găsiți în lecturile studiate fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale dar care să aibă și alte valori. Analizați complet aceste propoziții. Întocmiți schema frazei.

Ex. 665. Întocmiți o compunere liberă folosind propoziții circumstanțiale condiționale. Subliniați-le și analizați-le complet.

Ex. 666. Stabiliți felurile propozițiilor. Analizați complet propozițiile circumstanțiale condiționale. Întocmiți schema frazei.

“Mă grăbesc a declara că acel cititor va fi adevăratul păgubaș, căci dacă nu știe regulile vânătoriei mai bine decât mine și voiește cu toate acestea să le învețe, el pierde cea mai bună ocazie de a se instrui, citind o carte plăcută în care formulele costelive ale



mecanicei și rețetele grețose ale medicinei veterinare sunt mai peste tot locul foarte bineșor furișate printre o mulțime de noțiuni istorice, de povățuiri înțelepte și de fapte interesante care pot să placă și să folosească oricărui cititor.” (A. Odobescu)

## K. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONCESIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce arată propoziția circumstanțială concesivă? De câte feluri sunt propozițiile concesive după caracterul real sau ipotetic al acestora? Prin ce mijloace de construcție se deosebesc cele două feluri de propoziții circumstanțiale concesive? Prin ce se introduce propoziția concesivă? Cum este exprimat raportul concesiv în fraze cu propoziții concesive juxtapuse? Care sunt corelativele concesive? Cu ce moduri se pot construi propozițiile concesive? Ce loc și ce punctuație au propozițiile concesive în frază?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare și analiză

**Ex. 667.** Despărțiți frazele în propoziții. Identificați propozițiile concesive și arătați felul lor.

a) “Așa a fost acest sunet, deși nu-i nouri negru deasupra codrului, deși adâncul se luminează de o dimineață liniștită și limpede.” (M. Sadoveanu)

b) “Cu toate că ducem de câteva zile o viață idilică și ni s-ar fi convenit, prin urmare, să gustăm un minut de odihnă sub umbra stufoasă a vreunui fag, totuși ne mulțumim deocamdată, cu umbra rară și îngustă a unui tânăr brad.” (C. Hogaș)

**Ex. 668.** Găsiți subordonatele concesive și arătați prin ce sunt introduse, felul lor, modurile cu care sunt construite, locul lor în frază.

a) “Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau și dacă voi nu mă iubiți, eu vă iubesc pre voi și voi merge ori cu voia ori fără voia voastră.” (C. Negruzzi)

b) “Nu căuta că-s mic, dar trebile pe care ți le-oi face eu, nu le-a face altul, măcar să fie cu stea în frunte.” (I. Creangă)

**Ex. 669.** Delimitați propozițiile. Scoateți propozițiile concesive pe două coloane după felul lor și arătați prin ce sunt introduse, ce corelative cer, locul și punctuația lor.

a) “Și i-am făcut, măicuță, vânt / L-am scos de tot din țară, / Măcar stătea pe sub pământ / Și nu ieșea pe-afară.” (G. Coșbuc)

b) “De piatră de-ai fi fost, și nu se putea să nu-ți salte inima de bucurie, când auzai uneori pe Mihai scripcariul din Humulești cântând.” (I. Creangă)

**Ex. 670.** Despărțiți frazele în propoziții. Scoateți propozițiile concesive și adverbele corelative din regentele lor. Analizați complet propozițiile concesive și arătați legătura cu corelativele.

a) “Oricât de tânără era Ileana, înțelegese totuși că taică-său citea în sufletul ei tot așa de bine ca-n cărțile lui.” (I. L. Caragiale)

b) “Poezia eminesciană e un univers plin de viață potopitoare. Oricât de istovit ar fi sufletul omenesc, tot tresare... dacă vine în atingere cu această vrajă a realității... Prin

legătura ei cu realitatea, deci cu adevărul, pozia eminesciană nu poate fi supusă niciodată uitării, chiar dacă uitarea ar fi mai puternică decât toate oștile.” (N. Iorga)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 671. a) Construiți trei fraze cu propoziții concesive propriu-zise și alte trei fraze cu propoziții concesive ipotetice sau condiționale. Analizați deosebirile dintre ele.

b) Construiți câte o frază cu propoziții concesive introduse pe rând cu: *deși*, *cu toate că*, *măcar că*, *fără să*, *chiar dacă*.

c) Construiți trei fraze cu propoziții concesive care să aibă în regente adverbul corelativ *totuși* sau *tot*. Subliniați propozițiile concesive și analizați-le.

d) Construiți trei fraze în care propoziția concesivă să fie despărțită de regentă prin alte propoziții subordonate. Analizați toate propozițiile și întocmiți schema raporturilor sintactice.

e) Alcătuiți o compunere liberă și folosiți propoziții concesive diferite așezare la început, la mijloc și după propoziția regentă. Subliniați propozițiile concesive și analizați-le.

Ex. 672. a) Căutați în “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă fraze cu diferite feluri de propoziții concesive și analizați-le.

b) Găsiți în poeziile lui Eminescu fraze cu propoziții concesive introduse prin diferite conjuncții și locuțiuni conjuncționale.

c) Găsiți propozițiile concesive și puneți semnele de punctuație care lipsesc. Analizați toate propozițiile.

“Deși nu înțelegeam tocmai lămurit ce este și ce are să se petreacă întâmplarea asta mi-a pricinuit o bucurie așa de mare încât în fiecare zi prindeam găștele și le așteptam să vie la ușă să ciocănească cu pliscurile și să ceară iertare.” (M. Sadoveanu)

Ex. 673. Delimitați propozițiile și stabiliți felul lor. Faceți schema raporturilor sintactice. Analizați complet propozițiile concesive.

a) “Eu, babei mele, că merge pe douăzeci și patru de ani de când m-am luat cu dânsa - și ce n-a făcut ea? și cât nu m-a cihăit la cap să-i spun, și tot nu i-am spus.” (I. Creangă)

b) “Deși nu mai împărtășeam entuziasmul cărții lui Bălcescu pentru ideile profesate azi de colegii lui de la 1848, deși ne-am încredințat cu durere că chiar aceia ce azi le reprezintă nu mai sunt pătrunși și se slujesc numia de dânsule ca de o pârgie pentru ajungerea unor interese mici, deși știam că dacă inima lui era vie în vremea noastră, prin cartea lui ar fi trecut o suflare rece de ironie asupra piticilor care îngânau a împărtăși simțirile unei inimi, pe care n-am știut-o prețui niciodată, totuși entuziasmul lui ca atare ne încălzește, căci este sincer, adevărat, energic, s-arată cu aceea neșovăire de care ne minunăm în caracterele antichității.” (M. Eminescu)



## L. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ OPOZIȚIONALĂ

### a. Chestionar:

- Ce arată propoziția circumstanțială opozițională? Cu ce poate fi echivalent raportul sintactic dintre subordonata opozițională și regenta ei? Prin ce se introduce propoziția circumstanțială opozițională? De câte feluri este raportul opozițional din punct de vedere al realității conținutului? Ce tipuri de propoziții opoziționale cunoașteți după elementele introductive și după ideea exprimată? Ce este propoziția opozițională cu nuanță comparativă? Cu ce moduri se construiesc de obicei propozițiile opoziționale? Ce loc ocupă în frază și ce punctuație cere propoziția opozițională?

### b. Exerciții de recunoaștere și analiză

**Ex. 674.** Delimitați propozițiile și stabiliți raporturile sintactice. Subliniați propozițiile opoziționale și arătați ce exprimă, prin ce sunt introduse și cu ce mod sunt construite.

a) "Moșoc îi sărută mâna, asemenea câinelui care, în loc să muște, linge mâna, care-l bate." (*C. Negruzzi*)

b) "M-am păcălit în socoteala mea: soarele, în loc ca să-mi ajungă până la ochi și să mă trezească, a tras peste mine șolul ist greoi și leorcăit." (*G. Galaction*)

c) "Între toate acestea una suferă mai grozav - e cucoana Lucșița, fiindcă toate celelalte sufăr numai de căldură și de sete, pe câtă vreme dumneaiei suferă pe lângă astea și de foame." (*I.L. Caragiale*)

**Ex. 675.** Delimitați propozițiile și faceți schema frazei. Identificați propozițiile circumstanțiale opoziționale și analizați-le complet.

a) "Nu prea înțelegea, era adevărat de ce Paraschiv în loc să se bucure că grâul ieșise cum nu-și aduceau ei aminte să se fi făcut vreodată, arăta mereu posomorât și secera ca și cum ar fi tras la jug." (*M. Preda*)

b) "Dar de vreme ce, pornindu-mă a-ți vorbi despre vânătoare, mă văz fără veste pribegind pe răzorele literaturii mulțumește-te te rog amice, ca, în loc de o analiză scrupuloasă a "Manualului" tău de o prețuire a meritelor ce el va ști neapărat și cu mai bun succes să destăinuiească la ochii oamenilor de știință și de specialitate, într-un cuvânt, în loc de ceea ce mi-ai cerut, mulțumește-te, zic, să-ți spun aici numai în ce chip, cum și în ce fel imaginațiunea, sufletul și mintea mea au putut aievea să-ți însușească plăcerile și farmecul artei pe care tu cel dintâi, o predai astăzi cititorilor români, înighebate în reguli mai mult sau mai puțin riguroase." (*A. Odobescu*)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 676.** a) Dați trei exemple de propoziții circumstanțiale opoziționale în fraze și explicați caracteristicile lor.

b) Construiți cinci fraze cu propoziții circumstanțiale opoziționale introduse prin diferite conjuncții și locuțiuni conjuncționale; analizați raporturile sintactice dintre propoziții și întocmiți schema frazei.

c) Alcătuți o scurtă compunere despre un prieten și folosiți propoziții circumstanțiale opoziționale. Analizați complet aceste propoziții.

Ex. 677. Găsiți complementele opoziționale și transformați-le în propoziții opoziționale. Analizați complet aceste propoziții.

a) "Pe piept colac de grâu de-un an / Și-n loc de galben buzdugan, / Făclii de ceară / Și-au făcut / În dreapta cea fără temut." (G. Coșbuc)

b) "Și poate că singura mea vină este că în loc de a reacționa tăcut și cu fapta, mă mărginesc la simpla protestare verbală." (G. Călinescu)

Ex. 678. Delimitați propozițiile. Stabiliți raporturile sintactice și faceți schema frazei. Analizați propozițiile circumstanțiale opoziționale.

a) "Vrei să nu pați și tu ca simigiul și de unde, cu drept cuvânt te așteptai să fii răsplătit, chiar de la început, prin laude meritate pentru toate cercetările serioase, pentru toate observațiunile adânci, pentru toate ostenele ce ai depus în opera ta să nu capeți de la mine decât un eucomion fluturatic și fără temei, psalmodiat și acela pe drâng sau cântat din frunză." (A. Odobescu)

b) "... În loc să-și vază popa de legea lui și ctitorii să se îngrijească de geamie, dumnealor se leagă de lume și n-o lasă să trăiască în bună pace." (I.L. Caragiale)

## M. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CUMULATIVĂ

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială cumulativă? Prin ce se introduce propoziția cumulativă? Ce corelative adverbiale sau conjuncționale corespund în regentă propoziției circumstanțiale cumulative? Ce moduri se folosesc în propozițiile circumstanțiale cumulative? Ce loc ocupă în frază și ce semne de punctuație cere propoziția circumstanțială cumulativă?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare, analiză

Ex. 679. Delimitați propozițiile. Identificați propozițiile circumstanțiale cumulative și arătați ce exprimă și prin ce sunt introduse.

a) "Pe lângă că suntem meșteri lemnari, apoi am și ajuns la o vreme de cărunțeță, când avem învățătură că porunca-i poruncă." (M. Sadoveanu)

b) "Las'că chiar slabul meu talent este nedestoinic de a trata după cuviință un asemenea înalt sujet, dar chiar împrejurările din afară sunt împotriva mea." (M. Kogălniceanu)

Ex. 680. Subliniați propozițiile circumstanțiale cumulative și caracterizați-le. Arătați prin ce locuțiuni conjuncționale se introduc și ce corelative au în regentă.

a) "Toată vremea la masă s-a vorbit rău de profesori, cari după ce nu sunt buni de nimic, apoi sunt și brutali și mojici, mai ales cu copiii de familii bune." (I.L. Caragiale)

b) "Nici oleacă de mâncare nu mi-a dat, necum să-mi dea ceva simbrie." (L. Rebreanu)



**Ex. 681.** Subliniați predicatele; delimitați propozițiile stabiliți raporturile sintactice; întocmiți schema frazei. Scoateți separat propozițiile circumstanțiale cumulative și analizați-le. Arătați locul și punctuația lor în frază.

a) "Dincolo de ceea ce au pus la cale cu sânge rece diplomații și oamenii politici, ori de argumentele artelor militare, mulțimile au intrat în acest război general, fiindcă de la el așteaptă altceva decât ceea ce văd socotelile diplomaților." (Cezar Petrescu)

b) "Lasă că era tânără numai de vro șaisprezece ani și că avea încă frăgezime copilărească atât de neprețuită în podoaba unei femei, dar apoi toate mișcările ei, căutătura sa, glasul său aveau un ce mai deosebit, un aer de sălbăticiune încântătoare." (V. Alecsandri)

### c. Exerciții cu caracter creator

**Ex. 682.** a) Dați trei exemple în fraze cu propoziții circumstanțiale cumulative și arătați ce exprimă fiecare.

b) Construiți cinci fraze cu propoziții circumstanțiale cumulative introduse prin locuțiuni conjuncționale: *după ce că, pe lângă că, în afară că, lasă că, plus că.*

c) Căutați în lecturi literare cunoscute fraze cu propoziții circumstanțiale cumulative. Analizați complet aceste propoziții arătând și locul lor în frază.

d) Alcătuiți o scurtă descriere despre un coleg al vostru și folosiți propoziții circumstanțiale cumulative. Subliniați-le și analizați-le complet.

**Ex. 683.** Subliniați complementele circumstanțiale cumulative din propozițiile următoare și apoi transferați-le în propoziții subordonate circumstanțiale cumulative. Analizați complet aceste propoziții.

a) "Pe lângă hrană au luat și unelte. Să se sfătuiască ce să ia afară de bani și bijuterii." (L. Rebreanu)

b) "Citeam și alte cărți decât cele de învățătură." (G. Galaction)

c) "Am amintit mai sus o parte din A. Odobescu, care, pe lângă rezultatele cercetării sale la mănăstirea Bistrița, publică și descoperirea făcută la mănăstirea Brâncovenești din Hurezii Vâlcei." (T. Vianu)

## N. PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE EXCEPȚIE

### a. Chestionar:

- Ce exprimă propoziția circumstanțială de excepție? La ce se referă propoziția circumstanțială de excepție? Prin ce se introduce propoziția circumstanțială de excepție? Ce corelative are în regentă propoziția circumstanțială de excepție? Ce moduri se folosesc în propoziția circumstanțială de excepție?

### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare și analiză

**Ex. 684.** Delimitați propozițiile. Identificați propozițiile circumstanțiale de excepție și arătați ce exprimă fiecare.

a) "Boierul e un om care toată ziua nu lucră altceva decât mănâncă, bea, cetește într-o carte, se culcă și doarme, iar când se scoală le începe pe toate de la capăt." (M. Sadoveanu)

b) "Măine trebuiau să-l ducă la ștreang, afară numai dacă dormitorul nu va fi schimbat osânda într-o pedeapsă mai grea: să fie legat de două cămile, pe care argații să le biciuiască spre răsărit și spre apus." (Adrian Maniu)

Ex. 685. Găsiți propozițiile circumstanțiale de excepție și arătați ce exprimă, prin ce sunt introduse, ce corelative au în regentă și cum sunt construite:

a) "Barocul ... nu face altceva decât să dezvolte datele prime ale clasamentului." (G. Călinescu)

b) "... împrumuturile slave n-au făcut altceva decât să înlocuiască cuvintele latinești, la care se săvârșise deja evoluția semantică arătată." (I. Iordan)

Ex. 686. Delimitați propozițiile și stabiliți raporturile sintactice dintre ele. Întocmiți schema frazei. Scoateți propozițiile circumstanțiale de excepție și analizați-le complet.

a) "Își aduse aminte de tocmeala cu slujitorul; își luă vorba înapoi și îndreptându-se că în fierbințeala vânătorii, nu va fi văzut tocmai bine, reduse coada vulpei până la vreo doi stâneni." (A. Odobescu)

b) "Dar era lesne de înțeles că Răzvan după ce va ajunge în apropiere de dușmani nu va fi poate stăpân să se ferească de bătaie chiar dacă lăsăm deoparte natura lui cea prea cutezătoare și ar fi fost mult mai bine dacă Batori întreprindea ajutor mai însemnat care ar fi ajuns să ferească pe credinciosul său Răzvan și oastea lui de trista soartă ce întâmpinară în Moldova." (N. Bălcescu)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 687. a) Construiți trei fraze cu propoziții circumstanțiale de excepție, introduse prin diferite locuțiuni conjuncționale și adverbe. Subliniați aceste propoziții.

b) Căutați în lecturile studiate fraze cu propoziții de excepție. Scoateți și analizați pe rând aceste propoziții.

c) Alcătuiți o compunere liberă și folosiți fraze cu propoziții de excepție. Subliniați și analizați aceste propoziții.

Ex. 688. Găsiți complementele circumstanțiale de excepție și transformați-le în propoziții. Scrieți separat și analizați complet aceste propoziții.

a) "Nimic nu ține mai strâns pe oameni decât respectul reciproc și emulația în construcție." (G. Călinescu)

b) "Altcineva decât mine ar fi găsit tovărășie veselă și iar fi petrecut." (G. Galaction)

c) "În alte două direcții însă, în afară de vechile manuscrise și tipărituri, se îndreaptă interesul lui Odobescu în anii "Revistei române", în direcția folclorului și în cea istorică." (T. Vianu)



### 3. C. PROPOZIȚIA PREDICATIVĂ SUPLIMENTARĂ

#### a. Chestionar:

- Ce exprimă și ce rol are propoziția predicativă suplimentară? La cine se referă acțiunea propoziției predicative suplimentare? În ce constă dubla determinare sintactică a acestei propoziții? Prin ce se introduce o propoziție predicativă suplimentară? Ce loc ocupă în cadrul frazei propoziția predicativă suplimentară?

#### b. Exerciții de recunoaștere, caracterizare și analiză

**Ex. 689.** Delimitați propozițiile din frază. Identificați propozițiile predicative suplimentare și arătați ce exprimă, pe cine determină și prin ce sunt introduse.

a) "Nu prea înțelegea, era adevărat, de ce Paraschiv, în loc să se bucure că grâul ieșise cum nu-și aduceau ei aminte să se fi făcut vreodată, arăta mereu posomorât și secera ca și când ar fi tras la jug." (*M. Preda*)

b) "Am luat un soldat care știa drumul peste culme și am pornit-o așa cum mă găseam." (*Camil Petrescu*)

c) "Îpate se trezește într-o zi cu socru-său că vine și-l cheamă la nunta unui frate al femeii sale." (*I. Creangă*)

**Ex. 690.** Găsiți propozițiile predicative suplimentare și arătați pe cine determină, ce exprimă, prin ce sunt introduse și ce loc ocupă în cadrul frazei.

a) "Faptul că Microbului îi era rușine să mărturisească ce avea în sertarul mesei îl împiedica să spuie ce căuta cu toate desele întrebări ale Nababului în buzunarul căruia era cheia. Cum era ei să nu rădă când s-a lăsat Microbul de tutun și când ceilalți îi trimiteau rotocoale de fum care-l făceau să înghită în sec și "să-i vie ametele" cum zicea el, rugându-se să-l lase în pace?" (*I. A. Brătescu-Voinești*)

b) "Se văd parcă pâlcurile de oameni cum trec de pe un munte pe altul, cum ocolesc prăpăstiile, cum coboară pe potecile înguste spre gura minei." (*Geo Bogza*)

**Ex. 691.** Delimitați propozițiile din fraze. Stabiliți raporturile sintactice dintre propoziții. Întocmiți schema frazei. Analizați complet propozițiile predicative suplimentare.

a) "Mă vei ierta însă a fi mai puțin discret în favoarea câinelui, și, pe lângă laudăroasele cuvinte ale domului Quatrefoies, pe care tu le-ai tradus - pe lângă povețele tale, de care m-am și folosit - precum ți-am arătat mai sus - lasă-mă să adaug și să pui unul lângă altul portretul câinelui, făcut în versuri elinești de Opian și un fragment analog din poema lui Grațiu Faliscu, ale cărui versuri grele de înțeles ne-au păstrat limba tehnică a strămoșilor noștri, vânătorii latini, limbă pe care poetul ca om de meserie trebuia să o fi cunoscut adânc." (*A. Odobescu*)

b) "Când te vezi aici, întâi te încearcă un fel de neastâmpăr, o dulce liniște, parcă ai fi gata să zbori. E în cuprins ceva așa de măreț, și de sărbătorec, că uiți deodată și osteneala și foamea, și setea și nu te mai înduri să stai jos - privești uimit în toate părțile, respiri mai adânc aerul acesta proaspăt, răcoros, ce pare că miroase a zăpadă, ochii tăi sorb cu nesaț depărtările și nu știu ce sentiment de voioșie, de copilărească semeție te face să-ți ridici fruntea și să cauți falnic în jurul tău, ca și cum ai fi lucrat și

tu la așezarea acestor podoabe, ca și cum în clipa asta, anume pentru tine se înalță în slăvi de pretutindeni popoarele de munți.” (C. Hogaș)

### c. Exerciții cu caracter creator

Ex. 692. a) Construiți trei fraze cu propoziții predicative suplimentare și analizați-le complet.

b) Construiți fraze cu propoziții predicative suplimentare care să fie introduse prin: *că, să, cum, așa cum, precum*. Analizați complet aceste propoziții.

c) Alcătuiți o descriere a mării și folosiți propoziții predicative suplimentare diferite. Analizați-le complet.

Ex. 693. a) Căutați în lecturile cunoscute fraze cu propoziții predicative suplimentare și analizați-le complet.

b) Găsiți în “Pseudokynetikos” de A. Odobescu fraze cu propoziții predicative suplimentare și analizați-le complet.

Ex. 694. Găsiți elementele predicative suplimentare și transformați-le în propoziții predicative suplimentare. Analizați aceste propoziții.

a) “Luna pe cer trece-așa sfântă și clară.” (M. Eminescu)

b) “Începător el se voia cu orice preț un avocat al dreptății și atât.” (L. Blaga)

c) “Așaz-o cu credință căpătâi.” (T. Arghezi)

d) “Titu Herdelea o urmă speriat și clătînând din cap.” (L. Rebreanu)

e) “Cu sfiala lui senină / Mi-a trecut cucernic pragul / Ca un sol din altă lume / Zâmbitor pășea moșneagul.” (O. Goga)

## A. EXERCITII RECAPITULATIVE LA SINTAXA FRAZEI

Ex. 695. Subliniați predicatele și delimitați propozițiile. Stabiliți raporturile sintactice dintre propoziții. Întocmiți schema frazei.

a) “Cu toate acestea, șezând acum coala, fără grijă, răsturnat în jețul meu, privind liniștit pe fereastră cum mugurul liliacului se despică și înverzește sub aburoasele sărutări ale soarelui de aprilie, și ascultând cu o dulce răpire, cum brotăcelul cântă vesel înturnarea zilelor calde, te încredințez că mi-ar place să străbat - fără totuși a mă mișca din loc - în codrii umbroși, alergând cu gândul în goana cerbilor, și piscurile de stâncă după urmele ideale ale caprei negre, și vizuinele de prin munți în prepusa dibuire a urșilor, și luncile cu răchită, după urma dărei de mistreț, ba chiar și pustiurile nisipoase, pe unde mi s-ar năluci vânători eroice de tigri înfricoșați și de lei feroși.” (A. Odobescu)

b) “Despre starea plugarilor români, avea puțința să consulte o serie de documente ale trecutului care-i căzuseră în mână, dar bănuia că ar mai putea descoperi încă multe altele dacă ar avea răgaz și nu se îndoia că în viitor cercetătorii vor fi mai numeroși decât putea să fie el într-o capitală de țară mică, unde nu se aflau, se putea spune, nici biblioteci, nici învățământ, nici arhive. În ceea ce privește istoria domniei lui Mihai Viteazul, cercetase multe biblioteci și arhive, în cele douăzeci de luni cât străbătuse în



străinătate, dar era un subiect necunoscut forurilor străine, de care nu se ocupase mai nimeni, materialul era împărțit și greu de adunat.” (*Camil Petrescu*)

**Ex. 696.** Delimitați propozițiile și analizați fiecare propoziție potrivit modelului de mai jos. Stabiliți raporturile sintactice și întocmiți schema frazei.

Nr. crt.	Propoziția	Felul propoziției	Ce determină	La ce întrebare răspunde	Prin ce este introdusă	Ce caracteristici are	Locul față de regentă și punctuația
----------	------------	-------------------	--------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------------------

a) “Dar nenorocirea bietului om nu era încă completă, nici Păturică, ca hoț perfect ce era, nu făcea niciodată hoția pe jumătate, el lua acasă la dânsul toți banii ce se depuneau în păstrarea hatmăniei, și îi schimba la Costea Chiorul pe bani tăiați sau calpi, iar după aceea cosea pungile într-un chip cum să nu rămâie nici o urmă de violare.” (*N. Filimon*)

b) “Între ziduri, printre arbori ce se scutură de floare, / Cum revarsă luna plină liniștită ei splendoare! / Și din noaptea amintirii mii de doruri ea ne scoate; / Amorțită li-i durerea, le simțim ca-n vis pe toate, / Căci în propria-ne lume ea deschide poarta-ntrării / Și ridică mii de umbre după stinsul lumânării ... / Mii pustiuri scânteiază sub lumina ta fecioară, / Și câți codrii-ascund în umbra strălucire de izvoară! / Peste câte mii de valuri stăpânirea ta străbate, / Când plutești pe mișcătoarea mărilor singurătate / Și pe toți ce-n astă lume sunt supuși puterii sorții / De-opotrivă-i stăpânește raza ta și geniul morții! (*M. Eminescu*)

c) “Din fericire pentru dânsul, Eminescu n-a fost martor al acestei rătăcirii, pe care altfel ar fi căutat din răspuseri s-o fluture, reclamându-și personalitatea cea adevărată, impuind conștiinței publicului adevăratele sale păreri și scopurile sale adevărate. El n-ar fi primit nici într-un chip să rămână un tip al poetului nimicniciei, al mucenicului unui eu nestăpânit. Și încă mai puțin ar fi putut el să se învoiască cu părerea că ale lui sunt numai acele versuri cu limba și cu ritmul îmbătătoare ... Nici ca să se înalțe pe cerul negru unde trece Hyperion cu zâmbetul de durere și dispreț al razei sale, nici ca să se împietrească în chipul unui sublim zeu fără legături cu toate ale pământului, nici pentru această mare glorie falsă n-ar fi jertfit el ceea ce trebuia să prețuiască mai mult decât orice: conștiința sa deplină de om care știe, crede, înțelege, iubește și urăște și care, deci, până la sfârșitul zilelor ce-i sunt îngăduite, alege, propovăduiește și luptă.” (*N. Iorga*)

d) “A doua zi se auzi prin slugi că messerul își face bagajele și că poruncise să i se strângă instrumentele care erau aruncate unul peste altul într-o sanie. Toată noaptea aceea ninsese cu fulgi mari, pământul se acoperise cu o blană strălucitoare. Era o tăcere înspăimântătoare și boierii se feriră să-l caute pe Principe știindu-i meteahna de a se răzbuna în altă parte când nu mergeau cum trebuie lucrurile. Pe la prânz, când calabalâcul era aproape gata, un slujitor, mort de frică, abia îndrăzni să spună că messerul Ottaviani mai întreabă dacă are de auzit vreun cuvânt.” (*E. Barbu*)

**Ex. 697.** Delimitați propozițiile și întocmiți schema frazei. Analizați sintactic și morfologic cuvintele subliniate. Transformați-le în propoziții și arătați felul acestor propoziții. Întocmiți schema frazelor formate.

a) "Mircea *temându-se a merge* de-a dreptul la Râmnicul Vâlcea și *nevoind să trage* nici chiar tiptil la gazdă în oraș, mai înainte de *a fi aflat* ce se petrece pe acolo, se opri la mica mănăstire Cotmeana, puțin mai jos de frumoasa vale a Luminilor pe Topolog." (A. Odobescu)

b) "Ni se topea inima de mila lor; *trăind* ani și ani laolaltă cu ei, *împărțind* laolaltă munca grea a câmpurilor, *lalolaltă îndurând* arșița soarelui și bicele ploii, și gerurile, noi nu mai vedeam în ei niște vite *neștiutoare de nimic, supuse* poruncilor noastre, ci biete ființe *deopotrivă nouă* în suferință." (Z. Stancu)

**Ex. 698.** Transformați fiecare din textul de mai jos în fraze în care propozițiile să fie legate prin coordonare.

"Apele cresc. Au trecut peste maluri. Parcă s-au rupt undeva departe zăgazuri uriașe. Și astă-vară, ce pârjol! ... Câmpurile strigau după ploaie. Copacii strigau după ploaie. Rumânii cu ochii pierduți căutau pe cer scame de nori." (Z. Stancu)

**Ex. 699.** Întocmiți analiza literară a ultimului roman românesc pe care l-ați citit. Folosiți diferite feluri de propoziții coordonate și subordonate. Analizați-le complet și întocmiți schema frazei.

**Ex. 700.** Alcătuiți o compunere liberă și folosiți pe cât posibil cel puțin câte un exemplu pentru fiecare propoziție subordonată învățată. Analizați complet propozițiile subordonate și întocmiți schema frazei.

## B. VORBIREA DIRECTĂ ȘI INDIRECTĂ

### a. Chestionar:

- Ce se înțelege prin vorbire directă? Ce este vorbirea indirectă? Ce deosebiri există între aceste două procedee sintactice? Care sunt principalele cuvinte de declarație prin care se introduce vorbirea directă? Ce valoare stilistică au construcțiile în care verbul de declarație este omis? Cum se face transpunerea propozițiilor principale din vorbirea directă în vorbirea indirectă? Cum se face transpunerea propozițiilor subordonate din vorbirea directă în vorbirea indirectă? Cum se face transformarea vorbirii indirecte în vorbire directă? Ce este vorbirea directă legală? Ce este vorbirea indirectă liberă? Ce valori au construcțiile cu mai multe procedee de redare a comunicării?

### b. Exerciții

**Ex. 701.** Stabiliți ce fel de vorbire s-a folosit în fiecare text. Arătați deosebirile dintre cele două procedee. Indicați verbele de declarație, locul lor și explicați punctuația din frază.

a) "Puseră capul pe masă și Mihai câtă puțin la dânsul în tăcere, până când, văzând pe doamna Stanca ce era lângă dânsul, înecându-se în lacrimi, o întrebă pentru ce plânge?"



- Pentru că, răspunse această miloasă și simțitoare femeie, aceea ce i s-a întâmplat lui i se poate întâmpla și ție sau acestuia, arătând pe fiul său Pătrașcu. Această vorbă pătrunse inima oțelită a asprului domn și-i aduse aminte nestatornicia lucrurilor omenești. Cuprins de milă, el plecă capul cu întristare, lacrimile deodată îmbrobodiră fulgerarea ochilor lui și din inimă strigă: "O săracul popă!" (N. Bălcescu)

b) "Înțelegem, cucoane, așa a fi, răspunseră câțiva țărani mai rușinoși: că, dă, dacă nu-ți ști dumneavoastră ce-i pe lume, noi țăranimea de la coarnele plugului avem să știm ce-i bine și ce-i rău?"

-Ba eu drept să vă spun, cucoane, n-am înțeles! Cică zise cu îndrăzneală unul dintre țărani, anume Ion Roată. Și apoi chiar dacă ne-am pricepe și noi la câte ceva, cine se mai uită în gura noastră? Vorba ceea, cucoane ...>Țăranul când merge, tropăiește, și când vorbește, hodorogește ..." (I. Creangă)

**Ex. 702.** Transcrieți frazele de mai jos transformând vorbirea directă în vorbire indirectă. Fiți atenți la semnele de punctuație cerute de vorbirea directă. Arătați ce modificări gramaticale a suferit textul.

a) "Ș-odată chemă Spânul pe Harap-Alb și-i zice: Du-te în pădurea Cerbului, cum îi ști tu, și măcar fă pe dracu în patru sau ori ce-i face, dar numai decât să-mi aduci pielea cerbului cu cap cu tot, așa bătute cu pietre scumpe, cum se gălesc." (I. Creangă)

b) "Lăpușneanu, pe care îl înștiințase de pornirea norodului, trimise pe armașul său să întrebe ce vor și ce cer. Armașul ieși.

- Ei, voinice Moțoare, zise apoi înturnându-se spre acesta, spune, n-am făcut bine că m-am mântuit de răii aceștia și am scăpat de așa râie?

- Măria-ta, ai urmat cu mare înțelepciune, răspunse mârșavul curtezan; eu de mult aveam de gând să sfătuiesc pre Măria-ta la acestea, dar văd că înțelepciunea Măriei-tale au apucat mai'nainte, și ai făcut bine că i-ai tăiat..." (C. Negruzzi)

**Ex. 703.** Transformați vorbirea indirectă în vorbire directă. Puneți punctuația necesară și explicați modificările gramaticale.

a) "Laie, biet, nu știa despre ce e vorba; însă îi fusese destul să privească o dată în fața stăpânului său pentru ca să simtă că e vreo primejdie la mijloc; văzându-se dar față în față cu comisarul, el începu să tremure și să spună că el nu știe nimic, fiindcă el are de lucru la grajd, iară seara se culcă devreme. Atât era destul pentru ca comisarul să simtă întărit în bănuielile sale și să-l ia mai de scurt. Astfel Lae mărturisi cu inima înclăștată că într-o duminică Lică Sămădăul, venind cu doi tovarăși la Moara cu noroc, l-au deșteptat cu ghionturi din somn, că în urmă stăpănu-său l-a trimis la popa din Fundureni, dar el nu s-a dus, că s-a ascuns într-un crâng." (I. Slavici)

b) "Logofătul era mai îngrijorat ca boierul să nu se întâmple cumva să se scoale țăranii. Deși zicea, sfătuindu-se cu nevastă-sa, că el n-a năpăstuit pe nimeni și a ajutat unde a putut, încât n-are de ce să-i fie fric, adăuga că țăranii când o pornesc razna nu mai țin socoteală de nimic. Avea dânsul destui oameni de credință care-l înștiințau ce se petrece în sat și mereu îl asigurau că-l iubește toată lumea ca pe vreun frate." (L. Rebreanu)

**Ex. 704.** a) Redactați în scris o convorbire cu un coleg despre ultima carte citită. Apoi transformați vorbirea directă în vorbire indirectă.

b) Întocmiți o scurtă compunere în care să reproduceți o convorbire imaginară cu un scriitor preferat. Transformați dialogul în vorbire indirectă.

**Ex. 705.** Alegeți din schițele lui Caragiale o pagină cu vorbire directă și transformați-o în vorbire indirectă. Arătați ce deosebiri sunt între ele.

**Ex. 706.** Alcătuiți o scurtă compunere liberă folosind ambele procedee sintactice și arătați valoarea lor.

## C. PUNCTUAȚIA ȘI ORTOGRAFIA

### a. Chestionar:

- Ce rol au semnele de punctuație? Ce legături există între sintaxă și punctuație? Care sunt semnele de punctuație ale limbii române? Cum se folosește punctul? La ce servește semnul întrebării? Ce marchează semnul exclamării? Care sunt regulile de folosire a virgulei în cadrul propoziției și separat în cadrul frazei? Ce marchează punctul și virgula? În ce situație se folosesc două puncte? Ce arată semnele citării (ghilimelele)? Ce indică linia de dialog și linia de pauză? Când se folosesc punctele de suspensie? Ce semne ortografice cunoașteți și care sunt regulile de folosire a lor?

### b. Exerciții

**Ex. 707.** Arătați ce semne de ortografie și de punctuație sunt în textele de mai jos și explicați rolul fiecăruia.

a) “- Cine e?

- Eu, bunică!

I-a deschis.

- Ei! Ce cauți tu până-n ziuă?

- Am fugit de la jupânul.

- De ce? a întrebat bunica încruntată de cine știe ce urât gând i-a fi fulgerat prin mintea ei veche.

- ... Pentru că ... nu mai vreau să stau.

- Nu-ți dă de mâncare?

- Ba da.

- Muncești prea mult?

- Mult ... dar ... nu mult.

- Te bate?

Băiatul dete din cap și începu să plângă.” (*I.L. Caragiale*)

b) “Cât suntem încă pe pace, eu îmi zic: “Bine-ai venit!”” (*M. Eminescu*)

c) “Și zvârr! Cu pravila cea mare după călugăr. Apoi umflând un sfeșnic de alamă, după dâșii să-i afurisească! ... Și na! părintele Duhu și Teofan și-au prăpădit papucii ...” (*I. Creangă*)

**Ex. 708.** Despărțiți frazele în propoziții. Arătați felul propozițiilor și locul lor în frază. Explicați ortografia și punctuația folosită.



a) "... A ținut să ajungă stăpân în moșia Moldovei nu pentru vinovat folos al său, ci ca să dea țării slobozenia ei cea veche și să scoată de sub sabia boierimii pe birnicii și credincioșii săi." (*M. Sadoveanu*)

b) "În viața reală putea s-o cheme "Veta" pe tânăra cetitoare a "Dramelor Parisului", și "Zița" pe nevasta matură a lui Jupân Dumitrache. Dar în asta nu se putea, adică era o greșală, pentru că mai degrabă se potrivește "Veta" cu o matroană și "Zița" cu o femeiușcă sprințară. Și tot așa, în viața reală putea să-l cheme Iordache Brânzovenescu pe animatorul și conducătorul studenților, iar pe avocatul din "O scrisoare pierdută" - Coriolan Drăgănescu. Dar în asta numele roman și sonor ca o trompetă de alarmă de bălci "Coriolan Drăgănescu" se potrivea mai bine pentru șeful zvăpăiat al naționalismului cu tinctură latinistă a vremii de atunci decât pentru un avocat." (*G. Ibrăileanu*)

c) "O revistă cum a fost "Viața românească", stând prin conducerea gustului literar sub categorice influențe naturaliste, creează o rubrică fixă pentru adăpostirea producției astfel inspirate: "documentele omenești", în care apar unele din schițele lui Spiridon Popescu și Jean Bart. Alături de naturalismul instantaneelor, al "transelor" de viață, există însă forma lui fluvială, procedând nu prin fulgerare impresionantă, ci prin larga integrare a amănuntului, până la extinderea cea mai departe împinsă și chiar până la zdrobirea formelor limitative." (*T. Vianu*)

## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Academia Română, *Gramatica limbii române*, Vol. I și al II-lea, ediția a II-a, București, Editura Academiei, 1966.
2. Academia Română - Institutul de Lingvistică, *Dicționarul explicativ al limbii române* (DEX), București, Editura Academiei, 1975.
3. Academia Română - Institutul de Lingvistică, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM), București, Editura Academiei, 1982.
4. Academia Română - Institutul de Lingvistică "Iorgu Iordan", *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, ediția a V-a, București, Editura Univers - Enciclopedic, 1995.
5. Academia Română - Institutul de Lingvistică, *Limba română. Fonetică. Vocabular. Gramatică*, București, Editura Academiei, 1956.
6. Mihail Andrei, Iulian Ghiță, *Limba română. Fonetică, lexicologie, gramatică, stil și compoziție, exerciții*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.
7. Mioara Avram, *Gramatica pentru toți*, București, Editura Academiei, 1986.
8. G. Beldescu, *Ortografia actuală a limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.
9. Angela Bidu-Vrânceanu, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
10. Grigore Brâncuș, *Vocabularul autohton al limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
11. Grigore Brâncuș, Ștefan Găitânanu, *Limba română, modele de analiză gramaticală*, București, Editura Coresi, 1994.
12. Vasile Breban, *Dicționar general al limbii române*, Vol. I și II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995.
13. Marin Bucă, O. Vințeler, *Dicționar de antonime*, București, Editura Enciclopedică, 1973.
14. Gh. Bulgăr, *Limba română. Fonetică. Lexic. Gramatică. Stilistică*, București, Editura VOX, 1995.
15. Ion Coja, *Gramatica rațională a limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
16. Ion Coteanu, *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Albatros, 1982.
17. Ion Coteanu (coordonator), *Limba română contemporană. Fonetică, fonologia, morfologia*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1985.
18. Ion Coteanu, Narcisa Forăscu, Angela Bidu-Vrânceanu, *Limba română contemporană. Vocabularul*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1985.
19. Ion Coteanu, *Stilistica funcțională a limbii române*, București, Editura Academiei, 1975.



20. **Ion Diaconescu**, *Sintaxa limbii române*, Vol. I și al II-lea, București, Tipografia Universității, 1992.
21. **C. Dimitriu**, *Gramatica limbii române explicată*, Iași, Editura Junimea, 1982.
22. **Al Graur**, *Gramatica azi*, București, Editura Academiei, 1973.
23. **Valeria Guțu Romalo**, *Morfologia structurală a limbii române*, București, Editura Academiei, 1968.
24. **Valeria Guțu Romalo**, *Sintaxa limbii române*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.
25. **Theodor Hristea** (coordonator și autor principal), *Sinteze de limba română*, ediția a III-a, București, Editura Albatros, 1984.
26. **Iorgu Iordan**, *Stilistica limbii române*, București, Editura Științifică, 1975.
27. **Iorgu Iordan**, **Vladimir Robu**, *Limba română contemporană*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.
28. **Florin Marcu**, **Constant Maneca**, *Dicționar de neologisme* (DN), București, Editura Academiei, 1978.
29. **Alexandru Niculescu**, *Între filologie și poetică*, București, Editura Eminescu, 1980.
30. **Gabriela Pană Dindelegan**, *Sintaxa limbii române*, București, 1976.
31. **Gabriela Pană Dindelegan**, *Teorie și analiză gramaticală*, București, Editura Coresi, 1992.
32. **Ștefania Popescu**, *Gramatica practică a limbii române*, ediția a V-a, București, Editura Orizonturi, 1995.
33. **Alexandru Rosetti**, **Aurelian Lăzăroiu**, *Introducere în fonetică*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.
34. **Richard Sârbu**, *Antonimia lexicală în limba română*, Timișoara, Editura Facla, 1977.
35. **Luiza Seche**, **Mircea Seche**, **Irina Preda**, *Dicționar de sinonime*, București, Editura Enciclopedică, 1992.
36. **Sorin Stati**, *Elemente de analiză sintactică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972.
37. **Sorin Stati**, *Teorie și metodă în sintaxă*, București, Editura Academiei, 1967.
38. **Gh. D. Trandafir**, *Probleme controversate de gramatică a limbii române actuale*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1982.
39. **Emanuel Vasiliu**, *Fonologia limbii române*, București, Editura Științifică, 1965.
40. **Emanuel Vasiliu**, **Sanda Galopenția-Eretescu**, *Sintaxa transformațională a limbii române*, București, Editura Academiei, 1969.
41. **Emanuel Vasiliu**, *Introducere în teoria textului*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1990.
42. **Tudor Vianu**, *Studii de stilistică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968.
43. **Iulian Ghiță**, *Sinteze și exerciții lexicale, lingvistice și stilistice*, București,

# FONETICĂ, LEXICOLOGIE, MORFOSINTAXĂ

## - SINTEZE ȘI EXERCIIII -

### CUPRINS

- Argument .....	5
- Listă de sigle și abrevieri .....	7

### PARTEA ÎNTÂI - FONETICA ȘI FONOLOGIA

§ 1. Definiția foneticii .....	9
§ 2. Sunetele limbii române .....	9
§ 3. Vocale și consoane .....	10
§ 4. Mișcările articulatorii .....	11
§ 5. Fonologia. Fonemul și funcțiile lui .....	12
§ 6. Sistemul vocalic .....	12
§ 7. Semivocale. Diftongi. Triftongi.....	13
§ 8. Sistemul consonantic .....	13
§ 9. Silaba. Reguli de despărțire a cuvintelor în silabe .....	14
§ 10. Accentul.....	14
§ 11. Alternanțe fonetice.....	15
§ 12. Alfabetul.....	16
§ 13. Corespondența dintre literă și fonem .....	16
§ 14. Ortografia. Principii ortografice.....	17
§ 15. Reguli ortografice.....	18



§ 16. Semne ortografice.....	19
§ 17. Ortoepia. Hiatul. Reguli ortoepice.....	20
§ 18. Teste și exerciții fonetice.....	22
§ 19. Resurse stilistice ale structurii fonetice .....	36

## PARTEA A DOUA - LEXICOLOGIA

§ 1. Definiția lexicologiei. Importanța vocabularului.....	53
§ 2. Unități lexicale. Cuvântul. Cuvinte flexibile și neflexibile. Cuvinte autonome .....	53
§ 3. Structura etimologică a vocabularului.....	55
§ 4. Structura vocabularului după frecvența cuvintelor.....	61
§ 5. Structura morfematică a cuvântului. Radical (Rădăcină) Afixe. Temă. Desinență. Morfeme. Accentul. Familia lexicală .....	67
§ 6. Mijloacele de îmbogățire a vocabularului. Derivarea. Compunerea. Conversiunea. Abrevierea. Formații analitice. Împrumutul. Calcul lingvistic .....	72
§ 7. Structura semantică și stilistică a vocabularului. Monosemie și polisemie. Sens și semnificație. Sens de bază și sensuri secundare. Sens figurat.....	77
§ 8. Relații semantice. Sinonimia. Antonimia. Omonimia. Paronimia. Hiponimia .....	84
§ 9. Valori expresive și stilistico-funcționale .....	88
§ 10. Lexicografia. Dicționare. Glosare .....	91

§ 11. Onomastica și toponimia.....	92
§ 12. Probleme de ortografie.....	93
§ 13. Exerciții lexicale.....	95
§ 14. Teste și tipuri de exerciții.....	100
§ 15. Resurse expresive ale vocabularului. Exerciții stilistice lexicale .....	131

### PARTEA A TREIA - MORFOSINTAXA

§ 1. Definiție. Morfologie și sintaxă.....	168
§ 2. Structura gramaticală a limbii române.....	169

#### A. MORFOLOGIA

§ 3. Clasificarea cuvintelor din punct de vedere formal-lexical, semantic, morfologic și sintactic .....	169
§ 4. Clasele morfologice .....	170
§ 5. Categoriile morfologice (genul, numărul, cazul, gradul de comparație, persoana, diateza, modul, timpul) .....	170
§ 6. Articolul. Definiție. Caracteristici. Clasificare. Articolul hotărât (propriu-zis). Articolul genitival (posesiv). Articolul demonstrativ (adjectival). Probleme de ortografie și de punctuație.....	175
§ 7. Substantivul. Definiție. Clasificarea după formă. Categori gramaticale. Caracterizarea semantică a genurilor. Marcarea genurilor. Numărul. Cazurile. Funcțiile lor. Tipuri de declinare. Valori expresive ale substantivului. Probleme de ortografie și de punctuație.....	178
§ 8. Adjectivul. Definiție. Adjective pronominale. Clasificare. Flexiune. Acordul cu substantivul. Marcarea opozițiilor de gen, număr și caz. Gradele de comparație.	



Adjective fără grade de comparație. Funcții sintactice în propoziție.

Relațiile sintactice în care apare adjectivul. Valori expresive.

Probleme de ortografie și de punctuație..... 187

§ 9. Numeralul. Definiție. Clasificarea după structură și după sens.

Numeralul cardinal propriu-zis. Numere colective. Numere fracționare.

Numere multiplicative. Numere distributive. Numere adverbiale.

Numeralul ordinal. Funcții sintactice ale numeralelor.

Probleme de ortografie și de punctuație..... 193

§ 10. Pronumele. Definiție. Caracteristici. Clasificare. Pronumele personal.

Valori de întrebuințare. Dativul etic. Dativul posesiv. Pronumele reflexiv.

Pronumele de întărire. Pronumele și adjectivul posesiv. Pronumele și adjectivul

demonstrativ. Pronumele și adjectivul interogativ. Pronumele și adjectivul

relativ. Pronumele și adjectivul nehotărât. Pronumele și adjectivul negativ.

Funcții sintactice ale pronomelor în propoziție. Pronumele în relațiile din enunț.

Valori expresive. Ortografia și punctuația pronumelui..... 199

§ 11. Verbul. Definiție. Clasificarea după structură, după criteriul sintactic, după

criteriul morfologic. Locuțiuni verbale. Categoriile morfologice ale verbului.

Diateza. Modul. Timpul. Persoana. Numărul. Flexiunea. Conjugarea.

Funcții sintactice. Verbul în relații sintactice. Valori expresive.

Probleme de ortografie și de punctuație..... 213

§ 12. Adverbul. Definiție. Locuțiuni adverbiale. Clasificare. Comparația. Funcții sintactice. Adverbe predicative. Valori de întrebuințare. Valori expresive. Ortografia și punctuația adverbului.....	231
§ 13. Interjecția. Definiție. Clasificare. Funcții sintactice. Valori expresive. Ortografia și punctuația interjecției .....	234
§ 14. Prepoziția. Definiție. Clasificare. Întrebuințarea prepozițiilor. Valori expresive. Probleme de ortografie și de punctuație.....	237
§ 15. Conjuncția. Definiție. Clasificare. Rol sintactic. Probleme de punctuație și de ortografie. Valori expresive .....	239
§ 16. Exerciții morfologice .....	241
§ 17. Alte teste și exerciții morfologice .....	248
<b>B. SINTAXA</b>	
§ 18. Definiția sintaxei. Enunțul: definiție, caracteristici, clasificarea enunțurilor după structură .....	319
§ 19. Delimitarea formală a enunțurilor .....	320
§ 20. Relații în enunț.....	320
§ 21. Exprimarea relațiilor în enunț: acord, recțiune, aderență, juxtapunere, joncțiune, intonatie.....	322
§ 22. Poziția sintactică subiect: definiție; subiectul exprimat; subiect simplu, complex, multiplu; subiect implicit (subînțeles, inclus, nedeterminat); subiectul zero. Cazul subiectului. Valori expresive ale subiectului. Propoziția subiectivă; relații sintactice; joncțiunea. Valori expresive.....	322



§ 23. Poziția sintactică predicat: definiție; clasificare; exprimarea predicatului verbal; exprimarea predicatului nominal; alte tipuri de predicate. Propoziția predicativă; relații sintactice. Elipsa predicatului; valori expresive. Construcții infinitivale și gerunziale. Substituirii: contrageri ale subiectivei și predicativei; expansiuni ale subiectului și numelui predicativ.....	325
§ 24. Acordul în relația predicativă.....	329
§ 25. Topica și punctuația în relația predicativă.....	330
§ 26. Poziția sintactică atribut: definiție, clasificarea după părțile de vorbire prin care se exprimă (adjectival, substantival, pronominal, verbal, adverbial); attribute determinative și explicative. Propoziția subordonată atributivă: regent, joncțiune, clasificare, topică și punctuație; valori expresive .....	331
§ 27. Poziția sintactică complement necircumstanțial: definiție, clasificarea complementelor și completivelor.....	334
§ 28. Complementul direct: regent, exprimare, realizarea subordonării, topică, anticipare și reluare, feluri. Propoziția completivă directă: regent, joncțiune, topică, anticipare și reluare.....	335
§ 29. Complementul indirect: regent, exprimare, realizarea subordonării, topică. Propoziția completivă indirectă: regent, joncțiune, topică .....	337
§ 30. Complementul de agent. Propoziția completivă de agent.....	338
§ 31. Contragerea completivelor .....	339
§ 32. Valori expresive ale complementelor și completivelor .....	339

§ 33. Poziția sintactică complement circumstanțial; clasificarea complementelor circumstanțiale și a propozițiilor circumstanțiale .....	340
§ 34. Complementul circumstanțial de loc și propoziția circumstanțială de loc .....	341
§ 35. Complementul circumstanțial de timp și propoziția circumstanțială de timp ....	342
§ 36. Complementul circumstanțial de mod și propoziția circumstanțială de mod.....	343
§ 37. Complementul circumstanțial consecutiv și propoziția circumstanțială consecutivă .....	344
§ 38. Complementul circumstanțial de cauză și propoziția circumstanțială de cauză.....	345
§ 39. Complementul circumstanțial de scop și propoziția circumstanțială de scop (finală).....	346
§ 40. Complementul circumstanțial instrumental și propoziția circumstanțială instrumentală .....	346
§ 41. Complementul circumstanțial condițional și propoziția circumstanțială condițională .....	346
§ 42. Complementul circumstanțial concesiv și propoziția circumstanțială concesivă .....	347
§ 43. Complementul circumstanțial de relație și propoziția circumstanțială de relație .....	348
§ 44. Contragerea subordonatelor circumstanțiale.....	348
§ 45. Valori expresive ale circumstanțialelor .....	349
§ 46. Relația de subordonare cu dublu regent. Clasificare.....	350



§ 47. Elementul predicativ suplimentar. Propoziția predicativă suplimentară: termeni regenți, exprimare, joncțiune, topică și punctuație .....	350
§ 48. Atributul circumstanțial. Propoziția atributivă circumstanțială.....	352
§ 49. Complementul sociativ. Propoziția subordonată sociativă .....	353
§ 50. Complementul opozițional și propoziția subordonată opozițională.....	353
§ 51. Complementul cumulativ și propoziția subordonată cumulativă.....	354
§ 52. Complementul de excepție și propoziția subordonată de excepție .....	355
§ 53. Valori expresive ale complementelor și ale subordonatelor cu dublu regent .....	356
§ 54. Aporiția: definiție, termeni explicați, cazul aporiției, exprimare, topică și punctuație. Propoziția apozitivă: tipuri speciale de propoziții apozitive; valori expresive .....	357
§ 55. Poziția sintactică termen cordonat. Cordonarea: definiție, termeni cordonati, realizarea cordonării, feluri de cordonare (copulativă, disjunctivă, adversativă, conclusivă), topica și punctuația termenilor cordonati, valori expresive.....	359
§ 56. Segmente sintactice în poziția zero. Enunțul nepropozițional. Termeni incidenți .....	362
§ 57. Structuri în enunț. Clasificare. Enunțuri complete și fragmentate. Intonația în enunț; enunțuri interogative și enunțiative; enunțuri exclamative și neutre; enunțuri afirmative și negative .....	364
§ 58. Exerciții sintactice .....	368
§ 59. Alte teste și exerciții sintactice și stilistice.....	379
- Bibliografie selectivă.....	463

**MIHAIL ANDREI**

**IULIAN GHIȚĂ**

# **LIMBA ROMÂNĂ**

## **FONETICĂ, LEXICOLOGIE, MORFOSINTAXĂ**

### **SINTEZE ȘI EXERCII**

“Lucrarea profesorilor *Mihail Andrei* și *Iulian Ghiță* conține sinteze și exerciții remarcabile atât prin conținutul teoretic selectat din lucrări fundamentale de gramatică normativă, cât și prin varietatea exemplurilor cu interferențe lingvistice și stilistice.”

Prof. univ. dr. **GRIGORE BRÂNCUȘ**,  
Universitatea București

“Receptivi la noutățile lingvistice, dar evitând unele aspecte controversate de gramatică, profesorii *Mihail Andrei* și *Iulian Ghiță* realizează o imagine generală a sistemului actual al limbii române, în bună tradiție didactică și cu evidentă latură aplicativă. Cartea ne oferă sinteze interesante și exerciții incitante fonetice, lexicale, morfosintactice și stilistice, fiind deosebit de utilă profesorilor și elevilor din gimnazii și licee.”

Conf. univ. dr. **MELANIA FLOREA**,  
Universitatea București

ISBN: 973-97792-5-5

Coperta: Walter Riess

Preț: 14000 lei